Generi e soggettività
nelle pratiche artistiche contemporanee (XX-XXI secolo)

Giornata di studi
Venerdì 8 Marzo 2019, 9.30-19.00 | Real Academia de España en Roma
8 Marzo Giornata internazionale della donna
Programma "Genere. Discorsi sulla donna" RAER

In occasione della celebrazione della Giornata internazionale della donna, la Real Academia de España organizza una Giornata di studi in collaborazione con i Dipartimenti di Storia dell'Arte dell'Universidad de Málaga e la Sapienza Università di Roma. Chiuderà l'evento l'Ambasciatore di Spagna in Italia, Alfonso Dastis.

Essendo l'8 Marzo una giornata di riflessione su tematiche di genere e sul ruolo delle donne in diversi ambiti, e costituendo l'uguaglianza di genere una delle priorità dell'Agenda per lo Sviluppo 2030 della Cooperazione Spagnola nonché delle politiche della UE, il seminario studierà l'influenza delle questioni di genere e della soggettività sia sui processi creativi che sull'interpretazione che di essi fanno la critica e la storiografia seguendo meccanismi archetipici che fanno parte dell'inconscio collettivo.

L'incontro sarà coordinato dalle professoresse Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga e residente RAER 1992-1993) e Carla Subrizi (la Sapienza Università di Roma), e prevedrà la partecipazione della professoressa Estrella de Diego (Universidad Complutense de Madrid). Si inserisce, inoltre, nella cornice delle attività del Congreso internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas – siglos XX y XXI – che si terrà a Málaga dal 28 al 30 marzo 2019, e che verrà presentato ufficialmente il giorno 8 presso l'Academia.

La Giornata si articola in due momenti ben distinti:

Dalle 9.30 alle 16.30 si svolgerà il seminario di lavoro sul tema Generi e soggettività nelle pratiche artistiche contemporanee – XX e XXI secolo –. I gruppi di ricerca di entrambi i Dipartimenti – Málaga e Roma – condivideranno approcci, metodologie, dubbi, etc., per arricchire il lavoro individuale e collettivo e identificare punti, problemi e possibili soluzioni in comune. Il frutto di queste discussioni, che verrà raccolto in un documento congiunto, servirà anche da lavoro preparatorio al Congresso internazionale di Málaga. La sessione è riservata ai membri dei Gruppi di ricerca e ad altri studiosi invitati. Tuttavia, i ricercatori interessati a partecipare possono mettersi in contatto con l'Accademia (colaboradoresculturex@accademiaspagna.org).

Dalle 17.00 alle 19.00 avrà luogo la sessione aperta al pubblico. Verrà presentato il Congreso internacional di Málaga, che affronterà la presenza della soggettività – e delle forme poliedriche che adotta – nella produzione artistica contemporanea e nel mosaico di interpretazioni che riceve da parte della critica e della storiografia. Dalla prospettiva metodologica e l'approccio multidisciplinare forniti dagli studi di genere, si analizzerà criticamente come agisce la soggettività in determinati campi della creazione e della sua interpretazione (http://arteygenero.com/). Dopo questa breve presentazione, le professoresse Estrella de Diego e Carla Subrizi esporranno le rispettive conferenze, seguite da un dibattito. La sessione verrà moderata dalla professoressa Maite Méndez Baiges.
ESTRELLA DE DIEGO: "Me gritaron negra. A vueltas con el sujeto blanco masculino heterosexual"
CARLA SUBRIZI: "La memoria del trauma e la sfida della storia: corpo e genere in Carol Rama"

HAR2016-75662-P
PRÁCTICAS DE SUBJETIVIDAD EN LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS: recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN · aecid · Cooperación Española

Piazza San Pietro in Montorio, 3
info@accademiaspagna.org
www.accademiaspagna.org

BIOGRAFIE

Estrella de Diego è professoressa ordinaria di Arte Contemporanea all'Universidad Complutense de Madrid, e membro effettivo della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. È inoltre membro del Patronato della Real Academia de España en Roma. Nel 2011 ha ricevuto la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Nel suo lavoro di ricerca ha affrontato la teoria di genere, gli studi culturali postcoloniali e la costruzione delle identità nella modernità. Ha occupato la cattedra King Juan Carlos I of Spanish Culture and Civilization all'università di New York. Ha curato i padiglioni della Spagna alla Biennale di San Paolo e alla Biennale di Venezia. Tra i suoi numerosi libri si possono citare *El andrógino sexuado: eternos ideales, nuevas estrategias de género* (1992) o *Travesías por la incertidumbre* (2005).

Carla Subrizi è professoressa di Storia dell'Arte Contemporanea nel Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo presso la Sapienza Università di Roma. A sua volta, è la direttrice scientifica della rivista *Novecento Transnazionale*, e direttrice artistica della Fondazione Baruchello di Roma, in cui coordina e cura molte delle mostre che lì si organizzano. Tra le sue principali aree di ricerca ci sono gli studi d'arte e genere, o l'analisi della performance, dell'installazione e dell'immagine in movimento da una prospettiva transnazionale. Tra i suoi libri recenti si possono citare *Gianfranco Baruchello. Archives of Moving Images* (2017) o *Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo* (2012).

Maite Méndez Baiges è professoressa ordinaria di Arte Moderna e Contemporanea all'Universidad de Málaga. Il suo lavoro si focalizza sulla storia e la teoria dell'arte e l'architettura avanguardista del XX secolo, con un particolare interesse per l'analisi del discorso storico-artistico e critico sulla modernità, con una grande enfasi sulle questioni relative all'arte e al genere. È stata la responsabile di progetti di ricerca come "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" e "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y tribus urbanas". Ha curato la mostra *Camuflajes* a La Casa Encendida, Madrid (2009-2010), e tra i suoi libri spiccano *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo* (2017, come autrice e coordinatrice), o *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo* (2007). Attualmente sta preparando un libro su *Les Demoiselles d'Avignon* e il discorso critico della modernità.

Gruppi di ricerca

Universidad de Málaga
Haizea Barcenilla
Carmen Cortés-Zaborras
Concepción Cortés Zulueta
Javier Cuevas
Isabel Garnelo Díez
Cintia Gutiérrez Reyes
Inmaculada Hurtado Suarez
Clotilde Lechuga
Eva Ramos
Belén Ruiz Garrido

Sapienza Università di Roma
Maria Alicata
Cecilia Canziani
Laura Carini
Maura Favero
Giovanna Fazzuoli
Caterina Iaquinta

*Il Congresso e il seminario si inseriscono nel Proyecto I+D Prácticas de la Subjetividad en las Artes Contemporáneas (HAR-2016-75662-P), finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades spagnolo, e diretto da Maite Méndez Baiges e Luis Puelles Romero.

Real Academia de España en Roma

Piazza San Pietro in Montorio, 3
info@accademiaspagna.org
www.accademiaspagna.org