C O M U N I C A T O S T A M P A

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO
FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI
DOTTORATO IN TECNOLOGIE DIGITALI E METODOLOGIE PER LA RICERCA SULLO SPETTACOLO
CENTRO TEATRO ATENEO. CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO

Quarto Convegno Internazionale

Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze

promosso da Clelia Falletti *e* Luciano Mariti
curato da Gabriele Sofia

11-12-13 aprile 2012

Ex Vetrerie Sciarra, via dei Volsci 122 (San Lorenzo), Roma

INGRESSO LIBERO

Per il quarto anno consecutivo, la Sapienza Università di Roma accoglierà artisti, performer, registi, studiosi e neuroscienziati, provenienti da diversi centri di ricerca europei e statunitensi in occasione del Convegno Internazionale **Dialoghi tra teatro e neuroscienze**.

Dall'antropologia teatrale all'etnoscenologia, dagli studi sui neuroni specchio alle ricerche neuroscientifiche sull'interazione; dalle teorie sull'embodiment allo studio della memoria dei danzatori, passando per i problemi di epistemologia, filosofia, pedagogia, teatroterapia e neuroestetica. Il tutto arricchito da performance e dimostrazioni di lavoro. Questa sarà la base di tre giorni di confronto, dibattito e contaminazione indirizzati verso un approccio multidisciplinare allo studio della relazione teatrale e alla complessità dei suoi processi.

Giunto al quarto appuntamento, il progetto conserva le tracce delle edizioni passate grazie a quattro pubblicazioni: ***Dialoghi tra teatro e neuroscienze*** (Edizioni Alegre, 2009), ***Diálogos entre teatro y neurociencia*** (Artezblai, 2010), ***Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze*** (Editoria & Spettacolo, 2011) e ***Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni*** (Bulzoni, 2012).

info: **http://www.dass.uniroma1.it/neuroscienze/dialoghi_tra_teatro_e_neuroscienze.aspx**

Gabriele Sofia
Curatore Convegno
+39 349.0863773
gabrielesofia@hotmail.it

Evento realizzato grazie alla collaborazione di:

digiLab ricerca e servizi · Teatro alla Scala · Instytut im. Jerzego Grotowskiego Wrocław · Regula contra Regulam Teatro · VentAnni 1992-2012 · O Thiasos TeatroNatura

PROGRAMMA

Giornata di studi dottorali

Mercoledì 11 aprile 2012 ore 10.00

"Sala Tesi" ex Vetrerie Sciarra, via dei Volsci 122 (San Lorenzo)

Arianna De Sanctis - Université Paris 8
Etologia e basi biologiche dell'apprendimento: l'influenza dell'ISTA in America Latina

Letizia Gioia Monda - Sapienza Università di Roma
Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione

Giuseppa Leonardi - Università di Catania
L'apprendimento delle abilità posturali genera schemi di controllo specifici

Emily Lombi - Université Paris 3
La biomécanique et les neurosciences chez l'acteur Meyerholdien

Neal Utterback - Indiana University
Gesture and Memory in the Acquisition of Text in Performance

Modera: Gabriele Sofia

Pausa pranzo

Silvia Spadacenta - Sapienza Università di Roma
Movimento, linguaggio d'azione e malattia di Parkinson: un esempio di "mente incarnata"

Stacey Smith - University of Bristol
A Plea for Social Neuroscience: The neurogeographies of Alzheimer's disease

Giusi Venuti - Università di Messina
Cogit-Azioni

Agnese Bonati - Sapienza Università di Roma
Neuroestetica e storia dell'arte: l'eredità di E.H. Gombrich

Alessandra Milella – Goldsmiths, University of London
Neuroestetica: il cervello tra intervalli e plasticità

Eugenia Battisti - Sapienza Università di Roma
Neuroscienza, arte e ambiguità

Modera: Victor Jacono

ore 19.00

Teatro allo Scalo, via dei Reti 36

Performance di *O Thiasos TeatroNatura*

MITI D'ACQUA

dalle *Metamorfosi* di Ovidio
Spettacolo di narrazione per voce, viola e genius loci
testo scritto e narrato da *Sista Bramini*
musica per viola scritta e interpretata da *Camilla Dell'Agnola*

Convegno

Giovedì 12 aprile 2012 ore 9.30

Sala "Levi" ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

Saluti di

Roberto Nicolai, vicepreside della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali
Marina Righetti, Direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

Jean-Marie Pradier - Université Paris 8
Le mystère de l'incarnation: une aporie occidentale

Giovanni Mirabella - Sapienza Università di Roma
Riabilitare con la terapia teatrale: dagli aneddoti alle prime evidenze sperimentali

Roberto Ciancarelli - Sapienza Università di Roma
Il ritmo nella relazione teatrale

Giulia Varotto - IRCCS Istituto Neurologico Carlo Besta, Milano
Music and Brain synchronization: Electrophysiological correlates of emotional stimuli

Tavola rotonda

Modera: Luciano Mariti

Pausa pranzo

Clelia Rossi-Arnaud - Sapienza Università di Roma
Ma come fanno i ballerini? Uno studio sul ricordo dei passi di danza classica

Corinne Jola - University of Surrey
The power of the presence - do you feel the same way too?

Gabriele Sofia - Sapienza Università di Roma-Université Paris 8
L'attenzione dell'attore e dello spettatore. Condivisione e distanza

Tavola rotonda

Modera: Clelia Falletti

ore 17.30

Teatro allo Scalo, via dei Reti 36

Work Demonstration di *Regula contra Regulam* - *Grotowski Institute Educational*

FUGA SUL TRAINING

Studi su approcci 'classici' al training
con *Raúl Iaiza*

Convegno

Venerdì 13 aprile 2012 ore 09.30

Sala "Levi" ex Vetrerie Sciarra (via dei Volsci 122)

Luciano Mariti - Sapienza Università di Roma
Esperienze di vitalità a teatro: il momento presente

Carmela Morabito - Università di Roma Tor Vergata
Corpo e movimento nei nuovi modelli della mente

Raluca Mocan - Université Paris Est-Créteil
Habitude et spontanéité dans l'apprentissage de l'acteur. Phénoménologie et pratique

Victor Jacono - Sapienza Università di Roma
Learning between inhibition and flow: insights from performer pedagogy and cognitive neuroscience

Sista Bramini - O Thiasos TeatroNatura
La presenza della natura nello "spazio di azione condiviso" tra attrice e pubblico. Pratica del TeatroNatura nella compagnia O Thiasos

Tavola rotonda e conclusioni

Modera: Roberto Ciancarelli

Gabriele Sofia
Curatore Convegno
+39 349.0863773
gabrielesofia@hotmail.it