

LABORATORIO DI SCENEGGIATURA

Dal conflitto alla struttura seriale: 12 incontri dedicati alla scrittura della sceneggiatura e ai suoi formati

L'intera macchina industriale audiovisiva mondiale dipende dalle idee e dalla capacità di raccontarle. Ma come si organizza un'idea filmica o seriale? Come si struttura? E come si presenta? Per il secondo anno, un laboratorio dedicato ad acquisire consapevolezza di quella che è la matrice, il progetto, l'atto creativo e fondante dell'opera audiovisiva. 12 incontri che ripercorrono e analizzando la sceneggiatura e le sceneggiature, le forme e i formati. Un percorso che, a partire dai fondamenti della scrittura audiovisiva, introduce alla professionalità necessaria per poter definire, formattare, strutturare le proprie idee affinché possano essere prese in considerazione e entrare a tutti gli effetti nel mercato produttivo. All'interno delle lezioni, verranno proposte delle esercitazioni pratiche. Concluderà gli incontri Daniele Cesarano, Head of Drama per RTI SpA – Gruppo Mediaset.

Calendario: 7 marzo 2023 – 23 aprile 2024

Incontri:

- martedì h. 16-18 aula 102 - **(19 marzo e 23 aprile in aula 107)**
- giovedì h. 16-18 aula 106

2 CFU in AAF: al fine del conseguimento dei cfu è possibile fare solo due ore d'assenza

Numero di studenti: 60; sono ammessi al laboratorio SOLO gli studenti che hanno conseguito almeno un esame di sceneggiatura alla triennale e/o alla magistrale.

Modalità di iscrizione: La selezione dei partecipanti avverrà tramite [Google Form](#), da compilare entro e non oltre il 3 marzo 2024. I candidati riceveranno una mail con l'esito della selezione.

CALENDARIO

7 marzo _ 1° incontro a cura di Dino Audino

1895: il cinema: un'illusione ottica priva di futuro!

Un incontro a carattere introduttivo dove si esplorerà la vocazione narrativa del cinema e la sostanza della sceneggiatura.

12 marzo _ 2° incontro a cura di Domenico Matteucci

Prima del racconto: quattro passi tra ironia e paradiso

Dove verrà trattata la natura del materiale drammaturgico, e il rapporto tra spettatore e conoscenza.

14 marzo_ 3° incontro a cura di Domenico Matteucci

La natura sadica del racconto

In continuità con il precedente, le strutture del male, l'ironia drammatica e le risonanze.

19 marzo_ 4° incontro a cura di Giovanna Guidoni

L'agency e la struttura in tre atti

Dove verrà esplorata la differenza tra cinema e letteratura, la strutturazione in tre atti e i principali modelli che l'hanno articolata.

21 marzo_ 5° incontro a cura di Giovanna Guidoni

Di cosa parla veramente questa storia?

Territorio tematico, conflitto tematico, punto di vista: il Tema espresso nelle diverse forme e formati.

26 marzo_ 6° incontro a cura di Franca De Angelis

Eroe, antagonista e comprimari - I parte

Strategie per la costruzione di personaggi tridimensionali e capaci di arco evolutivo

27 marzo_ 7° incontro a cura di Franca De Angelis

Eroe, antagonista e comprimari - II parte

Strategie per la costruzione del protagonista multiplo e dei gruppi corali

9 aprile_ 8° incontro a cura di Giorgio Glaviano

Intellectual property e il loro adattamento - I parte

Come si "smonta" un romanzo, un videogioco, un podcast per farne un adattamento filmico o seriale

11 aprile_ 9° incontro a cura di Giorgio Glaviano

Intellectual property e il loro adattamento - II parte

Come funziona una writer's room e come l'autore si rapporta alla filiera produttiva. Come si impostano un concept e un pitch

16 aprile_ 10° incontro a cura di Gino Ventriglia

Il multistrand e la serialità

Dove verranno esplorate le strutture narrative più sfidanti nella scrittura della sceneggiatura seriale

18 aprile_ 11° incontro a cura di Gino Ventriglia

La scrittura di scena

Come impostare una scena: beat, conflitto e dialoghi

23 aprile_ 12° incontro a cura di Daniele Cesarano

Scrivere fiction adesso!

La crime story e l'organizzazione produttiva della serialità in Italia