

8 - ARTE CONTEMPORANEA ITALIA NOVECENTO

Faldone L. AFRO. I SEI DI TORINO

L,1 Fascicolo "I sei di Torino", contiene: E. Paulucci, *I Sei di Torino*, in "Il Verri", anno II, dicembre 1958, pp. 132-140; "Nuovarte", Bollettino della Galleria Penelope, Roma, n. 4, gennaio 1962, numero speciale su Aimone, Casorati Pavarolo e Chessa; fascicoletto "Levi": *Exhibition of paintings by Carlo Levi*, catalogo, Wildenstein, New York, 14 maggio - 14 giugno 1947; *Carlo Levi*, invito all'inaugurazione della mostra presso galleria L'obelisco, Roma, 14 febbraio 1948; *Carlo Levi*, invito all'inaugurazione della mostra presso la Galleria del Pincio, 28 febbraio; *Carlo Levi*, catalogo, La Colonna, Milano, 29 marzo - 18 aprile 1952; n. 2 fotografie; fascicoletto "Soffici": n. 3 fotografie; *Soffici*, catalogo, Galleria del Vantaggio, Roma, 30 marzo 1957; fascicoletto "Paulucci": *Enrico Paulucci - Guazzi e acqueforti*, catalogo, Il Torcoliere, Roma, 3-16 dicembre 1960; *Paulucci*, catalogo, Sala de Exposiciones Fundacion Eugenio Mendoza, Caracas, 2-18 maggio 1958; *Paulucci - Sei tavole a colori*, Milano 1953; *Mostra personale di Enrico Paulucci*, catalogo, Galleria dell'Art Club, Roma, 9-25 marzo 1946; *Paulucci*, catalogo, Galleria del Vantaggio, Roma, 11 aprile 1957; *Enrico Paulucci alla Saletta*, catalogo, Saletta degli amici dell'Arte di Modena, 10-20 novembre 1956; fascicoletto "Menzio": n. 12 fotografie; *Menzio*, catalogo, Saletta degli amici dell'Arte di Modena, 8-18 marzo 1952; *Mostra personale del pittore Francesco Menzio*, Galleria dell'Annunciata, 11-24 marzo 1950; *Mostra del pittore Francesco Menzio*, catalogo, Fuselli e Profumo, Genova, 21-31 maggio 1949; *Mostra di Francesco Menzio*, catalogo, Galleria d'Arte La Maggiolina, Alessandria, 26 maggio - 6 giugno 1960; fascicoletto "Boswell": n. 2 fotografie; *Mostra di sei pittori*, Circolo della Stampa, Genova, 20 aprile - 7 maggio 1929.

L,2 Fascicolo "Afro", contiene: L. Venturi, *Afro*, Roma 1954, pp. 5-10, con tavv. (due copie); L. Venturi, *Afro*, dattiloscritto [vedi sopra] (pp. 7) e bozze, più 23 fogli di appunti; *Afro, Birolli, Morlotti - Recent Paintings*, catalogo, Catherine Viviano Gallery, New York, 16 febbraio - 14 marzo 1953; C. Efrati, *Afro*, in "Arti visive", 2a serie, n. 5; *Mostra di Afro*, catalogo con invito, Studio d'arte Palma, Roma, 19 maggio - 5 giugno 1951; *5 Italian Painters*, catalogo, Catherine Viviano Gallery, New York, 24 gennaio - 18 febbraio 1950; *Afro*, catalogo, Catherine Viviano Gallery, New York, 15 maggio - 9 giugno 1950; *Afro*, catalogo, Galleria dell'Obelisco, Roma, 15 maggio 1948; *Afro*, catalogo, Catherine Viviano Gallery, New York, 25 novembre - 21 dicembre 1957; L. Venturi, *Afro*, dattiloscritto di pp. 2; *Afro*, catalogo, con una presentazione di L. Venturi [vedi sopra], Catherine Viviano Gallery, New York, 25 aprile - 21 maggio 1955 (cinque copie); *Afro*, catalogo, Catherine Viviano Gallery, New York, 18 maggio - 12 giugno 1959; L. De Libero, *Afro*, Roma 1946, con tavv., *Afro, Burri, Scialoja*, annuncio di mostra, Galleria La Tartaruga, Roma, 19 febbraio 1957; *Afro*, catalogo, Galleria dello Zodiaco, Roma, 23 dicembre 1946; N. Ponente, *Afro*, in "Il Taccuino delle Arti", n. 15 febbraio 1957 (tre copie); *Afro*, catalogo, Galleria Brin - Del Corso, Roma, 20 aprile 1953; *Afro*, annuncio di mostra, Galleria La Tartaruga, Roma, 23 febbraio 1960; n. 33 fotografie (la n. 30 reca sul verso appunti di mano di Venturi) e una cartolina illustrata; *Afro*, catalogo, Catherine Viviano Gallery, New York, 8 marzo - 2 aprile 1960; n. 2 pp. di appunti manoscritti; M. Calvesi, *Artisti alla Biennale: Afro*, in "Comunità", anno X n. 43, ottobre 1956, pp. 66-67; nella busta "Afro - fotografie usate", n. 18 fotografie (le n. 1 e 2 recano sul verso appunti di mano di Venturi) e una diapositiva; una busta vuota.

