



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO

IN CORSO D'OPERA4

GIORNATE DI STUDIO DEI DOTTORANDI DI RICERCA IN
STORIA DELL'ARTE DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Giovedì 24 - Venerdì 25 giugno 2021

AULA VENTURI

DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO
SEZIONE STORIA DELL'ARTE

La conferenza può essere seguita su Zoom Meetings, inviando una richiesta all'indirizzo e-mail: incorsodopera4@gmail.com

In corso d'opera

■ IL CONVEGNO È PROMOSSO DA
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE
DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE E SPETTACOLO, SEZIONE STORIA DELL'ARTE

■ COMITATO ORGANIZZATIVO
ELISA ALBANESI
IRENE BOYER
IRENE CARACCILO
DAMIANA DI BONITO
LUCA ESPOSITO
MARIA ONORI
GIANLUCA PETRONE
LUNARITA STERPETTI

■ SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
incorsodopera4@gmail.com

■ DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE
COORDINATORE MANUELA GIANANDREA

è un'iniziativa promossa e coordinata dai dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma e si avvale del supporto e del patrocinio scientifico del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte e del Dipartimento SARAS.

Nella convinzione dell'importanza del confronto e della circolazione dei saperi, le giornate di studio si prefiggono di portare all'attenzione della comunità scientifica materiali, problemi e risultati delle ricerche in cui sono attualmente impegnati i dottorandi.

Gli interventi sono raccolti in quattro sessioni metodologiche che intendono offrire originali spunti di riflessione e nuovi stimoli di approfondimento su argomenti che spaziano dal Medioevo alle più recenti manifestazioni e forme artistiche della contemporaneità.

IN CORSO D'OPERA 4

GIORNATE DI STUDIO DEI DOTTORANDI DI RICERCA IN
STORIA DELL'ARTE DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Giovedì 24 giugno 2021

Aula Venturi, h 9.30

Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro, 5

Venerdì 25 giugno 2021

Aula Venturi h. 9.30

Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro, 5

La conferenza può essere seguita su Zoom Meetings, inviando una richiesta all'indirizzo e-mail:
incorsodopera4@gmail.com

9.30 INDIRIZZI DI SALUTO

GAETANO LETTIERI

Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

MANUELA GIANANDREA

Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

10.00 INTRODUZIONE AI LAVORI**10.10 RICONOSCERE: L'ARTISTA AL CENTRO - PARTE PRIMA**

PRESIEDE LAURA BARTONI

BEATRICE TOMEI, *La Strage de' fanciulli Innocenti: Paggi, Reni e alcune considerazioni sul gusto mariniano*KELLY GALVAGNI, *L'illusorio Maestro della Betulla. Ipotesi ricostruttive per la prima maniera dughettiana*FRANCESCO ROTATORI, *Per un'analisi dell'attività grafica del Grechetto***Pausa****11.40 RICONOSCERE: L'ARTISTA AL CENTRO - PARTE SECONDA**

PRESIEDE CLAUDIO ZAMBIANCHI

ELISA GENOVESI, *Alle radici dell'arte moderna. I soggiorni parigini di alcuni allievi di Toti Scialoja*SARA DE CHIARA, *Esercizi di sottrazione nell'arte italiana 1967-1979*PAOLO BERTI, *Logos e logging: per una geografia della ripetizione***12.40 TAVOLA ROTONDA****Pausa pranzo****14.40 INTERPRETARE: L'OPERA AL CENTRO - PARTE PRIMA**

PRESIEDE ANNA MARIA D'ACHILLE

IRENE CARACCILO, *San Nicola in viaggio da Myra a Bari alle Alpi: gli affreschi romanici di Verzuolo in Piemonte*ENRICO PIZZOLI, *Una cappella gentilizia "trascurata": Sant'Antonio allo Steri*GIACOMO D'ANDREA, *Tapisseries peintes. Declinazione in pittura dell'arazzo come imprimatur regio*CÉLIA ZUBER, *L'immagine obliqua: la Madonna di San Gregorio nella cappella Salvati***Pausa****16.30 INTERPRETARE: L'OPERA AL CENTRO - PARTE SECONDA**

PRESIEDE ELISA COLETTA

LUCA ESPOSITO, *La figura di spalle come segno del tempo. Su alcuni ritratti del Cinquecento italiano*CLAUDIO CASTELLETI, *Le cariatidi nell'immaginario artistico e antiquariale di Pirro Ligorio*HELEN GLANVILLE, *L'Estrema Unzione dal Pozzo di Nicolas Poussin: una lettura sincretica*IRENE BOYER, *Tra comportamento e autobiografia: gli Apologhi (1972) di Luciano Fabro***17.50 TAVOLA ROTONDA****9.30 TRAMANDARE: DALL'ARCHIVIO ALL'OPERA, DALL'OPERA ALLA COLLEZIONE - PARTE PRIMA**

PRESIEDE IRENE BALDRIGA

DAMIANA DI BONITO, *Sant'Aspreno al Porto a Napoli. La memoria antiquaria delle origini*FRANCESCO BOTTERO, *La lastra dell'Annunciazione del Metropolitan Museum dalla chiesa di San Pier Scheraggio in Firenze: ritrovamento e contrabbando*MARIA ONORI, "Por é l fué tan conocido, que su apellido se ignora". *Proposte sull'identità di Enrique de las Marinas***Pausa****11.10 TRAMANDARE: DALL'ARCHIVIO ALL'OPERA, DALL'OPERA ALLA COLLEZIONE - PARTE SECONDA**

PRESIEDE FRANCESCA GALLO

ILARIA SERATI, *La questione del VII tomo della Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura di Giovanni Gaetano Bottari. Da Roma a Bergamo, passando per Venezia e Firenze*CAMILLA FEDERICA FERRARIO, *Adolfo Venturi e la ditta fotografica Anderson: tracce di un rapporto nei materiali d'archivio*STEFANIA GAGLIARDINI, *Spazi autogestiti e contesti di ricerca romani***12.10 TAVOLA ROTONDA****Pausa pranzo****14.40 RICOSTRUIRE: OPERE, CONTESTI E FORME DELLA MEMORIA - PARTE PRIMA**

PRESIEDE ALESSANDRO TADDEI

SABINA ROSENBERGOVÁ, *Le decorazioni perdute dell'arco absidale della chiesa di Santa Maria in Pallara a Roma e i suoi committenti laici*GIULIA A. B. BORDI, *L'arredo liturgico medievale della basilica di San Nicola a Bari: note per una rilettura critica e qualche nuova riflessione*FRANCESCO SPINA, *La committenza di Esteban de Muniera, vescovo di Cefalù, per la cappella delle Grazie in Sant'Adriano al Foro Romano*DANIELE LAURI, *Un argentiere nell'orbita di Antonio Arrighi: Lorenzo Morelli e tre "trionfi" perduti per Gian Gastone de' Medici**Morelli e tre "trionfi" perduti per Gian Gastone de' Medici***Pausa****16.30 RICOSTRUIRE: OPERE, CONTESTI E FORME DELLA MEMORIA - PARTE SECONDA**

PRESIEDE FRANCESCO FREDDOLINI

LUNARITA STERPETTI, *Rappresentare l'identità medicea: due ritratti di Pontorno per la Serie Aulica di Ottaviano de' Medici*GIANLUCA PETRONE, *Per un intermezzo meridionale di Agostino Ciampelli: ipotesi, precisazioni e nuove proposte*ELISA ALBANESI, *L'impressione del futuro. Arte e fantascienza negli anni Sessanta***17.30 TAVOLA ROTONDA E CHIUSURA DEI LAVORI**