



## Fourth International Conference **Dialogues between Theatre and Neuroscience**

*promoted by Clelia Falletti and Luciano Mariti  
organised by Gabriele Sofia*

**11-12-13 April 2012**

122, Via dei Volsci, Rome

**FREE ENTRY**

As in the last three years, the University of Rome “La Sapienza” will be hosting artists, performers, directors, scholars and neuroscientists, hailing from various European and American centres of research for the International Conference ***Dialogues between theatre and neuroscience***.

Topics will vary from Theatre anthropology to Ethnoscenology; from studies on mirror neurons to the neuroscience of human interaction; from theories on embodiment to studies on memory in dance, spanning issues related to epistemology, philosophy, pedagogy, theatre-therapy and neuroaesthetics. The programme will be further enriched by performances and work demonstrations. This will be the basis of three days of dialogue, debate and contaminations directed towards a multidisciplinary approach to the study of human interaction in the theatre and the complexity of its processes.

In its fourth year, the project documents its past editions thanks to four publications: ***Dialoghi tra teatro e neuroscienze*** (Edizioni Alegre, 2009), ***Diálogos entre teatro y neurociencia***, (Arteblai, 2010), ***Nuovi dialoghi tra teatro e neuroscienze*** (Editoria & Spettacolo, 2011) e ***Prospettive su teatro e neuroscienze. Dialoghi e sperimentazioni***, (Bulzoni, 2012).

info: [http://www.dass.uniroma1.it/neuroscienze/dialoghi\\_tra\\_teatro\\_e\\_neuroscienze.aspx](http://www.dass.uniroma1.it/neuroscienze/dialoghi_tra_teatro_e_neuroscienze.aspx)

Further information:  
Gabriele Sofia  
+39 349.0863773  
gabrielesofia@hotmail.it

## PROGRAMME

An appointment with Ph.D. research  
**11<sup>th</sup> April, Wednesday, 2012, h. 10.00**  
“Sala Tesi”, 122, Via dei Volsci

**Arianna De Sanctis** - Université Paris 8

*Etiologia e basi biologiche dell'apprendimento: l'influenza dell'ISTA in America Latina*

**Letizia Gioia Monda** - Sapienza Università di Roma

*Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione*

**Giuseppa Leonardi** - Università di Catania

*L'apprendimento delle abilità posturali genera schemi di controllo specifici*

**Emily Lombi** - Université Paris 3

*La biomécanique et les neurosciences chez l'acteur Meyerholdien*

**Neal Utterback** - Indiana University

*Gesture and Memory in the Acquisition of Text in Performance*

Chair: Gabriele Sofia

Lunch break

**Silvia Spadacenta** - Sapienza Università di Roma

*Movimento, linguaggio d'azione e malattia di Parkinson: un esempio di “mente incarnata”*

**Stacey Smith** - University of Bristol

*A Plea for Social Neuroscience: The neurogeographies of Alzheimer's disease*

**Giusi Venuti** - Università di Messina

*Cogit-Azioni*

**Agnese Bonati** - Sapienza Università di Roma

*Neuroestetica e storia dell'arte: l'eredità di E.H. Gombrich*

**Alessandra Milella** – Goldsmiths, University of London

*Neuroestetica: il cervello tra intervalli e plasticità*

**Eugenio Battisti** - Sapienza Università di Roma

*Neuroscienza, arte e ambiguità*

Chair: Victor Jacono

**h. 19.00**

Teatro allo Scalo, 36, Via dei Reti

Performance by *O Thiasos TeatroNatura*

**MITI D'ACQUA**

with *Sista Bramini* and *Camilla Dell'Agnola*

Conference  
**12<sup>th</sup> April, Thursday, 2012, h. 9.30**  
Aula “Levi”, 122, Via dei Volsci

Introduction by

**Roberto Nicolai**, Vice-head, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali  
**Marina Righetti**, Head of the Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo

**Jean-Marie Pradier** - Université Paris 8

*Le mystère de l’incarnation: une aporie occidentale*

**Giovanni Mirabella** - Sapienza Università di Roma

*Riabilitare con la terapia teatrale: dagli aneddoti alle prime evidenze sperimentali*

**Roberto Ciancarelli** - Sapienza Università di Roma

*Il ritmo nella relazione teatrale*

**Giulia Varotto** - IRCCS Istituto Neurologico Carlo Besta, Milano

*Music and Brain synchronization: Electrophysiological correlates of emotional stimuli*

Discussion

Chair: Luciano Mariti

Lunch Break

**Clelia Rossi-Arnaud** - Sapienza Università di Roma

*Ma come fanno i ballerini? Uno studio sul ricordo dei passi di danza classica*

**Corinne Jola** - University of Surrey

*The power of the presence - do you feel the same way too?*

**Gabriele Sofia** - Sapienza Università di Roma-Université Paris 8

*L’attenzione dell’attore e dello spettatore. Condivisione e distanza*

Discussion

Chair: Clelia Falletti

**h. 17.30**

Teatro allo Scalo, 36, Via dei Reti

Work Demonstration by *Regula contra Regulam* - Grotowski Institute Educational

**FUGA SUL TRAINING**

with *Raúl Iaiza*

Conference  
**13<sup>th</sup> April, Friday, 2012 h. 09.30**  
Sala “Levi”, 122, Via dei Volsci

**Luciano Mariti** - Sapienza Università di Roma  
*Esperienze di vitalità a teatro: il momento presente*

**Carmela Morabito** - Università di Roma Tor Vergata  
*Corpo e movimento nei nuovi modelli della mente*

**Raluca Mocan** - Université Paris Est-Créteil  
*Habitude et spontanéité dans l'apprentissage de l'acteur. Phénoménologie et pratique*

**Victor Jacono** - Sapienza Università di Roma  
*Learning between inhibition and flow: insights from performer pedagogy and cognitive neuroscience*

**Sista Bramini** - O Thiasos TeatroNatura  
*La presenza della natura nello “spazio di azione condiviso” tra attrice e pubblico. Pratica del TeatroNatura nella compagnia O Thiasos*

Discussion and conclusion

Chair: Roberto Ciancarelli

Further Information:

Gabriele Sofia  
+39 349.0863773  
gabrielesofia@hotmail.it