

## 9 - ARTE CONTEMPORANEA ARTISTI E MOVIMENTI STRANIERI

### Faldone CCLXXXII. DADA, SURREALISMO, (DALI') PITTURA NUCLEARE

CCLXXXII,1 Fascicolo "Arte nucleare" contiene: *D'Angelo*, brochure della mostra, Galleria Russo, Roma, febbraio 1952; fascicoletto "Dada" (*Janco*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Schwarz, 21 ottobre – 10 novembre 1961; M. Valsecchi, *Profilo di Dada*, estratto da "Palatina", n. 5, 1958, pp. 23-31; *Arte Spaziale* brochure della mostra, Galleria del Naviglio, Milano, 23-29 febbraio 1952; *Arte Nucleare*, catalogo della mostra Milano, Galleria S. Fedele, 12-30 ottobre 1957 (al cui interno "Contro lo stile del Movimento Arte nucleare"); busta con: *Prefigurazione Prospettive del Movimento di Pittura Nucleare*, catalogo della mostra, Milano, Studio b24, 11-30 giugno 1953; locandina mostra della *Prima Esposizione del Movimento Nucleare presso Amici della Francia*, Milano, 16-24 maggio 1952; *Peinture nucleaire*, brochure della mostra, Galerie St. Laurent, Bruxelles, 26 settembre – 8 ottobre 1953; *Movimento nucleare Baj – Colombo – Dangelo – Mariani – Rusca – Serpi*, brochure della mostra, Studio b24, Milano, 19-30 settembre 1953; *Baj – Costanzo – Dangelo – Fontana – Sassu - Serpi – Tullier*, brochure della mostra, Albisola Mare, 9-30 agosto 1953; *Movimento Nucleare*, brochure della mostra, Galleria S. Fedele, Milano, 15-30 maggio 1953; brochure della mostra *Baj, Fontana, Marta Vio* alla Galleria del Corriere della Provincia, Como, 12-20 marzo 1953; *Arte nucleare*, catalogo della mostra, Venezia, Sala degli Specchi di Ca' Giustinian, 1-15 marzo 1954; *Esposizione Il Gesto. Rassegna Internazionale delle forme libere*, organizzata dal Movimento Nucleare, Galleria Schettini, Milano, 18 giugno – 18 luglio 1955; *Il Gesto. Rassegna internazionale delle forme libere*, a cura del Movimento Arte Nucleare, settembre 1958; *Il Gesto 4. Rassegna Internazionale delle forme libere* a cura del Movimento Arte Nucleare, settembre 1959.

CCLXXXII,2 Fascicolo "Surrealismo" contiene: fascicoletto "Lam" (*Wifredo Lam*, invito mostra, galleria Maeght, Parigi 27 febbraio 1953, n. 2 fotografie opere dell'artista); fascicoletto "Dali" (*Mostra di quadri, disegni ed orreficerie di Salvador Dalí*, catalogo della mostra, Roma 1954; L. Borgese, *Al Palazzo Reale di Milano si discute fra luci spettrali dinanzi ai quadri di Dalí*, ritaglio di giornale da "Il Corriere della Sera" dell'8 ottobre 1954); fascicoletto "Salvator Dalí" (contiene articoli di giornale e fotografie della mostra dell'artista a Roma nel 1954); F. Miele, *Le trovate pubblicitarie piacciono a Dalí*, ritaglio di giornale da "La Giustizia" del 18 maggio 1954; *Exposition Salvador Dalí*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Colle, 19-29 giugno s. a.; *The classic Dalí*, ritaglio di giornale da "The New York Sun" del 26 aprile 1941); fascicoletto "Surrealisti" (*Meret Oppenheim*, catalogo della mostra, Milano, galleria Schwarz 16-30 novembre 1960; *Alberto Martini (1876 – 54)*, catalogo della mostra, Milano, libreria Schwarz 20-30 novembre 1956; *Eugene Berman*, catalogo della mostra, Roma, galleria L'Obelisco giugno 1959; *Pegeen*, brochure della mostra, galleria del Naviglio, Milano 7-20 aprile 1951; *The soul and body of John Brown*, brochure della mostra, Bignou gallery, New York 6-18 gennaio s. a.; D. Ashton, *Art: concrete reverie*, ritaglio di giornale da "The New York Times" del 15 novembre 1958; *Enrico Donati*, catalogo della mostra, New York, Passaidot gallery, 7-27 febbraio 1944; *Trente reproductions de tableaux de Suzanne Van Damme*, catalogo della mostra, Bruxelles 1950); *Emotional design in painting*, catalogo della mostra, Washington, Phillis Memorial gallery 7 aprile – 5 maggio 1940; *Fantastische basler malerei*, catalogo della mostra, Basilea, Museum Morsbroich der stadt leverkusen, 23 luglio – 4 settembre 1955; *Surrealisten*, catalogo della mostra, Koln, Galerie Czwiklitzer s. d.; G. Hugnet, *L'exposition internationale du surrealisme en 1938*, in "Preuves", n. 91, settembre 1958, pp. 38-47.

### Faldone CCLXXX. ESPRESSIONISMO

CCLXXX,1 Fascicolo "Espressionismo I" contiene: fascicoletto "Kokoschka" (*Oskar Kokoschka in England, and Scotland*, catalogo della mostra, Marlborough Fine Art Limited, Londra, novembre-dicembre 1960; n. 18 fotografie di dipinti dell'artista; *Kokoschka* catalogo della mostra, Buchholz Gallery, New York, s. d.); fascicoletto "Jawlensky" (*Alexej von Jawlensky 1864-1941* catalogo della mostra, Kunsthalle Bern, 11 maggio – 16 giugno 1957; *Alexei von Jawlensky*, catalogo della mostra, Sidney Janis Gallery, New York, 4-30 marzo 1957; *Jawlensky (1864-1941)* catalogo della mostra, Galerie Fricker, Parigi, s. d.; *Alexei von Jawlensky 1864-1941*, catalogo della mostra, Galerie Beyler, Basel, gennaio-febbraio 1957 e n. 1 fotografia di un dipinto dell'artista); fascicoletto "Make" (*August Macke* catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam, febbraio-marzo 1954); fascicoletto "Marc" (n. 4 fotografie di dipinti dell'artista; *Franz Marc*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery, Curt Valentin, New York, s.d.; *Franz Marc*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, 4 febbraio – 7 marzo 1955 e Paleis Voor Schone Kunsten di Brussel 12 marzo – 13 aprile 1955); fascicoletto "Munch" (n. 5 fotografie di dipinti dell'artista; *Edvard Munch. A selection of his prints from American Collections*, catalogo della mostra, The Museum of Modern Art, New York, s.d.; *Eduard Munch Fra ar til ar. A year by year record of Eduard Munch's life*, catalogo della mostra, Oslo, 1961);



fascicoletto "Nolde" (n. 3 fotografie di dipinti dell'artista; *Emil Nolde*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam, 30 maggio – 7 luglio 1950); fascicoletto "Pascin" (n. 17 fotografie di dipinti dell'artista); fascicolo "Soutine" (n. 22 fotografie di dipinti dell'artista; *Exhibition of paintings by Soutine*, catalogo della mostra, Bignou Gallery, 22 marzo – 16 aprile 1943; *23 paintings by Soutine*, brochure della mostra, Valentine Gallery, New York, 20 marzo – 8 aprile 1939; *Paintings by Soutine*, catalogo della mostra, Carrole Carstairs Gallery, New York, 15 aprile – 11 maggio 1940).

CCLXXX,2 Fascicolo "Espressionismo II" contiene: *De Cyclus*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam, 26 aprile – 17 maggio 1960; *Stuttgarter Kunst Kabinett Moderne Kunst 37. Auktion Auktion sbei träge trübjahr*, brochure della mostra, Stuttgart 1962; fascicoletto "Espressionismo" (*III Biennale di San Paulo*, brochure mostra, s.d., settore Holanda (Van Gigh; Kruyder; Werkman; Benner; Stekelenburg); *The German expressionists original – vital - unique*, catalogo della mostra, Artorama Dalzell Hatfield Galleries, s.d.; *Peintres instinctifs. Naissance de l'Expressionnisme*, catalogo della mostra, Beaux-Arts e Gazette des Beaux-Arts, Parigi, dicembre 1935 - gennaio 1936; *Der Blane Reitter*, catalogo della mostra, Curt Valentin Gallery, New York, 7 dicembre 1954 – 8 gennaio 1955; M. Bernardi, *Protesta dell'Espressionismo*, in "La Nuova Stampa", 21 aprile 1954; 15 pp. di appunti manoscritti e 3 pp. di appunti dattiloscritti; O. Siren, *The expressionism of Chinese painting*, estratto da "East and West", n. 3, a. IV, s.d.); fascicoletto "Amiet" (*Cuno Amiet*, catalogo della mostra, Kunsthalle Bern, 29 marzo – 4 maggio 1958); fascicoletto "Beckmann" (*Max Beckmann recent work*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery, New York, 18 ottobre – 5 novembre 1949; *Beckmann*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery, New York, 17 novembre – 6 dicembre 1947; *Max Beckmann*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery, New York, 3-28 aprile 1951; *Max Beckmann Tage Bücher 1940-1950*, senza ulteriori indicazioni; *The actors by Beckmann*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery, New York, 19 novembre – 7 dicembre 1946; *Exhibition of drawings and water colors*, brochure della mostra, New York, 2-19 gennaio 1957; *Max Beckmann*, catalogo della mostra, Catherine Viviano Gallery, New York, 2-28 novembre 1959; *Portraits by Max Beckmann (1925-1950)*, catalogo della mostra, Catherine Viviano, New York, 1 ottobre – 2 novembre 1957; n. 3 foto di dipinti dell'artista); fascicoletto "Dix" (*Otto Dix*, catalogo della mostra, Galerie Im Erker, 25 novembre 1961 – 17 gennaio 1962); fascicoletto "Ensor" (*James Ensor*, brochure della mostra, Museum of Modern Art, 25 settembre 1951, New York; *L'Œuvre de James Ensor*, catalogo della mostra, Musee National di Jeu de Paume, 10 giugno – 10 luglio 1932; *James Ensor 1860-1949. A retrospective centenary exhibition*, catalogo della mostra, Marlborough Fine Art Limited, Londra, aprile-maggio 1960; n. 6 foto di dipinti dell'artista); fascicoletto "Lyomel Feininger" (*Lyonel Feininger*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery Curt Valentin, New York, 11-29 aprile 1950 (due copie); *Feininger. Aquarelles*, brochure della mostra, Galerie Jeanne Bucher, 23 maggio – 17 giugno 1950; *Lyonel Feininger*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam, 10 dicembre 1954 – 17 gennaio 1955; *Lyonel Feininger*, catalogo della mostra, Bayerische Akademie der Schönen Künste, 3 settembre – 10 ottobre 1954; n. 1 foto di dipinto dell'artista); fascicoletto "Kirchner" (W. R. Valentiner, *E.L. Kirchner, German expressionist*, catalogo della mostra, The North Carolina Museum of Art, 10 gennaio – 9 febbraio 1958; *Ernst Ludwig Kirchner*, catalogo della mostra, Curt Valentin Gallery, New York, 16 aprile – 10 maggio 1952; *Espressionismo e arte tedesca del 20 secolo*, invito mostra, Palazzo Madama, aprile 1954; *Ernst Ludwig Kirchner*, catalogo della mostra, Fine Arts Associates, New York, 12 novembre – 7 dicembre 1957; Lovis Corinth, *Collection des Maitres*, Parigi, s.d.).

### **Faldone CCLV. PITTURA STRANIERA CONTEMPORANEA**

CCLV,1 *Mostra 8 scultori svizzeri contemporanei*, catalogo della mostra, Roma, Istituto svizzero, 20 marzo – 20 aprile 1951, con all'interno n. 5 fotografie delle opere.

CCLV,2 *Leonora Fini*, presentazione mostra allo studio "La Finestra", Roma 5-20 giugno s. a., con all'interno n. 2 fotografie opere dell'artista.

CCLV,3 *International Fine Art Council 1956 – Bulletin*, New York 1955.

CCLV,4 Busta con n. 7 fotografie.

CCLV,5 *Latin American Exhibition of Fine Arts*, catalogo della mostra, New York, Riverside Museum, 23 luglio – 20 ottobre 1940.

CCLV,6 *Tamayo*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Beaux Arts, 8 novembre – 9 dicembre 1950.

CCLV,7 *Caillebotte*, catalogo della mostra, (in cattivo stato di conservazione).

CCLV,8 *Nicolas Guillen*, catalogo della mostra, s. d.

CCLV,9 *Giuseppe Kien e Edo Murtic*, in "Notiziario", n. 19, febbraio 1960.

CCLV,10 Invito alla mostra *Lithographies de Deyrolle*, galleria Renè, Parigi 13 aprile – 7 maggio 1951.

CCLV,11 *Les origines de l'art contemporain*, catalogo della mostra, Rennes, museo de Rennes, 28 aprile – 3 giugno 1951.

CCLV,12 *Mostra internazionale dell'Art Club*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 6-20 novembre 1949.



