

ICCD_MODI_Applicazione alle entità immateriali_versione 4.00
Corso di laurea magistrale in Discipline etnoantropologiche
Esercitazione didattica per il modulo DEA-M II – Beni culturali e musei DEA, aa. 2018-2019

Scheda di Marco Boriglione



Acronimo	Definizione	Compilazione
CD	IDENTIFICAZIONE	
TSK	Tipo modulo	MODI
CDR	Codice Regione	15
ESC	Ente schedatore	uniroma1
ACC	ALTRA IDENTIFICAZIONE	
ACCE	Ente/soggetto responsabile	uniroma1
ACCC	Codice identificativo	marbor001
ACCP	Progetto di riferimento	esercitazione modulo DEA-M II a.a. 2018/2019
OGM	Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

Acronimo	Definizione	Compilazione
OG	ENTITÀ	
AMB	Ambito di tutela MiBAC	etnoantropologico
AMA	Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG	Categoria	musica vocale strumentale

OGD	Definizione	esecuzione di #fronna# e #tammurriata#
-----	-------------	--

Acronimo	Definizione	Compilazione
LC	LOCALIZZAZIONE	
LCS	Stato	Italia
LCR	Regione	Campania
LCP	Provincia	SA
LCV	Altri percorsi/specifiche	all'aperto, in campagna

Acronimo	Definizione	Compilazione
DT	CRONOLOGIA	
DTR	Riferimento cronologico	XXI

Acronimo	Definizione	Compilazione
CM	CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI	
CMR	Responsabile dei contenuti	Ricci, Antonello
CMR	Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta
CMC	Responsabile ricerca e redazione	Boriglione, Marco
CMA	Anno di redazione	2018
CMM	Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/uniroma1: esercitazione per il modulo DEA-M II a.a. 2018/2019

Acronimo	Definizione	Compilazione
DA	DATI ANALITICI	

DES	Descrizione	<p>All'aperto un uomo anziano inizia a cantare. Il volto appare tirato per lo sforzo canoro, ma la sua espressione è felice: l'uomo canta sorridendo dando l'idea di una "dimensione estatica" che lo coinvolge mentre entra dentro la parte della performance. L'uomo è seduto e accanto a lui c'è una donna anziana, anch'essa seduta, con un'espressione particolarmente seria ed attenta. Dopo una prima strofa, in cui l'uomo ha cantato da solo senza alcun tipo di accompagnamento, la donna inizia a muovere le castagnette, ed il loro suono parte all'unisono con quello di un tamburo. Sul ritmo di questi due strumenti l'uomo ricomincia a cantare e dopo le prime parole il suonatore di #tammorra# si posiziona in piedi alle loro spalle, senza spostarsi ulteriormente, assumendo una postura contratta e attenta verso il cantore. Il suonatore percuote il tamburo alternando i colpi singoli al centro ed al bordo del tamburo, ad una terzina rapida, secondo un ritmo binario. Quando la melodia del cantore rimane sulla stessa nota più a lungo, allora il suonatore accompagna questo momento evitando di produrre la terzina, ma lasciando solo i colpi al centro ed al bordo dello strumento, sempre accentuando maggiormente i primi. Mentre l'uomo prosegue cantando, la donna continua a suonare le castagnette cambiando espressione facciale, infatti guarda direttamente il cantore aprendo la bocca e sorridendo evidenziando la propria partecipazione e l'apprezzamento per l'esecuzione, ed in alcuni momenti muove la bocca pronunciando con il labiale le parole cantate dall'uomo. Il suonatore di tamburo è concentrato sia su di sé e sui suoi movimenti, infatti in alcuni momenti chiude gli occhi o guarda in basso; sia sugli altri quando guarda attentamente il cantore per cogliere la sua esecuzione, in modo da poterlo accompagnare al meglio.</p>
-----	-------------	--

