

**CONVEGNO ON-LINE**  
***1951-2021. L'ENIGMA CARAVAGGIO***  
**NUOVI STUDI A CONFRONTO**  
Piattaforma ZOOM

IDEATORE E PROMOTORE:

**SERGIO ROSSI**

COORDINAMENTO SCIENTIFICO:

Prof. **RODOLFO PAPA** Accademia Urbana delle Arti, Roma;

Prof. **CARLA ROSSI** Centro Europeo di Ricerca "Receptio", Lugano.

COMITATO D'ONORE: **SILVIA DANESI SQUARZINA; MARCELLO FAGIOLO; BARBARA JATTA; HERWARTH RÖTTGEN; SYBILLE EBERT SCHIFFERER; ANDREA SPIRITI; CLAUDIO STRINATI.**

COMITATO SCIENTIFICO: **MARCO BUSSAGLI; MARIANO CARBONELL; STEFANIA MACIOCE; SERGIO ROSSI; BERT TREFFERS; ROSSELLA VODRET; ALESSANDRO ZUCCARI.**

## **CONFERIMENTO CREDITI**

Il Convegno consiste in 11 sessioni, per un totale di 41 relazioni, per circa 40 ore complessive di lavoro in linea su piattaforma Zoom.

L'iscrizione al Convegno è obbligatoria, al seguente indirizzo:

[https://us02web.zoom.us/webinar/register/9016335031638/WN\\_NfrUEGHyQoG6MYTFzYZfQg](https://us02web.zoom.us/webinar/register/9016335031638/WN_NfrUEGHyQoG6MYTFzYZfQg)

Dopo l'iscrizione, gli studenti riceveranno le credenziali per accedere al Convegno.

Gli studenti dei corsi di laurea in Studi storico-artistici e in Storia dell'arte potranno ottenere i crediti mediante la presenza e la redazione di un elaborato scritto, secondo diverse possibilità di scelta.

1. 6 CFU: presenza a tutte le 11 sessioni del Convegno e redazione di una relazione scritta di 10 cartelle riguardante tutte le conferenze in programma.
2. 4 CFU: presenza a 8 sessioni a scelta del Convegno e redazione di una relazione scritta di 6 cartelle riguardante le conferenze in programma nei giorni prescelti.
3. 2 CFU: presenza a 4 sessioni a scelta del Convegno e redazione di una relazione scritta di 3 cartelle riguardante le conferenze in programma nei giorni prescelti.

La presenza degli studenti sarà in ogni caso verificata mediante un messaggio indicante nome, cognome e università di appartenenza che ciascuno dovrà inviare nel riquadro “domande-risposte” all’inizio di ogni sessione.

Gli elaborati scritti vanno inviati alla mail: [convegncaravaggio@gmail.com](mailto:convegncaravaggio@gmail.com)

Una commissione leggerà gli elaborati e verificherà le presenze degli studenti, che riceveranno di conseguenza un attestato di partecipazione.

## PROGRAMMA

**GIORNATA DI STUDIO: *In attesa del Convegno- venerdì 15 ottobre 2021* ore: 10:00-13:00**

### ***Presentazione***

SERGIO ROSSI, *Motivazioni ed argomenti del Convegno*

RODOLFO PAPA, *Metodologia e struttura del Convegno*

### ***Dibattito***

Intervengono i membri del Comitato d’Onore e del Comitato Scientifico.

## **1 GIORNATA**

**SESSIONE MATTUTINA: Caravaggio e la Fede – mercoledì 12 gennaio 2022 ore 10:00-13:00**

**10:00-13:00**

### ***Apertura del Convegno:***

BERT TREFFERS, *In viaggio con Caravaggio: un itinerario spirituale*

SILVIA DANESI SQUARZINA, *Religione, storia, autobiografia in alcune opere di Caravaggio*

DALMA FRASCARELLI, *Caravaggio e la pittura tra incredulità e controriforma*

RODOLFO PAPA, *Questioni iconografiche su san Giovanni Battista in Caravaggio*

### ***Dibattito***

**SESSIONE POMERIDIANA: Moralia – mercoledì 12 gennaio 2022 ore 15:00-19:00**

**15:00 -19:00**

DANIEL M. UNGHER, *Between Nazareth and Loreto: The Fusion of Time in Caravaggio's Madonna di Loreto*

ANDREA LONARDO, *I dipinti per le chiese romane: rivoluzione e ortodossia*

SERGIO ROSSI, *Lo scandalo Caravaggio*

MARCO BUSSAGLI, *Il ragazzo col cesto di frutta: novità e riflessioni*

### ***Dibattito***

## **II GIORNATA**

**SESSIONE MATTUTINA: Caravaggio ed il Mediterraneo – mercoledì 19 gennaio 2022 ore 10:00 – 13:00**

**10:00-13:00**

STEFANIA MACIOCE, *Caravaggio e l'Ordine di Malta*

PAOLO GIAN SIRACUSA, *Caravaggio, Mario Minniti e Vincenzo Mirabella nei mesi del soggiorno siracusano (ottobre- novembre 1608)*

