



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO

Terzo Convegno Internazionale Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze Roma, 14 -15 -16 marzo 2011

Giornata di Studi Dottorali - Aula Tesi ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

Lunedì 14 marzo, ore 10:00 - 19:30

Silvia Spadacenta - Sapienza Università di Roma, *Corteccia motoria e linguaggio: evidenze in favore dell'esistenza del linguaggio incarnato*;
Yannick Bressan - Université de Strasbourg, *Le principe d'adhésion dans la représentation théâtrale. Un voyage des anciens à une expérience de neurosciences cognitives*; **Daria Veronese** e **Marco Brogi** - Sapienza Università di Roma, *Gli incerti confini della normalità: una esperienza teatrale con soggetti affetti da disturbi cognitivi*; **Cecilia Scatturin** - Università di Trento, *Neuroestetica. Nuovi strumenti per la storia dell'arte?*; **Laurence La Bail** - Université Paris 8, *Attitude, sens émotion: l'efficace esthétique dans la performance Odissi (PERFORMANCE)*; **Stefano Lombardi Vallauri** - Università IULM di Milano, *Azione fisica ed empatia nell'opera musicale-performativa di Dario Buccino*; **Véronique Muscianisi** - Université Paris 8, *Proprioception et contrôle de l'action au Théâtre du Mouvement*; **Igor Pelgreffi** - Università di Verona, *Complessità del gesto performativo e riflessione filosofica. Il caso di Jacques Derrida attore di se stesso nei film-documentari*; **Lorraine Dumenil** - Université Paris 7, *«Le théâtre et la science»: hypothèses pour une compréhension neurobiologique du mécanisme de l'efficacité théâtrale chez Antonin Artaud*. Moderatori della giornata Gabriele Sofia e Victor Jacono

Prima giornata - Sala "Levi" ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

Martedì 15 marzo ore 9:00 - 16:00

Saluti di **Roberto Nicolai**, vicepresidente della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, e **Marina Righetti**, direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

- **Jean Marie Pradier**, professore emerito di Etnoscenologia, Université Paris 8
L'approche du spectacle vivant par les neurosciences est-elle réductrice?
 - **Giovanni Mirabella**, neurofisiologo, Sapienza Università di Roma/Università dell'Aquila
Meccanismi nervosi dell'inibizione volontaria: la porta del libero arbitrio
 - **Victor Jacono**, dottorando, Sapienza Università di Roma
Performer knowledge and science
 - **Carlo Infante**, docente free-lance di performing media
L'azione nella visione. Neuroni specchio e performing media
- 12.30-13.00 - Pausa pranzo
- **Luciano Mariti**, storico del teatro, Sapienza Università di Roma
L'eco e l'attesa: la ripetizione a teatro
 - **Ilaria Bufalari**, neuroscienziata, Sapienza Università di Roma
Il confine sottile fra me e l'altro: alterare il senso di identità corporea attraverso una stimolazione multisensoriale
 - **Fabrizio Deriu**, storico del teatro, Università di Teramo
Arti performative e "algoritmi cerebrali"

Moderatore della giornata: **Clelia Falletti**

Seconda giornata - Sala "Levi" ex Vetriere Sciarra (via dei Volsci 122)

Mercoledì 16 marzo ore 11:30 - 19:30

- **Maria Alessandra Umiltà**, neuroscienziata, Università di Parma
Il "meccanismo specchio" e la comprensione delle azioni
 - **Gabriele Sofia**, dottorando, Sapienza Università di Roma/Université Paris 8
Studiare lo spettatore, studiarsi da spettatore: action observation ed esperienza di condivisione
 - **Marcello Costantini**, neuroscienziato, Università di Chieti
Dall'azione all'interazione. Il ruolo dello spazio
- 13.30-14.00 - Pausa pranzo
- **Paolo Asso**, regista e insegnante Metodo Feldenkrais
Stanislavskij Cyber-Punk. L'attore-neuromante: dalla finzione alla simulazione
 - **Marco De Marinis**, storico del teatro, Università di Bologna
Corpo e corporeità a teatro
 - **Chiara Cappelletto**, docente di Neuroestetica, Università Statale di Milano
È possibile una neuroestetica del teatro?
 - **Imogen Kusch**, regista della Compagnia Teatrale Klesidra, **Nicola Modugno**, neurologo IRCCS Neuromed
Quando l'arte incontra la neurologia: simbiosi, problemi e modelli di relazione

Moderatore della giornata: **Luciano Mariti**



www.dass.uniroma1.it
gabrielesofia@hotmail.it