- CCLV,13 *Dix ans apres*, catalogo della mostra, Bruxelles, galleria Apollo, giugno 1951.
- CCLV,14 *De Duivel in de beeldende kunst*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum, 1952 (in cattivo stato di conservazione).
- CCLV,15 *Les Corbusier, les Taureany*, catalogo della mostra, New York, Pierre Matisse gallery 17 gennaio – 11 febbraio 1956.
- CCLV,16 *Jan Sluijters*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum s. d. (in cattivo stato di conservazione).
- CCLV,17 A. Aniante, J. Beer, *Hans Jenny*, estratto da “Quadriga”, 1950 (in cattivo stato di conservazione).
- CCLV,18 *Serpan*, presentazione mostra alla galleria Stadler, Parigi 6-30 dicembre 1955.
- CCLV,19 *Lagane*, presentazione mostra alla galleria Stadler, Parigi 9-29 marzo 1956.
- CCLV,20 *Redon 1840 – 1916. Pastels and drawings*, catalogo della mostra, Usa 1951-1952.
- CCLV,21 *Zwitserse kunstenaars*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum, s. d. (in cattivo stato di conservazione).
- CCLV,22 *George Biddle*, presentazione mostra, volantino incompleto e in cattivo stato di conservazione.
- CCLV,23 F. Russoli, *Santiago Cogorno*, in “Il Milione”, n. 65, maggio-giugno 1961.
- CCLV,24 *Victor Pinchitel*, presentazione mostra, galleria Bergamini, Milano 24 ottobre – 6 novembre 1959.
- CCLV,25 *Ljigja Clark*, catalogo della mostra, senza indicazioni con dedica dell'artista a L. Venturi del 1960.
- CCLV,26 *1945, Annual Exhibition of contemporary american painting*, catalogo della mostra, New York, Whitney museum of American art, 27 november 1945 – 10 gennaio 1946.
- CCLV,27 *Biennale del Museo d'arte moderna di San Paolo. Regolamento dell'esposizione d'architettura*, San Paolo del Brasile 1953 – 1954.
- CCLV,28 *The graphic woorks of Orozco*, catalogo della mostra, Washington, Pan American Union 15 maggio – 20 giugno 1952.
- CCLV,29 *Feininger. Recent works 1945 – 1947*, catalogo della mostra, New York, Buchholz gallery 2-20 marzo 1948.
- CCLV,30 *Mirò*, invito mostra, galleria Lo Zodiaco, Roma 17 gennaio 1952.
- CCLV,31 *Adams, Blow, Paolozzi, Pasmore*, presentazione mostra, galleria Origine, Roma 8-31 marzo s. d. (in cattivo stato di conservazione).
- CCLV,32 G. Bailey Washburn, *The International jury of award. L. Venturi*, in “Carnegie”, novembre 1958, pp. 306, 321.
- CCLV,33 *William Klein*, invito mostra, galleria Il Milione, Milano 8 gennaio 1952.
- CCLV,34 *Lyonel Feininger*, catalogo della mostra, New York, Curt Valentin gallery, 18 marzo – 12 aprile 1952.
- CCLV,35 *W. Lehmbrnek, A. Maillol*, presentazione mostra, Buchholz gallery, New York 18 novembre – 6 dicembre 1941.
- CCLV,36 *Beverly Pepper*, presentazione mostra, galleria dello Zodiaco, Roma 15 novembre 1952.
- CCLV,37 *George Vander Sluis*, presentazione - invito mostra, Galleria d'arte contemporanea, Firenze 14 giugno 1952.
- CCLV,38 *Frank Brown*, presentazione mostra, Studio Facchetti, Parigi 21 novembre - 10 dicembre 1952.
- CCLV,39 *Castello*, presentazione mostra, Studio Facchetti, Parigi 24 aprile – 12 maggio 1953.
- CCLV,40 *Jean Leppien*, presentazione - invito mostra, Galleria d'arte moderna, Firenze 29 novembre 1952.
- CCLV,41 *Oeuvres choisies du XX siècle*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Kaganovitch 25 maggio – 20 luglio 1951.
- CCLV,42 *L'Oeuvre du XX siecle*, catalogo della mostra, Parigi, Museo Nazionale d'arte moderna, maggio – giugno 1952.
- CCLV,43 *Exposition des oeuvres offertes par del artistes français en homage a la Grece*, catalogo della mostra, Atene, Institute Français d'Athenes 17-29 aprile 1949.
- CCLV,44 G. Van Camp, *Nouvelles acquisitions aux musées Royaux des Beaux – Arts de Belgique*, estratto da “Les Beaux Arts Palstiques”, n. 5-6, 1950.
- CCLV,45 J.P. Argul, *Exposition de pintura*, Buenos Aires 1952.
- CCLV,46 *Rebuffo*, catalogo della mostra, Buenos Aires, Galleria Bonino 1952.
- CCLV,47 M. Micko, *Mikolàs Alés*, Praga 1952.
- CCLV,48 *Jan Van Witt*, catalogo della mostra, Londra, The Zwenner gallery 15 aprile – 9 maggio 1953.
- CCLV,49 *Baldi*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.
- CCLV,50 *Pettoruti*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.
- CCLV,51 *Farina*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.
- CCLV,52 *Del Prete*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.
- CCLV,53 *Larco*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.

- CCLV,54 *Pierrri*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.  
 CCLV,55 *Anita*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.  
 CCLV,56 *Soldi*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1951.  
 CCLV,57 *Maranga*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1952.  
 CCLV,58 *Forner*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1952, (due copie).  
 CCLV,59 *Victorica*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1952.  
 CCLV,60 *Otta*, catalogo della mostra, Buenos Aires, galleria Bonino 1952.  
 CCLV,61 *Gouaches de Hans Platschek*, presentazione mostra, galleria Bonino, Buenos Aires 1952.  
 CCLV,62 *Tre incisori baltici*, catalogo della mostra, Urbino 1949 (in cattivo stato di conservazione).  
 CCLV,63 *Aanwinsten acquisitions 1945 – 54*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum, s. d. (in cattivo stato di conservazione).  
 CCLV,64 *Max Beckman*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum, s. d. (in cattivo stato di conservazione).  
 CCLV,65 *Honderd meesterwerken*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum, s. d. (in cattivo stato di conservazione).  
 CCLV,66 N. 1 cartolina opera di H. Butler, *La Plaza*, collezione Galleria Bonino, Buenos Aires.  
 CCLV,67 *Kandinsky*, invito mostra, galleria Maeght, Parigi 30 novembre 1951.  
 CCLV,68 *Space light, color*, presentazione mostra, galleria H. Wise, Cleveland 19 gennaio – 9 marzo 1958.  
 CCLV,69 *Mary Collery*, catalogo della mostra, New York, Curt Valentin gallery 21 ottobre – 15 novembre 1952.  
 CCLV,70 *Henri Matisse*, invito mostra alla galleria Maeght, Parigi 16 maggio 1952.  
 CCLV,71 *Lovis Corinth*, catalogo della mostra, New York, Curt Valentin gallery, 19 gennaio – 7 febbraio 1953.  
 CCLV,72 *Drawings by contemporary painters and sculptors*, catalogo della mostra, New York, Curt Valentin gallery, 16 dicembre 1952 – 10 gennaio 1953.  
 CCLV,73 *Wifredo Lani*, invito mostra, galleria Maeght, Parigi 27 febbraio 1953.  
 CCLV,74 *Joan Mirò*, presentazione mostra, galleria del Naviglio, Milano 8-21 dicembre 1951.

**Faldone CXI. ALBERS, APPEL, BAUMEISTER, BERTRAND, BISSIER, CORNEILLE, DE STAEL, DOMOTO, HARTUNG, JORN, LANSKOY, MORTENSEN, NICHOLSON**

- CXI,1 Fascicolo "Hartung" contiene n. 2 fotografie di dipinti dell'artista e vari opuscoli: *Hans Hartung*, brochure della mostra al Günther Franke, Monaco, 1963; *Hartung*, a cura della Galleria Lorenzelli di Milano, Bergamo, 1961; *Hartung – Jorn*, estratto dal "Notiziario" de "La Medusa. Studio d'arte contemporanea", n. 17, Roma, dicembre 1959; *Hartung*, brochure di presentazione – invito della mostra alla Galleria Pogliani, Roma, 1959.  
 CXI,2 Fascicolo "Domoto" contiene: *Domoto*, brochure di presentazione dell'Esposizione delle opere dell'artista organizzata dall' "Associazione Arti Figurative", Torino, maggio 1958; *Domoto*, opuscolo della mostra alla Galerie Stadler, Parigi, 22 novembre – 19 dicembre 1957; *Hisao Domoto*, opuscolo della mostra alla Galerie Stadler, Parigi, 1959; *Insho Domoto*, catalogo dell'Esposizione personale al "Circolo degli Artisti", Torino, 7-26 maggio 1961.  
 CXI,3 Fascicolo "De Staël" contiene n. 2 cartoline; un ritaglio giornalistico di una sua opera; *Nicolas de Staël*, catalogo della mostra alla Galerie Charles Lienhard, Zurigo, maggio 1961; *Nicolas de Staël*, catalogo della mostra al Kunsthalle, Berna, settembre – ottobre 1957; *Nicolas de Staël 1914-1955*, catalogo della mostra al Musée National d'Art moderne, Parigi, 22 febbraio – 8 aprile 1956.  
 CXI,4 Fascicolo "Corneille" contiene: *Tekeningen van Corneille*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 30 settembre – 31 ottobre 1960; *Corneille*, opuscolo della mostra alla Galerie Colette Allendy, Parigi, 19 marzo – 9 aprile 1954.  
 CXI,5 Fascicolo "Bissier" contiene: *Julius Bissier*, catalogo edito per la Galerie Daniel Cordier, Parigi, 1960.  
 CXI,6 Fascicolo "Bertrand" contiene: *Gaston Bertrand ŒUVRES de 1949 à 1955*, catalogo della mostra al Musée Communal de Verviers, 29 aprile – 21 maggio 1956; R. L. Delevoy, *Gaston Bertrand*, Parigi, 1955; *Gaston Bertrand*, brochure della mostra a "Il Milione", Milano, ottobre 1955; P. D'Arshot, *Gaston Bertrand ou la poétique de l'abstrait*.  
 CXI,7 Fascicolo "Baumeister" contiene *Willi Baumeister*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 25 maggio – 25 giugno 1956.  
 CXI,8 Fascicolo "Appel" contiene *Karel Appel. Premio Internazionale Guggenheim 1960. Opere dal 1951 al 1959*, in "Notiziario" de "La Medusa. Studio d'arte contemporanea", n. 25, Roma, febbraio 1961; M. Tapié, *Appel*, brochure di presentazione per l'Esposizione delle sue opere allo Studio Paul Facchetti, Parigi, 28 maggio 1954; M. Moreni, *Appel*, catalogo della mostra alla Galerie Tadler, Parigi, 16 aprile – 16 maggio 1957; H. Neuburg, *Karel Appel*, catalogo della mostra alla Galerie Charles Lienhard, Zurigo, 16 dicembre 1959 – 23 gennaio 1960; W.J.H.B. Sandberg, *Appel*, brochure di presentazione della mostra alla Galleria La Tartaruga, Roma, 1957.



CXI,9 Fascicolo "Albers" contiene: *Josef Albers*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, n. 265, 10 marzo – 10 aprile 1961; *Josef Albers*, presentazione dell'artista e delle opere nella brochure dell'Esposizioni all'University of Louisville Allen R. Hite Art Institute, 17 aprile – 27 maggio 1950; *Albers*, catalogo della mostra alla Galerie Denise René, Parigi, ottobre-novembre 1957; *Albers*, catalogo della mostra alla Sidney Janis Gallery, New York, ottobre 1961.

CXI,10 Fascicolo "Jorn" contiene: *Dipinti di Asger Jorn*, in "Notizie. Associazioni Arti Figurative", Torino, gennaio 1961; *Asger Jorn*, brochure di presentazione dell'Esposizione dei dipinti alla Galleria L'Asterisco, Roma, 20-30 giugno 1954; *Trente et une peintures de Asger Jorn*, catalogo della mostra alla Galerie Rive Gauche, Parigi, 6-31 maggio 1960.

CXI,11 Fascicolo "Lansky" contiene: *Lansky. 10 peintures récentes*, invito per l'Esposizione alla Galerie Europe, Parigi, 14 aprile – 10 maggio 1961; *Lansky Peintures*, catalogo dell'Esposizione alla Galerie Louis Carré, Parigi, 14 maggio – 9 giugno 1957.

CXI,12 Fascicolo "Mortensen" contiene: *Mortensen*, catalogo della mostra alla Galerie Denise René, Parigi, gennaio – febbraio 1956 (due copie); *Mortensen*, nel catalogo, "Baertling, Jacobsen, Mortensen", della mostra al Liljevalchs Konsthall, Stoccolma, marzo-aprile 1956, pp. 57-79; *Mortensen*, catalogo della mostra alla Galerie Samlaren, Stoccolma e alla Galerie Denise René, Parigi, aprile-maggio 1958; *Richard Mortensen*, catalogo della mostra alla Galerie Denise René, Parigi, febbraio-marzo 1961; *Mortensen*, presentazione della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, cat. 129, 28 gennaio – 7 marzo 1955.

CXI,13 Fascicolo "Nicholson" contiene: *Ben Nicholson*, catalogo dell'Esposizione alla Galleria Lorenzelli, Milano, novembre 1960; *Ben Nicholson*, catalogo dell'Esposizione alla Galerie Charles Lienhard, Zurigo, 16 marzo – 16 aprile 1960; *Ben Nicholson*, catalogo dell'Esposizione alla Tate Gallery, Londra, giugno-luglio 1955; *Recent Paintings 1949-1950 by Ben Nicholson*, brochure dell'Esposizione al The Lefevre Gallery, W. I., ottobre 1950.

CXI,14 Fascicolo "Brauner" contiene: *Victor Brauner*, presentazione del catalogo della Galleria L'Attico, Roma, 1961.

CXI,15 Fascicolo "Ernst" contiene: *Max Ernst*, brochure dell'Esposizione alla Galerie Apollo, Bruxelles.

CXI,16 Fascicolo "Magritte" contiene: *Magritte*, brochure della prima mostra in Italia dei dipinti dell'artista alla Galleria dell'Obelisco, Roma, gennaio 1953; *René Magritte. La Pensée et les Images*, dattiloscritto, pp. 2.

CXI,17 Fascicolo "Tanguy" contiene: *Yves Tanguy*, catalogo dell'Esposizione al Museum of Modern Art, New York, 1955; *Yves Tanguy*, invito della mostra sul pittore, Galleria dell'Obelisco, Roma, febbraio 1953; *Yves Tanguy*, brochure della mostra alla Galleria del Naviglio, Milano, marzo 1953.

