

## COMUNIQUE DE PRESSE

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO  
FACOLTA DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI

# Troisième colloque international **Dialogues entre Théâtre et Neurosciences**

*organisé par Clelia Falletti et Gabriele Sofia*

*Journée d'études doctorales*

**14 mars 2011**

Salle des thèses – Ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci, 122)

*Colloque*

**15-16 mars 2011**

Salle “Levi” – Ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci, 122)

**Entrée libre**

Pour la troisième année consécutive, la Sapienza Università di Roma accueille des artistes, des performers, des metteurs en scène, des chercheurs et des scientifiques originaires de nombreuses universités italiennes et étrangères à l'occasion du troisième colloque international **Dialogues entre théâtre et neurosciences**.

À l'image des précédentes éditions, ce colloque sera l'occasion d'échanger et de réfléchir ensemble à de nouvelles trajectoires communes, de jeter des ponts entre des domaines de recherche qui demeurent habituellement étrangers les uns aux autres. **Les études théâtrales**, les **neurosciences**, la **psychologie cognitive**, la **neuroesthétique** ou encore les **études artistiques** seront convoquées, tout au long de ces trois journées, afin d'appréhender quelques-unes des questions suivantes : une **approche neuroscientifique de l'art** en général – et des **arts performatifs** en particulier – est-elle réductrice ? L'étude des techniques de l'acteur peut-elle apporter quelque contribution aux neurosciences cognitives, qui redécouvrent aujourd'hui l'importance fondamentale que revêtent **les relations interpersonnelles** ? Sur quel terrain, et selon quelles modalités, peut-on penser la collaboration entre ces disciplines ? Voici quelques-unes des questions qui alimenteront ces “dialogues”, qui donneront également la parole, pour la première fois cette année, à de jeunes chercheurs italiens et étrangers lors de la **Journée d'études doctorales** qui ouvrira le colloque le 14 mars.

Les actes des rencontres précédentes sont recueillis dans deux volumes : *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, (Edizioni Alegre, Roma, 2009) et le récent *Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze* (Roma, Editoria & Spettacolo, 2011).

info: [www.dass.uniroma1.it](http://www.dass.uniroma1.it)

Gabriele Sofia  
Organisateur du colloque  
+39 349.0863773  
[gabrielesofia@hotmail.it](mailto:gabrielesofia@hotmail.it)

# PROGRAMME DE LA JOURNEE D'ETUDES DOCTORALES

organisé par Gabriele Sofia et Victor Jacono

**Lundi 14 mars 2011 / 10.00-20.00**

Salle des Thèses ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

**Silvia Spadacenta**, Sapienza Università di Roma

*Corteccia motoria e linguaggio: evidenze in favore dell'esistenza del linguaggio incarnato*

**Yannick Bressan**, Université de Strasbourg

*Le principe d'adhésion dans la représentation théâtrale. Un voyage des anciens à une expérience de neurosciences cognitives*

**Daria Veronese e Marco Brogi**, Sapienza Università di Roma

*Gli incerti confini della normalità: una esperienza teatrale con soggetti affetti da disturbi cognitivi*

**Cecilia Scatturin**, Università di Trento

*Neuroestetica. Nuovi strumenti per la storia dell'arte?*

12.30-13.30 – Pause déjeuner

**Laurence La Bail**, Université Paris 8

*Attitude, sens émotion: l'efficace esthétique dans la performance Odissi - PERFORMANCE*

**Stefano Lombardi Vallauri**, Università IULM di Milano

*Azione fisica ed empatia nell'opera musicale-performativa di Dario Buccino*

**Véronique Muscianisi**, Université Paris 8

*Proprioception et contrôle de l'action au Théâtre du Mouvement*

**Igor Pelgreffi**, Università di Verona

*Complessità del gesto performativo e riflessione filosofica. Il caso di Jacques Derrida attore di se stesso nei film-documentari*

**Lorraine Dumenil**, Université Paris 7

*«Le théâtre et la science»: hypothèses pour une compréhension neurobiologique du mécanisme de l'efficacité théâtrale chez Antonin Artaud*

Modérateurs de la journée : **Gabriele Sofia et Victor Jacono**

# PROGRAMME DU COLLOQUE

Première journée

**Mardi 15 mars 2011 / 9.00-16.00**

Salle "Levi" ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

Accueil de **Roberto Nicolai**, vice-président de la Faculté de Philosophie, Lettres, Sciences Umanistiche e Studi Orientali et **Marina Righetti**, Directeur du Département de Storia dell'Arte e Spettacolo

**Jean Marie Pradier**, professeur émérite d'Ethnoscénologie, Université Paris 8  
*L'approche du spectacle vivant par les neurosciences est-elle réductrice?*

**Giovanni Mirabella**, neurophysiologue, Sapienza Università di Roma/Università dell'Aquila  
*Meccanismi nervosi dell'inibizione volontaria: la porta del libero arbitrio*

**Victor Jacono**, doctorant, Sapienza Università di Roma  
*Performer knowledge and science*

**Carlo Infante**, enseignant free-lance de performing media  
*L'azione nella visione. Neuroni specchio e performing media*

12.30-13.00 – Pause déjeuner

**Luciano Mariti**, historien du théâtre, Sapienza Università di Roma  
*L'eco e l'attesa: la ripetizione a teatro*

**Ilaria Bufalari**, neuroscientifique, Sapienza Università di Roma  
*Il confine sottile fra me e l'altro: alterare il senso di identità corporea attraverso una stimolazione multisensoriale*

**Fabrizio Deriu**, historien du théâtre, Università di Teramo  
*Arti performative e "algoritmi cerebrali"*

Modératrice de la journée: **Clelia Falletti**

Seconde journée

**Mercredi 16 mars 2011 /11.30-20.00**

Salle "Levi" ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

**Maria Alessandra Umiltà**, neuroscientifique, Università di Parma  
*Il "meccanismo specchio" e la comprensione delle azioni*

**Gabriele Sofia**, doctorant, Sapienza Università di Roma/Université Paris 8  
*Studiare lo spettatore, studiarci da spettatore: action observation ed esperienza di condivisione*

**Marcello Costantini**, neuroscientifique, Università di Chieti  
*Dall'azione all'interazione. Il ruolo dello spazio*

13.30-14.00 – Pause déjeuner

**Paolo Asso**, metteur en scène et enseignant Méthode Feldenkrais

*Stanislavskij Cyber-Punk. L'attore-neuromante: dalla finzione alla simulazione*

**Marco De Marinis**, historien du théâtre, Università di Bologna

*Corpo e corporeità a teatro*

**Chiara Cappelletto**, enseignante de Neuroesthétique, Università Statale di Milano

*È possibile una neuroestetica del teatro?*

**Imogen Kusch**, metteur en scène Compagnie Théâtrale Klesidra, **Nicola Modugno**, neurologue IRCCS Neuromed, Pozzilli

*Quando l'arte incontra la neurologia: simbiosi, problemi e modelli di relazione*

Table ronde et conclusion

Modérateur de la journée: **Luciano Mariti**