

ICCD_MODI_Applicazione alle entità immateriali_versione 4.00
Corso di laurea magistrale in Discipline etnoantropologiche
Esercitazione didattica per il modulo DEA-M II – Beni culturali e musei DEA, aa. 2019-2020

Scheda di Cinzia Settembrini



Acronimo		Definizione	Compilazione
CD		IDENTIFICAZIONE	
	TSK	Tipo modulo	MODI
	CDR	Codice Regione	20
	ESC	Ente schedatore	uniroma1
	ACC	ALTRA IDENTIFICAZIONE	
	ACCE	Ente/soggetto responsabile	uniroma1
	ACCC	Codice identificativo	cinsette19-20
	ACCP	Progetto di riferimento	esercitazione modulo DEA-M I a.a. 2019/2020
	OGM	Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

Acronimo		Definizione	Compilazione
OG		ENTITÀ	
	AMB	Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
	AMA	Ambito di applicazione	entità immateriali
	CTG	Categoria	musica vocale
	OGD	Definizione	Gara di poesia estemporanea in sardo logudorese

	OGN	Denominazione	Cantadas
--	-----	---------------	----------

Acronimo		Definizione	Compilazione
LC		LOCALIZZAZIONE	
	LCS	Stato	Italia
	LCR	Regione	Sardegna
	LCP	Provincia	Sud Sardegna
	LCC	Comune	Villamassargia
	PVL	ALTRO TOPONIMO	
		PVLT Toponimo	Bidda Matzràxia
	PVG	Area storico-geografica	Sulcis-Iglesiente

Acronimo		Definizione	Compilazione
DT		CRONOLOGIA	
	DTR	Riferimento cronologico	XXI

Acronimo		Definizione	Compilazione
CM		CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
		Responsabile dei contenuti	Ricci, Antonello
	CMR	Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta
	CMC	Responsabile ricerca e redazione	Settembrini, Cinzia
	CMA	Anno di redazione	2019
	CMM	Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/uniroma1: esercitazione per il modulo DEA-M I a.a. 2019/2020
	ADP	Profilo di accesso	1

Acronimo		Definizione	Compilazione
DA		DATI ANALITICI	

	DES	Descrizione	<p>Interno di una stanza semispoglia. Sopra un tavolo è appoggiato un microfono, utilizzato da due poeti che improvvisano in sardo logudorese in ottava (#ottada#) rima (ogni ottava dura circa un minuto), alternandosi per un totale di 40 minuti circa. L'#ottada# è costituita da strofe di otto versi endecasillabici, sei a rime alternate iniziali e due a rima baciata finali. I due poeti interpretano un animale #s'animale# e un uomo #s'omine#, e si sfidano nell'inventare le rime più originali e nel rispondere all'avversario in questo alterco simulato. Al termine di ogni coppia di versi in rima, il poeta prende una pausa e interviene a un ulteriore microfono l'accompagnamento #basciu e contra#, una voce gutturale impiegata in modo polifonico da 3 uomini seduti alle spalle dei poeti. Durante il proprio turno, il poeta canta in piedi al microfono, poi si siede mentre interviene l'altro. La conclusione di ogni ottava è scandita dagli applausi più o meno calorosi di un pubblico non in primo piano. L'atmosfera è amichevole: i due poeti sorridono compiaciuti delle proprie ottave particolarmente riuscite, si sorridono tra di loro ma ascoltano anche con attenzione le trovate dell'altro, per poter così rispondere a tono; talvolta sorseggiano vino. La gara si conclude con dei sorrisi reciproci e degli applausi, senza nessun vincitore.</p>
--	-----	-------------	---

NSC		Notizie storico critiche	<p>L'espressione poetica popolare è diffusa in sardegna in modo profondo e capillare e ha caratteristiche specifiche per ogni area geografica. Pur essendo la poesia estemporanea sarda assai antica, abbiamo traccia delle prime gare (con regole precise e con una giuria a nominare il vincitore) soltanto da fine 800. Mentre si assiste ad un indebolimento delle espressioni estemporanee che accompagnano la quotidianità, gli spettacoli pubblici di poeti improvvisatori "professionisti", cioè retribuiti, sono ancora diffusi e accompagnano generalmente dei momenti di festa, soprattutto di carattere religioso. I sistemi estemporanei "professionali" attualmente esistenti sono 4: sistema a #mutettus#, s. a #ottadas#, s. a #sa repentina#, s. a #mutos#.</p> <p>L'entità in esame appartenente al sistema #ottadas#: strofe di otto versi endecasillabici, sei a rime alternate iniziali e due a rima baciata finali. Questa tecnica è diffusa principalmente in una vasta area che comprende il centro e il nord della Sardegna, con l'esclusione della Gallura. Utilizza la lingua sarda nella variante logudorese. Essa consiste in una gara con due o tre partecipanti. La dialettica si fonda sull'interpretazione di temi multipli contrapponibili (in questo caso uomo-animale, ma anche 1-2-3, fidanzato per amore-per interesse-contro voglia, etc) estratti a sorte mediante l'uso di un cappello #sa berrita# e assegnati ai poeti subito prima dell'inizio della gara. L'estrema varietà di temi e la necessità di produrre rime originali, implicano che i poeti abbiano un profondo sapere, quasi enciclopedico. La gara è divisa in almeno due momenti: #s'esordiu#, l'introduzione che comprende i saluti dei poeti al pubblico, e la discussione dei temi vera e propria #sos temas#.</p> <p>Per quanto riguarda il coro gutturale, gli accompagnatori impiegano una tecnica per il #basciu# che produce, attraverso una particolare postura della laringe, una doppia vibrazione simile per certi versi al suono emesso da uno strumento con ancia battente. La #contra# produce delle voci altamente laringalizzate e ricche di armonici.</p>
-----	--	--------------------------	--