CXI,18 Fascicolo "Picabia" contiene: *Francis Picabia*, catalogo dell'Esposizione al Leonce Rosenberg, Parigi, 1-24 dicembre 1932; *Francis Picabia*, presentazione della mostra alla Rose Fried Gallery, New York, 7 dicembre 1953 – 8 gennaio 1954; M. Tapié, *Francis Picabia. Où il s'agit d'un corsaire de la peinture*, 1950; *Olii, acquarelli e disegni di Francis Picabia*, catalogo della mostra alla Galleria Schwarz, Milano, 1 luglio – 30 luglio 1960; *Hommage à Picabia*, catalogo della mostra alla Galerie Craven, Parigi, 1-29 ottobre 1953; G. Isario, *Hommage à Picabia*, estratto dalla Rivista "Combat-Art", n. 12, 6 dicembre 1954.

#### **Faldone CCXXIV. BRAQUE, CUBISMO**

CCXXIV,1 *Maria Blanchard*, catalogo della mostra, Galleria dell'Institut, Parigi, 18 novembre – 4 dicembre 1955.

CCXXIV,2 Presentazione mostra *Léger* alla Galleria Buchholz, New York, 6 novembre – 2 dicembre 1950.

CCXXIV,3 Presentazione mostra *Juan Gris* alla Galleria Buchholz, New York, 1-26 aprile 1947.

CCXXIV,4 Presentazione mostra *Cubism* alla Galleria Buchholz, New York, 5-30 aprile 1949.

CCXXIV,5 Presentazione mostra *George Braque* alla Galleria Rosenberg, Parigi, 8-31 gennaio 1936, doppia copia.

CCXXIV,6 Busta "Braque", n. 10 cartoline opere dell'artista.

CCXXIV,7 Presentazione mostra *Albert Gleizer* alla Galleria Blanc, Aix en Provence, 27 novembre – 15 dicembre 1954, doppia copia.

CCXXIV,8 *Léger*, catalogo della mostra, Museo Nazionale d'Arte Moderna, Parigi, 6 ottobre – 13 novembre 1949.

CCXXIV,9 N. 1 cartolina opera di Ossip Zadkine con auguri.

CCXXIV,10 *Pensée de Pascal*, catalogo della mostra, Cappella dell'Oratorio, Avignone, 22 aprile – 31 agosto 1950.

CCXXIV,11 *Juan Gris*, catalogo della mostra, Berner Kunstmuseum, Berna, 29 ottobre 1955 – 2 novembre 1956.

CCXXIV,12 Presentazione mostra *Sonia Delaunay* alla Galleria Bing, Parigi, 29 novembre - 31 dicembre 1957.

CCXXIV,13 *Robert Delaunay*, catalogo della mostra, Museo d'Arte moderna, Parigi, 25 maggio – 30 settembre 1957 al cui interno ritaglio di giornale: A. Chastel, *L'Art exubérant de Robert Delaunay*, in "Le Monde" 31 gennaio 1957, p. 8.

CCXXIV,14 *Léger*, catalogo della mostra, Gemeente Museum, Amsterdam, s. d.

CCXXIV,15 *Fernand Léger*, catalogo della mostra, Musée de Lyon, Lione 1955.

CCXXIV,16 *Léger*, catalogo della mostra, Stedelijk museum, Amsterdam, 11 dicembre 1956 – 28 gennaio 1957.

CCXXIV,17 *Fernand Léger*, catalogo della mostra, Marlborough Fine Art, Londra, dicembre 1954 – gennaio 1955.



- CCXXIV,18 *Juan Gris*, catalogo della mostra, Marlborough Fine Art, Londra, s.d.
- CCXXIV,19 *Roger de la Fresnaye*, catalogo della mostra, Maison de la Pensée Française, Lille febbraio-marzo 1959.
- CCXXIV,20 A. Gleizes, *La Peinture et ses lois*, estratto dalla rivista « La Vie des Lettres et des Arts », marzo 1923.
- CCXXIV,21 *Le Cubisme*, catalogo della mostra, Galleria de France, Parigi, 25 maggio – 30 giugno 1945.
- CCXXIV,22 Presentazione mostra *Fernand Léger*, alla Galleria Carrè, New York, 28 marzo – 21 aprile 1951.
- CCXXIV,23 Presentazione mostra *Rouault e Braque*, alla Galleria La Pantera, Lucca, 16-27 febbraio 1957.
- CCXXIV,24 *G. Braque*, catalogo della mostra, Galleria Kunsthalle, Basilea, 20 marzo – 19 aprile 1954.
- CCXXIV,25 *Julio Gonzalez*, catalogo della mostra, Parigi, 1957.
- CCXXIV,26 *Gromaire*, catalogo della mostra, Museo delle Belle Arti, Besancon, 1956.
- CCXXIV,27 *Robert Delaunay*, catalogo della mostra, Galleria Carrè, Parigi, 17 dicembre 1946 – 17 gennaio 1947.
- CCXXIV,28 *Juan Gris*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery, New York, 16 gennaio – 11 febbraio 1950, due copie.
- CCXXIV,29 *Juan Gris*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery, New York, 28 marzo – 22 aprile 1944.
- CCXXIV,30 *Jacques Lipchitz*, catalogo della mostra, Buchholz Gallery, New York, 1-26 maggio 1951.
- CCXXIV,31 Presentazione mostra *Robert Delaunay* alla Fine Arts Associates, New York, 13-31 gennaio 1959.
- CCXXIV,32 “Butlleti de L’Agrupament escolar de l’Academia i Laboratori de Ciències Mediques de Catalunya”, anno II, nn. 7-9, giugno-settembre 1930.
- CCXXIV,33 N. 1 biglietto di auguri di Aimè Maeght datato 1958.
- CCXXIV,34 Presentazione invito mostra *Rouault e Braque*, alla galleria La Medusa, Roma, 15 dicembre 1956.
- CCXXIV,35 Presentazione mostra *Cubism*, alla Buchholz Gallery, New York, 5-30 aprile 1949.
- CCXXIV,36 *Braque*, catalogo della mostra, Roma, 1958 al cui interno n. 1 cartolina con opera dell’artista.
- CCXXIV,37 Presentazione mostra *Albert Gleizes*, alla Marlborough Fine Art, Londra settembre-ottobre 1956.
- CCXXIV,38 *G. Braque, Le Jour et la Nuit*, Parigi 1952, al cui interno n. 2 fotografie opere dell’artista.
- CCXXIV,39 Presentazione mostra *Braque, Mirò, Picasso*, alla Galleria La Bussola, Roma, 10-20 gennaio s. a.
- CCXXIV,40 Fascicolo “Marcel Duchamp” contiene: n. 4 fogli del giornale “Vogue” del 15 settembre 1940, pp. 69-72, 113-116; n. 1 volantino presentazione mostra *Lapicque* alla Galleria Louis Carrè, Parigi, 14 marzo – 5 aprile 1947.
- CCXXIV,41 *Julio Gonzalez*, catalogo della mostra, Museum of Modern Art, New York, 7 febbraio – 8 aprile 1956, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, 8 maggio – 17 giugno 1956.
- CCXXIV,42 *Le Corbusier*, catalogo della mostra, Lione, 1956.
- CCXXIV,43 Fascicolo “Marchand” contiene: n. 1 fotografia opera dell’artista.
- CCXXIV,44 Fascicolo “Helion” contiene: n. 3 fotografie opere dell’artista.
- CCXXIV,45 Presentazione mostra *French art*, alla Sidney Janis Gallery, New York, 28 febbraio – 9 aprile 1955.
- CCXXIV,46 Presentazione mostra *Litografie di artisti francesi*, alla Galleria dello Zodiaco, Roma, 15 febbraio 1955.
- CCXXIV,47 Fascicolo “La Fresnaye” contiene: n. 2 fotografie opere dell’artista.
- CCXXIV,48 *Léger*, catalogo della mostra, Luois Carrè Gallery, New York, 1951.
- CCXXIV,49 B. Champigneulle, *Le Cubisme*, in « Visage du Monde », n. 99, Parigi 1950, pp. 6-8.
- CCXXIV,50 Fascicolo “Braque” contiene: fascicoletto “Braque” (n. 19 fotografie opere dell’artista, n. 1 foglio manoscritto di appunti sparsi); *Georges Braque*, catalogo della mostra, Phillips Memorial Gallery, Washington, 6 dicembre 1939 – 6 gennaio 1940; fascicoletto “Braque” (n. 21 fotografie opere dell’artista, n. 1 invito alla mostra *Georges Braque* alla Galleria Maeght, Parigi 4 maggio s. a.); n. 1 foglio dattiloscritto *Donze peintures de Georges Braque* datato 1943; n. 6 fogli manoscritti di appunti sparsi; n.1 invito alla mostra *Georges Braque* al Museum of Modern Art, New York 29 marzo 1949; n. 2 cartoline opere dell’artista; fascicoletto “Braque” (n. 6 fogli dattiloscritti di appunti sull’artista); n. 2 fotografie opere dell’artista; n. 4 fogli di appunti sparsi; n. 14 fogli sparsi; n. 1 presentazione mostra *Braque* alla Galleria Rosenberg, Parigi 16 novembre – 10 dicembre 1938; n. 1 presentazione mostra *Braque* alla Galleria Rosenberg, New York, 7-25 aprile 1942.
- CCXXIV,51 Fascicolo “Léger” contiene: n. 2 fotografie opere dell’artista; n. 1 volantino presentazione mostra *Léger* alla Galleria Marie Harriman, New York, 4-15 marzo 1941; n. 1 volantino mostra *Léger*, alla Galleria Mills College, Okland, giugno-luglio 1941.
- CCXXIV,52 A. Mezio, *Canto omaggio a Derain*, articolo di giornale da “Il Mondo”, 14 dicembre 1954, p. 11.
- CCXXIV,53 Fascicolo “Léger” contiene: n. 7 fotografie opere dell’artista; n. 1 volantino presentazione mostra *Léger*, alla Galleria Louis Carrè, Parigi, 12 aprile – 11 maggio 1946; n. 1 cartolina invito mostra *Léger*, al Museum of Modern Art, New York, 27 dicembre 1940 – 12 gennaio 1941.
- CCXXIV,54 *Cubism*, catalogo della mostra, Sidney Janis Gallery, New York, 3 gennaio – 4 febbraio 1956.
- CCXXIV,55 Fascicolo “Braque” contiene: n. 4 fogli manoscritti Conversazione con Braque datati 27 maggio 1933; n. 5 fogli dattiloscritti Braque; n. 2 fogli dattiloscritti Elenco definitivo Braque; n. 3 fogli di appunti sparsi.
- CCXXIV,56 Fascicolo “Braque” contiene: n. 2 fogli di appunti sparsi sull’artista.



CCXXIV,57 "Maitres de l'art moderne, catalogo della mostra, Galleria Beyler, Basilea, ottobre-novembre 1957.  
 CCXXIV,58 Fascicolo "Jacques Villon, André Lhote" contiene: n. 2 fotografie opere degli artisti.  
 CCXXIV,59 *Il Papa e gli artisti della VI quadriennale di Roma*, riproduzione dell'autografo del discorso del Papa Pio XII agli artisti datato 8 aprile 1952.  
 CCXXIV,60 *Evocation de L'Epoque Héroïque*, catalogo della mostra, Galleria de L'Institut, Parigi, 18 marzo – 13 aprile 1955, al cui interno n. 2 fogli manoscritti di appunti sparsi.  
 CCXXIV,61 Fascicolo "Lothe" contiene: n. 1 volantino presentazione mostra dell'artista alla Galleria de France, Parigi, 17 marzo – 15 aprile 1944; n. 1 volantino presentazione mostra dell'artista alla Galleria de France, 24 febbraio – 18 marzo 1950.  
 CCXXIV,62 Braque in "Le Point", XLVI, ottobre 1953.  
 CCXXIV,63 *Léger*, catalogo della mostra, Städtisches museum, Leverkusen, febbraio 1955.  
 CCXXIV,64 *Léger*, catalogo della mostra, Sidney Janis Gallery, New York, 2 gennaio – 2 febbraio 1957.  
 CCXXIV,65 *Robert Delaunay*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam, 18 ottobre – 1 dicembre 1957, Eindhoven, 6 dicembre 1957 – 11 gennaio 1958.  
 CCXXIV,66 *Le Fauconnier*, catalogo della mostra, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 marzo – 13 aprile 1959, Eindhoven, 18 aprile – 19 maggio 1959.  
 CCXXIV,67 *Jacques Lipchitz*, catalogo della mostra, Portland Art Museum, inverno 1951 – primavera 1952.  
 CCXXIV,68 *Georges Braque* con introduzione di C. G. Argan, Garzanti, s. d. ; n. 2 fotografie sparse.

#### **Faldone CVII. CHAGALL [SCRITTI DI VENTURI] [1]**

CVII,1 Busta "Chagall in Russia" contiene n. 11 fotografie.  
 CVII,2 Fascicolo "Chagall per Jerusalem, per Torino e altri luoghi" contiene un elenco di *planches* (pp.9); bibliografia scelta (pp.12); lettera a Venturi del 2 marzo 1951 da parte del Bezalel National Museum di Israele; L. V., *Le tout récent Chagall*, prefazione all'esposizione delle Gallerie Maeght, Parigi, dattiloscritto di 3 pp.; L. V., *A propos de Chagall*, dattiloscritto di 4 pp. in 3 copie (la prima delle tre copie contiene una versione accorciata); L. V., *A Marc Chagall*, manoscritto (pp. 14) e dattiloscritto (pp.5); L. V., *Marc Chagall*, dattiloscritto di 4 pp. in due copie; L. V., *Marc Chagall*, dattiloscritto di 4 pp.  
 CVII,3 Fascicolo "Chagall. Texte français. Fotografie" contiene n. 37 fotografie.  
 CVII,4 Fascicolo "Chagall" contiene 49 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti; lettera a Venturi del 16 giugno 1956; L. V., *Speech of Marc Chagall at Banquet tendered by American Committee of Jewish Writers and Artists*, 26 maggio 1947, dattiloscritto di 8 pp.  
 CVII,5 L. V., *Chagall*, dattiloscritto di pp. 67, con correzioni a mano; appunti (3 pp.) non di mano di Venturi.  
 CVII,6 Raïssa Maritain, *Marc Chagall*, New York 1943, (con dedica dell'A.).  
 CVII,7 *Chagall*, The Faber Gallery (catalogo), London 1948.  
 CVII,8 L. Venturi, *Paris de Marc Chagall*, in *Derrière le miroir*, Paris 1954.  
 CVII,9 F. Meyer, *Chagalls Pariser Zyklus*, estratto da *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen Band 5*, 1960, pp. 87-100.  
 CVII,10 A. Liberman, *Chagall*, in *Vogue*, 1 aprile 1955.  
 CVII,11 *Chagall*, Galerie Maeght, invito alla mostra, 11 giugno 1964.  
 CVII,12 Elenco dattiloscritto di opere di Chagall; lettera a Venturi del 20 settembre 1956.  
 CVII,13 Cartolina illustrata.  
 CVII,14 Fascicolo che contiene: G. Colombo, *Chagall*, in "Orsa Minore", n. 3 giugno - luglio 1953; n. 16 fotografie; elenco dattiloscritto di foto di quadri; invito a una mostra di Chagall, Galerie des Ponchettes, 1 febbraio 1958.

