

**ICCD\_MODI\_Applicazione alle entità immateriali\_versione 4.00**  
**Corso di laurea magistrale in Discipline etnoantropologiche**  
**Esercitazione didattica per il modulo DEA-M II – Beni culturali e musei DEA, aa. 2018-2019**

**Scheda di Marco Strumia**



Acronimo	Definizione	Compilazione
CD	IDENTIFICAZIONE	
	Tipo modulo	MODI
	Codice Regione	15
	Ente schedatore	uniroma1
	ALTRA IDENTIFICAZIONE	
	Ente/soggetto responsabile	uniroma1
	Codice identificativo	MaSt01
	Progetto di riferimento	Esercitazione modulo DEA-M II a.a. 2018/2019
	Modalità di individuazione	Documentazioni audio-visive

Acronimo	Definizione	Compilazione
OG	ENTITÀ	
AMB	Ambito di tutela MiBAC	Etnoantropologico
AMA	Ambito di applicazione	Entità immateriali

CTG	Categoria	Festa-cerimonia, musica vocale
OGD	Definizione	Ascesa della scala del Santuario della Madonna di Montevergine

Acronimo	Definizione	Compilazione
LC	LOCALIZZAZIONE	
LCS	Stato	Italia
LCR	Regione	Campania
LCP	Provincia	AV
LCC	Comune	Mercogliano
PVG	Area storico-geografica	Irpinia

Acronimo	Definizione	Compilazione
DT	CRONOLOGIA	
DTR	Riferimento cronologico	XXI

Acronimo	Definizione	Compilazione
CM	CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR	Responsabile dei contenuti	Ricci, Antonello
CMR	Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta
CMC	Responsabile ricerca e redazione	Strumia, Marco
CMA	Anno di redazione	2018
CMM	Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/uniroma1: esercitazione per il modulo DEA-M II a.a. 2018/2019
ADP	Profilo di accesso	1

Acronimo	Definizione	Compilazione
DA	DATI ANALITICI	

DES	Descrizione	<p>Sulla scala santa del santuario di Montevergine un gruppo di pellegrini intona un canto a #mamma schiavona# facendo in modo che ad ognuno dei ventitrè gradini che compongono la scalinata il gruppo si ferma, una donna sulla sessantina intona una proposta che viene conclusa poi dal coro, costituito dagli altri pellegrini.</p> <p>L'esecuzione del canto avviene nella forma: "SOLO: Simmo arrivati a dudici scale e la Maronna con l'uocchie uardava; CORO: e la Maronna co ll'uocchie uardava; SOLO: 'int' à ll'uocchie tenit 'o splendore / Mamma bella all'altare maggiore. CORO: e Mamma bella all'altare maggiore. SOLO: Simmo arrivati a tridici scale e la Maronna con l'uocchie uardava; CORO: e la Maronna co ll'uocchie uardava; SOLO: 'int' à ll'uocchie tenit 'o splendore / Mamma bella all'altare maggiore. CORO: e Mamma bella all'altare maggiore". L'invocazione prosegue così fino al ventiduesimo gradino, per concludere poi al gradino successivo dove il verso cantato cambia in: "SOLO: Mamma bella è Mamma Schiavona / E vieni ad arapere stu purtone; CORO: vieni ad arapere stu purtone". Nell'eseguire il canto la donna sforza molto la voce e talvolta -in particolare sugli ultimi gradini- nei momenti di sforzo protende il busto in avanti, come a seguire l'innalzamento della nota. Il gruppo procede prevalentemente carponi, supportandosi vicendevolmente durante la salita, per poi alzarsi e varcare il portone camminando. In pochi restano in piedi durante tutto il rito; tra questi, la signora che canta e due altre donne che l'accompagnano. La processione è aperta da un ragazzo di circa dodici anni che avanza in piedi reggendo una croce lignea. Nel complesso il gruppo non mostra grande coordinazione: spesso il coro anticipa le proprie strofe e il tempo spesso non è rispettato; anche i movimenti sono poco coordinati e non tutti i membri della parrocchia sembrano partecipare con lo stesso trasporto all'esecuzione, in particolare i più giovani. Alcune espressioni di imbarazzo sono catturate quando alcuni degli attori sociali incrociano con lo sguardo l'obiettivo della videocamera. Nel cortile del santuario alcuni astanti osservano l'intero svolgersi del rito.</p>
-----	-------------	--

