

## VIDEO ESSAY FILM FESTIVAL - II EDIZIONE

Il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS) della Sapienza Università di Roma, la Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo presentano la seconda edizione del Video Essay Film Festival (VEFF), un'iniziativa pensata per tutti coloro che vogliono cimentarsi con le nuove forme di critica attraverso il video, ovvero la produzione di video essay, re-cut trailer, mash up, ecc. La rassegna vuole essere un veicolo attraverso cui favorire lo scambio di creatività e saperi e allo stesso tempo offrire un'importante occasione di visibilità ai prodotti realizzati. L'ambito dei video essay è un campo estremamente rappresentativo della cultura delle immagini contemporanea e delle nuove forme della critica. La collaborazione tra le tre istituzioni che trova la sua applicazione nel Video Essay Film Festival si offre quindi come occasione ideale per esplorare questo nuovo territorio e dare ai partecipanti l'opportunità di confrontarsi sul terreno delle nuove pratiche dell'audiovisivo e del discorso critico sul cinema, sui media, e sulle forme di sperimentazione artistica.

### BANDO DI PARTECIPAZIONE

Il Video Essay Film Festival privilegia le nuove forme di critica e riflessione sull'audiovisivo svolta attraverso le immagini e anzitutto attraverso il montaggio. Lavori che rimontano e remixano le immagini cinematografiche per interrogarne il significato in chiave critica e interpretativa, esperienze che guardano al passato e alla storia del cinema (al found footage sperimentale, al film-saggio, alla tradizione del documentario sul cinema) ma che si contaminano con le pratiche ludiche e ibride del presente e delle nuove forme di cinefilia della rete (mash-up, re-cut trailer, supercut).

Da quest'anno, il Video Essay Film Festival si articola in due sezioni:

**1. Concorso Ufficiale** a tema libero;

**2. VEFF Classic** - *Arancia meccanica* (S. Kubrick – 1971)

Ogni partecipante potrà presentare solo un prodotto audiovisivo (non sarà dunque possibile concorrere per entrambe le sezioni) con una proposta legata ad uno dei vari ambiti delle forme del video essay: dal saggio critico, alle forme più ludico-sperimentali come re-cut trailer, sweded trailer, mash up.

### CONCORSO UFFICIALE

Non è previsto un vincolo tematico, i candidati potranno dunque presentare un video essay su un autore, un tema, un genere (tra cinema, serialità televisiva e il rapporto tra i media e le arti).

Durata massima 15 minuti

### VEFF CLASSIC

I candidati sono chiamati a confrontarsi con il film di Stanley Kubrick, *Arancia meccanica* (*A Clockwork Orange*, 1971) di cui ricorrono, nel 2021, i cinquant'anni dalla sua prima uscita.

Durata massima 15 minuti.

### ART. 2 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione è gratuita. È possibile iscriversi **da lunedì 15 febbraio**.

Per la preselezione saranno accettati esclusivamente i lavori caricati attraverso la piattaforma on line STARBASE. Si prega di seguire le apposite indicazioni nella scheda di presentazione on line con le seguenti specifiche tecniche minime MPEG-2 720x576 4Mbp/s.

### ART. 3 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

#### - Referente del progetto

Colui che iscrive il video essay al festival si assume la responsabilità di essere il legittimo rappresentante autorizzato da tutti gli aventi diritto sull'opera e che gli enti organizzanti non debbano corrispondere SIAE a terzi. La dichiarazione resa dal soggetto al momento della sottoscrizione della scheda di iscrizione esonera gli enti organizzatori dalla verifica della legittimazione dello stesso a iscriverne il video essay che si intenderà infatti come accertata, esimendola da ogni relativa responsabilità. Il referente deve inoltre aver ricevuto da tutti i partecipanti al progetto, l'assenso alla partecipazione e l'adesione alle modalità di iscrizione e premiazione.

#### - Condizioni necessarie per poter partecipare

Per poter partecipare alla selezione, tutti i video essay (italiani o stranieri) dovranno essere integrati con sottotitoli in inglese.

Possano essere iscritti progetti che abbiano già partecipato ad altri concorsi a patto che non siano già stati premiati.

#### ART. 4 – TERMINE E DURATA

La durata massima dei video essay è di 15 minuti (titoli di testa e di coda inclusi).

È possibile iscriversi **da lunedì 15 febbraio**.

Il termine ultimo per l'iscrizione è materiale è **lunedì 23 maggio 2021**. Non saranno presi in considerazione i lavori pervenuti dopo quella data.

#### ART. 5 - MODALITÀ DI SELEZIONE E VOTAZIONE

Il materiale inviato sarà valutato da una giuria composta da critici, professionisti appartenenti al mondo del cinema, della tv e del web e docenti universitari, che sceglierà i vincitori per ciascuna categoria che saranno infine proiettati e premiati durante il Video Essay Film Festival, nell'ambito dell'edizione 2021 di Cinema al MAXXI.

In particolare, per ogni sezione di concorso saranno assegnati tre premi: *Miglior video essay*, *Premio per la forma video*, *Premio per il contenuto essay*.

#### ART. 6 - PREMI

Gli autori dei **sei video essay** selezionati (tre per il **Concorso Ufficiale** e tre per la sezione **VEFF Classic**) riceveranno in omaggio l'accredito della prossima edizione della Festa del Cinema di Roma, mentre i due vincitori del premio *Miglior video essay* avranno in aggiunta la card myMAXXI, l'abbonamento annuale per il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo.

#### ART. 7 - ALTRE AVVERTENZE DI AMMISSIONE E SELEZIONE

Il materiale audiovisivo presentato non è soggetto a vincoli tematici di alcun tipo, purché non risulti contrario a norme di legge o risulti lesivo e offensivo dei diritti umani e della dignità della persona o comunque contrario ai principi etici e morali. Non saranno accettati lavori di cui non si dispongano di tutti i diritti (musica, immagini, attori, ecc). L'organizzazione può richiedere documenti che attestino la concessione dei diritti qualora vi siano dubbi o riserve.

#### ART.8 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al bando comporta il rispetto del presente Regolamento. È responsabilità di chi iscrive il video essay garantire di essere legittimamente autorizzato a farlo.

#### ART. 9 - TUTELA DELLA PRIVACY

I dati raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, ai sensi del Regolamento UE n. 679/2018, del D.Lgs. n. 101/2018 e delle norme in materia di protezione dei dati personali, esclusivamente nell'ambito del Concorso regolato dal presente Regolamento.