#### **Faldone CVIII. CHAGALL [SCRITTI DI VENTURI] [2]**

CVIII,1 Fascicolo "Chagall (francese) manoscritto" contiene L. V., *Chagall*, manoscritto di 163 pp. (capp. 1-8); elenco manoscritto di *planches*; L. V., *Marc Chagall*, dattiloscritto di 2 pp.  
 CVIII,2 Fascicolo "Chagall - Tables et bibliographie" contiene bibliografia su Chagall.  
 CVIII,3 Fascicolo "Correzioni a Chagall" contiene una lettera a Venturi del 22 dicembre 1948.  
 CVIII,4 L. B., *Mostre d'arte*, in "Corriere della Sera", 14 dicembre 1952.  
 CVIII,5 A. Rossi, *I sogni di un'anima tenera e ardente - Si inaugura oggi a Torino la grande mostra di Chagall*, in "La Nuova Stampa", 22 aprile 1953.  
 CVIII,6 M. Valsecchi, *L'eterno esilio del pittore Chagall*, in "Tempo", 9 maggio 1953.  
 CVIII,7 L. Venturi, *Introduzione a Chagall*, in "La Fiera Letteraria", 9 novembre 1952 [vedi anche al punto CVIII,10 e CVIII,14].  
 CVIII,8 Alfonso Gatto, *Chagall a Milano*, ritaglio senza indicazioni.  
 CVIII,9 M. Marnat, *Chagall et la Bible au Musée Rath de Genève*, in "Combat-Art", 3 settembre 1962.

- CVIII,10 Fascicolo "Chagall per il Milione - Milano" contiene L. Venturi, introduzione a Chagall, dattiloscritto di pp.3 (due copie) [vedi anche al punto CVIII,7 e CVIII,14]; L. Venturi, *An Approach to Chagall*, dattiloscritto di pp.3.
- CVIII,11 *Marc Chagall*, Kestner Museum (catalogo), Hannover, 15 maggio - 19 giugno 1955.
- CVIII,12 *Chagall*, Uitgave Stedelijk Museum Amsterdam 1947 (catalogo).
- CVIII,13 *Marc Chagall, Recent Paintings - Gouaches*, Pierre Matisse Gallery (catalogo), New York, 8-26 aprile 1947.
- CVIII,14 *Chagall, Sei tavole a colori*, Edizioni del Milione, introduzione di L. Venturi [vedi anche al punto CVIII,7 e CVIII,10].
- CVIII,15 Riproduzione da Marc Chagall.
- CVIII,16 Cartolina illustrata.
- CVIII,17 *Chagall*, Galerie Maeght, invito alla mostra, 11 giugno 1954.
- CVIII,18 *Marc Chagall*, Kunsthau Zürich (catalogo), 9 dicembre 1950 - 28 gennaio 1951 (due copie).
- CVIII,19 *Marc Chagall*, Musée de l'Athénée (catalogo), 31 ottobre - 19 novembre 1953.
- CVIII,20 *Marc Chagall*, Galleria dell'Obelisco (catalogo), introduzione di L. Venturi, Le "favole" di Chagall, Roma, 1952 (tre copie, delle quali una con il dattiloscritto).
- CVIII,21 *Chagall*, Curt Valentin Gallery (catalogo), 18 novembre - 13 dicembre 1952.
- CVIII,22 Cartolina augurale e riproduzione da Marc Chagall.
- CVIII,23 *L'opera di Marc Chagall*, Museo Civico Torino - Palazzo Madama (catalogo), aprile-giugno 1953 (seconda edizione).
- CVIII,24 *L'opera di Marc Chagall*, Museo Civico Torino - Palazzo Madama (catalogo), aprile-giugno 1953 (tre copie).
- CVIII,25 *Marc Chagall*, Galerie des Ponchettes (catalogo), Nice, febbraio-marzo 1952.
- CVIII,26 A. Ruggiero, *La Mostra di Chagall*, in "Vita sociale", Bollettino del Collegio S. Giuseppe e della sua associazione di ex- allievi, n. 18 maggio-giugno 1953, p. 37.
- CVIII,27 C. Estienne, *Chagall*, Paris 1951 (con dedica dell'A.).
- CVIII,28 *Peintres Instinctifs, Les Expositions de "Beaux-Arts" et de la "Gazette des Beaux-Arts"* (catalogo), Paris, dicembre 1935 - gennaio 1936.
- CVIII,29 D. E. Schneider, *A Psychoanalytic Approach to the Painting of Marc Chagall*, in "College Art Journal", n. 2, inverno 1946, p. 115-124.
- CVIII,30 Cartolina illustrata.
- CVIII,31 *Chagall*, numero monografico di *Derrière le miroir* n. 27-28, marzo-aprile 1950.
- CVIII,32 Fascicolo che contiene: lettera a Venturi del 9 novembre 1954; lettera di J. Lassaigne a Venturi del 29 agosto 1956; L. V., Chagall, dattiloscritto di 1 p.; L. V., Chagall - Introduction, dattiloscritto di 1 p.; L. V., Chagall and De Chirico - Introduction, dattiloscritto di 3 pp. in due copie.
- CVIII,33 Fascicolo che contiene n. 14 fotografie.
- CVIII,34 *Marc Chagall*, Kunsthalle Bern (catalogo), 4 febbraio - 4 marzo 1951.
- CVIII,35 *Marc Chagall*, Kunsthalle Bern (catalogo), 27 ottobre - 29 novembre 1956.
- CVIII,36 *Marc Chagall*, Pierre Matisse Galleries (catalogo), New York 25 novembre - 13 dicembre 1941 (due copie).

### Faldone LVI. EILSHEMIUS

[Il nome di Eilshemius appare indifferentemente anche con le forme Eilshemus e Elshemus]

- LVI,1 Fascicolo "Eilshemius 2. 369 a 370", contiene n. 7 fotografie.
- LVI,2 Louis M. Elshemus, *Evening*, spartito, New York 1911.
- LVI,3 Louis M. Elshemus, *Oenone*, spartito, New York 1911.
- LVI,4 "The Art Digest", numero del 1 maggio 1930.
- LVI,5 L.M. Elshemus, *Six musical moods*, spartito, New York 1897.
- LVI,6 *Eilshemius, 71, shows Drawings of his Youth*, in "The Art Digest", 1 gennaio 1936, p. 13.
- LVI,7 L.M. Eilshemius, *Poetry Readings*, in "Notes and Sketches", vol.1, 10 agosto 1931, pp. 8-10.
- LVI,8 "The Art Reformer", a Magazine by L. M. Elshemus, vol.1, maggio-novembre 1909.
- LVI,9 Busta "Eilshemius pictures - photos. H. Hazarian Collection", contiene n. 10 fotografie.
- LVI,10 L.M. Elshemus, *Songs of southern scenes*, New York 1904, pp. 154.
- LVI,11 L.M. Elshemus, *My brother Victor*, New York 1912, pp. 28.
- LVI,12 L.M. Elshemus, *Mystery and Truth*, New York 1907, pp. 34.
- LVI,13 L.M. Eilshemius, *Three Arts' Friends*, New York, febbraio 1926.
- LVI,14 Brother John Israel, *Trials and Travels*, 1922, pp. 74.
- LVI,15 Louis M. Elshemus, *The Poet and Elegiac Poems*, New York 1907, pp. 156.
- LVI,16 L.M. Elshemus, *Mammon. A spirit song* New York 1897, pp. 126.
- LVI,17 L.M. Elshemus, *Poems* 1907, pp. 508 (due copie).
- LVI,18 *Arlington. A Few Facts About Arlington, N. J. And its Advantages as a Place of Residence*, 1893.



LVI,19 Fascicolo "Eilshemius", contiene: n. 8 fotografie; *Eilshemius Paintings of 1909*, catalogo, Valentine Gallery, New York 6 - 31 dicembre 1943 (due copie); *Nudes by Eilshemius*, catalogo, Valentine Gallery, New York 22 gennaio - 12 febbraio 1945; lettera di Dwight C. Lyman a Venturi, 18 gennaio 1944; n. 1 foglio di note da quadri; fascicoletto "Photos and notes from Mr. Boyer" (elenco dattiloscritto di opere di Eilshemius; foglietto con appunti; *Eilshemius*, catalogo, Boyer Galleries, New York 12-30 aprile; un *pamphlet* di Barnes); lettera di Hazarian a Venturi, 14 settembre 1943; riproduzione di un biglietto di Eilshemius; foglietto con appunti; lettera di Hazarian a Venturi, 16 luglio 1943; lettera di Paul Mommer a Venturi, 9 luglio 1942; lettera di Paul Mommer a Venturi, 10 luglio 1942; n. 3 fotografie; n. 1 foglio di note da quadri; *Four Paintings each by Kane, Hartl, Avery, Eilshemius*, catalogo, Valentine Gallery, New York 17 febbraio - 8 marzo (con appunti di mano di Venturi); "The New York Sun" (nota a proposito di una mostra su Eilshemius); necrologi di Eilshemius, in "The New York Times", e in "New York Post", 30 dicembre 1941.

### Faldone CIX. KANDINSKY. KLEE. MIRO'. DE STIJL. MONDRIAN

CIX,1 Catalogo della mostra *Mirò, "peintures sauvages" 1934 to 1953* alla Pierre Matisse Gallery, New York, novembre 1958.

CIX,2 Catalogo della mostra *Picasso: the bathers* al Fine Arts Associates, New York, 10 febbraio - 7 marzo 1959.

CIX,3 Catalogo della mostra *Joan Mirò* alla Galleria Il Segno, Roma, 7 marzo - 4 aprile 1959.

CIX,4 N. 1 cartolina con dipinto di Klee.

CIX,5 Catalogo della mostra *Paul Klee* alla Buchholz Gallery, New York, 9 ottobre - 2 novembre 1940.

CIX,6 M. Valsecchi, *Profilo di Dada*, estratto da "Palatina", n. 5, 1958.

CIX,7 Catalogo della mostra *Kasimir Malewitsch 1878-1935* al Kunsthalle Bern, 21 febbraio - 29 marzo 1959.

CIX,8 Catalogo della mostra *Rietveld* al Stedelijk Museum, Amsterdam, senza data.

CIX,9 Fascicolo "Paul Klee" contiene n. 9 fotografie di dipinti dell'artista e catalogo della mostra *Paul Klee. Sixty-six unknown drawings* alla Curt Valentin Gallery, New York, 11-23 aprile 1955.

CIX,10 Brochure della mostra *Mirò. Paintings-gouaches* alla Gallery Pierre Matisse, New York, 4-29 marzo 1941.

CIX,11 G. C. Argan, *Artisti alla Biennale. Mondrian: quantità e qualità*, estratto da "Comunità", a. X, agosto-settembre 1956, n. 42, pp. 67-73.

CIX,12 Fascicolo "Mirò" contiene n. 9 fotografie di dipinti dell'artista, invito-brochure alla mostra *Joan Mirò* alla Galerie Maeght, Parigi, giugno 1956.

CIX,13 Fascicolo "Kandinsky" contiene n. 4 foto di dipinti dell'artista; brochure della mostra *Wassily Kandinsky* alla Galleria del Naviglio, Milano, 22 febbraio - 9 marzo 1951; opera di Kandinsky esposta alla XXIX Biennale in Germania del 1958.

CIX,14 *Paul Klee*, estratto dal Museum of Modern Art Bulletin, senza ulteriori indicazioni.

CIX,15 Catalogo della mostra *Paul Klee. 1879-1940* alla The Hannover Gallery, Londra, 19 giugno - 21 luglio 1956.

CIX,16 Catalogo della mostra *Mondrian* alla Galerie Denise René, Parigi, senza data.

CIX,17 Catalogo della mostra *Mondrian* alla Sidney Janis, New York, 30 settembre - 2 novembre 1957.

CIX,18 Catalogo della mostra *Piet Mondrian. The earlier years* al The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, senza data.

CIX,19 L. Faure, *L'art abstrait devant la technique*, in "Combat-Art", 5 novembre 1956.

CIX,20 Catalogo della mostra *Paul Klee* al Stedelijk Museum, Amsterdam, senza data.

CIX,21 Catalogo della mostra *Mondrian. L'organisation de l'espace* alla Galerie Denise René, Parigi, 1957.

CIX,22 E. Galdi, *Piet Mondrian a Valle Giulia*, in "Il Nazionale", 13 gennaio 1957.

CIX,23 G. Piovene, *L'austera pittura astratta dei giovani parigini che dipingono con cemento, spago e gusci d'ostrica*, in "La Nuova Stampa", 15 gennaio 1957.

CIX,24 M. Ber, *Mondrian, fine della pittura*, in "La Nuova Stampa", 6 febbraio 1957.

CIX,25 M. Caputo, *La storia di un grande amore in cento quadri di Kandinsky*, in "Corriere della sera", 25 gennaio 1957.

