

# BACK TO THE CLASSICS 4 / REFLECTIONS

**CHE COS'È UN CLASSICO? UN CICLO DI SEMINARI INTERDISCIPLINARI**

A CURA DI VALERIO COLADONATO, DAMIANO GAROFALO, ANDREA MINUZ



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA,  
RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO

DOTTORATO IN MUSICA E SPETTACOLO

SEZIONE CINEMA E MEDIA

**30 NOVEMBRE 2023, h. 10-18 | AULA 112**

**DALLA PARTE DEL PUBBLICO. VITTORIO SPINAZZOLA, IL CINEMA E L'INDUSTRIA CULTURALE**  
GIORNATA DI STUDI A CURA DI FRANCESCA CANTORE E ANDREA MINUZ

**12 DICEMBRE 2023, h. 10-12 | AULA LEVI**

LUCA CAMINATI / MASHA SALAZKINA  
**APPROACHES TO GLOBAL CINEMA**

**10 GENNAIO 2024, h. 15-17 | AULA A**

**STORIA E TEORIA DELLA SERIALITÀ: DAL CANTO OMERICO AL CINEMA DEGLI ANNI '30**  
PRESENTAZIONE DEL VOLUME A CURA DI GIOVANNI RAGONE E FABIO TARZIA

**11-12 GENNAIO 2024 | AULA SEMINARI**

**LE TELEVISIONI LOCALI IN ITALIA: METODI E PROSPETTIVE STORIOGRAFICHE**  
WORKSHOP A CURA DI GIULIA CRISANTI E DAMIANO GAROFALO

**6 FEBBRAIO 2024, h. 15-17 | AULA 117**

ILARIA SCHIAFFINI  
**SUSAN SONTAG, REGARDING THE PAIN OF OTHERS (2003)**

**27 FEBBRAIO 2024, h. 15-17 | AULA 117**

MARIA CLARA GHIA  
**BRUNO ZEVI, SAPER VEDERE L'ARCHITETTURA (1948)**

**5 MARZO 2024, h. 15-17 | AULA 117**

GIORGIO MARIANI  
**HERMAN MELVILLE, MOBY DICK (1851)**

**22 MARZO 2024, h. 15-17 | AULA 117**

MASSIMILIANO TORTORA  
**LUCIANO BIANCIARDI, IL LAVORO CULTURALE (1964)**

**12 APRILE 2024, h. 15-17 | AULA 117**

CLAUDIO GIUNTA  
**TAYLOR SWIFT, MIDNIGHTS (2022)**

**30 APRILE 2024, h. 15-17 | AULA 117**

ANDREA MINUZ  
**ROBERT NOZICK, WHY DO INTELLECTUALS OPPOSE CAPITALISM? (1998)**

**13 MAGGIO 2024, h. 16-18 | AULA 117**

RAFFAELE ALBERTO VENTURA  
**THORSTEIN VEBLÉN, THE THEORY OF THE LEISURE CLASS (1924)**

**12 GIUGNO 2024, h. 16-18 | AULA 117**

PAOLO CAPUZZO  
**ANTONIO GRAMSCI, QUADERNO 29 (1935)**

TUTTI I SEMINARI SI TERRANNO IN PRESENZA PRESSO LA SEDE DELLE EX-VETRERIE SCIARRA (VIA DEI VOLSCI, 122 - ROMA)