

**ICCD\_MODI\_Applicazione alle entità immateriali \_versione 4.00**  
**Corso di laurea magistrale in Discipline etnoantropologiche**  
**Esercitazione didattica per il modulo DEA-M V – Beni culturali e musei DEA, aa. 2017-2018**

**Scheda di Virginia Mancori**



| Acronimo |      | Definizione                | Compilazione                                |
|----------|------|----------------------------|---|
| CD       |      | IDENTIFICAZIONE            |   |
|          | TSK  | Tipo modulo                | Modi  |
|          | CDR  | Codice Regione             | 10  |
|          | ESC  | Ente schedatore            | Uniroma1                                    |
|          | ACC  | ALTRA IDENTIFICAZIONE      |   |
|          | ACCE | Ente/soggetto responsabile | Uniroma1                                    |
|          | ACCC | Codice identificativo      | MV1520618                                   |
|          | ACCP | Progetto di riferimento    | Esercitazione modulo Dea M-V a.a. 2017/2018 |
|          | OGM  | Modalità di individuazione | Documentazioni audio-visive                 |

| Acronimo |     | Definizione             |   |
|----------|-----|-------------------------|---|
| OG       |     | ENTITÀ                  |   |
|          | AMB | Ambito di tutela MiBACT | Etnoantropologico                               |
|          | AMA | Ambito di applicazione  | Entità immateriali                              |
|          | CTG | Categoria               | Tecniche  |
|          | OGD | Definizione             | Foggiatura al tornio di un piatto di terracotta |

| Acronimo | Definizione |  |
|----------|-------------|--|
|----------|-------------|--|

|    |     |  |                           |                         |
|----|-----|--|---------------------------|-------------------------|
| LC |     |  | LOCALIZZAZIONE            |                         |
|    | LCS |  | Stato                     | Italia                  |
|    | LCR |  | Regione                   | Umbria                  |
|    | LCP |  | Provincia                 | PG                      |
|    | LCC |  | Comune                    | Deruta                  |
|    | LCV |  | Altri percorsi/specifiche | Laboratorio artigianale |

|          |     |             |                         |     |
|----------|-----|-------------|-------------------------|-----|
| Acronimo |     | Definizione |                         |     |
| DT       |     |             | CRONOLOGIA              |     |
|          | DTR |             | Riferimento cronologico | XXI |

|          |     |             |                                    |  |
|----------|-----|-------------|------------------------------------|--|
| Acronimo |     | Definizione |                                    |  |
| CM       |     |             | CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI |  |
|          | CMR |             | Responsabile dei contenuti         | Ricci, Antonello   |
|          | CMR |             | Responsabile dei contenuti         | Tucci, Roberta   |
|          | CMC |             | Responsabile ricerca e redazione   | Mancori, Virginia  |
|          | CMA |             | Anno di redazione                  | 2017   |
|          | CMM |             | Motivo della redazione del MODI    | Inventario patrimonio culturale immateriale/ uniroma1: esercitazione per il modulo Dea M-V 2017/2018 |
|          | ADP |             | Profilo di accesso                 | 1  |

|          |     |             |                |   |
|----------|-----|-------------|----------------|---|
| Acronimo |     | Definizione |                |   |
| DA       |     |             | DATI ANALITICI |   |
|          | DES |             | Descrizione    | L'artigiano posiziona un blocco di argilla sul tornio. La plasticità dell'argilla consente all'artigiano di lavorare rapidamente muovendo le mani attorno all'impasto allungandolo e abbassandolo ripetutamente. L'uomo si bagna più volte la mano per mantenere l'argilla umida e plasmabile. Nell'abbassare ancora il materiale, l'artigiano spinge sulla punta del blocco fino ad appiattirla. Solleva l'argilla creando una cavità nella struttura. Allungando e abbassando il cilindro prende forma una figura conica che viene allargata dall'artigiano fino a formare un piatto che viene infine adagiato su un piano adiacente al tornio. |