NSC	Notizie storico critiche	<p>Il culto della Madonna di Montevergine è strettamente legato al quadro di #Mamma Schiavona#, la Madonna nera raffigurata nel quadro custodito all'interno della basilica del santuario. Il rituale si inserisce nel più ampio contesto del culto mariano in Campania, costruito intorno a sette Madonne delle quali #Mamma Schiavona# costituisce un'eccezione per via della carnagione scura. Secondo la tradizione "esse erano sette sorelle, sei belle ed una brutta e nera. La brutta se ne andò sulla montagna di Montevergine e così ebbe inizio il culto a quest'ultima sorella brutta che invece è la più bella" (De Simone, 1979). Caratteristica del culto di #Mamma Schiavona# è l'esecuzione del canto detto "a ffigliola", oggi quasi scomparso e rinvenibile in questa e pochissime altre occasioni. In passato esso svolgeva una funzione rappresentativa nella malavita locale in tutto il napoletano e veniva eseguito a fini religiosi in particolare in onore della Madonna di Castello a Somma Vesuviana e della Madonna di Montevergine oltre che in alcune occasioni di questua per la Madonna e i Santi. L'esecuzione tradizionale prevede l'intonazione da parte di un solo cantore al quale si aggiunge alla fine il coro dei presenti; largo spazio è lasciato all'improvvisazione del cantore nella scelta delle parole, nonostante la generale articolazione su espressioni stereotipe. "Dal punto di vista melodico il canto si articola sulla scala maggiore napoletana con il quarto grado eccedente. La melodia ha inizio sul quinto o sesto grado con un suono molto prolungato e fiorito. Dopodiché si scende alla tonica e si canta su tale unica nota il testo più o meno improvvisato. Nel corso del canto poi, ad ogni frase si salta al suono di attacco per ridiscendere di nuovo alla tonica. Infine con uno stile più melismatico, si intona la cadenza e qui si unisce tutto il coro con lo stereotipo finale." (De Simone, 1979)</p>
-----	--------------------------	---

Acronimo	Definizione	Compilazione
RI	RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI	
	Rilevamento/contesto	Rilevamento nel contesto
	DATI DI RILEVAMENTO	
	Rilevatore	NR
	Data del rilevamento	2014/02/07
	OCCASIONE	
	Denominazione	Pellegrinaggio

	Note	La venerazione della Madonna di Montevergine avviene nel più ampio contesto del culto mariano in Campania, che si articola tra febbraio e settembre. È l'unica madonna celebrata due volte, il 2 febbraio in occasione della Candelora e il 12 settembre per la festa del Santissimo Nome di Maria, date che corrispondono alla fase di apertura e conclusione del ciclo. I pellegrinaggi rappresentano tuttavia un flusso costante durante tutto l'anno liturgico con momenti di picco nei giorni più vicini alle due festività istituzionalizzate.
	RICORRENZA	
	Periodicità	Annuale
	Data inizio	2014/02/02
	Data fine	2014/09/12
	ATTORE INDIVIDUALE	
	Ruolo	Voce solista
	Note	Donna sulla sessantina
	ATTORE INDIVIDUALE	
	Ruolo	Bambino con croce
	Note	Apri la processione senza partecipare al coro
	ATTORE COLLETTIVO	
	Denominazione	Coro di fedeli
	Note	È costituito dalla comunità parrocchiale della Parrocchia di San Valentiniano Vescovo di Banzano di Montoro (AV); ne fanno parte persone di tutte le età.

Acronimo	Definizione	Compilazione
DO	DOCUMENTAZIONE	
VDC	DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN	Codice identificativo	VidMaSt01
VDCX	Genere	Documentazione esistente
VDCP	Tipo/formato	File digitale
VDCA	Denominazione/titolo	Ascesa della scala del Santuario della Madonna di Montevergine
VDCS	Specifiche	Durata: 4'33" (estratto da 0'36" a 5'9")
VDCR	Autore	Parrocchia di Banzano (AV)
VDCD	Riferimento cronologico	2014/02/07
VDCE	Ente proprietario	Parrocchia di Banzano (AV)

VDCW	Indirizzo web (URL)	<a href="https://www.youtube.com/embed/3h6HfFF3fU?start=36&amp;end=309">https://www.youtube.com/embed/ 3h6HfFF3fU?start=36&amp;end=309</a>
VDCT	Note	Estratto del video "Pellegrinaggio Parrocchiale presso il Santuario di Montevergine 2014", pubblicato su youtube in data 07/09/2014 dalla Parrocchia Banzano. Il video è accompagnato dalla seguente nota: "Momenti di pietà popolare locale in occasione del consueto pellegrinaggio parrocchiale ai piedi della Madonna di Montevergine."
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBR	Abbreviazione	De SIMONE 1979
BIBX	Genere	Di confronto
BIBF	Tipo	Libro
BIBM	Riferimento bibliografico completo	De Simone Roberto, Canti e tradizioni popolari in campania, Roma 1979.