

ICCD_MODI_Applicazione alle entità immateriali _versione 4.00
Corso di laurea magistrale in Discipline etnoantropologiche
Esercitazione didattica per il modulo DEA-M V – Beni culturali e musei DEA, aa. 2017-2018

Scheda di **Samuele Lo Piccolo**



Acronimo		Definizione	Compilazione
CD		IDENTIFICAZIONE	
	TSK	Tipo modulo	MODI
	CDR	Codice Regione	18
	ESC	Ente schedatore	Uniroma1
	ACC	ALTRA IDENTIFICAZIONE	
		ACCE Ente/soggetto responsabile	Uniroma1
		ACCC Codice identificativo	SLP001
		ACCP Progetto di riferimento	Esercitazione modulo DEA-V a.a.2017/2018
	OGM	Modalità di individuazione	Documentazioni audio-visive

Acronimo		Definizione	
OG		ENTITÀ	
	AMB	Ambito di tutela MiBACT	Etnoantropologico
	AMA	Ambito di applicazione	Entità immateriali
	CTG	Categoria	Giochi
	OGD	Definizione	Esecuzione di lanci di #pezza 'u casu#

Acronimo		Definizione	
LC		LOCALIZZAZIONE	

	LCS		Stato	Italia
	LCR		Regione	Calabria
	LCP		Provincia	CS
	LCC		Comune	Bisignano
	LCV		Altri percorsi/specifiche	Strada poderale
	PVL		ALTRO TOPONIMO	
		PVLT	Toponimo	Borgo di Piano

Acronimo		Definizione		
DT			CRONOLOGIA	
	DTR		Riferimento cronologico	XXI

Acronimo		Definizione		
CM			CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
			Responsabile dei contenuti	Ricci, Antonello
	CMR		Responsabile dei contenuti	Tucci, Roberta
	CMC		Responsabile ricerca e redazione	Lo Piccolo, Samuele
	CMA		Anno di redazione	2017
	CMM		Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/uniroma1: esercitazione per il modulo DEA-M V a.a. 2017/2018

Acronimo		Definizione		
DA			DATI ANALITICI	

DES		Descrizione	<p>Posizionato sul lato sinistro di una strada, nel primo lancio il giocatore, dopo aver appoggiato la forma per terra, lega una corda al suo polso destro, prende la forma di formaggio e la avvolge saldamente con la corda, fino ad arrivare al polso. Afferrata la forma con la stessa mano, effettua due movimenti di preparazione al lancio, stendendo il braccio e fermando la forma con la mano sinistra. Così facendo, calcola l'angolo del lancio fissando la strada. Lancia poi la forma dopo aver preso una breve rincorsa, senza oltrepassare una linea di partenza, rappresentata da un dosso stradale. Nella parte opposta alla linea di partenza si trovano alcuni astanti che segnalano il punto in cui la forma si ferma. Nel secondo lancio, il giocatore avvolge nuovamente la cordicella intorno al formaggio, arriva al polso e, mentre fissa la strada per calcolare l'angolo di tiro, assume una posizione che favorisce il lancio, flettendo leggermente le gambe e piegando in avanti la schiena. Dopo aver compiuto due movimenti di preparazione al lancio, prende una rincorsa e tira la forma di formaggio. Gli astanti aspettano che la forma arresta la sua corsa per calcolarne il punto di arrivo.</p>
NSC		Notizie storico critiche	<p>Praticato soprattutto nei giorni carnevaleschi, è conosciuto a Bisignano come gioco della #ruocciola#. Con #ruocciola# si intende il pezzo di legno che sostituisce la forma di formaggio in sua assenza. Si usa anche il termine #tiruocciola#, che descrive sia l'oggetto di gioco (#ruocciola#) sia il gesto che il lanciatore esegue. Testimonianze degli anziani raccontano di pastori che quando si recavano in paese sfidavano i paesani in questo gioco: se a vincere erano questi ultimi, la pezza di formaggio veniva loro data, altrimenti dovevano pagarla al pastore, che la portava appositamente. A differenza di altri paesi in cui il gioco è praticato, a Bisignano i lanciatori sono soliti legare la cordicella (#lazzu#) al polso, invece che al mignolo, in modo tale da dare maggiore energia al tiro. Il gioco richiede un minimo di due lanciatori, che possono arrivare a sei per squadra. Dopo che i primi due avversari effettuano il primo lancio, a tirare è chi ha coperto meno percorso. Nel caso in cui la forma di formaggio durante il lancio esce dal percorso, si segna il punto in cui la forma è appunto uscita. Se si varca la linea di arrivo, a vincere è chi ha mandato la forma più lontano. Informazioni raccolte dal sito internet di Bisignano https://www.bisignanoinrete.com/il-carnevale-e-il-gioco-della-pezza-u-casu-a-bisignano/ (consultazione 14/11/2017).</p>

Acronimo	Definizione	
RI	RILEVAMENTO ENTITÀ IMMATERIALI	
RIM	Rilevamento/contesto	Rilevamento nel contesto
DRV	DATI DI RILEVAMENTO	
DRV L	Rilevatore	NR

NORMATIVA MODI-Applicazione alle entità immateriali - versione 4.00

MIBACT_ICCD - licenza Creative Commons BY SA (<https://creativecommons.org/>)

		DRVD	Data del rilevamento	2017/03/18
	CAO		OCCASIONE	
		CAOD	Denominazione	Occasione indeterminata
	ATI		ATTORE INDIVIDUALE	
		ATIR	Ruolo	Primo lanciatore
		ATIA	Note	di età adulta
	ATI		ATTORE INDIVIDUALE	
		ATIR	Ruolo	Secondo lanciatore
		ATIA	Note	di età adulta
	ATC		ATTORE COLLETTIVO	
		ATCD	Denominazione	Gruppo di gioco
		ATCA	Note	Astanti nel punto del lancio e lungo il percorso

Acronimo		Definizione		
DO			DOCUMENTAZIONE	
	VDC		DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
		VDCN	Codice identificativo	ADD0010
		VDCX	Genere	Documento esistente
		VDCP	Tipo/formato	File digitale
		VDCA	Denominazione/titolo	Esecuzione di lanci di pezza 'u casu
		VDCS	Specifiche	Durata: 1'11" (estratto da 0'51" a 2'2")
		VDCR	Autore	NR
		VDCD	Riferimento cronologico	2017/03/18
		VDCW	Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/7LE0H5OxTXs?start=51&end=122
		NR+E112	Note	Estratto dal video "Pezza 'u casu - 18/3/2017 - Borgo di Piano - Bisignano (Cs)", pubblicato su Youtube da Borgo di Piano il 23/03/2017.
			FONTI E DOCUMENTI	
		FNTI	Codice identificativo	PLC8
		FNTX	Genere	Documento esistente
		FNTR	Formato	File digitale
	VDC	FNTT	Denominazione/titolo	Pezza 'u casu - Borgo di Piano - Bisignano (Cs)
		FNTA	Autore	NR
		FNTW	Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=IHHE5HC6FxU
		FNTO	Note	Video in cui è rappresentato il gioco #pezza 'u casu# praticato alcuni decenni fa. Il video è stato caricato dal canale Youtube di Borgo di Piano il 28/02/2017.
			BIBLIOGRAFIA	
		BIBR	Abbreviazione	CURIA 1994
		BIBX	Genere	Bibliografia di confronto
		BIBF	Tipo	Libro

		BIBM	Riferimento bibliografico completo	R. Curia, Tradizioni popolari in Bisignano, Luigi Pellegrini, Cosenza 1994.
--	--	------	------------------------------------	---