

**ICCD\_MODI\_Applicazione alle entità immateriali \_versione 4.00**  
**Corso di laurea magistrale in Discipline etnoantropologiche**  
**Esercitazione didattica per il modulo DEA-M II – Beni culturali e musei DEA, aa. 2019-2020**

**Scheda di Sara De Meo**



| Acronimo |     | Definizione                | Compilazione                |
|----------|-----|----------------------------|-----------------------------|
| CD       |     | IDENTIFICAZIONE            |                             |
|          | TSK | Tipo modulo                | MODI                        |
|          | CDR | Codice Regione             | 15                          |
|          | ESC | Ente schedatore            | Uniroma1                    |
|          | ACC | ALTRA IDENTIFICAZIONE      |                             |
|          |     | ACCE                       | Ente/soggetto responsabile  |
|          |     | ACCC                       | Codice identificativo       |
|          |     | ACCP                       | Progetto di riferimento     |
|          | OGM | Modalità di individuazione | Documentazioni audio-visive |

| Acronimo |     | Definizione             | Compilazione   |
|----------|-----|-------------------------|--|
| OG       |     | ENTITÀ                  |  |
|          | AMB | Ambito di tutela MiBACT | Etnoantropologico  |
|          | AMA | Ambito di applicazione  | Entità immateriali   |
|          | CTG | Categoria               | Danza, musica vocale strumentale, letteratura orale formalizzata |

|  |     |  |               |  |
|--|-----|--|---------------|--|
|  | OGD |  | Definizione   | Esecuzione di una #ndrezzata# durante la festa di S.Giovanni |
|  | OGN |  | Denominazione | Ndrezzata  |

| Acronimo |     | Definizione               | Compilazione   |
|----------|-----|---------------------------|--|
| LC       |     | LOCALIZZAZIONE            |  |
|          | LCS | Stato                     | Italia   |
|          | LCR | Regione                   | Campania   |
|          | LCP | Provincia                 | NA   |
|          | LCC | Comune                    | Barano d'Ischia  |
|          | LCL | Località                  | Buonopane  |
|          | LCV | Altri percorsi/specifiche | davanti al sagrato della chiesa di San Giovanni Battista |
|          | PVG | Area storico-geografica   | Ischia   |

| Acronimo |     | Definizione             | Compilazione |
|----------|-----|-------------------------|--------------|
| DT       |     | CRONOLOGIA              |              |
|          | DTR | Riferimento cronologico | XXI          |

| Acronimo |     | Definizione                        | Compilazione  |
|----------|-----|------------------------------------|---|
| CM       |     | CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI |   |
|          | CMR | Responsabile dei contenuti         | Ricci, Antonello  |
|          | CMR | Responsabile dei contenuti         | Tucci, Roberta  |
|          | CMC | Responsabile ricerca e redazione   | De Meo, Sara  |
|          | CMA | Anno di redazione                  | 2019  |
|          | CMM | Motivo della redazione del MODI    | Inventario patrimonio culturale immateriale/uniroma1: esercitazione modulo M-DEA I a.a. 2019/2020 |
|          | ADP | Profilo di accesso                 | 1   |

| Acronimo | Definizione | Compilazione |
|----------|-------------|--------------|
|----------|-------------|--------------|

| DA |     |  | DATI ANALITICI           |  |
|----|-----|--|--------------------------|--|
|    | DES |  | Descrizione              | Nel piazzale antistante la chiesa di San Giovanni Battista un gruppo di uomini, vestiti in abiti tradizionali (blusa e calzoni bianchi, giubbe rosse e verdi) e muniti di bastoni, è raccolto in cerchio in modo tale da permettere a uno di loro, il cantore, di salire su una piattaforma creata con gli stessi bastoni. Una volta sollevato, il cantore comincia a recitare la sua "predica". Gli uomini sono circondati da una folla, e nel pubblico si può vedere anche il sacerdote. Le statue della Madonna e di San Giovan Battista sono posizionate all'esterno della Chiesa per l'evento. Finita la predica inizia la danza vera e propria, che consiste nella simulazione di una battaglia coreografata tra gli uomini in giubba rossa e quelli in giubba verde. La danza viene accompagnata da tamburelli e canto. |
|    | NSC |  | Notizie storico critiche | Si fa risalire la pratica cerimoniale della #Ndrezzata# al XVI secolo, a un episodio che narra di una faida tra le frazioni di Buonopane e Barano di Ischia, in merito a una donna. La pace tra le due fazioni sarebbe poi avvenuta davanti la chiesa di San Giovanni Battista, e i buonopanesi festeggiarono ballando la #Ndrezzata#. La predica ha molto probabilmente origine medioevale, configurandosi come un poemetto epico popolare. Le origini del canto però potrebbero essere molto più antiche, arrivando a risalire all'età classica.   |