VALENTINA CERTO, *Caravaggio a Messina: fonti, documenti e opere di un "tumultuoso pittore"*

JOAN RAMON TRIADÓ, *Caravaggio como modelo; Caravaggio como referencia en los pintores españoles del primer tercio del siglo XVII*

*Dibattito*

**SESSIONE POMERIDIANA: La diffusione di uno stile – mercoledì 19 gennaio 2022 ore 15:00– 19:00**

**15:00-19:00**

CLAUDIO STRINATI, *La famiglia del Caravaggio*

MICHELA GIANFRANCESCHI, *Alcuni aspetti della diffusione del caravaggismo, attraverso le stampe del Seicento*

ALESSANDRA RODOLFO, *Alcune riflessioni e novità sulla maniera "grande" di Claude Vignon*

ANTONIO VANNUGLI, *Carlo Saraceni e il tema della Morte della Vergine*

*Dibattito*

### **III GIORNATA**

**SESSIONE MATTUTINA: *Cultura e committenza* – venerdì 21 gennaio 2022 ore 10:00-13:00**

**10:00-13:00**

RICCARDO GANDOLFI, *Caravaggio e il «turcimanno» Prospero Orsi: riflessioni sui primi committenti romani*

SYBILLE EBERT SCHIFFERER, *Caravaggio e l'intelligenza della pittura*

MARCO PUPILLO, *Gli zingari di Caravaggio: modelli letterari e realtà sociale*

*Dibattito*

**SESSIONE POMERIDIANA: *Novità ed approfondimenti* – venerdì 21 gennaio 2022 ore 15:00-19:00**

**15:00-19:00**

ROSSELLA VODRET, *Caravaggio: novità dalle analisi tecniche*

CLOVIS WHITFIELD, *I disegni di Caravaggio*

LAURA TESTA, *Caravaggio e la committenza della famiglia Mattei*

ALESSANDRO ZUCCARI, *Una invenzione del Caravaggio? Il Ragazzo con vaso di rose*

*Dibattito*

## **IV GIORNATA**

**SESSIONE MATTUTINA: Artisti dei laghi ai tempi del Caravaggio - mercoledì 26 gennaio 2022** ore 10:00-13:00

**10:00-13:00**

ANDREA SPIRITI, *Caravaggio e gli artisti dei laghi a Milano*

LAURA FACCHIN, *Caravaggio e gli artisti dei laghi a Roma*

CLAUDIO METZGER, *A lu scquisii ul Caravaggio*

SIMONA CAPELLI, *Le copie caravaggesche e il caravaggismo nel territorio lariano*

*Dibattito*

**SESSIONE POMERIDIANA: Ricerche e documenti - mercoledì 26 gennaio 2022** ore 15:00-19:00

**15:00-19:00**

FABIOLA GIANCOTTI, *La questione Caravaggio: da Leonardo da Vinci a San Carlo Borromeo*

MICHELE DOLZ, *L'ambiente spirituale e religioso nella Milano borromaica ai tempi del giovane Caravaggio*

JACOPO CURZIETTI, *Una città nella città. Riflessioni e ricerche sulla comunità ticinese a Roma all'alba del XVII secolo*

CARLA ROSSI, *Analisi paleografica, codicologica e filologica del presunto atto di morte del Caravaggio*

*Dibattito*

## V GIORNATA

**SESSIONE MATTUTINA: Itinerari diversi- venerdì 28 gennaio 2022 ore 10:00 – 13:00 /**

**15:00-19:00**

**10:00 – 13:00**

LUIGI AGUS, *Tracce del naturalismo seicentesco in Sardegna*

FABIO SCALETTI, *Caravaggio. La questione attributiva*

CARLA MARIANI, *Caravaggio e la sua ombra*

JUERGEN MÜLLER, *Caravaggio ed Erasmo da Rotterdam*

### *Dibattito*

**SESSIONE POMERIDIANA: Variazioni sul tema - venerdì 28 gennaio 2022 ore 15:00 – 19:00 /**

**ore 15:00-19:00**

FAUSTO NICOLAI, *Nuove riflessioni sull'Ecce Homo Massimi del Caravaggio*

DINKO FABRIS, *Il punto sui quadri musicali di Caravaggio*

MASSIMILIANO FERRARIO, *Caravaggio e l'arte contemporanea: esempi e problemi*

PIETRO DI LORETO, *Caravaggio online. I motivi di un ulteriore successo*

### **Comunicazioni**

### *Conclusioni*

### *Coordinamento scientifico:*



*prof. Rodolfo Papa*

[accademiaurbanadellearti@gmail.com](mailto:accademiaurbanadellearti@gmail.com) + 39 0658301143



*Promozione, Diffusione e Ufficio Stampa:*  
*dott.ssa SIRA V. WALDNER* [art@aion.ch](mailto:art@aion.ch)  
+ 41 794010271



*Patrocini*