Faldone LII. BIROLLI [SCRITTI DI VENTURI]

LII,1 R. Birolli, *presentazione di Gianfranco Fasce*, in "Trentaquattro opere della giovane pittura italiana", pref. di M. Valsecchi, Milano, 1958.

LII,2 A. Cavellini, *Uomo pittore - La cronaca di una amicizia attraverso le pagine di diario di Achille Cavellini e le lettere a lui inviate dal pittore Renato Birolli (1947-1959)*, Milano, 1960.

LII,3 A. Tullier, *Renato Birolli*, Milano, 1951.

LII,4 L. Venturi, *Otto pittori italiani*, Roma, 1952.

LII,5 G. Marchiori, *Birolli*, Venezia 1948.

LII,6 M. Valsecchi, *Birolli alla Saletta*, Modena, 1958.

LII,7 U. Apollonio, *Pittura di Birolli*, in "Quadrum", maggio 1956 n. 1, pp. 147-160.

LII,8 R. Birolli, *Birolli. Scritti e disegni*, con un testo critico di S. Bini, pp. 1-129, Milano 1945 (con dedica autografa).

LII,9 R. Birolli, *Sedici taccuini*, Milano, 1943 (con dedica autografa).

LII,10 Renato Birolli, *Italia 1944. Disegni*, 1952 (con dedica autografa).

LII,11 R. Birolli, *Metamorfosi*, Milano 1937 (con dedica autografa di Birolli e Bini).

LII,12 Renato Birolli, *Taccuini 1936-1959*, Torino 1960.

LII,13 *Opere scelte di Renato Birolli*, catalogo, Galleria Il Dialogo, Milano 31 gennaio - 5 marzo 1978.

LII,14 Renato Birolli, catalogo, Galleria del Milione, Milano 8 ottobre - 5 novembre 1974.

LII,15 Fascicolo "Biolli", contiene: n. 5 fotografie; *Biolli*, catalogo, Catherine Viviano Gallery New York, 2-27 gennaio 1951 (con uno scritto di L. Venturi); *Biolli*, catalogo, Catherine Viviano Gallery New York, 31 gennaio - 26 febbraio 1955 (due copie); *Biolli 1944*, Galleria d'arte Ferrari, Verona 10 dicembre 1960; *Renato Biolli*, Galleria Alibert, Roma 18 febbraio - 8 marzo; *Biolli alla Saletta*, Modena 21 dicembre 1957 - 7 gennaio 1958; *Renato Biolli*, catalogo, mostra itinerante in Germania, 1959; *Renato Biolli - Momenti di un'estate in Liguria*, Galleria Odyssea, Roma; *Biolli, Cassinari, Dova, mostra collettiva*, La Medusa, Roma 22 giugno 1957; Riproduzioni di opere di Biolli; V. Rubiu, *Ricordo di Renato Biolli*, in "Notiziario dello Studio d'arte contemporanea La Medusa", n. 15, maggio - giugno 1959 Roma; M. Valsecchi, *Dodici pittori italiani*, in "Il Milione", Bollettino della Galleria del Milione, marzo 1953 Milano; R. Biolli, *I canti popolari fiamminghi*, in "La Gazzetta di Brescia" n. 1 dicembre 1957, p. 2; M. C., *Ontmoeting met Biolli*, in "Gazet van Antwerpen", 26 febbraio 1957, p. 8; ritaglio con necrologi di Biolli; M. Lepore, *La scomparsa di Biolli*, ritaglio di giornale, s.d.; *E' morto a Milano Renato Biolli*, in "La Giustizia", 5 maggio 1959; telegramma con l'annuncio della morte di Biolli.

