



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

GIORNATA
DI STUDI
CON CARLO
GINZBURG

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
Martedì 15 ottobre 2019 Aula Paleografia

Giornata di studi con Carlo Ginzburg

a cura di Gaetano Lettieri in collaborazione con
«Studi e Materiali di Storia delle Religioni»

— * —

9.30h SEMINARIO

Carlo Ginzburg, *Nondimanco. Machiavelli, Pascal*, Milano, Adelphi, 2018

Introduzione: Gaetano Lettieri

Discutono con l'autore: Marcelo Barbuto, Lucio Biasiori,

Andrea Guidi, Pasquale Terracciano

Replica di Carlo Ginzburg e dibattito

15.00h PRESENTAZIONE

Streghe sciamani visionari. In margine a Storia notturna di Carlo Ginzburg
a cura di Cora Prezezi, Roma, Viella, 2019

Introduzione: Gaetano Lettieri

Intervengono: Laura Cherubini, Fabio Dei, Marta Quatrone, Massimo Stella

Conclusioni di Carlo Ginzburg e dibattito

Saranno presenti la curatrice, le autrici e gli autori del volume

— * —

C. Ginzburg, *Nondimanco. Machiavelli, Pascal*, Milano, Adelphi, 2018

Machiavelli, Pascal: un accostamento inatteso, per più versi sorprendente. Machiavelli, frugando nella biblioteca di suo padre, scopre la casistica medievale e mette il rapporto tra la norma e l'eccezione al centro di un mondo inventato (la "Mandragola") e di quello in cui vive e agisce ("Il Principe"). Pascal, feroce avversario della casistica (soprattutto quella dei gesuiti), legge Machiavelli attraverso la lente di Galileo, e la realtà del potere attraverso Machiavelli. Un viaggio negli intrichi della lettura, sulle tracce di due lettori straordinari - e dei loro interlocutori, avversari, seguaci. Vi si affacciano personaggi famosi (Campanella, Galileo) visti dal loro censore, il domenicano Niccolò Riccardi, detto «Padre Mostro»; e personaggi meno noti, come Johann Ludwig Fabricius, al quale una lettura obliqua delle "Provinciali" di Pascal consente di proporre un'immagine inedita del «religiosissimo» Machiavelli. Un invito a leggere tra le righe, lentamente, testi cifrati, spesso criptici. Per anni Carlo Ginzburg ha lavorato su casi molto diversi tra loro, tutti però

fortemente anomali. L'incontro con la casistica - ossia la tradizione, all'incrocio tra teologia e diritto, che riflette sulla tensione tra norma e anomalia, a partire da casi specifici - era forse inevitabile. Un tema insieme lontanissimo e vicino: ferita a morte da Pascal e resuscitata dalla bioetica, la casistica non smette di interrogarci, nei suoi risvolti tragici o grotteschi.

— * —

Streghe, sciamani, visionari.

In margine a Storia notturna di Carlo Ginzburg Roma, Viella, 2019

a cura di C. Prezezzi, con i contributi di: A. Annese, L. Arcari, F. Berno, S. Botta, L. Canetti, M. Casu, A. Catastini, R. Cavallaro, C. Ginzburg, G. Lettieri, D. Licusati, M. Mantovani, M. Mustè, C. Prezezzi

Esito di un lungo e tortuoso percorso di ricerca, *Storia notturna* è il capolavoro che Carlo Ginzburg ha consacrato al tentativo di spiegare la genesi storica del sabba stregonesco che si cristallizzò, tra la fine del XIV e l'inizio del XVI secolo, durante i processi inquisitoriali contro uomini e donne accusati di stregoneria.

Insieme a un saggio retrospettivo di Ginzburg, il volume raccoglie interventi di studiosi di varie discipline: ebraistica, storia del cristianesimo, storia delle religioni, filosofia.

In che modo *Storia notturna* offre oggi un potenziale euristico in ricerche dedicate alla critica neotestamentaria, alle pratiche estatiche o alle tradizioni della magia ebraica?

A quale profondità si incontrano sciamani siberiani e profeti biblici? Come entra in dialogo la storiografia con la filosofia della storia di Benjamin, l'etno-antropologia di de Martino, la psicoanalisi freudiana o le scritture manicomiali di Artaud? Cosa, a partire da *Storia notturna*, dalla sua genesi e dalla sua ricezione, si può mettere a fuoco di un ampio spaccato di storiografia italiana e internazionale?

Gli studi qui raccolti testimoniano la persistente fecondità delle domande poste da *Storia notturna*, anche in campi meno segnati dal vasto dibattito internazionale che, da trent'anni, la riguarda. Completa il volume la bibliografia integrale degli scritti di Carlo Ginzburg.

— * —

Carlo Ginzburg è uno dei maggiori storici contemporanei. Le sue opere, tradotte in più di trenta lingue, hanno segnato profondamente la storiografia internazionale a partire dalla fine degli anni Sessanta e, in numerose occasioni, hanno varcato i confini accademici per incontrare un vastissimo pubblico di non specialisti.

Direzione scientifica: Gaetano Lettieri

Organizzazione: Andrea Annese, Daniele Minisini, Cora Prezezzi

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Aula Paleografia, Edificio di Lettere, III piano, sezione Storia Medievale

Città Universitaria, p.le Aldo Moro, 5