

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO
FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI
DOTTORATO IN TECNOLOGIE DIGITALI E METODOLOGIE PER LA RICERCA SULLO SPETTACO
CENTRO TEATRO ATENEO. CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO

Quarto Convegno Internazionale

Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze Roma.11-12-13 aprile 2012

Giornata di studi dottorali - Mercoledì 11 aprile, ore 09:30 Sala tesi, Ex vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

Arianna De Sanctis - Université Paris 8 - Etologia e basi biologiche dell'apprendimento; l'influenza dell'ISTA in America Latina

Letizia Gioia Monda - Sapienza Università di Roma - Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione

Giuseppa Leonardi - Università di Catania - L'apprendimento delle abilità posturali genera schemi di controllo specifici

Emily Lombi - Université Paris 3 - La biomécanique et les neurosciences chez l'acteur Meyerholdien

Neal Utterback - Indiana University - Gesture and Memory in the Acquisition of Text in Performance

Modera: Gabriele Sofia

Pausa pranzo

Silvia Spadacenta - Sapienza Università di Roma - Movimento, linguaggio d'azione e malattia di Parkinson

Stacey Smith - University of Bristol - A Plea for Social Neuroscience: The neurogeographies of Alzheimer's disease

Giusi Venuti - Università di Messina - Cogit-Azioni

Agnese Bonati - Sapienza Università di Roma - Neuroestetica e storia dell'arte: l'eredità di E.H. Gombrich Alessandra Milella - Goldsmiths, University of London - Neuroestetica: il cervello tra intervalli e plasticità

Eugenia Battisti - Sapienza Università di Roma - Neuroscienza, arte e ambiguità Modera: Victor Jacono

ore 19.00 Teatro allo Scalo, via dei Reti 36

performance di O Thiasos TeatroNatura: MITI D'ACQUA

Convegno - Giovedì 12 aprile ore 10:00 Sala "Levi" ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

Saluti di Roberto Nicolai, vicepreside della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali e Marina Righetti, Direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

Jean-Marie Pradier - Université Paris 8 -

Le mystère de l'incarnation: une aporie occidentale

Giovanni Mirabella - Sapienza Università di Roma

Riabilitare con la terapia teatrale: dagli aneddoti alle prime evidenze sperimentali

Roberto Ciancarelli - Sapienza Università di Roma

Il ritmo nella relazione teatrale

Giulia Varotto - IRCCS Istituto Neurologico Carlo Besta, Milano

Music and Brain synchronization: Electrophysiological correlates of emotional stimuli

Modera: Luciano Mariti

Pausa pranzo

Clelia Rossi-Arnaud - Sapienza Università di Roma

Ma come fanno i ballerini? Uno studio sul ricordo dei passi di danza classica

Corinne Jola - University of Surrey

The power of the presence - do you feel the same way too?

Gabriele Sofia - Sapienza Università di Roma-Université Paris 8

L'attenzione dell'attore e dello spettatore. Condivisione e distanza

Modera: Clelia Falletti

ore 17.30 Teatro allo Scalo, via dei Reti 36, work demonstration di

Regula contra Regulam - Grotowski Institute Educational: FUGA SUL TRAINING

Convegno - Venerdì 13 aprile ore 10:00 Sala "Levi" ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci

Luciano Mariti - Sapienza Università di Roma

Esperienze di vitalità a teatro: il momento presente

Carmela Morabito - Università di Roma Tor Vergata

Corpo e movimento nei nuovi modelli della mente

Raluca Mocan - Université Paris Est-Créteil

Habitude et spontanéité dans l'apprentissage de l'acteur. Phénoménologie et pratique

Victor Jacono - Sapienza Università di Roma

Learning between inhibition and flow: insights from performer pedagogy and cognitive neuroscience

Sista Bramini - O Thiasos TeatroNatura

La presenza della natura nello "spazio di azione condiviso" tra attrice e pubblico

Modera: Roberto Ciancarelli

Evento realizzato grazie alla collaborazione di:









gabrielesofia@hotmail.it

www.dass.uniroma1.it