LII,16 Fascicolo "Biolli", contiene un carteggio Lionello Venturi - Zeno Biolli (date estreme: 7 dicembre 1960 - 10 agosto 1961).

Faldone LIV. BIOLLI + ALTRO [SCRITTI DI VENTURI]

LIV,1 Fascicolo "Biolli", contiene: n. 33 pp. di appunti; carteggio Venturi - Biolli (date estreme: 31 luglio 1954 - 17 luglio 1957); L. Venturi, Renato Biolli, dattiloscritto di 5 pp. (tre copie); L. Venturi, manoscritto di 10 pp. su Biolli, probabilmente incompleto; note biografiche (21 pp. manoscritte); L. Venturi, Renato Biolli, dattiloscritto in inglese di p. 1 (due copie); note dattiloscritte bio-bibliografiche e di critica per complessive 16 pp.

LIV,2 L. Venturi, *Renato Biolli*, estratto da "Commentari", n. 4, 1954, Roma 1955, pp. 5-9 (due copie).

LIV,3 Fascicolo "Biolli note", contiene: "Belvedere", Bollettino della Galleria Gian Ferrari di Milano, nn. 4 e 5, con scritti di Biolli e una nota di Venturi su Gastone Breddo (n. 5 p. 2); busta "Biolli" (14 fogli di note da quadri e la ricevuta dell'ispezione di dogana di un quadro di Biolli); appunti e note per complessive 57 pp.; L. Venturi, *Renato Biolli*, estratto da "Commentari", n. 4, 1954, Roma 1955, pp. 5-9 [vedi sopra LIV,2]; copia con correzioni e con un dattiloscritto di 4 pp. probabilmente incompleto; L. Venturi, Necrologio di Renato Biolli, dattiloscritto di 3 pp. (due copie); lettera di Cavellini a Venturi del 14 aprile 1961.

LIV,4 Busta "Biolli", contiene n. 33 riproduzioni di quadri.

LIV,5 Busta "Biolli", contiene n. 20 fotografie.

LIV,6 N. Risi, *Dal Paradiso Perduto di Pierre Jean Jouve*, con un disegno di Renato Biolli, Bologna, 1961.

LIV,7 S. Bini, *Scipione poi Biolli*, in "Stile" n. 18 giugno 1942, p. 39.

LIV,8 G. Marchiori, *Renato Biolli*, in "L'orto", novembre-dicembre 1935, pp. 19-20.

LIV,9 R. Biolli, *Confessione per un quadro*, in "Prospettive" n. 25-27 gennaio-marzo 1942, pp. 27-28.

LIV,10 G. Ballo, *Emozioni dipinte nei quadri di Biolli*, in "Settimo giorno", 22 ottobre 1952, pp. 32-33.

LIV,11 R.A. De Grada, *Renato Biolli*, in "Italia letteraria", 27 ottobre 1935.

LIV,12 R. Biolli, *"Particolare" e "sintesi" - Libertà ed evasione*, in "Il ragguaglio", 25 maggio 1935.

LIV,13 C. Carrà, *La sesta Mostra d'arte sindacale lombarda*, in "L'Ambrosiano", 1 maggio 1935.

LIV,14 G.A. Cavellini, *Milionari in quattro secondi. Viaggio fra i successori di Picasso*, in "L'Europeo", 16 aprile 1961.

LIV,15 L. Venturi, *recensione a R. Biolli, Metamorfosi*, in "Emporium" n. 516 dicembre 1937.

LIV,16 *Eugenio Degani, Mostra personale*, Galleria Montenapoleone, 9-19 febbraio Milano (presentazione di G. Marchiori); *Eugenio Degani, Mostra personale*, Galleria La Cornice, 21 febbraio - 2 marzo Verona (presentazione di R. Biolli).

LIV,17 M. Valsecchi, *La stagione di Amversa*, in "Le Arti" n. 5-6 maggio-giugno 1959, pp. 1-3.

LIV,18 R. Biolli, *Dove va la pittura, dove vanno gli uomini*; U. Apollonio, *Testimonianza*, in "Domani" 15 settembre 1945, p. 5 (due copie).

LIV,19 C. Carrà, *La mostra sindacale d'arte lombarda*, in "L'Ambrosiano", 13 febbraio 1937.

LIV,20 G. Marchiori, *Biolli alla Galleria Sandri*, in "Il Mattino del Popolo", 3 giugno 1948.

LIV,21 R. Biolli, *Risposta all'inchiesta sull'arte contemporanea*, in "Il Nuovo Corriere", 13 dicembre 1953, p. 3.

