

PRESS RELEASE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO
FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI

Third International Conference

Dialogues Between Theatre and Neurosciences

*promoted and organized by Clelia Falletti
and Gabriele Sofia*

Appointment with Ph.D. research

14 March 2011

Aula tesi – Ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci, 122)

Conference

15-16 marzo 2011

Aula “Levi” – Ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci, 122)

Attendance is free of charge

For the third consecutive year, la Sapienza Università di Roma will be hosting artists, performers, directors, but above all scholars and neuroscientists hailing from a number of Italian and foreign universities on the occasion of the Third International Conference **Dialoghi tra teatro e neuroscienze**.

The Conference represents a moment of reflection and exchange between normally distant fields of research which are nowadays discovering new routes for collaboration. **Theatre studies, neuroscience, cognitive psychology, neuro-aesthetics, complexity sciences and history of art** – these disciplines will nurture three days of presentations and discussions, with the aim of addressing some of the key questions which have been surfacing over these last years: can a **neuroscientific approach in the performing arts** and other forms of artistic expression be considered reductive? Can the study of the actor and of his techniques for relationality also interest cognitive neuroscience, which is currently rediscovering the fundamental importance of **the study of social interactions**? What points of encounter and collaboration processes could these disciplines share? These questions and others will nurture the “dialogues”, to be opened this year by the new generations of Italian and foreign scholars selected for the **Appointment with Ph.D. Studies** which will launch the Conference on 14 March.

Now at its third edition, the project documents the traces of the two past editions with two publications: **Dialoghi tra teatro e neuroscienze** (Roma, Edizioni Alegre, 2009) and the latest **Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze** (Roma, Editoria & Spettacolo, 2011), a collection of the papers and presentations given at last year’s Conference.

info: www.dass.uniroma1.it

APPOINTMENT WITH PH.D. STUDIES PROGRAMME

organized by Gabriele Sofia and Victor Jacono

Monday 14 March 2011, 10.00-20.00

Venue: Sala Tesi, ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

Silvia Spadacenta, Sapienza Università di Roma

Corteccia motoria e linguaggio: evidenze in favore dell'esistenza del linguaggio incarnato

Yannick Bressan, Université de Strasbourg

Le principe d'adhésion dans la représentation théâtrale. Un voyage des anciens à une expérience de neurosciences cognitives

Daria Veronese e Marco Brogi, Sapienza Università di Roma

Gli incerti confini della normalità: una esperienza teatrale con soggetti affetti da disturbi cognitivi

Cecilia Scatturin, Università di Trento

Neuroestetica. Nuovi strumenti per la storia dell'arte?

12.30-13.30 –Lunch break

Laurence La Bail, Université Paris 8

Attitude, sens émotion: l'efficace esthétique dans la performance Odissi - PERFORMANCE

Stefano Lombardi Vallauri, Università IULM di Milano

Azione fisica ed empatia nell'opera musicale-performativa di Dario Buccino

Véronique Muscianisi, Université Paris 8

Proprioception et contrôle de l'action au Théâtre du Mouvement

Igor Pelgreffi, Università di Verona

Complessità del gesto performativo e riflessione filosofica. Il caso di Jacques Derrida attore di se stesso nei film-documentari

Lorraine Dumenil, Université Paris 7

«Le théâtre et la science»: hypothèses pour une compréhension neurobiologique du mécanisme de l'efficacité théâtrale chez Antonin Artaud

Chairing: **Gabriele Sofia and Victor Jacono**

CONFERENCE PROGRAMME

Day one

Tuesday 15 March 2011, 9.00-16.00

Venue: Sala "Levi", ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

Welcome speech by **Roberto Nicolai**, vice-president of the Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali and **Marina Rigetti** Director of the Department of Storia dell'Arte e Spettacolo

Jean Marie Pradier, senior professor in Etnoscenology, Université Paris 8
L'approche du spectacle vivant par les neurosciences est-elle réductrice?

Giovanni Mirabella, neuroscientist, Sapienza Università di Roma/Università dell'Aquila
Meccanismi nervosi dell'inibizione volontaria: la porta del libero arbitrio

Victor Jacono, Ph.D. student, Sapienza Università di Roma
Former knowledge and science

Carlo Infante, free-lance lecturer in performing media
L'azione nella visione. Neuron specchio e performing media

12.30-13.00 – Lunch break

Luciano Mariti, theatre scholar, Sapienza Università di Roma
L'eco e l'attesa: la ripetizione a teatro

Ilaria Bufalari, neuroscientist, Sapienza Università di Roma
Il confine sottile fra me e l'altro: alterare il senso di identità corporea attraverso una stimolazione multisensoriale

Fabrizio Deriu, theatre scholar, Università di Teramo
Arti performative e "algoritmi cerebrali"

Chair: **Clelia Falletti**

Day two

Wednesday 16 March 2011, 11.30-20.00

Venue: Sala "Levi", ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

Maria Alessandra Umiltà, neuroscientist, Università di Parma
Il "meccanismo specchio" e la comprensione delle azioni

Gabriele Sofia, Ph.D. student, Sapienza Università di Roma/Université Paris 8
Studiare lo spettatore, studiarsi da spettatore: action observation ed esperienza di condivisione

Marcello Costantini, neuroscientist, Università di Chieti
Dall'azione all'interazione. Il ruolo dello spazio

13.30-14.00 – Lunch break

Paolo Asso, theatre director and teacher of the Feldenkrais Method

Stanislavskij Cyber-Punk. L'attore-neuromante: dalla finzione alla simulazione

Marco De Marinis, theatre scholar, Università di Bologna
Corpo e corporeità a teatro

Chiara Cappelletto, lecturer in Neuro-aesthetics, Università Statale di Milano
È possibile una neuroestetica del teatro?

Imogen Kusch, director of Compagnia Teatrale Klesidra, **Nicola Modugno**, neurologist at the IRCCS Neuromed, Pozzilli
Quando l'arte incontra la neurologia: simbiosi, problemi e modelli di relazione

Round table and conclusion

Chair: **Luciano Mariti**

Gabriele Sofia
+39 349.0863773
gabrielesofia@hotmail.it