CIX,26 Catalogo della mostra *Mondrian (1872-1944) with an introduction and notes by David Lewis* alla The Faber Gallery, Londra, 1957.

CIX,27 Illustrazione dipinto Kandinsky.

CIX,28 Catalogo della mostra *Mondriaan* al Gemeente Museum 'S. Gravenhage, 10 febbraio - 12 aprile 1955.

CIX,29 D. Gioseffi, *La falsa preistoria di Piet Mondrian e le origini del neoplasticismo*, Istituto di Storia dell'Arte Antica e Moderna dell'Università degli Studi di Trieste, n. 8, 1957.

CIX,30 Catalogo della mostra *Bart van der Leek* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 9 marzo - 6 aprile 1959.

CIX,31 Invito della mostra *Mirò* alla Galerie Maeght, Parigi, aprile 1961.

CIX,32 Fascicoletto "Klee" al cui interno n. 10 cartoline con dipinti dell'artista.

CIX,33 *Piet Mondrian*, presentazione di Palma Bucarelli, introduzione di J. J. P. Oud, catalogo a cura di Giovanni Carandente, delle mostre tenutesi alla Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma e a Palazzo Reale di Milano, novembre 1956 - febbraio 1957.



- CIX,34 E. Battisti, *Mondrian in Italia*, in "Il Verri", n. 2, 1957, pp. 124-129.
- CIX,35 Catalogo della mostra *Opposizione al Nazismo* alla Galleria L'Obelisco, Roma, 1961.
- CIX,36 *De Stijl*, estratto da "The Museum of Modern Art Bulletin", vol. XX, n. 2, 1952-1953.
- CIX,37 Brochure della mostra *Kandinsky. Peintures, aquarelles, dessins* alla Galerie Rosengart, Lucerne, senza data.
- CIX,38 Catalogo della mostra *Paul Klee* al Berner Kunstmuseum, 11 agosto – 4 novembre 1956.
- CIX,39 *Fifty drawings by Paul Klee*, collezione della Curt Valentin di New York, Insitute of Contemporary arts, Londra, senza data.
- CIX,40 Catalogo della mostra *Paul Klee* alla Buchholz Gallery, New York, 2-27 maggio 1950.
- CIX,41 Catalogo della mostra *Paintings and drawings by Joan Mirò* alla Zwemmer Gallery, Londra, 6 maggio – 2 giugno 1957.
- CIX,42 *Paul Klee* con articoli di Alfred H. Barr, jr.; James Johnson Sweeney; Julia and Lyonel Feininger, The Museum of Modern Art Bulletin, New York, 1941.
- CIX,43 Invito alla mostra *Exposition d'oeuvres récentes de Joan Mirò* alla Galerie Maeght, Parigi, giugno 1950.
- CIX,44 M. Bonicatti, *Paul Klee*, in "Passeggiata di Ripetta", a. I, n. 2, 1960, pp. 9-12.
- CIX,45 Catalogo della mostra *Joan Mirò* al Palais des Beaux-Arts, Bruxell, gennaio-febbraio 1956 e al Stedelijk Museum, Amsterdam, febbraio-marzo 1956.
- CIX,46 Catalogo della mostra *Paul Klee* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 1948.
- CIX,47 Cartolina di Corrado Maltese indirizzata a Lionello Venturi illustrante una "Composition" di Joan Mirò.
- CIX,48 Catalogo della mostra *Years of Janis* alla Sidney Janis Gallery, New York, 29 settembre – 1 novembre 1958.
- CIX,49 Catalogo della mostra *Paul Klee* alla Buchholz Gallery, New York, 26 ottobre – 13 novembre 1948.
- CIX,50 Catalogo della mostra *Klee. Sixty unknown, drawings* alla Buchholz Gallery, New York, 16 gennaio – 3 febbraio 1951 (doppia copia).
- CIX,51 Raccoglitore piccolo di n. 16 cartoline con dipinti di Klee.
- CIX,52 Catalogo della mostra *Paul Klee* alla Buchholz Gallery, New York, 20 aprile – 15 maggio 1948.
- CIX,53 Catalogo della mostra *Paul Klee* alla Curt Valentin Gallery, New York, 29 settembre – 24 ottobre 1953.
- CIX,54 Cartolina con dipinto di Paul Klee ("Gli spiriti del teatro", 1939, raccolta privata di Milano).
- CIX,55 Catalogo della mostra *Paul Klee* alla Galerie Rosengart, Lucern, senza data.
- CIX,56 A. Masson, *Eulogy of Paul Klee*, catalogo della mostra alla Curt Valentin Gallery, New York, 1950.
- CIX,57 Catalogo della mostra *Paul Klee* alla Buchholz Gallery, New York, 2-27 maggio 1950.
- CIX,58 B. Rondi, *Mondrian e la rinascita dell'ordine*, in "La Scelta. Rassegna mensile di cultura", a. I, n. 1, maggio 1957, pp. 52-57.
- CIX,59 Presentazione della mostra *Kandinsky* alla Galerie Karl Flinker, Parigi, 8 febbraio – 4 marzo 1961.
- CIX,60 Catalogo della mostra *Exhibition of paintings, drawings and watercolors by Piet Mondrian* alla Sidney Janis, New York, 4-30 novembre 1963.
- CIX,61 Catalogo della mostra *De Stijl* alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 16 novembre 1960 – 9 gennaio 1961.
- CIX,62 *Omaggio a W. Kandinsky*, in "Forma 2. Quaderni tecnico-informativi di arte contemporanea", quaderno 2, n. 1, maggio 1950.

### Faldone XXIII. MATISSE [SCRITTI DI VENTURI]

- XXIII,1 *Katalog over J. Rumps Samling af moderne Franske Kunst*, København 1948.
- XXIII,2 Cartellina trasparente, contiene: appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 15; n. 36 riproduzioni tratte da cataloghi; A. Mezio, *La campana di Matisse*, in "Il Mondo", 23 novembre 1954; *Les Fauves*, Marie Harriman Galleries, catalogo, New York 20 ottobre - 22 novembre 1941.
- XXIII,3 Fascicolo "Matisse", contiene: n. 9 riproduzioni; A. Lejard, *Matisse*, New York (senza altre indicazioni); *Retrospective Exhibition of Paintings 1898-1939*, catalogo, Pierre Matisse Gallery, New York, 9 - 27 febbraio 1943; *Oeuvres récentes de Henri Matisse*, catalogo, Paul Rosemberg, Parigi, 1-29 giugno 1937 (due copie); *Etching by Matisse*, catalogo, The Museum of Modern Art, New York; *Matisse*, Aldine Library (riproduzioni a colori); *Henri Matisse*, catalogo Galerien Thannhauser, Berlin – Luzern; *The Sculpture of Henri Matisse*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York 10 - 28 febbraio 1953; *Henri Matisse. Litografie e incisioni*, catalogo, Galleria dello Zodiaco, Roma 8 maggio 1954.
- XXIII,4 Fascicolo "6. Matisse", contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 11.
- XXIII,5 Fascicolo "Matisse", contiene: *Henri Matisse*, catalogo, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1946; *The Sculpture of Henri Matisse*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York 10-28 febbraio 1953; H. Matisse, *Chapelle du Rosaire des dominicaines de Vence*, Vence 1951; *Henri Matisse. Sculpture, Drawings*, catalogo, New York 25 novembre - 20 dicembre 1958; *Chefs-d'Oeuvre de Henri Matisse*, catalogo, Parigi, maggio-giugno 1958; *Henri Matisse. Painting, Drawings of 1918 to 1938*, catalogo, Pierre Matisse Gallery, New York 15 novembre - 10 dicembre; F. Kimball, *Matisse. Recognition, Patronage, Collecting*, in "The Philadelphia Museum Bulletin", n. 217, marzo 1948, pp. 35-47.



XXIII,6 Fascicolo "Matisse", contiene note da quadri e appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 21.  
XXIII,7 Fascicolo "Matisse - Scritti", contiene: appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 13; L. Venturi, *Henri Matisse*, in "Bollettino AICA", anno I, n. 1, gennaio-marzo 1955, p. 1; G. Pampaloni, *La questione di Vence*, in "Il Mondo", 25 ottobre 1952; R. Longhi, *Matisse portò gli stupefacenti nella pittura*, in "L'Europeo", 14 novembre 1954; E. Teriade, *Visite à Henri Matisse*, in "L'Intransigeant", 14 gennaio 1929; E. Teriade, *Visite à Henri Matisse*, in "L'Intransigeant", 22 gennaio 1929; Traduzione inglese dattiloscritta degli articoli di Triade; G. C. Argan, *Matisse scultore*, da "La Biennale di Venezia", n. 26, dicembre 1955, pp. 31-32; B. Berenson, *Incontri con Matisse*, in "Bilancio", n. 2, aprile 1956, p. 5.  
XXIII,8 Fascicolo "Henri Matisse", contiene: H. Matisse, *Notes d'un peintre*, da "La grande revue", pp.7 (francese) ; H. Matisse, *Notes d'un peintre*, da "La grande revue", pp. 12 (inglese) appunti manoscritti e dattiloscritti.  
XXIII,9 Busta, contiene n. 8 riproduzioni.

#### **Faldone CCV. PICASSO [1]**

CCV,1 R.G. de La Serna, *Completa e veridica istoria di Picasso e del cubismo*, traduzione di G.M. Bertini, Torino, 1944.  
CCV,2 *Picasso*, catalogo della mostra alle Durand-Ruel Galleries, New York, 3-29 maggio 1948.  
CCV,3 *Picasso, Gris, Mirò, Dalì*, catalogo della mostra al Santa Barbara Museum of Art, 4-13 agosto 1953.  
CCV,4 *Picasso. The figure*, catalogo della mostra alla Louis Carré Gallery, New York, 6 novembre 1939 – 4 maggio 1944 e 9 gennaio – 9 febbraio 1950.  
CCV,5 *Pablo Picasso. 45 color linoleum cuts, 1958-1960* al The Cincinnati Art Museum, 2-24 gennaio 1961.  
CCV,6 *20 years in the evolution of Picasso 1903-1923*, catalogo della mostra al Jacques Seligmann & co., New York, 1-20 novembre 1937.  
CCV,7 *Picasso. 75th anniversary exhibition*, catalogo della mostra al The Museum of Modern Art, New York, 22 maggio – 8 settembre 1957 e al The Art Institute of Chicago, 29 ottobre – 8 dicembre 1957 (doppia copia).  
CCV,8 *Picasso. "Blue" and "rose" periods – 1901/1906*, catalogo della mostra alla Galleries of Jacques Seligmann & co., New York, 2-26 novembre 1936.  
CCV,9 *Picasso*, catalogo della mostra alla Sala Gaspar, consejo de Ciento, Barcellona, 30 ottobre – 29 novembre 1957.  
CCV,10 *Pablo Picasso*, catalogo della mostra a cura di Lionello Venturi, 1953.  
CCV,11 *Picasso. Sculptures-dessins*, catalogo della mostra alla Maison de la Pensée Française, Parigi, 1950-1951 (doppia copia).  
CCV,12 *Picasso. Opere dei Musei di Mosca-New York-Barcellona e di altre collezioni* alla Mostra di Palazzo Reale a Milano, Milano, 1953 (doppia copia).  
CCV,13 *Pablo Picasso recent work*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery-Curt Valentin, New York, 8 marzo – 2 aprile 1949 (doppia copia).  
CCV,14 *Picasso. "L'atelier". Peintures de l'année 1956*, presentazione della mostra alla Galerie Rosengart, giugno-settembre 1957.  
CCV,15 *Picasso*, catalogo della mostra al The Zwemmer Galleries, 20 maggio – 20 giugno 1936.  
CCV,16 *Pablo Picasso. 43 lithographies 1945-'47*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, s.d.  
CCV,17 *Picasso*, catalogo della mostra alla Sidney Janis Gallery, New York, 25 aprile – 21 maggio 1960; all'O'hana Gallery, Londra, 23-28 giugno 1960; alla Stoneleigh Abbey Warwickshire, 30 luglio – 14 agosto 1960 e alla Galerie Motte, Geneva, 23 agosto – 10 settembre 1960.  
CCV,18 *Picasso-Sironi*, catalogo della mostra alla Galleria Schwarz, Milano, 4-28 giugno 1960.  
CCV,19 *Picasso*, catalogo della mostra alla Galleria Il Segno, Roma, 21 novembre – 31 dicembre 1960.  
CCV,20 *Corot to Picasso*, catalogo della mostra al The American British Art Center, New York, 1-23 giugno 1944.  
CCV,21 *Picasso*, catalogo della mostra al Musée de Lyon, 1953.  
CCV,22 *Picasso. Dessins d'un demi-siècle*, Parigi, 1956.  
CCV,23 *Picasso: Guernica*, catalogo della mostra al Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, maggio- giugno 1956 e al Stedelijk Museum, Amsterdam, luglio-settembre 1956.  
CCV,24 *Pablo Picasso. Lithographieën aquatintèò bronzen*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, s.d.  
CCV,25 *Pablo Picasso das graphische werk*, catalogo della mostra alla National Galerie, ottobre-novembre 1957.  
CCV,26 *Picasso. Œuvres des musées de Léningrad et de Moscou*, mostra alla Maison de la Pensée Française, Parigi, s.d.  
CCV,27 *Picasso. Drawings. Bronzes*, catalogo della mostra a Marlborough, Londra, maggio-giugno 1955.  
CCV,28 *Picasso. Peintures et dessins récents*, brochure della mostra alla Galerie Rosengart, Lucerna, giugno-settembre 1956.  
CCV,29 *Seventy-Five selected prints. Small sculpture*, brochure della mostra alla Buchholz Gallery Curt Valentin, New York, 8-27 dicembre 1941.  
CCV,30 *Papiers collés 1912-1914 de Picasso*, brochure della mostra alla Galerie Pierre, 20 febbraio – 20 marzo 1935.  
CCV,31 *Exposition d'œuvres récentes de Picasso*, catalogo della mostra alla Paul Rosenberg, Parigi, 3-31 marzo 1936.