LIV,22 B. Joppolo, *La nouvelle peinture italienne*, in "Salon de Mai", 9-31 maggio s.d.

LIV,23 G. Marchiori, *In secca e in navigazione i pittori di "Corrente"*, ritaglio senza indicazioni.

LIV,24 R. Biolli, *Realtà e suggestione*, in "Le tre arti", 1 novembre 1945, p. 7.

LIV,25 M. Valsecchi, *Renato Biolli*, in "Libro e moschetto", aprile-maggio 1942, p. 3 (due copie).

LIV,26 G. Testori, *Nota a Biolli*, in "Pattuglia", dicembre 1942, p. 8.

LIV,27 U. Apollonio, *Arte e artisti*, in "La vedetta d'Italia", 10 maggio 1942, p. 3.

LIV,28 S. Bini, *Premessa a Renato Biolli*, ritaglio senza indicazioni.

LIV,29 F. Arcangeli, *La Biennale dei "respiri"*, in "L'Architrave", 31 luglio 1942, p. 7.

LIV,30 G. Labò, *Scritture nuove su artisti nuovi*, in "Il resto del Carlino", 18 febbraio 1941.

- LIV,31 M. Valsecchi, *Appunti per il III° premio Bergamo*, in "Libro e moschetto", 20 settembre 1941, p. 3.
- LIV,32 S. Bini, *Rosai, Viani, Usellini e Donghi*, ritaglio senza indicazioni.
- LIV,33 R. Birolli, *Mostre d'arte - Edoardo Persico e gli artisti*, ritaglio senza indicazioni (1936).
- LIV,34 P. Grassi, *Il terzo Premio Bergamo*, in "La voce di Mantova", 16 ottobre 1941, p. 3.
- LIV,35 G. Marchiori, *Confessioni di Birolli*, in "Il Mattino del Popolo", 19 maggio 1948, p. 3.
- LIV,36 R. Birolli, *Come parlare agli uomini*, in "Le tre arti", 1 ottobre 1945, p. 6.
- LIV,37 C. Carrà, *Tutto il mondo si ritroverà a Venezia*, in "Milano sera", 18 - 19 maggio 1946.
- LIV,38 S. Bini, *Artisti milanesi alla Permanente*, in "L'Italia", 18 marzo 1939.
- LIV,39 A. Podestà, *Renato Birolli*, in "Il Secolo XIX", 20 ottobre 1938.
- LIV,40 S. Bini, *I Preparatori dell'Arte a Milano*, in "L'Italia", 2 febbraio 1938.
- LIV,41 S. Bini, *Pittori e scultori alla VIII sindacale lombarda*, in "La voce di Mantova", 10 marzo 1937.
- LIV,42 R. Birolli, *Suggerimenti di Minerva*, ritaglio senza indicazioni.
- LIV,43 G. Marchiori, *Idee e divagazioni sugli artisti giovani a Milano*, in "Corriere Padano", 28 maggio 1938.
- LIV,44 R. Birolli, *Dopo Bontempelli alla ricerca degli eroi*, in "Vita giovanile", 17 luglio 1938.
- LIV,45 S. Bini, *Pretesti dalla sindacale di Milano*, in "Vita giovanile", 15 giugno 1938.
- LIV,46 R. Birolli, *Testimonianza su Giacomo Manzù*, in "Vita giovanile", 15 aprile 1938.
- LIV,47 "Corrente", 31 marzo 1939, numero monografico dedicato alla mostra d'Arte Contemporanea aperta dal 18 marzo nel Palazzo della Permanente di Milano.
- LIV,48 C. Maltese, *Cultura e realtà nella pittura di Birolli*, estratto senza indicazioni, pp. 43-49.
- LIV,49 G. Veronesi, *Nota su Birolli*, estratto da "Le Arti", anno III, fasc. IV, aprile-maggio 1941.
- LIV,50 G. Piovene, *Cinque pittori: Rosai, Cesetti, Cantatore, Mucchi e Birolli*, estratto da "Le Arti", anno II, fasc. II, dicembre-gennaio 1940, pp. 117-118.

