

BT
97-98
2011

BIBLIOTECA TEATRALE

Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo

NUOVA SERIE



STUDI E TESTIMONIANZE
IN ONORE DI FERRUCCIO MAROTTI

III.

LO SPETTACOLO DALL 'UMANESIMO AL BAROCCO
LA COMMEDIA DELL 'ARTE



BULZONI EDITORE
Via dei Liburni 14 - 00185 Roma

IT ISSN 0045-1959

€ 25,00

BIBLIOTECA TEATRALE

BULZONI

BT 97-98 gennaio-giugno 2011

BULZONI EDITORE

BT 97-98 (gennaio-giugno 2011)

Biblioteca Teatrale n. 97-98 (gennaio-giugno 2011)
Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo
diretta da Ferruccio Marotti, Cesare Molinari, Luisa Tinti

Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti **III. Lo spettacolo dall'Umanesimo al Barocco** **La Commedia dell'Arte**

Consiglio scientifico: Evelyne Grossman (Paris Diderot – Paris 7), Hans-Thies Lehmann (Goethe-Universität Frankfurt am Main), David J. Levin (University of Chicago), Richard Schechner (New York University), Maria Grazia Bonanno (Università di Roma “Tor Vergata”), Delia Gambelli (Sapienza Università di Roma)

Comitato di redazione: Silvia Carandini, Roberto Ciancarelli, Guido Di Palma, Aleksandra Jovičević, Stefano Locatelli, Luciano Mariti, Antonella Ottai, Paola Quarenghi, Emanuele Senici, Valentina Valentini

Direttore responsabile: Lorenzo Guglielmi
Curatori del fascicolo: Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti, Valentina Valentini
Redazione: Luigi Avantaggiato, Yuri Brunello, Elena D'Angelo, Stefano Locatelli, Francesca Magnini, Irene Scaturro

Pubblicazione a cura del Centro Teatro Ateneo – Centro di ricerca sullo spettacolo e del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
– Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali
Sapienza Università di Roma
Il Centro Teatro Ateneo è organismo di Promozione teatrale e perfezionamento professionale sovvenzionato dal Ministero dei Beni e Attività Culturali
– Direzione Generale dello Spettacolo

Siti internet della rivista:
<http://www.bulzoni.it/it/riviste/biblioteca-teatrale>
<http://w3.uniroma1.it/cta/editoria/editoria.htm>
http://www.dass.uniroma1.it/biblioteca_teatrale/home_teatrale.aspx

Amministrazione: Bulzoni Editore, via dei Liburni 14,
00185 Roma, tel. 06/4455207 / Fax 4450355

Abbonamento annuo, € 55,00
- Estero, € 85,00
Un fascicolo € 18,00
Fascicolo doppio € 25,00
Fascicolo triplo € 35,00

Per i versamenti in conto corrente postale servirsi
del n. 31054000 intestato a Bulzoni Editore,
via dei Liburni 14, 00185 Roma

Le opinioni espresse negli scritti qui pubblicati impegnano solo la responsabilità dei singoli autori.

I manoscritti devono pervenire alla Redazione completi del sommario e conformi alle norme tipografiche della rivista. Anche se non pubblicati, non si restituiscono.

La collaborazione è subordinata all'invito della direzione della rivista. I testi contenuti in questo fascicolo non potranno essere riprodotti in tutto o in parte, nella lingua originale o in traduzione, senza l'autorizzazione scritta della direzione.

Registrazione presso il Tribunale di Roma, Reg. Stampa, n. 378/86 del 23/6/1986.
Fotocomposizione e impaginazione: Prima Pagina, Roma.
Stampa: Tipolitografia CSR - Roma.

Indice

Peter Stein, <i>Il mio primo datore di lavoro in Italia</i>	p.	7
Maddalena Crippa, <i>Grazie Ferruccio</i>	»	9
Maria Grazia Bonanno, <i>Mémoires rapsodici di un'amica</i>	»	11

LO SPETTACOLO DALL'UMANESIMO AL BAROCCO

Cesare Molinari, <i>Danza di guerra danza d'amore: la Moresca</i>	»	19
Raimondo Guarino, <i>Veri simulacri. Rituali accademici e spazi simbolici nell'Accademia Romana</i>	»	43
Daniele Vianello, <i>Luoghi e protagonisti del teatro nella Venezia di Marin Sanudo</i>	»	59
Roberto Tessari, <i>Leone de' Sommi: abbozzo d'una prospettiva di rifondazione 'orientale' del teatro moderno</i>	»	81
Stefano Mazzoni, <i>Nuove considerazioni sull'iconologia del teatro di Sabbioneta</i>	»	99
Silvia Carandini, <i>Dal giardino della maga al bosco di Pan: scene, danze e incantamenti tra Manierismo e Barocco</i>	»	137
Delia Gambelli, <i>A lume di candela. Il doppio volto del teatro di Molière tra enigmi, ombre e bagliori</i>	»	151

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Siro Ferrone, <i>La Commedia dell'Arte senza commedia</i>	»	163
---	---	-----

Elena Tamburini, <i>I comici Gelosi e l'Accademia della Val di Blenio</i>	»	175
Maria Ines Aliverti, <i>Problematiche di soglia e problematiche di genere nella Commedia dell'Arte tra fine Cinquecento e inizio Seicento: un'ipotesi di lavoro</i>	»	197
Roberto Ciancarelli, «Gravetà» e allegrezze di Pulcinella in una commedia manoscritta del Seicento	»	229
Renzo Guardenti, <i>Motivi parodici dall'Ancien Théâtre Italien alla Foire</i>	»	245
Maria Letizia Compatangelo, <i>Il professore con gli zoccoli</i>	»	265
Renato Iannì, <i>C'è un vulcano in teatro</i>	»	269
Anna Rita Ciamarra, <i>Innamoramento e ironia: ritratto di un maestro</i>	»	271
Michele Sinisi, <i>Ritrovarsi</i>	»	281