

CICLO DI SEMINARI

(IN)ESCLUSIONI

Ripensare le diversità nei linguaggi

Ciclo di seminari per studenti e studentesse della Facoltà di Lettere e Filosofia volto a creare un percorso interdisciplinare attorno alle nozioni di linguaggio ed inclusività a partire da formulazioni femministe, critica post-coloniale e i recenti sviluppo transfemministi nel campo dei linguaggi inclusivi.

Giornata di presentazione: 19 aprile ore 16:00 su zoom



VALIDO PER IL CONSEGUIMENTO DI CFU

Elena Aloise 3667190953

Thomas Clist 3801058877

@linkiostro_sapienza

Gruppo fb: ciclo di seminari sapienza (IN)ESCLUSIONI



Lo stage/tirocinio è aperto a tutti gli studenti, in particolare, agli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia, i quali potranno conseguire da 1 a 6 cfu per le AAF. È possibile partecipare allo stage anche senza conseguire crediti (CFU).

PROGRAMMA E SCOPO DEL PROGETTO:

Il ciclo di seminari “**(In)Esclusioni; ripensare le diversità nei linguaggi**” nasce dall’elaborazione di un gruppo di studenti e studentesse della Facoltà di Lettere e Filosofia, che già negli anni passati si è fatto promotore di analoghi cicli di seminari: Intellettuale come Società, Roma, Rivoluzioni, Streghe, Insoliti Ignoti, per cui era previsto il conferimento di crediti per le attività di Tirocinio.

Il progetto vuole individuare un percorso interdisciplinare attorno alle nozioni di linguaggio ed inclusività, considerati come fenomeni interdipendenti. Il ciclo di incontri propone di affrontare le due nozioni seguendo una scansione storica che mostri la loro attualità tematica. Il percorso parte da un’impostazione letteraria, che evidenzia le mancanze simboliche e materiali della condizione femminile, attraverso le prime formulazioni femministe. Prosegue con le rotture radicali dei femminismi post-sessantotto, che estendono la questione di genere alla totalità dei rapporti sociali. Verranno esplorati anche i recenti sviluppi transfemministi nel campo dei linguaggi inclusivi, con una particolare attenzione alla specificità della lingua italiana.

In seguito si apre alle riflessioni e alle pratiche del femminismo nero e intersezionale, servendosi della critica post-coloniale per problematizzare la concezione dell’inclusività nella galassia dei femminismi.

Infine verranno affrontate le politiche linguistiche della storia dal punto di vista dei paesi colonizzati e dei retaggi linguistici tutt’ora presenti: cercheremo quindi di analizzare una possibile decolonizzazione del linguaggio ad esempio facendo riferimento alle politiche messe in atto da Disney per rimediare ai film/cartoni che presentano linguaggi o concetti non più riconoscibili nella cultura attuale.

Gli studenti che parteciperanno avranno la possibilità di confrontarsi e discutere con docenti della Facoltà che si muovono in diversi settori della cultura e con gli ospiti esterni al nostro Ateneo che parteciperanno alle giornate seminariali. Pensiamo che superare l’impostazione della lezione frontale possa essere uno stimolo alla riflessione di tutti e tutte, nonché utile alla costruzione di consapevolezza collettive, analisi condivise e proposte di iniziativa concreta.

ATTIVITÀ' PREVISTE:

1. Giornata di Presentazione **19 aprile**
2. "L'uomo canta mentre la donna grida". Diversità e ricerca linguistica in Sibilla Aleramo **con la Dottoressa Francesca Rubini** (La Sapienza). **22 aprile**
3. "Tra lingua ed esperienza: un approccio politico femminista" **con la Professoressa Chiara Zamboni** (Diotima Filosofo). **26 aprile**
4. Linguaggi inclusivi, considerati nel panorama contemporaneo italiano **con la Professoressa Nadia Cannata** (La Sapienza). **28 aprile**
5. "Oltre l'inclusività: istruzioni per una convivenza delle differenze" **con la Professoressa Vera Gheno** (Università di Firenze; autrice). **30 aprile**
6. "Donne, razza e classe. Linguaggi di dominazione e resistenza"., **con Marie Moise**, (traduttrice di Angela Davis). **5 maggio**
7. Politiche messe in atto da Disney per rimediare a film/cartoni che presentano linguaggi o concetti non più riconoscibili nella cultura attuale, **con il Professor Damiano Garofalo** (La Sapienza). **11 maggio**
8. "Femminismi, uguaglianza di genere e Islam: quale relazione?" **con la Professoressa Sara Borrillo (Roma Tre)** **13 maggio**
9. Politiche linguistico-educative coloniali dell'Italia in Africa, **con il Profprofessore Raymond Siebetche** (Università per stranieri di Siena) **14 maggio**.
10. Proiezione: If Only I Were That Warrior – **Valerio Ciriaci** (2005). **17 maggio**
11. "Epica e femminismo tra comics e graphic novel in India" **con la Professoressa Marianna Ferrara** (La Sapienza). **19 maggio**
12. Come riconoscere un linguaggio di tipo abilista **con il Professor Marco Binotto** (La Sapienza). **21 maggio**

Moderano le lezioni e la discussione dei gruppi i rappresentanti degli studenti promotori del progetto, Link Sapienza, o singoli professori della nostra Facoltà collaboratori del progetto.

A ogni lezione verrà fornito del materiale per l'approfondimento e la maggior comprensione dell'esposizione degli ospiti. Tale materiale verrà anche caricato sul blog che creeremo appositamente per permettere la discussione e lo scambio di opinioni oltre che la reperibilità dello stesso (gruppo fb: www.facebook.com/groups/3829487743800611/) e pagina instagram: @linkiostro_sapienza.

DURATA DEL PROGETTO:

L'evento proposto avrà la durata di 12 incontri e si svolgerà in modalità telematica.

Al termine del ciclo di lezioni gli studenti dovranno mostrare di aver acquisito conoscenze e strumenti tali da poter elaborare una tesina finale sui temi affrontati in ogni lezione. La valutazione positiva dell'elaborato finale comporterà il riconoscimento di CFU tra quelli necessari per il tirocinio o stage. Gli elaborati finali saranno valutati dal docente che svolgerà il ruolo di garante scientifico dell'iniziativa. **Gli incontri riportati nel calendario delle attività sottostante richiedono l'obbligo di frequenza.**

ELABORATO FINALE:

L'elaborato finale sarà valutato dal Garante Scientifico Professor Valerio Cordiner.

Tale elaborato dovrà dimostrare la piena comprensione degli argomenti trattati nel corso delle lezioni, la conoscenza dei materiali distribuiti e riportati sul blog.

Elaborato finale (1 cartella = 2000 battute);

- Per il riconoscimento di **2/3/4 cfu** deve essere non inferiore alle **3 cartelle**;
- Per il riconoscimento di **6 cfu** deve essere non inferiore alle **10 cartelle**.

Corsi di laurea afferenti:

- Mediazione linguistica: 3 CFU
- Lingue e culture moderne: 3 CFU
- Arti e scienze dello spettacolo: 3 CFU
- Studi storico-artistici: 3 CFU
- Editoria e scrittura: 6 CFU
- Filosofia: 6 CFU
- Scienze archeologiche: 1 CFU
- Storia, antropologia e religioni: 2 CFU (doppia tesina)
- Lettere moderne: 4 CFU
- Lingue orientali: da 1 a 6 CFU
- Culture e religioni: 2 CFU
- Teatro, cinema, danza: 2 CFU

Quantificazione del monte orario per il riconoscimento dei CFU:

- Giornate seminariali: 36 ore
- Film e testi online: 14 ore
- Partecipazione attiva al blog: 10 ore
- Lavoro individuale per la produzione di un elaborato finale: 100 ore

Responsabili del progetto e soggetti proponenti:

Link - Coordinamento Universitario,

Elena Aloise - 3667190953
Thomas Clist – 3801058877