Faldone CXII. FRANCHINA, GARELLI, GRECO, GERARDI, GUERRINI, LARDERA, LEONCILLO, MANUELLI, MANZU', MARINI

CXII,1 Fascicolo "Marini" contiene: *Marino Marini*, catalogo della mostra alla Curt Valentin Gallery, New York, 27 ottobre – 21 novembre 1953; n. 6 cartoline di opere del Marini; *Marino Marini*, catalogo della mostra al Buchholz Gallery Curt Valentin, New York, 14 febbraio – 11 marzo 1950; R. Melli, *Visite ad artisti. Marino Marini*, estratto dal "Quadrivio", 7 aprile 1935; M. Negri, *Marino Marini*, 1955; *Opere di Marino*, invito per la mostra alla Galleria L'Obelisco, Roma, marzo 1949; *Marini. Sculpture. Paintings*, catalogo della mostra alla Pierre Matite Gallery, New York, 11-20 marzo 1958; L. Venturi, *Marino Marini*, dattiloscritto (doppia copia); *Marino Marini*, catalogo della mostra al Museum Boymans, Rotterdam, 1955; *Marino Marini*, catalogo della mostra al The Hannover Gallery, Londra, 3 maggio – 16 giugno 1956; *Marino. Sei tavole a colori*, ediz. del Milione, Milano, 1954; *Marino Marini. 15 lithographies*, Parigi, 1955.

CXII,2 Fascicolo "Franchina" contiene: *Nino Franchina*, catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Gissi, Torino, 2-16 marzo 1963; busta con n. 16 riproduzioni fotografiche delle opere dell'artista; *Franchina*, presentazione di Lionello Venturi della mostra alla Galleria d'Arte Selecta, Roma, 6-16 febbraio 1957; *Nino Franchina*, presentazione di Antonio Corpora della mostra alla Galleria del Naviglio, Milano, 15-28 marzo 1952; *Nino Franchina Sculptures*, presentazione di D. Chevalier della mostra alla Galerie Pierre, Parigi, 20 aprile – 5 maggio 1949 (doppia copia); *Terzo Programma*, Rai – Radiotelevisione italiana, aprile-maggio-giugno 1960, illustrato con opere di Nino Franchina; *Stagione sinfonica*, Rai – Radiotelevisione italiana, 1960-1961, illustrata con opere di Nino Franchina; fascicoletto "Franchina" al cui interno n. 17 riproduzioni fotografiche di opere e dell'artista a lavoro; *Nino Franchina*, brochure dell'Esposizione alla Galleria dello Zodiaco, Roma, aprile 1947; n. 2 cartoni con sopra riprodotte opere di Franchina; riproduzione fotografica della "Nike" (particolare) di Nino Franchina nella XXIX Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1958; *Franchina*, invito della mostra alla Galleria d'Arte del Grattacielo, Milano, 7-21 febbraio 1959; busta inviata a Lionello Venturi dall'artista contenente riproduzioni fotografiche di sue opere accompagnate da una lettera; *Nino Franchina*, dattiloscritto conservato in "L'architettura. Cronache e storia", 10 agosto 1956.

CXII,3 Fascicolo "Garelli" contiene: M. Tapié, *Tout espace acquis, Garelli*, brochure della mostra a Tokyo, Kyoto, Osaka, settembre 1959; R. Guasco, *Garelli*, brochure della mostra alla Galleria Pogliani, Roma, 29 aprile – 21 maggio 1960; *Garelli*, catalogo in occasione dell'Esposizione inaugurale dello scultore alla Galleria Blu, Milano, 20 aprile 1959; *Sculpture di Franco Garelli*, brochure della mostra alla Galleria d'Arte del Naviglio, Milano, 1-7 aprile 1950; M. Tapié, *Garelli*, invito-presentazione della mostra alla Galleria La Bussola, Roma, 1958; *Sculpture di Garelli*, catalogo della mostra alla Galleria Blu, Milano, 17 febbraio – 2 marzo 1958.

CXII,4 Fascicolo "Gerardi" contiene n. 2 disegni; n. 11 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista all'interno di una lettera del Gerardi indirizzata a Lionello Venturi; n. 2 buste con stampe di disegni e appunti inviati a Lionello Venturi.

CXII,5 Fascicolo "Greco" contiene: *Greco*, brochure della mostra alla Galleria L'Obelisco, Roma, maggio 1954; *Emilio Greco*, opuscolo con prefazione di Fortunato Bellonzi, Roma, gennaio 1948 (con dedica dell'A.); *Emilio Greco*, presentazione di Carlo L. Ragghianti, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze, maggio-giugno 1953; *Emilio Greco*, catalogo della mostra alla Städtische Galerie München, Monaco, 16 gennaio – 15 febbraio 1959; *Emilio Greco*, presentazione di Enzo Carli, ediz. Dell'Ente Premi Roma, Roma, 1958; *Emilio Greco*, invito-presentazione della mostra alla Galleria L'Obelisco, Roma, 1957.