| Acronimo |      | Definizione                    | Compilazione             |
|----------|------|--------------------------------|--------------------------|
| RI       |      | RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI |                          |
|          | RIM  | Rilevamento/contesto           | Rilevamento nel contesto |
|          | DRV  | DATI DI RILEVAMENTO            |                          |
|          | DRVL | Rilevatore                     | NR                       |
|          | DRVD | Data del rilevamento           | 24/06/13                 |
|          | CAO  | OCCASIONE                      |                          |

|  |     |      |                    |  |
|--|-----|------|--------------------|--|
|  |     | CAOD | Denominazione      | Festa di S.Giovanni (24 giugno)  |
|  |     | CAOS | Note               | La #Ndrezzata# viene anche eseguita il giorno del Lunedì dell'Angelo   |
|  | RIC |      | RICORRENZA         |  |
|  |     | RICP | Periodicità        | annuale  |
|  |     | RICI | Data inizio        | 2013/06/24   |
|  |     | RICF | Data fine          | 2013/06/24   |
|  | ATI |      | ATTORE INDIVIDUALE |  |
|  |     | ATIR | Ruolo              | Cantore  |
|  |     | ATIA | Note               | Uomo di età avanzata vestito con una blusa bianca, giubba rossa e calzoncini bianchi, che recita il proemio in piedi su di un piano creato dai bastoni degli altri uomini. |
|  | ATC |      | ATTORE COLLETTIVO  |  |
|  |     | ATCD | Denominazione      | Associazione 'Ndrezzata  |
|  |     | ATCA | Note               | Gruppo di uomini di varia età, vestiti come il cantore, una metà con una giubba rossa e una metà con una giubba verde, e muniti di bastoni.                                |

| Acronimo |     | Definizione                          | Compilazione   |
|----------|-----|--------------------------------------|--|
| DO       |     | DOCUMENTAZIONE                       |  |
|          | VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA |  |
|          |     | VDCN                                 | Codice identificativo<br>sdmv173   |
|          |     | VDCX                                 | Genere<br>Documentazione esistente   |
|          |     | VDCP                                 | Tipo/formato<br>File digitale  |
|          |     | VDCA                                 | Denominazione/titolo<br>Ndrezzata, Buonopane (Ischia)  |
|          |     | VDCS                                 | Specifiche<br>Durata: 2'   |
|          |     | VDCR                                 | Autore<br>NR   |
|          |     | VDCD                                 | Riferimento cronologico<br>24/06/13  |
|          |     | VDCW                                 | Indirizzo web (URL)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BrOsdZKP_Po">https://www.youtube.com/watch?v=BrOsdZKP_Po</a> |
|          |     | VDCT                                 | Note<br>Pubblicato su you tube in data 27/05/2015  |
|          | BIB | BIBLIOGRAFIA                         |  |

|  |  |      |                                    |   |
|--|--|------|------------------------------------|---|
|  |  | BIBR | Abbreviazione                      | DE SIMONE 2010  |
|  |  | BIBX | Genere                             | Bibliografia di confronto   |
|  |  | BIBF | Tipo                               | Monografia  |
|  |  | BIBM | Riferimento bibliografico completo | De Simone Roberto, Son sei sorelle. Rituali e canti della tradizione in Campania, Roma 2010, con sette CD allegati. |