

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE E SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



DOTTORATO DI RICERCA
IN STORIA DELL'ARTE

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Medioevo europeo e mediterraneo *scambi, circolazione e mobilità artistica*

Convegno dottorale
di Storia dell'arte medievale
15-18 giugno 2022
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Odeion e aula Adolfo Venturi

Coordinamento
Roberta Cerone e Manuela Gianandrea

Comitato scientifico
Fabio Betti
Manuel Castiñeiras
Roberta Cerone
Anna Maria D'Achille
Giovanni Gasbarri
Manuela Gianandrea
Antonio Iacobini
Francesca Manzari
Alessio Monciatti
Pio Francesco Pistilli
Alessandro Taddei

Informazioni
seminariodottoralesapienza@gmail.com



Medioevo europeo e mediterraneo *scambi, circolazione e mobilità artistica*

Convegno dottorale
di Storia dell'arte medievale

Sapienza Università di Roma,
15-18 giugno 2022

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ODEION

h. 14,30

Saluti istituzionali

Arianna Punzi, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento SARAS
Manuela Gianandrea, Coordinatrice del Dottorato di ricerca in Storia dell’arte

EUROPA E ITALIA: UNA FITTA RETE DI RELAZIONI

*Presiede: **Xavier Barral i Altet**, Université de Rennes; Università Ca’ Foscari, Venezia*

Fabio Scirea, Università degli Studi di Milano La Statale
Rappresentare l’ Arca di Noè nel Medioevo: la dicotomia tra esegesi e iconografia, la dinamica tra nord e sud Europa.

Fabio Massacesi, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

*Un modello europeo per la “trave della gloria”:
da Canterbury all’ Italia.*

Valeria Danesi, Sapienza Università di Roma
Architetture damianite e clariane al di qua e al di là delle Alpi.

Fulvio Cervini, Università degli Studi di Firenze
Parole iberiche nell’ architettura duecentesca in Liguria? Due problemi aperti.

COFFEE BREAK

h. 16.30

*Presiede: **Giovanna Valenzano**, Università degli Studi di Padova*

Nieve Cassidy, Università degli Studi di Salerno
Female Sainthood in Context: Mary Magdalene as Reformed Virgin at Assisi.

Emanuele Zappasodi, Università per Stranieri di Siena
Presenze toscane nella Toledo di Pedro Tenorio. Una rilettura degli affreschi della cappella di San Blas e alcune novità sulla pittura toledana tra Tre e Quattrocento.

Francesco Lovino, Libera Università di Bolzano
Bisanzio in Francia. Gli studi di architettura bizantina in Francia nell’ Ottocento fra riscoperta del patrimonio nazionale e tendenze neomedievali.

Agata Gazzillo, Università degli Studi di Padova
Recuperi e reinvenzioni del Medioevo nell’ Ottocento: la miniatura di Napoleone Verga fra l’ Italia e l’ Europa.

GIOVEDÌ 16 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ODEION

h. 9.00

CIRCOLAZIONE DI OGGETTI, MAESTRANZE E IDEE NEL CONTINENTE EUROPEO

*Presiede: **Tiziana Franco**, Università degli Studi di Verona*

Fabio Betti, Sapienza Università di Roma
Origini e diffusione della scultura altomedievale: circolazione di modelli e maestranze dall’ Italia longobarda all’ Europa carolingia.

Jessica Celata, Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara
Inseguimenti francescani e produzione miniata tra XIII e XIV secolo: modelli francesi nel messale di San Francesco a Tagliacozzo.

Alberto Lai, Università di Trento
La tipologia del pulpito esterno per l’ ostensione delle reliquie: un contesto europeo tra XIII e XV secolo.
Claudia Bolgia, Università degli Studi di Udine
Matteo Giovannetti pictor veronicarum: circolazione di idee e opere nell’ “Europa” del Trecento.