- CCV,32 *Picasso before 1910*, catalogo della mostra alla Perls Galleries, New York, s.d.
- CCV,33 *Picasso*, brochure della mostra alla Galleria "Circolo di Cultura", Bologna, 14-24 gennaio 1954.
- CCV,34 *Picasso-Le'ger*, invito della mostra al Museum of Art, Philadelphia,s.d.
- CCV,35 *Contemporary prints. Etchings-lithographs-woodcuts*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery-Curt Valentin, New York, 10-28 dicembre 1946.
- CCV,36 *Painting and sculpture from Europe*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery-Curt Valentin, New York, 2-28 gennaio 1947.
- CCV,37 *Picasso 1920-1925*, catalogo della mostra alla Curt Valentin Gallery, New York, 22 settembre – 18 ottobre 1952.
- CCV,38 *Loan exhibition of masterpieces by Picasso*, catalogo della mostra al Paul Rosenberg & co., New York, 11 febbraio – 7 marzo 1942.
- CCV,39 *Picasso*, brochure della mostra alla Pierre Matisse Gallery, New York, s.d.
- CCV,40 Busta "Catalogo Picasso. Obelisco 1954" al cui interno 10 copie della brochure della mostra a questa galleria.
- CCV,41 *Picasso. L'oeuvre gravé*, catalogo della mostra alla Bibliothéque Nationale, Parigi, 1955.
- CCV,42 *Picasso. Dessins 1903-1907*, presentazione della mostra al Berggruen, Parigi, maggio 1954.
- CCV,43 *Picasso. L'oeuvre gravé*, catalogo della mostra alla Galleria La Medusa, Roma, 1955.
- CCV,44 *27 œuvres de Pablo Picasso (1939-1945)*, catalogo della mostra al Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1946.
- CCV,45 *Picasso 1900 à 1910. Exposition de tableaux, aquarelles, dessins*, catalogo della mostra alla Galerie Kate Perls, 15 giugno – 15 luglio 1937.
- CCV,46 *Picasso early and late*, catalogo della mostra al Bignou Gallery, New York, s.d.
- CCV,47 *Picasso. Peintures 1955-1956*, catalogo della mostra alla Galerie Louise Le iris, marzo-aprile 1957.
- CCV,48 *Picasso. Les ménines-1957*, catalogo della mostra alla Galerie Louise Le iris, 22 maggio – 27 giugno 1959.
- CCV,49 F. Pivano, *Gertrude Stein, pioniera di un secolo*, estratto da "Il Pensiero critico", marzo 1952.
- CCV,50 *Pablo Picasso. Paintings-sculpture-drawings*, catalogo della mostra alla Curt Valentin Gallery, New York, 19 febbraio – 15 marzo 1952.
- CCV,51 *Pablo Picasso. Lithographs 1945-1947*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery-Curt Valentin, New York, 20 ottobre – 15 novembre 1947.
- CCV,52 *Picasso. Twenty-five drawings*, presentazione della mostra alla Buchholz Gallery-Curt Valentin, New York, s.d.
- CCV,53 *Picasso*, catalogo della mostra alla Galerie Louise Le iris, Parigi, 19 maggio – 13 giugno 1953.
- CCV,54 *Picasso sculpture*, catalogo della mostra al Fine Arts Associates, New York, 15 gennaio – 9 febbraio 1957.
- CCV,55 *Pablo Picasso 1950-1953*, catalogo della mostra alla Curt Valentin Gallery, New York, 24 novembre – 19 dicembre 1953.
- CCV,56 *Picasso. Recent lithographs*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery-Curt Valentin, New York, 28 maggio – 23 giugno 1951.
- CCV,57 *Pablo Picasso. Ceramiche*, catalogo della mostra alla Galleria del Naviglio, Milano, 22 dicembre 1951 – 4 gennaio 1952.

#### **Faldone CCVII. PICASSO [2]**

- CCVII,1 F. Poulenc, *Le Travaux du Peintre. Septe Melodies sur des Poemes de Paul Eluard*, Parigi, 1957.
- CCVII,2 J. Thurber, *Picasso's Sparkplug*, in "The New Yorker", 31 dicembre 1960.
- CCVII,3 *Les Plus Grands Peintres D' Aujourd' Hui: Picasso*, in "The Comaissance des Arts", n. 112, giugno 1961.
- CCVII,4 *Picasso*, estratto da "Paris – Match", n. 264, 25 marzo 1961.
- CCVII,5 L. Venturi, *Picasso*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1933.
- CCVII,6 J. Cocteau, *Temoignage*, estratto da "Commentari", anno IV, fasc. 3, luglio-settembre 1953.
- CCVII,7 T. Zara, *Picasso et la Poesie*, estratto da "Commentari", anno IV, fasc. 3, luglio-settembre 1953.
- CCVII,8 F. Russoli, *Picasso*, in "Venti Pochoirs Originali", Milano, 1955, pp. 7-12.
- CCVII,9 *Un Requisitoire Contre Picasso*, in « Preuves », anno I, n. 1, marzo 1951, pp. 7-9.
- CCVII,10 "1910 – 12". *The Climatic Years in Cubism*, catalogo della mostra, 16 ottobre – 6 novembre s.a.
- CCVII,11 *Picasso his grafic art*, (a cura di W. I. Lieberman), in "The museum of Modern Art Bulletin", vol XIX, n. 2, 1952.
- CCVII,12 *Poesie contemporaine, Picasso et l'Art d' Aujourd' Hui*, catalogo della mostra, Parigi s. d.
- CCVII,13 A. Galvano, *Picasso e Chagall*, in "Galleria d'Arti e Lettere", n. 3, maggio – giugno 1953, pp. 3-8.
- CCVII,14 L. Venturi, *Picasso*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1933.
- CCVII,15 *Chirico. Picasso*, catalogo della mostra, s. d.
- CCVII,16 C.L. Ragghianti, *Picasso e l'Astrattismo*, estratto da "Firenze e il mondo", n. 1-2, gennaio-aprile 1948, pp. 1-6.
- CCVII,17 L. Venturi, *Picasso*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1933.



- CCVII,18 *Picasso*, in “Salon De Mai”, 31 maggio – 8 agosto s.a., p. 1.
- CCVII,19 *Picasso*, in “Salon De Mai”, 29 maggio – 9 agosto 1953, p. 4.
- CCVII,20 C. Brandi, *L'ultimo Picasso*, in “Nuovi Argomenti”, n. 5, novembre-dicembre 1953, pp. 148-164.
- CCVII,21 G. Rovella, *Che cosa fa Pablo Ruiz Picasso?*, in “La Civiltà cattolica”, anno 104, vol. III, 5 settembre 1953, pp. 479 – 488.
- CCVII,22 T. Strawinsky, *Picasso e la Peinture contemporaine*, estratto da “Nova e Vetera”, s. d., pp. 161-176.
- CCVII,23 C. Brandi, *L'ultimo Picasso*, in “Nuovi Argomenti”, n. 5, novembre-dicembre 1953, pp. 148-164.
- CCVII,24 *The Calleri collection Picasso – Léger*, in “The Philadelphia Museum Bulletin”, vol. XL, n. 204, gennaio 1945, pp. 35-48.
- CCVII,25 *Picasso*, in “Le Paint”, n. XLII, ottobre 1952.
- CCVII,26 E. Rosenthal, *Picasso, Painter and Engraver*, S. Francisco 1952.
- CCVII,27 L. Garcin, *L'évolution de l'Art Abstrait vers un Art de Synthèse Symbolique*, Parigi, 1937.
- CCVII,28 W. Fowlie, *Picasso*, in “Perspective”, vol. I, n. 3, New York 1948, pp. 142-155.
- CCVII,29 B. Stabile, *Picasso el inventor*, in “Ver Y Estimar”, vol. I, n. 2, Buenos Aires, maggio 1948, pp. 1-42.
- CCVII,30 *Les Createur du Cubisme*, catalogo della mostra, marzo-aprile 1935.
- CCVII,31 N. Tavorskaia, *Pablo Picasso*, Mosca, 1933.
- CCVII,32 J. Cocteau, *Picasso*, Parigi, 1923.
- CCVII,33 J. Starzynski, *O Malarstwo Picassa*, Varsavia, 1956.
- CCVII,34 A. Verdet, *La Chèvre de Picasso*, Parigi s. d., contiene all'interno 3 cartoline di opere dell'artista.
- CCVII,35 R. Penrose, *Portrait of Picasso*, New York 1957.

#### **Faldone CCLXIII. PICASSO [3]**

- CCLXIII,1 Busta “Picasso. 40 litografie” contiene n. 42 fotografie opere dell'artista.
- CCLXIII,2 Busta “Picasso, sei tavole a colori” con n. 6 tavole dell'artista.
- CCLXIII,3 n. 10 cartoline opere dell'artista.
- CCLXIII,4 Fascicolo contiene n. 52 fotografie opere dell'artista.
- CCLXIII,5 Fascicolo “Picasso. Vollard” contiene: n. 6 fotografie opere dell'artista; n. 9 fogli manoscritti di appunti.
- CCLXIII,6 Busta “Cliche” con n. 1 negativo.
- CCLXIII,7 Fascicolo “Tormenti e maledizioni” contiene n. 24 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,8 Fascicolo “Fantasie” contiene: n. 19 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,9 Fascicolo “Paesaggi 1940-52” contiene n. 7 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,10 Fascicolo “Famigliari 1938-1953” contiene n. 32 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,11 Fascicolo “Guerra e Pace” (vuoto).
- CCLXIII,12 Fascicolo “Sculture. Ceramiche 1931-1953” contiene n. 32 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,13 Fascicolo “Espressionismo” contiene n. 19 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,14 Fascicolo “Nature morte 1938-1952” contiene n. 15 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,15 Fascicolo “Picasso” contiene n. 65 fotografie opere dell'artista.
- CCLXIII,16 *Picasso 6 tavole a colori* con n. 6 tavole a colori.
- CCLXIII,17 Fascicolo “Cubismo 1914-1928” contiene n. 5 fotografie opere dell'artista con bibliografia.
- CCLXIII,18 Fascicolo “Neo-classicismo 1917-1925” contiene n. 12 fotografie opere dell'artista.
- CCLXIII,19 Fascicolo contiene: n. 82 riproduzioni opere dell'artista.
- CCLXIII,20 Busta con n. 1 busta “Picasso giovanile Barcellona” con n. 9 cartoline opere dell'artista; n. 6 fotografie opere dell'artista.

#### **Faldone CCLXIV. PICASSO [4]**

- CCLXIV,1 C. Tridenti, *Gli ultimi trent'anni di Picasso*, in “Il giornale d'Italia” del 5 maggio 1953, p. 3.
- CCLXIV,2 G. Ballo, *Motivi lirici e colore fantastico*, ritaglio di giornale da “Avanti!” del 6 maggio 1953, p. 3.
- CCLXIV,3 *Picasso* in “Cahiers d'Art”, n. 1, 1948.
- CCLXIV,4 *The Tate displays the genius of Picasso*, ritaglio di giornale da “Times” del 6 luglio 1960, p. 4 (in cattivo stato di conservazione).
- CCLXIV,5 Fascicolo “Picasso” contiene: n. 14 fogli “Picasso”; fascicoletto “Picasso, Museum of Modern Art 1939” (n. 14 fogli manoscritti).
- CCLXIV,6 Fascicolo contiene corrispondenza mostra di Picasso tenutasi a Palazzo Reale di Milano settembre-novembre 1953 (15 lettere).
- CCLXIV,7 Fascicolo “Picasso” contiene: n. 142 fogli dattiloscritti e manoscritti.



Il faldone contiene inoltre articoli di giornale sull'artista molto deteriorati.

