

ICCD_MODI_Applicazione alle entità immateriali_versione 4.00
Corso di laurea magistrale in Discipline etnoantropologiche
Esercitazione didattica per il modulo DEA-M II – Beni culturali e musei DEA, aa. 2018-2019

Scheda di Manuela Mariani



Acronimo	Definizione	Compilazione
CD	IDENTIFICAZIONE	
TSK	Tipo modulo	MODI
CDR	Codice Regione	12
ESC	Ente schedatore	uniroma1
ACC	ALTRA IDENTIFICAZIONE	
ACCE	Ente/soggetto responsabile	uniroma1
ACCC	Codice identificativo	MaMa88
ACCP	Progetto di riferimento	esercitazione modulo DEA-M II a.a. 2018/2019
OGM	Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

Acronimo	Definizione	Compilazione
OG	ENTITÀ	
AMB	Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA	Ambito di applicazione	entità immateriali

CTG	Categoria	musica vocale stumentale, rappresentazione-spettacolo, tecniche
OGD	Definizione	Esecuzione di un canto di questua #sciuscio#
OGN	Denominazione	Sciuscio
OGN	Denominazione	Glie sciuscie
OGN	Denominazione	Gliu sciuscio
OGN	Denominazione	Gliu sciusce
OGN	Denominazione	O sciuscio

Acronimo	Definizione	Compilazione
LC	LOCALIZZAZIONE	
LCS	Stato	Italia
LCR	Regione	Lazio
LCP	Provincia	LT
LCC	Comune	Gaeta

Acronimo	Definizione	Compilazione
DT	CRONOLOGIA	
DTR	Riferimento cronologico	XX

Acronimo	Definizione	Compilazione
CM	CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR	Responsabile dei contenuti	Ricci, Antonello
CMR	Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta
CMC	Responsabile ricerca e redazione	Mariani, Manuela
CMA	Anno di redazione	2018
CMM	Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/uniroma1: esercitazione per il modulo DEA-M II a.a. 2018/2019

Acronimo	Definizione	Compilazione
DA	DATI ANALITICI	
DES	Descrizione	<p>Durante la notte di S. Silvestro, otto musicisti suonano e cantano lo #sciuscio#. Si trovano di fronte ad un portone, circondati dal pubblico, e la loro performance inizia quando il suonatore di cupa-cupa, dicendo "Auguri e buon anno!" dà il segnale di partenza. Nel frattempo passa un altro gruppo di #sciuscio#, composto da ragazzi molto giovani, vestiti con abiti della tradizione. L'orchestra è composta da otto musicisti, che sono al tempo stesso cantanti: un batterista, un trombettista, un suonatore di fisarmonica, due di #cupa-cupa#, uno di #triccheballacche#, e due tamburellisti. Verso la fine dell'esecuzione, il suonatore di #cupa-cupa# che si trova di fronte al portone, fa al padrone della casa il gesto di uscire: questi esce e osserva sorridendo la performance. Alla fine, il pubblico applaude fragorosamente, divertito.</p>

