

Prof. Pier Mario Vescovo
Università Ca' Foscari Venezia

Romanzizzazione e Drammatizzazione
Prospettive di scambio e intreccio.



Rispetto alle opposizioni dei "modelli del testo drammatico e del testo narrativo" in uso negli ultimi decenni del secolo scorso, ispirati soprattutto alle prospettive semiotiche, sembra necessario guardare in maniera diversa, e oltre all'estensione della categoria di "testo", alla complessa, feconda, intergenza delle dimensioni del diegetico e del mimetico, che caratterizzano in particolare, ma non solo, l'esperienza del teatro del Novecento e del tempo presente, ma anche la non meno evidente ricaduta sul romanzo. Romanzizzazione e drammatizzazione come esperienze parallele, in una prospettiva che tenda non alla separazione e opposizione schematica di ambiti e modelli ma, secondo una definizione di Brecht, a un campo descrivibile attraverso lo "spostamento d'accento".