### **Faldone CCLVII. PICASSO (MOSTRA DI) E ALTRO MATERIALE**

- CCLVII,1 G. Comisso, *Picasso in Galleria*, in "Il Mondo" del 12 gennaio 1954, p. 11.
- CCLVII,2 Busta "Note Picasso II copia" contiene: n. 98 fogli con didascalie.
- CCLVII,3 L. Venturi, *Picasso*, in "La Nuova Stampa" dell' 1 maggio 1953, p. 3.
- CCLVII,4 *Picasso. Peintures a Vallauris*, n. 2 fogli dattiloscritti.
- CCLVII,5 Mostra di Pablo Picasso alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, n. 6 fogli dattiloscritti datati 25-26 marzo 1953, 13 aprile 1953.
- CCLVII,6 Fascicolo "Picasso II copia" contiene: n. 112 fogli.
- CCLVII,7 Fascicolo "Picasso conferenza Milano" contiene: testo conferenza (tre copie).
- CCLVII,8 n. 1 foglio "Erratum".
- CCLVII,9 F. Miele, *Pablo Picasso di nuovo a Roma*, in "La Giustizia" del 5 marzo 1954, p. 3.
- CCLVII,10 n. 5 fogli dattiloscritti "Inviti per l'inaugurazione".
- CCLVII,11 F.M. De Sanctis, *Picasso visto da De Chirico*, in "Il momento" del 20 giugno 1953, p. 3.
- CCLVII,12 A. Todisco, *I commenti alla mostra milanese di Picasso*, ritaglio di giornale da "La Stampa", s. d.
- CCLVII,13 Fascicolo "Note da libri. Opere generali" contiene: fascicoletto "Apollinaire" (n. 9 fogli manoscritti di appunti); n. 17 fogli manoscritti di appunti.
- CCLVII,14 Busta "Les maîtres de l'art indi pendant (Petit Palais 1937). Matisse I Fauves e simili" contiene: n. 23 fogli di appunti manoscritti.
- CCLVII,16 A. Ghidiglia Quintavalle, *Comprendere Picasso*, in "La Gazzetta di Parma" del 18 ottobre 1953, p. 3.
- CCLVII,17 M. Bernardi, *Picasso in mezzo secolo*, in "La Nuova stampa" del 23 settembre 1953, p. 5.
- CCLVII,18 *Picasso e George de La Tour*, in "Les lettres francaises" del 12-19 novembre 1953, p. 1.
- CCLVII,19 *L'infortunio di Picasso*, articolo di giornale da "Arte libera", maggio-giugno 1953, p. 1 (in cattivo stato di conservazione).
- CCLVII,20 Fascicolo "Picasso. Introduzione" contiene testo e corrispondenza relativi alla mostra su Picasso tenutasi alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma il 5 maggio 1953.
- CCLVII,21 I. Montanelli, *Lettera a Picasso abbandonato dalla sua donna*, in "Corriere della Sera" del 6 dicembre 1953, p. 3.
- CCLVII,22 Fascicolo contiene *Picasso*, copia manoscritta e dattiloscritta per 96 pp. complessive.
- CCLVII,23 Fascicolo "Litografie" contiene n. 6 fogli dattiloscritti.
- CCLVII,24 *New french art. Picasso fastered it under nazis*, n. 3 pagine articolo di giornale senza indicazioni.
- CCLVII,25 *Picasso et nous*, in "Combat Art" dell'11 luglio 1955, p. 3.
- CCLVII,26 Serie di n. 36 tavole opere dell'artista.
- CCLVII,27 *I dirigenti comunisti riconoscono il loro torto. Sorprendente soluzione del caso Picasso*, ritaglio di giornale da "La Nuova Stampa" del 9 maggio 1953, p. 6.
- CCLVII,28 L. Venturi, *Picasso*, in "La Nuova Stampa" dell' 1 maggio 1953, p. 3 (tre copie).
- CCLVII,29 *Picasso peintures a Vallauris*, manoscritto di 12 pp.
- CCLVII,30 M. Venturoli, *Einaudi inaugura la mostra di Picasso*, in "Paese sera" del 6 maggio 1953, pp. 1-2.
- CCLVII,31 Fascicolo contiene: una busta "Quadri di Picasso" con all'interno n. 29 fogli manoscritti di appunti; busta "Nizza" con n. 2 lettere di E. Jonas a L. Venturi datate 25 e 31 gennaio 1953; n. 1 foglio di appunti manoscritti; Picasso, peintures a Vallauris dattiloscritto di 2 pp. (tre copie); una busta "Cataloghi Picasso" con n. 3 lettere di richieste del volume mostra Picasso dalle biblioteche di Firenze, Gabinetto Vieusseux, Amburgo e Munster; n. 6 fogli di appunti manoscritti; Inaugurazione mostra Picasso dattiloscritto di 9 pp. (tre copie); n. 1 cartolina con lettera di D. Valeri del 21 aprile 1953; due lettere di L. Venturi al Senatore Reale datate 30 maggio e 17 giugno 1953; una lettera di L. Venturi a R. Melli del 30 maggio 1953; una lettera di M. Robinot a L. Venturi del 12 maggio 1953 e lettera di risposta di Venturi del 30 maggio 1953.

### **Faldone CCLIII. INFORMALI, POLIAKOFF ... WOLS**

- CCLIII,1 *Movimento informalità*, catalogo della mostra, Buenos Aires, Museo E. Sivori 1959.
- CCLIII,2 Fascicolo "Hollsch" contiene: *Carlo Hollsch*, catalogo della mostra, Firenze, Galleria Michaud 4 luglio 1960 (due copie); *Hollsch*, presentazione mostra alla Sala comunale d'arte, Trieste 12-24 ottobre 1957; n. 7 cartoline opere dell'artista.
- CCLIII,3 Fascicolo "Korompay" contiene: *Korompay, Mari – Belli Tulli*, presentazione mostra, galleria Numero, Firenze 18 agosto – 21 settembre 1956; *Acqueforti, litografie dei 5 incisori*, presentazione mostra alla galleria Il Torchio, Venezia 15-30 aprile 1960; *Korompay*, s. d.



CCLIII,4 Fascicolo "Informali" contiene: *Bogart, Byzantios, Jouselin, Mibailovitch, Miotte*, catalogo della mostra, Roma, galleria L'Attico 5-26 luglio 1958; n. 1 poster volantino della mostra *20 quadri*, galleria L'Ariete, Milano, 8-31 maggio 1959; *Appel, Mathieu, Moreni, Riopelle*, catalogo della mostra, Basel Kunsthall 24 gennaio – 1 marzo 1959; n. 1 fotografia dell'artista Brown.

CCLIII,5 Fascicolo "Poliakoff" contiene: *Poliakoff*, catalogo della mostra, St. Gallen, Galleria Inn Erker 17 febbraio – 15 aprile 1962; *Serge Poliakoff peintures*, invito mostra alla galleria Creuzevault, Parigi 5-2 novembre 1957; *Poliakoff*, catalogo della mostra, Londra Galleria Hanover 15 maggio – 20 giugno s. a.; *Serge Poliakoff*, catalogo della mostra, Berna, Kunsthall 9 aprile – 15 maggio 1960; *Serge Poliakoff*, presentazione mostra, galleria Del Naviglio, Milano 13-22 aprile 1957.

CCLIII,6 fascicolo "Richter" contiene: *Hans Richter*, catalogo della mostra, Stedelljk a dam, 10 marzo – 10 aprile 1961; *Hans Richter 1960*, catalogo della mostra, Milano, galleria Pagani del Grattacielo 1960; *Hans Richter*, catalogo della mostra, Roma galleria Alibert 10-25 gennaio 1961.

CCLIII,7 Fascicolo "Schneider" contiene: *Schneider*, catalogo della mostra, St. Gallen, galleria Inn Erker, 7 marzo – 28 aprile 1961; *Schneider*, catalogo della mostra, Milano, galleria Lorenzelli febbraio 1961.

CCLIII,8 Fascicolo "Schumacher" contiene: *Geiger Schumacher Thieler*, catalogo della mostra, Milano, galleria Il Milione 27 novembre 17 dicembre 1957.

CCLIII,9 Fascicolo "Schwitters" contiene: L. Minassian, *Considerazioni sull'arte di Kurt Schwitters*, in "Il Taccuino delle arti" del novembre – dicembre 1960, pp. 10-13; *75 collages by Schwitters*, catalogo della mostra, New York, Sidney Janis Gallery 2 febbraio – 7 marzo 1959; *Kurt Schwitters*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk Museum giugno 1956.

CCLIII,10 Fascicolo "Sutherland" contiene: *Sutherland*, catalogo della mostra, New York, Galleria Curt Valentin 10 – 28 marzo 1953; *Sutherland*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum s. d.

CCLIII,11 Fascicolo "Brown van Velde" contiene: *Brown van Velde*, catalogo della mostra, Roma, galleria L'Obelisco 8 gennaio 1962; *Brown van Velde*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum dicembre 1959 – gennaio 1960; *Brown van Velde 25 opere dal 1922 al 1960*, catalogo della mostra, Torino, Torri Palatine aprile-maggio 1961.

CCLIII,12 Fascicolo "Geer Van Velde" contiene *Geer van Velde*, catalogo della mostra, Rechinghausen, Stadtischen Kunsthalle 13 marzo – 9 aprile 1952.

CCLIII,13 Fascicolo "Vasarely" contiene: *Vasarely*, catalogo della mostra, Milano, galleria Lorenzelli marzo 1961; *Vasarely Tableaux cinétique*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Denise Renè novembre-dicembre 1959; *Vasarely* in "Quadrum" Bruxelles, vol. III, 1957; *Vasarely*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Denis Renè, novembre-dicembre 1955 con all'interno un cartoncino invito.

CCLIII,14 Fascicolo "Vieira da Silva" contiene: *Vieira da Silva*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Bucher giugno 1963; *Da Silva. Richer*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum 4 febbraio – 7 marzo 1955; *Vieira da Silva*, presentazione della mostra, galleria Hanover, Londra 1 ottobre – 1 novembre 1957.

CCLIII,15 Fascicolo "Winter" contiene: *Fritz Winter*, presentazione mostra, galleria Franke, Monaco 27 aprile 1963; *Fritz Winter*, presentazione invito mostra, Galleria La Bussola, Torino 24 gennaio 1961; E. Crispolti, *Una mostra personale di Fritz Winter e W. Grobmam, Evoluzione di Fritz Winter*, in "Notiziario", Roma, n.2, gennaio 1958; E. Crispolti, *Venti opere di Fritz Winter. Opere dal 1952 al 1959*, in "Notiziario", n. 23, dicembre 1960; *Fritz Winter*, presentazione mostra, galleria Blu, Milano febbraio 1960.

CCLIII, 16 Fascicolo "Wols" contiene: *Wols Corneille*, catalogo della mostra, galleria Mathias Fels et Cie, Parigi 17 febbraio – 10 marzo 1961; *Wols*, invito alla mostra, galleria Europe, Parigi 20 ottobre – 30 novembre 1961; D. Gambillo, *Wols* in "Palatina", n. 7, Parma 1958, pp. 50-54; G. Marchiori, *Nota su Wols*, in "Notiziario", n. 1, dicembre 1957; n. 1 cartolina opera dell'artista.

#### **Faldone CCXVII. ROUAULT. LIBRI E ARTICOLI [SCRITTI DI VENTURI]**

CCXVII,1 Fascicolo "Rouault Conferenza" contiene: una busta con gli appunti per la conferenza in una copia manoscritta e in due dattiloscritte; un elenco di diapositive; una stesura della conferenza in parte dattiloscritta e in parte manoscritta di 27 pp. complessive; due copie dattiloscritte di 8 pp. (mancanti dell'ultima pagina, ma vedi sotto, al punto CCXVII,2; vedi anche al punto CCXVII,13); una copia dattiloscritta della conferenza, su foglietti, con modifiche manoscritte (40 pp.); n. 1 foglio dattiloscritto con la parte introduttiva della conferenza, in francese; 1 foglio manoscritto con una diversa stesura di una conferenza su Rouault, in inglese; n. 3 fogli dattiloscritti (in inglese) e n. 9 fogli manoscritti (in francese) di commento alle diapositive; un foglietto di appunti.

CCXVII,2 Fascicolo "Catalogo 1952. Prefazione a Rouault" contiene: elenchi di opere di Rouault esposte in vari musei; L. V., Giorgio Rouault, dattiloscritto di 4 pp.; L. V., Rouault, dattiloscritto di 9 pp. (vedi sopra, al punto CCXVII,1; vedi anche al punto CCXVII,13); L. V., Préface à Rouault, manoscritto di 10 pp. e dattiloscritto di 5 pp.; altri dattiloscritti con due diverse stesure successive; lettera di Bernard Dorival (Musée National d'Art Moderne) a



Venturi del 28 novembre 1951 e risposta del 14 gennaio 1952; minuta di lettera di Venturi a Isabelle Rouault del 14 gennaio 1952; due foglietti di appunti; una lista di opere di Rouault.

CCXVII,3 Georges Rouault, *Paysages légendaires*, Paris 1929, con lettera manoscritta del gennaio 1952 e dedica a L. Venturi.

CCXVII,4 N. Ponente, *Georges Rouault*, in "Il Punto", a. III, n. 8, 22 febbraio 1958 (due copie).

CCXVII,5 L. V., *Un maestro primitivo*, in "La Rocca", p. 13 (ma vedi anche p. 12), 15 maggio 1954.

CCXVII,6 *Exposition Georges Rouault*, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 20 luglio - 30 settembre 1956.

CCXVII,7 *Georges Rouault*, Miserere, Galleria dello Zodiaco, presentazione della mostra, s.d., Roma.

CCXVII,8 L. Venturi, introduzione a *Georges Rouault, Retrospective Loan Exhibition* (Boston, Washington, San Francisco), novembre 1940 - marzo 1941.

CCXVII,9 L. Venturi, introduzione a *Georges Rouault, a Selection from the Retrospective Loan Exhibition held at Boston, Washington, San Francisco*, Marie Harriman Gallery, New York novembre 1940 - marzo 1941.

CCXVII,10 *Rouault*, catalogo della mostra tenuta a Tokio nel 1953.

CCXVII,11 *Maîtres de l'art moderne*, Galerie Beyeler, Basel 25 agosto - 31 ottobre (con una riproduzione da Rouault).

CCXVII,12 "The American Magazine of Art", gennaio 1934 (v. pp. 21-24).

CCXVII,13 L. V., *Rouault*, in "Parnassus", vol. XI, n. 6, ottobre 1939, pp. 5-13 (con due dattiloscritti di 19 e 8 pp., solo parzialmente corrispondenti all'articolo - ma vedi sopra, ai punti CCXVII,1 e 2).

CCXVII,14 In pessimo stato di conservazione: un dattiloscritto incompleto, un elenco manoscritto di opere di Rouault e 3 fotografie.

### **Faldone CXC. ROUAULT. TESTO SKIRA, 1959 [SCRITTI DI VENTURI]**

CXCV,1 Fascicolo "Georges Rouault": busta "Note su Rouault", contiene una lettera a Venturi di Isabelle Rouault del 20 agosto 1958 e 14 foglietti di appunti e note; busta "Appunti su Rouault staccati dal libro e usati", contiene 37 foglietti di appunti e note; un biglietto a Venturi di Marjorie Fingerhood senza data; 4 pp. di indici; L. Venturi, *Rouault - Il gigante pietoso*, in "L'Espresso", 23 febbraio 1958; L. Venturi, *Cerchiamo di capire Rouault - Dipingere i serafini gli parve una colpa*, in "L'Europeo", 25 aprile 1954; L. Venturi, Rouault, manoscritto (Capitolo I. La pittura sino al 1918 -pp.47-, Capitolo II. Rouault illustrateur -pp.17-, Capitolo III La serenità ritrovata -pp.67-) più un manoscritto senza titolo di 17 pp.

CXCV,2 Fascicolo "Rouault. Testo definitivo" contiene un foglio dattiloscritto con correzioni, 2 foglietti di appunti, due lettere a Venturi dalle edizioni Skira del 5 e 6 dicembre 1958, una lettera a Venturi di Rosabianca Venturi-Skira del 13 dicembre 1958, due fogli di appunti dattiloscritti e la copia di una lettera a Venturi di Majuri del 16 dicembre 1958.