Acronimo		Definizione	Compilazione
RI		RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI	

	RIM		Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
	DRV		DATI DI RILEVAMENTO	
		DRV L	Rilevatore	Saba, Enea
		DRV D	Data del rilevamento	2007/01/27
	CAO		OCCASIONE	
		CAO D	Denominazione	gara poetica
	ATI		ATTORE INDIVIDUALE	
		ATI R	Ruolo	poeta estemporaneo
		ATI D	Nome	Zizi, Bernardo
		ATI A	Note	Nato a Onifai nel 1928.
	ATI		ATTORE INDIVIDUALE	
		ATI R	Ruolo	poeta estemporaneo
		ATI D	Nome	Màsala, Mario
		ATI A	Note	Nato nel 1935 e morto nel 2015.
	ATC		ATTORE COLLETTIVO	
		ATC D	Denominazione	coro
		ATC A	Note	3 uomini sopra i trent'anni vestiti di scuro.

Acronimo		Definizione	Compilazione
DO		DOCUMENTAZIONE	
	VDC	DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
		VDC N	Codice identificativo
		VDC X	Genere
		VDC P	Tipo/formato
		VDC A	Denominazione/titolo
		VDC S	Specifiche
		VDC R	Autore
		VDC D	Riferimento cronologico
		VDC W	Indirizzo web (URL)

		VDCT	Note	<p>A inizio video sono presenti come titoli di testa: "Iskelios e ammentos. Seconda parte" (in riferimento ad un precedente video introduttivo) e "s'omine e s'animale" (in riferimento ai temi della gara).</p> <p>Il video in cui è rappresentata l'entità in esame è tratto dal sito curato dalla Regione Sardegna <http://www.sardegнадigitallibrary.it/> ed è accompagnato da una serie di altri video del tipo gara paoetica in lingua sarda. Alcuni di questi video, tra cui quello preso in esame, sono accomunati dalla dicitura #iskelios e ammentos# (saperi e ricordi). Tra questi, si segnala il video che raccoglie la #presentada# e l'#esordiu# della gara poetica presa in esame <http://www.sardegнадigitallibrary.it/index.php?xsl=2436&s=17&v=9&c=4460&id=303557>, in cui sono ricordati dei cari venuti a mancare e in particolare Antonio Pazzola, storico compagno poeta di Zizi e Masala.</p>
	BIB		BIBLIOGRAFIA	
		BIBR	Abbreviazione	ZEDDA 2013
		BIBX	Genere	bibliografia di confronto
		BIBF	Tipo	monografia
		BIBM	Riferimento bibliografico completo	Zedda Paolo, La poesia estemporanea in Sardegna
		BIBW	Indirizzo web (URL)	http://docenti.lett.unisi.it/files/27/7/13/1/zedda.pdf
			BIBLIOGRAFIA	
		BIBR	Abbreviazione	BANDINU 2007
		BIBX	Genere	bibliografia di confronto
		BIBF	Tipo	risorsa audio
		BIBM	Riferimento bibliografico completo	Bandinu Bachisio, Il filo d'orbace, le maschere e i volti dei sardi: Poesia, n.07
		BIBW	Indirizzo web (URL)	http://www.sardegнадigitallibrary.it/index.php?xsl=2436&s=17&v=9&c=4462&id=86241
		BIBY	Gestione diritti	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
			BIBLIOGRAFIA	

	BIBR	Abbreviazione	WIKIPEDIA 2019
	BIBX	Genere	bibliografia di confronto
	BIBF	Tipo	voce in opera enciclopedica
	BIBM	Riferimento bibliografico completo	Poesia estemporanea sarda
	BIBW	Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Poesia_estemporanea_sarda