NSC	Notizie storico critiche	<p>L'etimologia del termine #sciuscio# è incerta e vi sono diverse ipotesi: che derivi forse dal nome antico del #putipù# (appuntamento, #sciuscio#), di tradizione napoletana; che derivi probabilmente dal termine dialettale #sciucce# che indica i fichi (il dono che ricevevano i musicisti dai "padroni") e che è presente nei testi delle canzoni eseguite fin dai primi tempi; che derivi dalla terminologia voluta da Federico II nel 1221 che indicava le "Terre del lavoro", ossia i borghi, in cui questi luoghi erano divisi durante il Regno delle due Sicilie (infatti nei testi sono citati luoghi distanti da Gaeta, come Casoria e Messina) e i loro rispettivi canti; che, infine, derivi dal termine campano "scacciare" in quanto nasce anche come rituale ben augurante per l'anno a venire. Al giorno d'oggi, il termine #sciuscio# o #sciucce# indica sia l'orchestra e i musicisti che la compongono, sia l'esecuzione musicale, anche se alcuni parlano di #sciusciatori# riferendosi agli esecutori. E' un termine puramente dialettale, che subisce le varie influenze locali e che non ha traduzione in italiano. La tradizione de #gliu sciuscio# o de #glie sciucce# inizia probabilmente nell' '800 ma non ci sono fonti, né scritte né orali, che ne attestano il riferimento cronologico. Sicuramente deriva da un'usanza contadina e popolare che prevedeva canti di questua di fronte alle case dei padroni (termine presente nei testi) che in cambio dei #sciucce# offrivano cibo, vini e doni; inoltre, le esecuzioni prevedevano anche visite a casa di amici o parenti per scacciare i mali dell'anno passato e augurare il meglio per l'anno che verrà. Oggi ha assunto le caratteristiche vicine al "folk revival". Il #sciuscio# viene eseguito dalla sera del 31 dicembre (#calanne#) fino all'alba del 1 gennaio. I gruppi di #sciucce# sono composti da dieci o più musicisti, per la maggior parte uomini, e non necessariamente professionisti: vi è anche chi si diletta o lo fa per divertimento. Molto spesso invece degli strumenti vengono utilizzati barattoli, pentole, bottiglie, ecc. Le esecuzioni odierne stanno acquisendo un carattere molto più professionale e "spettacolare" rispetto al passato: i componenti aumentano, indossano abiti della tradizione come costumi, utilizzano microfoni e sistemi di amplificazione, etc. Il carattere di questua che queste esecuzioni assumono è pienamente comprensibile dal testo delle canzoni, il più famoso tra tutti è questo: "Nui simme glie pòvere pòvere e venimme da Casorie; Casorie e Messine simme glie pòvere pellegrine. / Oggi è calanne, dimane è gli anne nuove, buoni e buon anne cu nu buon principie d'anne.</p> <p>Buoni e buon anne cu nu buon principie d'anne. / Oggi è San Servieste, dimane magnimme prieste, venimme da luntane per purtà stu buon segnale. / Venimme da luntane pe purtà stu buon segnale. / Ohi Patrò, dacce nu sciucce, annanze che s'ammosce dacce quatte fiche mosce. / Annanze che se secche dacce quatte pere secche. / Ohi patrò caccia gliu buttiglione che cu nu bicchiere aprone s'è fenute gliu buttiglione". L'augurio che accompagna queste esecuzioni si palesa anch'esso nella forma orale: "La buona sera e buon pringipe d'anne /a tutte ste signore 'n cumpagnie! /Simme venute e turnimme ogni anne /per farve chigl'aùrie che sapimme."</p> <p>Per un approfondimento, oltre alla bibliografia, si possono consultare i siti web: https://www.rivierapontina.eu/gaeta-e-gliu-sciuscio/ https://gaetablog.wordpress.com/il-sciuscio/ http://www.spreadfotografia.it/photo-26230-i-sciucce-di-gaeta.html http://www.prolocogaeta.it/documenti.aspx?IDDoc=63 http://www.gazzettinodelcolfo.it/tutta-la-verita-su-glie-sciucce/</p>
-----	--------------------------	--

Acronimo	Definizione	Compilazione
RI	RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI	
RIM	Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV	DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL	Rilevatore	NR
DRVD	Data del rilevamento	NR
CAO	OCCASIONE	

CAOD	Denominazione	Capodanno
RIC	RICORRENZA	
RICP	Periodicità	annuale
ATC	ATTORE COLLETTIVO	
ATCD	Denominazione	#gliu sciuscio# , #glie sciusce#
ATCA	Note	Gli otto #sciusciatori# sono tutti uomini, la loro età varia dai 35 ai 55 anni circa e sono musicisti professionisti. Eseguono lo #sciuscio# più antico, tradizionale e famoso.

Acronimo	Definizione	Compilazione
DO	DOCUMENTAZIONE	
VDC	DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN	Codice identificativo	SciVid88
VDCX	Genere	documentazione esistente
VDCP	Tipo/formato	file digitale
VDCA	Denominazione/titolo	Sciuscio Gaeta 1988
VDCS	Specifiche	durata: 3'29"
VDCR	Autore	dinotte1957
VDCW	Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=OzGaSKMpOvc
VDCT	Note	Publicato da dinotte1957 il 23 novembre 2014; la didascalia è la seguente: "Sciuscio (orchestrina popolare gaetana) 1988". Non è presente una colonna sonora aggiunta e non vi sono elementi particolari di disturbo, né audio, né video: la performance è in presa diretta, a cui il pubblico assiste. Non è un video professionale.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBR	Abbreviazione	MAGLIOCCA 1994
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	monografia
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Magliocca Nicola, Usi e costumi del popolo gaetano, Gaeta 1994.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBR	Abbreviazione	POLITO 2000
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBF	Tipo	monografia
BIBM	Riferimento bibliografico completo	Polito Paola, "Glie Sciusce": un rito di Capodanno fra tradizione e innovazione, Gaeta 2000.