CXII,6 Fascicolo "Guerrini" contiene n. 5 fotografie di opere dell'artista; *Guerrini*, catalogo della mostra alla Galerie Springer, Berlino, 12 maggio – 9 giugno 1961; *Lorenzo Guerrini*, invito-presentazione della mostra alla Galleria L'Obelisco, Roma; *Guerrini*, presentazione di Lionello Venturi per la mostra alla Galleria Pogliani, Roma, 4-24 febbraio 1961, estratto dal saggio per il catalogo della mostra della scultura italiana a Dallas "Italian Sculptors of today"; M. Negri, *Sculture inedite di Lorenzo Guerrini*, in "Nuovi documenti per una sintesi delle Arti"; n. 2 lettere dell'artista; *Lorenzo Guerrini*, brochure della mostra alla Galleria del Cavallino, Venezia, 3-13 dicembre 1959; *Lorenzo Guerrini*, brochure della mostra alla Galleria Schneider, Roma, 2-16 dicembre 1958; *Lorenzo Guerrini*, catalogo della mostra alla Galleria dell'Ariete, Milano, 1959.

CXII,7 Fascicolo "Lardera" contiene: *Lardera*, presentazione della mostra alla Galleria L'Obelisco, Roma, 1962; *Berto Lardera. Sculptures Dessins*, brochure della mostra alla Galerie Denise René, Parigi, 1948; *Lardera Berto*, catalogo della mostra al Museum Haus Lange Krefeld, 9 settembre – 2 dicembre 1956.

CXII,8 Fascicolo "Leoncillo" contiene n. 2 fotografie; *Leoncillo*, catalogo della mostra alla Galleria Blu, Milano, 1960; *Leoncillo*, catalogo della mostra alla Galleria L'Attico, Roma; *Leoncillo*, brochure della mostra alla Galleria La Tartaruga, Roma, marzo 1957; biglietto di auguri per il Natale 1957 da parte di Sargentini con "Pareti sull'asfalto" di Leoncillo; *Leoncillo. Opere recenti*, testi di Giulio Carlo Argan e Maurizio Calvesi, in "Quaderni dell'Attico 1", Roma, 1960.

CXII,9 Fascicolo "Manuelli" contiene: *Manuelli*, brochure della mostra alla Galleria Pogliani, Roma, 28 aprile – 18 maggio 1961 (doppia copia); una busta con fotografie delle opere dell'artista; n. 6 riproduzioni fotografiche.

CXII,10 Fascicolo "Manzù" contiene: *Manzù*, catalogo della mostra al Palazzo ex-reale, Milano, 1-23 marzo 1947; C. Brandi, *Una mostra di Manzù a St. Gallen*, in "Segnacolo. Quaderni bimestrali di lettere e arti", a. 1, n. 4, luglio-agosto 1960, pp. 44-46; N. Bertocchi, *Alla XXI Biennale Veneziana. Le sculture di Manzù*, estratto da "Il resto del Carlino", 13 agosto 1938; *Manzù e Qausimodo. Per i partigiani di Valenza*, brochure della mostra alla Galleria La Colonna, Milano, 17-30 aprile 1957; *Giacomo Manzù*, catalogo della mostra al Centrala Museum, Utrecht, 24 novembre 1955 – 1 febbraio 1956; *Manzù*, catalogo della mostra al World House Galleries, New York, 24 aprile – 18 maggio 1957; *Giacomo Manzù*, catalogo della mostra al The Hannover Gallery, Londra, 7 novembre – 7 dicembre 1956.

