

Convegno

**Il Surrealismo e l'Italia:
reti intellettuali, vicende espositive,
ricezioni critiche, memorie visive**

(in occasione delle celebrazioni per il centenario del Surrealismo, 1924-2024)

a cura di

Davide Lacagnina (Università di Siena),
Alessandro Nigro (Università di Firenze),
Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma).

Sedi

Institut français Firenze, 21 maggio 2024
Università degli Studi di Siena, 22 maggio 2024

Promosso da:

Institut français Firenze;

École Pratique des Hautes Études, EPHE-PSL, Paris
SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine);

Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia,
Geografia, Arte e Spettacolo), Università di Firenze;
Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e
Culture comparate, Università di Firenze;
Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello
spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena;

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni
Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;
Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma;

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università di Siena;
Dottorato di ricerca in Storia dell'arte,
Università di Siena e Università per Stranieri di Siena;
Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università di Siena.

Con il patrocinio di:

Dipartimento FORLILPSI (Dipartimento di Formazione,
Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia), Università di Firenze
Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala, Siena

Comitato scientifico

Sascha Bru (Katholieke Universiteit Leuven); Fabrice Flahutez (Université Jean Monnet de Saint-Étienne; Institut universitaire de France), Rossella Froissart (École pratique des hautes études EPHE-PSL, Paris), Davide Lacagnina (Università di Siena), Alessandro Nigro (Università di Firenze), Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma), Guillaume Rousson (Direttore Institut Français Firenze e Console Generale), Paolo Rusconi (Università di Milano Statale), Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma).

PROGRAMMA

Institut français Firenze, Sala di lettura (II piano), 21 maggio 2024
(Piazza Ognissanti 2, Firenze)

ore 10,45-11,00: saluti istituzionali

ore 11,00-12,40: I sessione

**Presenza del Surrealismo nella scena artistica italiana:
gli anni Cinquanta e Sessanta**
Chair: Alessandro Nigro

Paolo Rusconi (Centro APICE, Università di Milano Statale)
L'archivio Schwarz a Milano: stato del riordino e prospettive di ricerca

Caterina Caputo (Università Iuav, Venezia):
Tra Dadaismo e Surrealismo:
Sergio Dangelo attraverso la corrispondenza con E.L.T. Mesens

Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma)
Il Surrealismo in Italia dopo l'Informale

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa)
«Un anonimo del XX secolo»: riattivazioni italiane di Magritte, 1968-1970

ore 12,40-13,00: discussione I sessione

ore 13,00-14,30: intervallo

ore 14,30-15,50: II sessione

Il Surrealismo in Italia: vicende espositive e mercato dell'arte
Chair: Ilaria Schiaffini

Eleonora De Giovanni (Sapienza Università di Roma)
Salvador Dalí alla Biennale di Venezia del 1954

Angela Sanna (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)
La rivista "Il gesto" (Milano 1955-1959) e dintorni

Alessandro Nigro (Università di Firenze)
*Un osservatorio particolare per l'arte surrealista degli anni Sessanta:
le aste e le mostre mercato d'arte contemporanea*

Alice Ensabella (Université Grenoble Alpes)
Simone Kahn Collinet gallerista di Stanislao Lepri

ore 15,50-16,10: discussione II sessione

ore 16,40-17,40: III sessione

La memoria visiva degli antichi maestri italiani nella pittura surrealista
Chair: Paolo Rusconi

Davide Lacagnina (Università di Siena)
Gli Old Masters e il Surrealismo: fonti visive e istanze di poetica

Alba Romano Pace (Accademia Albertina di Belle Arti, Torino)
Il tempo circolare. Frida Kahlo e il Rinascimento

Alessandra Scappini (Universidad de Murcia)
Il ruolo dei primitivi nell'itinerario creativo di Remedios Varo

ore 17,40-18,00: discussione III sessione

ore 18,00-18,45: conférence

conférencier d'honneur / keynote speaker

Fabrice Flahutez
(Université Jean Monnet de Saint-Étienne; Institut universitaire de France)

Roberto Matta et l'Italie. Sculpture et céramiques

ore 18,45-19,00: discussione conferenza

ore 19,00: termine dei lavori della prima giornata

Università degli Studi di Siena, 22 maggio 2024
(Santa Chiara Lab, Auditorium, via di Val di Montone 1)

ore 10,30-10,40: saluti istituzionali

ore 10,40-12,00: IV sessione

Momenti della ricezione critica del Surrealismo in Italia

Chair: Davide Lacagnina

Carlotta Castellani (Università di Urbino Carlo Bo)

Carlo Bo mentore del Surrealismo in Italia

Vincenzo Ferraro (Universitat de Barcelona)

Joan Miró in pagine di critica italiana (1924-1973)

Manuel Barrese (Sapienza Università di Roma)

Sulle soglie del Surrealismo. Posizioni, interpretazioni e contributi critici di Italo Cremona

Viviana Pozzoli (Università di Milano Statale)

Riflessi del surrealismo nel lavoro critico di Raffaele Carrieri: forme, tempi, contesti

ore 12,00-12,30: discussione IV sessione

ore 12,30-14,00: pausa

ore 14,00-15,20: V sessione

Ai margini del Surrealismo: pittori neoromantici e visionari in Italia

Chair: Claudio Zambianchi

Raffaele Bedarida (The Cooper Union, New York)

Gli italiani di Julien Levy

Peter Benson Miller (Fondazione Nicola Del Roscio, Roma)

Cagli, i neoromantici e l'estetica queer

Giulia Tulino (Sapienza Università di Roma)

Fabrizio Clerici visionario ed eccentrico. L'uomo, l'artista, i rapporti internazionali

Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma)

La fotografia nell'immaginario visivo di Eugène Berman

ore 15,20-15,45: discussione V sezione

ore 15,45: termine dei lavori della seconda giornata