|  |     |  |                          |  |
|--|-----|--|--------------------------|--|
|  | NSC |  | Notizie storico critiche | L'arte della ceramica è una delle attività più antiche dell'uomo. Le ricerche storiche e ceramologiche che da tempo vengono effettuate sulle origini e la storia della ceramica derutese, consentono, dopo le scoperte più recenti, una approfondita conoscenza dello sviluppo produttivo-stilistico della ceramica derutese e rendono lecito supporre che le origini siano piuttosto antiche. I primi insediamenti furono favoriti dalla facile reperibilità di argilla, materia prima della lavorazione della ceramica, sia nelle colline derutesi che nei depositi alluvionali del fiume. Il più antico documento riguardante la ceramica derutese è relativo alla produzione di laterizi. Tra la seconda metà del 1200 e il 1400 si ha il periodo della riproduzione tardo medievale e della maiolica arcaica. A partire dal 1400 la lavorazione della ceramica si evolve inserendo nuovi colori nella fase della pittura e nuove forme. Per tutto il corso del 1500 invece domina la ceramica a lustro denominata maiolica. Nel 1600 le forme si complicano con baccellature, rilievi, orli e crespine. Nel 1700 non si è registrato nessun mutamento e nel 1800 la produzione entra in crisi a causa dell'indebolimento delle arti dovuto a fattori socioculturali ed economici. Nel Novecento, dopo l'avvio di una scuola di disegno per la ceramica, si formarono le prime maestranze specializzate. |
|--|-----|--|--------------------------|--|

| Acronimo |     | Definizione                    |   |
|----------|-----|--------------------------------|---|
| RI       |     | RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI |   |
|          | RIM | Rilevamento/contesto           | Rilevamento nel contesto  |
|          | DRV | DATI DI RILEVAMENTO            |   |
|          |     | DRVL                           | Rilevatore<br>NR  |
|          |     | DRVD                           | Data del rilevamento<br>NR  |
|          | CAO | OCCASIONE                      |   |
|          |     | CAOD                           | Denominazione<br>Artigianato  |
|          | ATI | ATTORE INDIVIDUALE             |   |
|          |     | ATIR                           | Ruolo<br>Artigiano  |
|          |     | ATID                           | Nome file digitale<br>Boccini, Nicola   |
|          |     | ATIA                           | Note<br>L'uomo ha circa trent'anni. È un artista sperimentale che nel 1997 ha creato il CLS, Ceramica Libera Sperimentale, un gruppo internazionale che è attivo nel mondo della ricerca e sperimentazione della ceramica. Insieme ad altri artisti ha fondato la Scuola d'Arte Ceramica Romano Ranieri a Deruta. |

| Acronimo |     | Definizione                          |                                |
|----------|-----|--------------------------------------|--------------------------------|
|          | VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA |                                |
|          |     | VDCN                                 | Codice identificativo<br>MV001 |

|  |     |      |                                    |   |
|--|-----|------|------------------------------------|---|
|  |     | VDCX | Genere                             | Documentazione esistente  |
|  |     | VDCP | Tipo/formato                       | File digitale   |
|  |     | VDCA | Denominazione/titolo               | Foggiatura al tornio di un piatto di terracotta   |
|  |     | VDCS | Specifiche                         | Durata: 3'33" (estratto da 0'12" a 3'45")   |
|  |     | VDCR | Autore                             | NR  |
|  |     | VDCW | Indirizzo web (URL)                | <a href="https://www.youtube.com/embed/b8pHCVSQ5V8?start=12&amp;end=225">https://www.youtube.com/embed/b8pHCVSQ5V8?start=12&amp;end=225</a> |
|  |     | VDCT | Note                               | Estratto dal video "Ceramica Foggiata al Tornio – Deruta", pubblicato su Youtube da Nicola Boccini nel 2007/01/28.                          |
|  | BIB |      | BIBLIOGRAFIA                       |   |
|  |     | BIBR | Abbreviazione                      | BOTTINI-CASALI 2016   |
|  |     | BIBX | Genere                             | Specifica   |
|  |     | BIBF | Tipo                               | E-book  |
|  |     | BIBM | Riferimento bibliografico completo | Claudia Bottini, Claudia Casali, Evolution ceramica 2.0. Nicola Boccini, ADD-ART 2016.  |
|  |     |      | BIBLIOGRAFIA                       |   |
|  |     | BIBR | Abbreviazione                      | BUSTI-COCCHI 2008   |
|  |     | BIBX | Genere                             | Di confronto  |
|  |     | BIBF | Tipo                               | Catalogo  |
|  |     | BIBM | Riferimento bibliografico completo | Giulio Busti, Franco Cocchi, Museo Regionale della Ceramica di Deruta. Ceramiche di Deruta dei secoli XVII e XVIII, Milano 2008.            |