



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE
CORSO DI LAUREA IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Secondo Convegno Internazionale Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze Roma, 15-16-17 marzo 2010

Anteprima del convegno

Lunedì 15 marzo, ore 18:30

Abraxa Teatro, presso Teatro di Villa Flora (via Portuense, 610)

Presentazione del libro *Dialoghi tra teatro e neuroscienze*, Roma, Edizioni Alegre, 2009. Interverranno:

- **Franco Ruffini**, storico del teatro, Università Roma Tre
- **Jean-Marie Pradier**, professore di Etnoscenologia Université Paris 8
- **Clelia Falletti**, storica del teatro, Sapienza Università di Roma
- **Luciano Mariti**, storico del teatro, Sapienza Università di Roma
- **Gabriele Sofia**, curatore del volume.

A seguire: *Esperienza A.K. - Il mio incendio non illumina*, spettacolo del Laboratorio Emigrata

Prima giornata

Martedì 16 marzo 2010 ore 9:00

Sala "Levi" ex Vetreterie Sciarra (via dei Volsci 122)

- Saluti del preside della Facoltà di Scienze Umanistiche **Roberto Nicolai**
- **Mario Manfredi**, professore emerito del Dip. di Scienze Neurologiche Sapienza Università di Roma

Il movimento: realtà e rappresentazione

- **Clelia Falletti**, storica del teatro, Sapienza Università di Roma

Dal punto di vista della cultura teatrale: trasmissione, improvvisazione, re(l)azione

- **Giovanni Mirabella**, neurofisiologo, Sapienza Università di Roma

Mirror or non Mirror? That is the question

- **Nicola Modugno**, neurologo, IRCCS Neuromed, Pozzilli - IS

Oltre al dialogo la simbiosi: un modello di teatro terapeutico per pazienti affetti da malattia di Parkinson. Evidenze cliniche e scientifiche

-Pausa pranzo-

- **Jean-Marie Pradier**, professore di Etnoscenologia, Université Paris 8

Ethnoscénologie, éthologie et biologie moléculaire

- **Gabriele Sofia**, dottorando Sapienza Università di Roma e Université Paris 8

Ritmo e intenzione scenica: possibili correlati neurofisiologici

- **Vezio Ruggieri**, psicofisiologo, Sapienza Università di Roma

Psicofisiologia della costruzione dello spazio. Applicazione pedagogica in ambito teatrale

- Tavola Rotonda

Moderatore della giornata: **Luciano Mariti**

Seconda giornata

Mercoledì 17 marzo 2010 ore 9:00

Sala "Levi" ex Vetreterie Sciarra (via dei Volsci 122)

- **Luciano Mariti**, storico del teatro, Sapienza Università di Roma

Oltre il dogma dell' immacolata Percezione. Gli sberleffi del Tempo a teatro

- **Cécile Vallet**, psicologa cognitiva, Université Paris 13

Processus cognitifs en jeu dans l'improvisation et prise de décision dans les situations extrêmes

- **Paolo Asso**, regista e insegnante Metodo Feldenkrais

La grazia, l'interazione, il gioco. Il potenziale dell'attore e le sue premesse

- **Victor Jacono**, dottorando Sapienza Università di Roma

Relationships, Transmission, Improvisation

-Pausa pranzo-

- **Marco De Marinis**, storico del teatro, Università di Bologna

Dal Corpo alla Corporeità. Fra semiotica e neuroscienze

- **Horacio Czertok**, regista Teatro Nucleo e fondatore del Centro per il Teatro nelle Terapie di Ferrara

Dal Metodo alle neuroscienze: Stanislavskij precursore

- **Michele Cavallo**, psicoterapeuta e direttore didattico del Master "Teatro nel Sociale e Drammaterapia"

L'eccedenza del sentire performativo: digital bio feedback

- Tavola Rotonda e conclusioni

Moderatore della giornata: **Clelia Falletti**



www.dass.uniroma1.it
gabrielesofia@hotmail.it