Faldone LIII. MAFAI. DE PISIS. PRAMPOLINI

LIII,1 Fascicolo "Prampolini", contiene: *Prampolini*, catalogo e invito alla mostra, Galleria del fiore, Milano 19 aprile - 4 maggio 1956; *E. Prampolini*, catalogo, Amici dell'Arte, Macerata 15-26 giugno 1960, con biglietto di Alessandro Prampolini; n. 1 cartolina illustrata; lettera a Venturi di Alessandro Prampolini, 2 agosto 1957; "La Fiera letteraria", 28 luglio 1957, inserto dedicato a Prampolini; lettera a Venturi di Alessandro Prampolini, 2 luglio 1959; busta con n. 5 foto; carteggio Phillip A. Bruno - Lionello Venturi, a proposito di una mostra su Prampolini da tenersi a New York; lettera di Bruno a Venturi, 25 aprile 1959, con n. 8 fotografie allegate, in busta separata; lettera di Alessandro Prampolini a Venturi, 26 maggio 1959; lettera di Venturi a Bruno, 27 maggio 1959, con allegato il testo (L. Venturi, Enrico Prampolini, dattiloscritto di pp. 3) dell'introduzione alla mostra; lettera di P. Bruno a Venturi, 12 giugno 1959, con n. 7 fotografie allegate; lettera di Venturi a Bruno, 11 luglio 1959; L. Venturi, Enrico Prampolini, manoscritto dell'introduzione, pp. 14, più un foglietto di appunti.

LIII,2 Fascicolo "Mafai. Manoscritti e appunti", contiene: *Mostra di Mario Mafai*, invito alla mostra, Studio d'arte Palma, Roma 25 aprile - 10 maggio 1951; A. Airoidi, *Giornata nera per i comunisti - Il passaggio di Mafai all'astrattismo*, in "Corriere della Sera", 16 dicembre 1959; *Mafai*, catalogo, Galleria La Tartaruga, Roma dicembre 1959; *Mafai*, catalogo, Galleria Blu, Milano aprile 1960; *Mafai*, presentazione di L. Venturi, per la Galleria La Tartaruga, Roma 3 aprile 1957 (due copie), con dattiloscritto; una pagina dattiloscritta su Mafai, forse di L. Venturi; A. Mezio, *Falso allarme*, in "Il Mondo", 11 giugno 1957; *Mafai*, catalogo, Galleria La bussola, Torino 10 maggio 1960; *Mario Mafai*, catalogo, alla Saletta, Modena 17-26 dicembre 1949; N. Ponente, *Mafai e la pittura romana*, dattiloscritto di pp. 7, 3 marzo 1957; foglio di appunti non di mano di Venturi; M. Venturoli, *Mario Mafai e l'astrattismo*, in "Paese Sera", 13 aprile 1957; L. Venturi, *Mario Mafai*, estratto da "Commentari", n. 1, 1957, pp. 3-10 con tavv. (due copie di cui una con correzioni e aggiunte su fogli a parte), con dattiloscritto di pp. 9 e manoscritto di pp. 56; scheda biografica dattiloscritta; bibliografia di e su Mafai, dattiloscritta; *La pittura parigina*, brano dattiloscritto da "L'Italia letteraria", 19 ottobre 1930; n. 8 fogli di appunti manoscritti; *Dichiarazioni di Mafai sulla Biennale del 1938. Pubblicate in "Quadrivio", Roma 12 giugno 1938*, dattiloscritto (due copie); 28 dicembre 1956: incontro con Mafai, dattiloscritto (due copie); *Ragghianti: Prefazione alla mostra di Mafai alla Galleria dell'Arcobaleno a Venezia, agosto 1939*, dattiloscritto (due copie); *A.*

Moravia: Presentazione alla mostra di Mafai e Manzù alla Galleria dello Zodiaco, Roma 20 marzo 1943, dattiloscritto (due copie); *Nino Bertocchi: Il pittore Mario Mafai. L'Italia letteraria* 11 dicembre 1932, dattiloscritto (due copie); *Toti Scialoja: Mario Mafai, ne "Il Selvaggio"*, Roma 15 marzo 1947, dattiloscritto (due copie); L. De Libero, *800 e 900 a Roma - Mafai e Scipione*, dattiloscritto, con lettera di accompagnamento a Venturi, 14 marzo 1957; *A. Raphael Mafai*, presentazione della mostra, Galleria La Colonna, Milano, 16-30 aprile 1955; *Mario Mafai*, Bollettino della Galleria La Tartaruga, Roma, annuncio della mostra, febbraio 1955; M. Mafai, *Salvatore Scarpitta*, Bollettino della Galleria La Tartaruga, Roma, annuncio della mostra, aprile 1955; *Mafai*, catalogo, Galleria La Colonna, Milano 1-15 marzo 1953.