NSC	Notizie storico critiche	La #tammurriata# è una musica, ed un ballo popolare, specificatamente originario della Campania, che ha sviluppato delle caratteristiche uniche sia per quanto riguarda l'andamento ritmico e melodico, sia per quanto riguarda la forma del ballo. Lo strumento predominante per la sua esecuzione è la #tammorra#, cioè un tamburo a cornice di dimensioni variabili comunque generalmente più grandi rispetto alle altre tipologie di tamburi a cornice diffuse in Italia. Accanto al tamburo viene generalmente affiancata una voce ed una o più coppie di danzatori che percuotono nelle loro mani le castagnette, piccoli strumenti di legno concavi che producono un suono secco scandendo il tempo. L'esecuzione qui rilevata mostra degli esecutori seduti perché molto anziani e stanchi, manca la componente del ballo in quanto si tratta di un rilevamento decontestualizzato. In questa musica, contraddistinta da un ritmo binario e dalla presenza di una struttura di danza di coppia, sono presenti elementi simbolici legati alla quotidianità di un mondo contadino; dunque la sua esecuzione adoperata attraverso un linguaggio coreutico di intensità, pause e movimenti, è legata ad una tradizione di riti propiziatori e devozionali di origine rurale. Ancora oggi viene intesa come forma di venerazione collettiva di immagini sacre in quanto viene eseguita in occasione delle celebrazioni per i culti mariani presenti in Campania (DE SIMONE, 1979).
-----	--------------------------	---

Acronimo	Definizione	Compilazione
RI	RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI	
RIM	Rilevamento/contesto	rilevamento decontestualizzato
DRV	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV L	Rilevatore	Raiola, Salvatore
DRV D	Data del rilevamento	2005 ca
CAO	OCCASIONE	
CAOD	Denominazione	esecuzione su richiesta
ATI	ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR	Ruolo	cantore
ATID	Nome	Giannino Del Sorbo #zi Giannino#
ATIA	Note	Zio Giannino Del Sorbo, considerato uno dei più importanti cantori popolari, deceduto nell'aprile del 2017 all'età di 86 anni. Nel momento in cui è stata fatta questa esecuzione aveva 74 anni. Articolava il canto melodico della sua #fronna# in maniera particolare in modo da rendere unico il suo stile. Non avendo conoscenze musicali ha sempre affermato di aver appreso a cantare nelle osterie e nelle campagne.

ATI	ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR	Ruolo	suonatrice di castagnette
ATID	Nome	#zia Viola#
ATIA	Note	Nel momento dell'esecuzione aveva 94 anni.
ATI	ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR	Ruolo	suonatore di #tammorra#
ATID	Nome	Antonio Matrone #O' Lione#
ATIA	Note	Il suonatore viene chiamato #O' Lione#. Oltre ad essere un suonatore è anche un costruttore di #tammorre# originario di Scafati, un Comune in provincia di Salerno.

Acronimo	Definizione	Compilazione
DO	DOCUMENTAZIONE	
VDC	DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN	Codice identificativo	Video8
VDCX	Genere	documentazione esistente
VDCP	Tipo/formato	file digitale
VDCA	Denominazione/titolo	esecuzione di #fronna# e #tammurriata#
VDCS	Specifiche	Durata: 2'12" (estratto da 3'24" a 5'36")
VDCR	Autore	Raiola, Salvatore
VDCD	Riferimento cronologico	2005 ca
VDCE	Ente proprietario	salvatoreraiola communication
VDCW	Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=aE84ePno0ZA#t=3m24s
VDCY	Gestione diritti	
VDCT	Note	Video pubblicato su YouTube in data 19/04/2017 da Salvatore Raiola con il titolo "Zi Giannino e Zia Viola due Voci Eterne". Il video è accompagnato dalla seguente nota: "Zi Giannino (Giovanni Del Sorbo) e Zia Viola, due personaggi e due voci che hanno dato un'anima alla tammurriata, filone musicale e patrimonio culturale dell'Area Vesuviana, Monti Lattari e Costiera Amalfitana". All'interno del video sono presenti dei sottotitoli in italiano per facilitare la comprensione delle parole cantate nel dialetto campano.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBR	Abbreviazione	DE SIMONE 1979
BIBX	Genere	di confronto
BIBF	Tipo	libro

BIBM	Riferimento bibliografico completo	De Simone Roberto, Canti e tradizioni popolari in Campania, Roma 1979.
------	------------------------------------	--