COFFEE BREAK

h. 11.00

*Presiede: **Fulvio Cervini**, Università degli Studi di Firenze*

Vinni Lucherini, Università degli Studi di Napoli Federico II
L’ astronomia a corte: un’ arte regale nel tardo Medioevo.
Irene Caracciolo, Sapienza Università di Roma
Il primo Trecento in Sicilia tra Bisanzio e l’ Europa: il caso del ciclo miniato della vita di san Nicola nel Leggendaro dei santi di Torino (Torino, Biblioteca Nazionale, ms. J.II.17).

Jessica Planamente, Sapienza Università di Roma
Gualterius de Alamania in terra d’ Abruzzo. Sulle tracce di un maestro alsaziano al tempo dei Durazzo.

Andrea Missagia, Università Ca’ Foscari, Venezia
Dalle Fiandre a Venezia: osservazioni su alcuneoreficerie preziose nell’ Europa di XV secolo.

LIGHT LUNCH

h. 14.30

TIRRENO E ADRIATICO: UN GROCEVIA MARITTIMO

*Presiede: **Pio Francesco Pistilli**, Sapienza Università di Roma*

Simona Rinaldi, Università degli Studi della Tuscia
Fra Bisanzio e l’ Islam. La seta con palmette e ruote di pavone nel Tesoro della cattedrale di Split (VIII secolo).
Teresa D’Urso, Elisabetta Caldelli, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
Un nuovo tassello per la circolazione di codici miniati tra la Sicilia e l’ area campana in età normanna.

Arturo Mariano Iannace, IMT School of Advanced Studies, Lucca
Principi e rappresentazioni del potere tra Tirreno e Adriatico.
Maria Luisa Lustrì, Università degli Studi dell’Aquila
Venezia e la circolazione artistica nelle regioni adriatiche del Regno di Napoli. Il caso dell’ Abruzzo.

COFFEE BREAK

h. 16.30

*Presiede: **Laura Cavazzini**, Università di Trento*

Andrea Pala, Università degli Studi di Cagliari
Officine scultoree nella Sardegna del XII e XIII secolo, rapporti e interazioni con l’ area peninsulare nord tirrenica.
Giulia A.B. Bordi, Sapienza Università di Roma
Arredi liturgici medievali tra Puglia, Grecia ed aree adriatiche orientali: alcune riflessioni sui frutti di un dialogo intenso
Nunzia Tota, Università degli Studi di Napoli Federico II
La lastra sepolcrale di Pietro Barrile nella chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli: un’ iscrizione di sapore carolingio

Francesco Giambò, Università degli Studi di Padova
Gli affreschi trecenteschi della chiesa di San Nicola a Rakotole in territorio istriano.

Visita al complesso medievale di San Lorenzo fuori le mura riservata a relatori e moderatori

VENERDÌ 17 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ODEION

h. 09.00

REGNUM E ZONE LIMINARI: UN’OFFICINA DI SCAMBI E DI RIELABORAZIONI

*Presiede: **Anna Maria D’Achille**, Sapienza Università di Roma*

Gianluigi Viscione, Università degli Studi di Firenze
Pseudospolia altomedievali. Il caso dell’ abbazia della Santissima Trinità di Venosa.

Adriano Napoli, Scuola Normale Superiore di Pisa / Università degli Studi di Catania
Arredo liturgico fisso nelle cattedrali normanne di Sicilia. Prime considerazioni.

Manuela Gianandrea, Sapienza Università di Roma
Da apporto allogeno a elemento identitario: la rifunzionalizzazione dei frammenti di materiale ceramico islamico negli arredi liturgici dell’ antica diocesi di Ravello.

Roberta Cerone, Sapienza Università di Roma
La Badiazza di Messina tra Oriente e Occidente: percorsi e spazi riservati in un monastero femminile.

COFFEE BREAK

h. 11.00

*Presiede: **Vinni Lucherini**, Università degli Studi di Napoli Federico II*

Paola Vitolo, Università degli Studi di Napoli Federico II
Quale periferia? Scultori e modelli artistici nell’ Irpinia medievale.

Francesco Gangemi, Università degli Studi di Sassari
Canone e variazioni nella prima architettura normanna del Molise.

