

OLTRE IL DEFICIT?

26 novembre 2019

Negli ultimi decenni, la rinnovata importanza delle performing arts nella società contemporanea come parte del "capitale culturale" (Bourdieu), mezzo di inclusione sociale, processo economico generatore di ricchezza, ha avuto come contraltare un aumento della complessità delle problematiche che riguardano il sistema teatrale oltre che un'instabilità contributiva del finanziamento pubblico, anche nel contesto di una crisi economica strutturale. L'incontro vuole essere una giornata di studio, un momento di analisi, bilancio e riflessione sul sistema di finanziamento dell'attività teatrale. L'incontro non vuole solo far emergere problemi legati alle valutazioni, assegnazioni o alla carenza di fondi, ma vuole essere un momento di confronto aperto tra esperti, professionisti, associazioni di categoria e rappresentanti del Ministero e delle commissioni consultive per delineare le reali esigenze del settore.

9.30 - Saluti istituzionali

Gaetano Lettieri

Direttore del Dipartimento di storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Stefano Locatelli

Responsabile del progetto Per fare il teatro che ho sognato

Donatella Ferrante

MIBACT, Dirigente Direzione generale spettacolo dal vivo

Coordina

Stefano Locatelli

Sapienza Università di Roma

Osservazioni sul FUS

Guido Di Palma

Sapienza Università di Roma

La sostenibilità economica delle organizzazioni teatrali

Lucio Argano

Università Cattolica del Sacro Cuore

Formazione e occupazione nello spettacolo

Antonio Taormina

Università di Bologna

Organizzare danza

Gerarda Ventura

Anghiari Dance Hub

11.30 - Pausa caffè

Il deficit: un approccio culturale

Valentina Marini

AIDAP - Associazione Italiana Danza Attività di Produzione

Far sopravvivere un circuito

Luca Fornari

ATCL

Il Teatro di Roma, i teatri nazionali

Emanuele Bevilacqua

Teatro di Roma

15.00 - Tavola rotonda

Produzione e programmazione oggi: modalità e strumenti

Coordina:

Stefano Locatelli

Sapienza Università di Roma

Lucio Argano

Università Cattolica del Sacro Cuore

Roberta Scaglione

Sapienza Università di Roma

Benedetta Boggio, Alessia Esposito - 369°

Matteo Angius, Elena Campanile - Area 06

Rosario Capasso - Artefatti

Luca Fornari - ATCL

Francesca Magnini, Luciano Carratoni - Balletto di Roma

Maddalena Parise, Alessandro Ferroni - La Casa d'Argilla

Sara Ferrari - Casa dello Spettatore

Patrizia Cavola, Ivan Truol - Compagnia Atacama

Daniele Cipriani - Daniele Cipriani Entertainment

Tiziano Panici - Dominio Pubblico

Natalia Di Iorio - Elledieffe - Compagnia Teatrale Luca De Filippo

Monica Maffei - Veronica Cruciani

Antonio Calenda, Alessandro Murro, Martina Sarpero - Teatro Basilica

Adriana Borriello - Progetto DA.RE.

Claudia Di Giacomo, Laura Marano - PAV

Danila Blasi - Pindoc

Valentina Marini - Spellbound Contemporary Ballet

Sara Ferrari - Teatro delle Apparizioni

Giorgio Andriani, Antonino Pirillo - Teatro Biblioteca Quarticciolo CrAnPi

Marco Ciuti - Teatro Vascello

Veronica Olmi - Teatro Verde

GIORNATE DI STUDIO

PER FARE IL TEATRO CHE HO SOGNATO

con il contributo di



REGIONE
LAZIO



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo
Progetto "Per fare il teatro che ho sognato - Gruppo Universitario Teatrale"

MASTER IN ECONOMIA E ORGANIZZAZIONE
DELLO SPETTACOLO DAL VIVO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

ex Vetrerie Sciarra

aula Levi della Vida - via dei Volsci 122

TEATRO E CARCERE

27 novembre 2019

La giornata di studio è finalizzata alla comprensione e all'approfondimento della situazione attuale delle carceri e al confronto con gli operatori del settore. Il teatro, come strumento di trasmissione culturale ed inclusione sociale, consegue nelle carceri risultati fondamentali dal punto di vista trattamentale, favorendo un processo di presa di coscienza e di crescita personale dal punto di vista intellettuale ed etico che diventa il vero deterrente alla devianza e alla ricaduta.

9.30 - Saluti istituzionali

Gaetano Lettieri
Direttore del Dipartimento di storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
Stefano Locatelli
Responsabile del progetto Per fare il teatro che ho sognato

Coordina:
Roberto Ciancarelli
Sapienza Università di Roma

Il teatro in carcere... di carcere in carcere

Annunziata Passannante
Reggente Casal Del Marmo - Vice direttore Regina Coeli

La risocializzazione degli autori di reato nella legge di ordinamento penitenziario e il teatro in carcere

Pasquale Bronzo
Sapienza Università di Roma

"CERCARE, carcere anagramma di": buone pratiche di inclusione e rigenerazione sociale attraverso il teatro

Vito Minoia
Università di Urbino Carlo Bo, Presidente del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

11.00 - Pausa caffè

Il valore etico ed estetico del teatro in carcere

Gianfranco Pedullà
Direttore artistico Teatro Popolare d'Arte, Firenze

Il rischio educativo

Valentina Venturini
Università Roma Tre

15.00 - Tavola rotonda

I vagabondi delle stelle. Esperienze di teatro sociale integrato tra carcere, scuola e comunità

Coordina:
Andrea Porcheddu
Critico teatrale

Valentina Esposito - *Fort Apache Cinema Teatro, Sapienza Università di Roma*
Emanuela Giovannini - *Autrice e regista*
Albertina Ianni - *Istituto di Istruzione Superiore A. Frammartino di Monterotondo*
Martina Storani - *Sapienza Università di Roma*

Coordinamento scientifico
Stefano Locatelli
stefano.locatelli@uniroma1.it

Coordinamento organizzativo
Noemi Massari
noemi.massari@uniroma1.it

Il corso di laurea in Arti e scienze dello spettacolo riconoscerà 1 cfu per altre attività formative agli studenti che seguiranno le due giornate di studio.

GIORNATE DI STUDIO

PER FARE IL TEATRO CHE HO SOGNATO

26-27 Novembre 2019



©JoFenz2018



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

ex Vetriere Sciarra
aula Levi della Vida - via dei Volsci 122