CXCV,3 Fascicolo "Rouault. 2ª e 3ª copia" contiene L. Venturi, Rouault (Parte I. - L'uomo e la sua arte; Parte II. - Le sue opere - pp. 67).

CXCV,4 Fascicolo "Rouault. Texte II partie" contiene L. Venturi, Rouault, dattiloscritto e manoscritto incompleto (pp. 78); copia dattiloscritta incompleta (pp. 51).

CXCV,5 Fascicolo "Rouault. Texte italien" contiene L. Venturi, Rouault, copia dattiloscritta della Parte I.

CXCV,6 Fascicolo "Rouault. Texte français 2ª et 3ª exemplaire et manuscrit" contiene un quaderno in cui sono ricopiati, non dalla mano di Venturi, brani del suo lavoro su Rouault.

CXCV,7 Fascicolo "Rouault. 1st copy...", contiene 12 foglietti manoscritti di appunti e una copia dattiloscritta di L. Venturi, Rouault (Parte II. - Le sue opere, pp. 37-67).

CXCV,8 Fascicolo "Rouault. Appunti da quadri e stampe" contiene le buste: "Appunti dai disegni di Rouault di casa Rouault" (7 foglietti manoscritti di appunti); "Rouault appunti Londra luglio 1939" (3 foglietti); "Londra" (13 foglietti e il catalogo *Paintings and Gouaches by Rouault, The Leicester Galleries, London, maggio-giugno 1938*); "Appunti da quadri Petit Palais" (42 foglietti); "Appunti Esp.Bâle 1938" (35 foglietti); "Rouault Coll. Girardin" (8 foglietti); il fascicolo contiene inoltre: un invito senza data alla Galerie Henriette; 17 foglietti sparsi di appunti; appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive 31 pp.; copia dattiloscritta incompleta (13 pp.).

### **Faldone XXVIII. ROUAULT 2ª EDIZIONE [SCRITTI DI VENTURI]**

XXVIII,1 E.A. Jewell, *Rouault*, New York, 1945.

XXVIII,2 Lettera di Isabelle Rouault a Venturi del 26 luglio 1959.

XXVIII,3 Busta "Correzioni Rouault", contiene un foglietto di appunti e una lettera non firmata prob. di Rouault a Suarès datata fine maggio 1945.

XXVIII,4 N.7 fotografie.

XXVIII,5 J. Mellquist, *Rouault, Prophet of Disaster*, in "The Commonweal", 14 agosto 1942 n. 17, pp. 390-392.

XXVIII,6 Fascicolo "Scatola Rouault - Silberman", contiene una lettera di Edna Perkel (Silberman Galleries) a Venturi del 1 luglio 1954 e due riproduzioni fotografiche.



- XXVIII,7 Lettera di Ignazio Silone a Venturi del 14 novembre 1939.
- XXVIII,8 Busta "Rouault. Edward Jonas", contiene un foglietto di appunti e una fotografia.
- XXVIII,9 H. McB., *Rouault's Color*, in "The New York Sun", 11 maggio 1940.
- XXVIII,10 E.A. Jewell, *Veteran Modernist - A Half Century of Painting by Rouault* in "The New York Times", 8 aprile 1945.
- XXVIII,11 P. Descargues, *Rouault*, in "Arts", 14 febbraio 1947.
- XXVIII,12 Emily Genauer, *Modern Pinnacles in French Painting*, in "New York World Telegram", 4 gennaio 1941.
- XXVIII,13 Frank Crowninshield, *Georges Rouault: French Painter*, 1940.
- XXVIII,14 Emily Genauer, *Rouault Paints The Crucifixion*, in "New York World Telegram", 12 aprile 1941.
- XXVIII,15 E.A. Jewell, *Rouault in Retrospect*, in "The New York Times", 10 novembre 1940.
- XXVIII,16 H. McB., *The Rouault Exhibition*, in "The Sun", 12 aprile 1941.
- XXVIII,17 E.A. Jewell, *The Season enters its Final Phase*, in "The New York Times", 12 maggio 1940.
- XXVIII,18 P. Courthion, *Rouault et l'optique spirituelle de notre temps*, in "Les Lettres françaises", 15 febbraio 1946.
- XXVIII,19 L. V., *Rouault*, dattiloscritto di 2 pp..
- XXVIII,20 N. 4 fotografie.
- XXVIII,21 *Georges Rouault, Munich Exhibition*, 1930 (dentro, un foglietto di appunti di L. V.).
- XXVIII,22 *Paintings and Gouaches by Georges Rouault*, Bignou Gallery, maggio 1940.
- XXVIII,23 Fascicolo "Rouault. Corrections et additions à la 2e edition", contiene 51 pp. dattiloscritte e 2 pp. di bozze di stampa.
- XXVIII,24 G. Rouault, *Anciens et Modernes*, in "Verve", n. 4, vol. I, p. 104.
- XXVIII,25 W. Sargeant, *Rouault*, in "Life", 23 febbraio 1953, pp. 44-53.
- XXVIII,26 J. O'Connor jr., *The Old King*, in "Carnegie Magazine", vol. XIV n. 4, settembre 1940, pp. 99-103.
- XXVIII,27 R. Maritain, *A l'aube de nouvelles amitiés*, in "La nouvelle relève", n. 2, ottobre 1941, pp. 65-70.
- XXVIII,28 *Georges Rouault, Paintings*, Pierre Matisse Gallery 11 marzo - 5 aprile 1947.
- XXVIII,29 Lettera di Ralph F. Colin a Venturi del 28 ottobre 1948 con allegate 2 fotografie.
- XXVIII,30 Fascicolo "Rouault - Materiali posteriori al libro", contiene: una copia di "The Commonweal", 14 agosto 1942 n. 17 [vedi sopra al punto XXVIII,5]; A. M. Frankfurter, *Rouault: Recent Work*, in "The Art News", 11 maggio 1940, p. 12.
- XXVIII,31 N. 2 biglietti augurali con riproduzioni da Rouault.
- XXVIII,32 *Braque - Rouault*, Tate Gallery, aprile 1946 London.
- XXVIII,33 N. 2 fotografie (alla n. 2 è allegata una perizia).
- XXVIII,34 L. Venturi, "Rouault", manoscritto di 4 pp..
- XXVIII,35 L. Venturi, *Georges Rouault*, in "Gants du Ciel", Montréal, marzo 1944, pp. 59-76.
- XXVIII,36 *Catalogue sommaire des Peintures, Dessins, Cartons et Aquarelles exposés dans les galeries du Musée Gustave Moreau*.
- XXVIII,37 R. Ito, *Rouault*, Tokio 1936.
- XXVIII,38 N. 2 fotografie.
- XXVIII,39 J. Roosval, *Glasmålningarna i Chartres och Georges Rouault*, 15 giugno 1950.
- XXVIII,40 *Georges Rouault, Miserere*, Galleria dello Zodiaco, presentazione della mostra, s.d., Roma, con uno scritto di G. Rouault.
- XXVIII,41 M. Wheeler, *The prints of Georges Rouault*, presentazione della mostra *Georges Rouault, Lithographs & Etchings*, Buchholz Gallery, s.d., New York.
- XXVIII,42 *Rouault*, Dalzell Hatfield Galleries, catalogo della mostra, s.d. (1940-1941), Los Angeles.
- XXVIII,43 *Leon Lehmann, Peintures et Dessins*, Bernheim-Jeune, catalogo, 21 maggio - 9 giugno 1955, Parigi; *Isabelle Rouault, Peintures et Gouaches*, catalogo, Bernheim - Jeune, 21 maggio - 9 giugno 1955, Parigi (ambedue con uno scritto di G. Rouault).
- XXVIII,44 C. Roulet, *Wie der Maler Rouault aussieht*, dalla prefazione di C. Roulet a *Soliloques* di G. Rouault, Neuenburg 1944, in "Du" n. 9, Zurigo, settembre 1948, pp. 69-70.

### Faldone CCL. ROUAULT

[Contiene n. 266 fotografie opere dell'artista; n. 34 fogli dattiloscritti in francese sull'artista]

### Faldone CCIII. VILLON

- CCIII,1 Jacques Villon, Vœux 1958, cartolina con opera dell'artista.
- CCIII,2 Fascicolo "Ricevuto da Carrà il 16.II.55" contiene n. 8 foto di dipinti.
- CCIII,3 Busta "Jacques Villon" contiene n. 19 foto di dipinti dell'artista.
- CCIII,4 Fascicolo "Note su Jacques Villon" al cui interno appunti manoscritti, dattiloscritti e n. 8 foto di dipinti dell'artista nella Galleria Louis Carré di Parigi.



- CCIII,5 Fascicolo "Villon" al cui interno appunti manoscritti, dattiloscritti e n. 11 foto di dipinti dell'artista.
- CCIII,6 Fascicolo "J. Villon. Note" contiene appunti manoscritti.
- CCIII,7 Busta "Villon" al cui interno n. 1 foto di un dipinto dell'artista e appunti manoscritti.
- CCIII,8 Busta "Testo di Villon" contiene appunti dattiloscritti e manoscritti.
- CCIII,9 Fascicolo "Jacques Villon" contiene appunti dattiloscritti e manoscritti.
- CCIII,10 Fascicolo "Villon" contiene n. 6 fotografie di opere dell'artista.
- CCIII,11 *Jacques Villon. Peintures*, catalogo della mostra alla Galerie Louis Carré, Parigi, 13 maggio – 12 giugno 1955 (doppia copia).
- CCIII,12 J. Bazaine, *Jacques Villon*, estratto da "Poesie 1944", n. 21, novembre-dicembre 1944, pp. 33-35.
- CCIII,13 J. Bazaine, *Tour d'horizon. Chronique de la Peinture*, estratto da "Nouvelle revue française", agosto 1941, pp. 220-223.
- CCIII,14 J. Villon, *La création artistique*, estratto da "XXe siècle", n. 4, gennaio 1954, pp. 30-32.
- CCIII,15 J. Villon, *Coupures de Presse (en langue française et anglaise)*, senza ulteriori indicazioni.
- CCIII,16 *Section d'or d'après Jean Leymarie*, dictionnaire de la Peinture Moderne, Parigi, 1954, pp. 261-262.
- CCIII,17 *Salon de la "Section d'Or"*, catalogo, con prefazione di René Blum, della mostra alla Galerie La Boetie, 10-30 ottobre 1912.
- CCIII,18 *La Section d'Or*, estratto da "Gabrielle Buffet: Recontre avec Guillaume Apollinaire, Le Point", novembre 1937, pp. 184-199.
- CCIII,19 *Exposition Jacques Villon. Peintures*, catalogo della mostra al Musée Toulouse-Lautrec, 3-30 aprile 1955.
- CCIII,20 H. Devree, *Elder modernist. Paintings of the last decade by Villon-Christiana Berard-Milton Avery*, in "The New York Times", 1 maggio 1949.
- CCIII,21 Fascicolo "Villon" al cui interno appunti dattiloscritti sull'autore; ritaglio di giornale (A. Liberman, *Villon*, in "Vogue", 15 febbraio 1955) e *Jacques Villon. His graphic art*, estratto da "The Museum of Modern Art Bulletin", n. 1, vol. XXI, 1953 (doppia copia).
- CCIII,22 J. Mellquist, *Jacques Villon*, estratto da "L'Oeil", n. 2, 15 febbraio 1955.
- CCIII,23 Fascicolo "Villon" contiene: *Cent tableaux de Jacques Villon*, catalogo della mostra alla Galerie Charpentier, Parigi, 1961 (doppia copia); *Jacques Villon 1945-1946-1947*, catalogo della mostra alla Galerie Louis Carré, Parigi, 23 gennaio – 15 febbraio 1948; *Jacques Villon-Lois Moilliet*, catalogo della mostra al Kunsthalle, Bern, 5 maggio – 3 giugno 1951; appunti dattiloscritti.
- CCIII,24 G. David, *Le message de Jacques Villon*, in "Le Peintre", 1 ottobre 1955, p. 10.
- CCIII,25 *Jacques Villon. Complément de bibliographie depuis 1955*.
- CCIII,26 *Jacques Villon*, catalogo della mostra al Musée National d'Art Moderne, 5 febbraio – 25 marzo 1951.
- CCIII,27 *Villon. Exhibition of paintings*, catalogo della mostra alla Louis Carré Gallery, 26 aprile – 14 maggio 1949.
- CCIII,28 *Jacques Villon*, introduction de Jacques Lassaigue, collection "Signe" editions de Blaune, 1950.
- CCIII,29 P. Eluard - R. Jean, *Jacques Villon ou l'art glorieux*, Louis Carré, Parigi, s.d.

### Faldone CCXLVII. VELAZQUES, PICASSO, COROT

- CCXLVII,1 Fascicolo "Velazques" contiene: E. Lafuente Ferrari, *Velazques. Estudio biografico y critico*, dattiloscritto con correzioni (tre copie).
- CCXLVII,2 Fascicolo "Picasso" contiene: M. Raynald, *Picasso*, in "Il gusto del nostro tempo", copia dattiloscritta.
- CCXLVII,3 Fascicolo "Corot" contiene: *Exposition d'Oeuvres de Corot*, catalogo della mostra, Galleria P. Rosenberg, Parigi 2 giugno – 5 luglio 1930; C. E. Oppo, *Corot*, Roma 1925; L. Venturi (a cura di), *Corot*, catalogo della mostra, Philadelphia museum of art, Philadelphia 1946; *Exposition des dessins et de quelques peintures par C. Corot*, catalogo della mostra, Galleria Gobin, Parigi 25 novembre – 17 dicembre 1938; *Maitres francais XIX me et XXme siècles*, catalogo della mostra, Amsterdam agosto 1958; n. 18 cartoline opere dell'artista; n. 1 fotografia opera dell'artista; fascicoletto "Corot" (n. 54 fotografie opere dell'artista); J. Leymaire, *Corot. Saggio critico – biografico*, in "Il gusto del nostro tempo" copia dattiloscritta.