Fabio Mari, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Virgilio alla corte di Roffredo III: gli affreschi nella camera picta del Palazzo Caetani di Fondi.

Stefano D’Ovidio, Università degli Studi di Napoli Federico II
Niccolò di Tommaso a Napoli: problemi attributivi e questioni tipologiche.

LIGHT LUNCH

h. 14.30

DIALOGHI MEDITERRANEI: BISANZIO, EUROPA E LEVANTE

*Presiede: **Antonio Iacobini**, Sapienza Università di Roma*

Alessandro Taddei, Sapienza Università di Roma
Riflessioni sull’ architettura ecclesiale di Elaiussa Sebaste protobizantina: la “Basilica delle Grandi Terme” e gli altri edifici religiosi della città quale sintesi tra modelli locali e allogeni.

Lucinia Speciale, Paola Colella, Università del Salento
La produzione serica e l’ orizzonte mediterraneo: problemi aperti.

Simone Piazza, Università Ca’ Foscari, Venezia
Origini, sviluppo e diffusione dell’ Albero di Jesse fra Occidente, Terra Santa e Bisanzio.

Danai Thomaidis, Simon Fraser University
Sacri viaggiatori: icone nelle rotte del Mediterraneo.

COFFEE BREAK

h. 16.30

*Presiede: **Alessio Monciatti**, Università degli Studi del Molise*

Gaetano Curzi, Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara

I Templari: committenza artistica e culti di un ordine internazionale. Il caso di San Bevignate a Perugia.

Giovanni Gasbarri, Sapienza Università di Roma
Rimutare di greco in latino: un insolito episodio di “reimpiego bizantino” in Umbria.

Michela Agazzi, Università Ca’ Foscari, Venezia
Europa-Venezia-Tabriz. Arte preziosa e tessuti in viaggio.
Cristiana Pasqualetti, Università degli Studi dell’Aquila
Fra Roma e Gerusalemme: precisazioni sul portico della primitiva basilica di Santa Maria di Collemaggio all’ Aquila.

SABATO 18 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, AULA ADOLFO VENTURI

h. 9,00

L'ITALIA DEL NORD TRA ISTANZE LOCALI E MODELLI ALLOGENI

*Presiede: **Cristina Guarnieri**, Università degli Studi di Padova*

Fabio Coden, Università degli Studi di Verona
Materia e colore nell’ architettura di età romanica nella diocesi di Verona: fra prestiti linguistici e declinazioni locali.

Gianluca Del Monaco, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
Alle origini di Bologna “crocevia”? Scambi artistici e circolazione di modelli nelle più antiche copie miniate italiane del Decretum Gratiani.

Cecilia Primo, Università degli Studi di Verona
Sguardi sull’ Aldilà: modelli e sviluppi dell’ iconografia ultraterrena nei complessi francescani di Brescia e Mantova.

Giovanna Valenzano, Università degli Studi di Padova
Sante in clipeo tra Oriente e Occidente. Qualche considerazione a margine delle sante martiri dipinte da Giotto sull’ intradosso dell’ arco di accesso alla cappella delle Benedizioni nella chiesa del Santo, appena restaurate.

COFFEE BREAK

h. 11.00

*Presiede: **Federica Toniolo**, Università degli Studi di Padova*

Margherita Zibordi, Università degli Studi di Verona
Un’ aggiunta alla pittura padovana di tema astrologico: il manoscritto Urb. lat. 1398 della Biblioteca Vaticana.

Marta Maria Gabriella Pozzi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
L’ Allegoria di san Tommaso in Sant’ Eustorgio a Milano: circolazione di modelli e relazioni iconografiche con la miniatura giuridica bolognese e iberica del Trecento.

Dario De Cristofaro, Università degli Studi di Firenze
Il Taccuino della Pierpont Morgan Library e la pittura profana di metà Trecento nel nord Italia.

Gigliola Gorio, Università di Trento
Il “Maestro di Piero Maser”, uno scultore veneziano nella Mantova dei Gonzaga.