1° BANDO - PREMIO PER LA PUBBLICAZIONE DI TESI DI DOTTORATO IN STORIA E ANALISI DELLE CULTURE MUSICALI

BANDO N. 01/2020

Il Direttore

VISTA la delibera del Collegio di Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali del 19/2/2020;

VISTA la copertura economica su Fondi del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum Storia e analisi delle culture musicali

Dispone

ART. 1
È indetto un bando-premio per la pubblicazione di n. 2 (due) tesi di Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali.

ART. 2
Le tesi vincitrici della selezione saranno pubblicate in una apposita nuova collana denominata: "Storia e analisi delle culture musicali" pubblicata dall'Editore Neoclassica, Roma. I relativi costi di pubblicazione, da concordarsi di volta in volta in base al numero di pagine e all'entità degli allegati multimediali, saranno sostenuti con i fondi del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo (Curriculum Storia e analisi delle culture musicali).

ART. 3
Sono ammesse alla selezione di cui all'art.1 le tesi di Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali di cittadini italiani o stranieri discusse presso l'Università di Roma "La Sapienza" da dottorandi iscritti al XXVIII ciclo, fino a quelli iscritti al XXXII ciclo. Le tesi devono aver riscosso un unanime giudizio di eccellenza (ottimo-ottimo con lode) da parte della commissione giudicatrice.

ART. 4
La domanda di ammissione alla selezione, sottoscritta dall'interessato e redatta in carta semplice (file pdf), dovrà contenere i seguenti elementi:

1) dati personali;
2) recapiti postali, telefonici e di e-mail dove si intendono ricevere le comunicazioni;[*]
3) titolo della tesi
4) data dell'esame finale;
5) curriculum vitae con elenco delle pubblicazioni:
6) dichiarazione che la tesi, proposta per il bando, non è stata già pubblicata, né è in via di pubblicazione con qualsiasi editore (anche in versione on line);

Inoltre, dovranno essere allegati in forma digitale (file pdf):

1) copia integrale della tesi

[*] Ogni eventuale variazione di indirizzo e-mail o di numero telefonico dovrà essere tempestivamente comunicata al Dipartimento. Quest'ultimo non si assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario o per dispersione di comunicazioni dipendente da mancata, tardiva o inesatta comunicazione da parte del candidato dell'indirizzo di posta elettronica indicato nella domanda.

2) progetto di revisione della tesi ai fini della sua pubblicazione comprendente anche una descrizione dell'eventuale apparato multimediale, specificando, nel caso alcune parti della tesi siano state già pubblicate in altra sede, se tali parti siano utilizzate in forma revisionata. Il numero massimo di caratteri previsto per il testo da pubblicare è di 700.000.
3) un abstract (max 5 cartelle) in cui si riassumono i risultati salienti del lavoro;
4) autocertificazione del giudizio della commissione che ha addottorato il candidato.

ART. 5
La domanda di partecipazione alla selezione con l'indicazione dell'oggetto "Pubblicazione tesi dottorato 2020" dovrà essere inviata entro 30 giorni, decorrenti da quello successivo alla pubblicazione del presente bando, al seguente indirizzo di posta elettronica: phd.musicaspettacolo@uniroma1.it.

ART. 6
I criteri di valutazione, determinati dal Collegio del Dottorato, comprendono, con opportuni pesi stabiliti dalla Commissione giudicatrice, le seguenti voci:

- Rilevanza scientifica dell'elaborato;
- Originalità dei contenuti;
- Metodologia e approccio critico;
- Congruità del progetto di revisione della tesi proposto dal candidato

ART. 7
A partire dalla data di comunicazione dell'esito della selezione, pubblicata sul sito-web del Dottorato - https://saras.uniroma1.it/didattica/dottorati/dottorato-di-ricerca-spettacolo, i vincitori dovranno consegnare, entro il termine improrogabile di 6 mesi, il testo definitivo all'Editore, pena annullamento della vincita e, quindi, della pubblicazione. In tal caso la Commissione provvederà a far scorrere la graduatoria di merito. I candidati che risulteranno vincitori del premio, sono tenuti a collaborare con un Curatore (scelto tra i membri del Collegio docenti) nel lavoro di revisione, fino alla definizione del testo da consegnare all'editore completo in tutte le sue parti secondo le norme redazionali che verranno indicate.

ART. 8
La Commissione giudicatrice sarà composta da tre membri del Collegio del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali nominati dal Collegio stesso. La Commissione forma la graduatoria di merito in ordine decrescente entro 30 gg. dalla scadenza del bando. Il suo giudizio sarà insindacabile nel merito.

Roma, 12 maggio 2020

F.to Il Direttore del Dipartimento
Prof. Gaetano Lettieri