LIII,3 Fascicolo "De Pisis", contiene: *De Pisis*, Ente Premi Roma, 1958, con presentazioni a cura di vari autori tra cui L. Venturi, articolo da "L'Espresso", 8 aprile 1956 (p. 23); *Carrà, De Pisis, Tosi*, catalogo, Galleria dello Zodiaco, Roma, s.d.; *Omaggio a De Pisis*, catalogo, Galleria dello Zodiaco, Roma 1 aprile 1952; *Opere scelte di De Pisis*, catalogo, Galleria L'Annunciata, Milano 3-16 dicembre 1949 (due copie); G. Marchiori, *Filippo De Pisis*, in "Emporium", anno XLIV, n. 1 1938, pp. 29-36; F. De Pisis, *La cosiddetta "arte metafisica"*, in "Emporium", anno XLIV, n. 11 1938, pp. 257-265; *Filippo de Pisis*, catalogo, *Au sacre du printemps*, Paris 23 aprile - 7 maggio 1926; n. 3 cartoncini augurali con illustrazioni di De Pisis; lettera a Venturi di Carlo Cardazzo (Galleria Il Naviglio), 28 marzo 1956; *Filippo De Pisis*, catalogo, Galleria dello Zodiaco, Roma 28 novembre 1956; *Filippo De Pisis*, catalogo, Zwemmer Gallery, 1-25 maggio (all'interno, un acquerello di De Pisis con dedica a Venturi [fotoriproduzione in archivio] e fotoriproduzione di un disegno di De Chirico); inserto da "Il Giorno" su de Pisis, 3 maggio 1956; L. Venturi, *Filippo De Pisis ou le sourir fragile*, in "Journal de Genève", 14-15 aprile 1956; n. 43 tra foto e cartoline illustrate (le n. 42 e 43 sono in busta a parte); *De Pisis - Sei tavole*, Galleria Bergamini, Milano; G. Cavicchioli, *Filippo De Pisis*, Venezia 1932, pp. 20 (con tavv.); C. T., *Realtà ed emozione di De Pisis*, in "Il Giornale d'Italia", 4 aprile 1956; L. Borgese, *Era il nostro più grande pittore della natura e del "naturale"*, dal "Corriere della Sera", 3 aprile 1956; E. Emanuelli, *Una visita a De Pisis*, in "La nuova Stampa", 3 aprile 1955; G. Raimondi, *Il ragazzino De Pisis*, in "Il Mondo", 19 aprile 1952; G. Comisso, *Gli anni veneziani*, in "Il Mondo", 11 maggio 1954; G. Comisso, *Visita a De Pisis*, in "Il Messaggero", 16 gennaio 1953; G. Piovene, *Visita a De Pisis*, in "La nuova Stampa", 25 febbraio 1954; T. Besozzi, *De Pisis, mille lire al minuto*, in "L'Europeo", 9 febbraio 1947; *De Pisis vorrebbe ritornare a Milano*, in "L'Europeo", 7 marzo 1954; E. Galdi, *Filippo De Pisis*, in "Il Nazionale", 8 aprile 1956; *Opere di Filippo De Pisis*, bollettino della Galleria L'Annunciata, Milano 7 dicembre - 3 gennaio 1958; AA.VV., *Ricordo di De Pisis*, Roma 1956, pp. 51 (con tavv.); fascicoletto "De Pisis": G. Paccagnini, *Poesia di De Pisis*, s.d., pp. 383-395; n. 13 foglietti di appunti; L. Venturi, *Filippo De Pisis*, manoscritto di 5 pp. più 3 fogli di appunti; elenco dattiloscritto con descrizione di opere (due copie).

Faldone CX/1. MASCHERINI, MASTROIANNI, MILANI, MINGUZZI, MIRKO, MELI, POMODORO, RAMOUS, SALVATORE, SASSU, SIGNORI, SOMAINI, TOT, VIANI

CX,1 Fascicolo "Mastroianni" contiene n. 8 fotografie e i seguenti opuscoli-cataloghi: *Mastroianni. Rilievi plastici colorati*, inserto di Lionello Venturi, estratto dal catalogo della mostra alla Kleeman Galleries, New York, gennaio-febbraio 1960; *Mastroianni. Sculture. Rilievi plastici colorati*, catalogo della mostra alla Galleria Pogliani, Roma, 1961; B. Zevi, *La mostra di Mastroianni. Uno scultore che scende in piazza*, estratto da "L'Espresso", 2 luglio 1961; *Umberto Mastroianni. Sculture e disegni*, catalogo della mostra al Salone de La Stampa, Torino, 30 aprile - 8 maggio 1955; *Mastroianni*, opuscolo del Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam, marzo 1957; *Mastroianni Sculptures*, brochure pubblicata in occasione dell'Esposizione "Mastroianni" organizzata al Palazzo de Beaux-Arts, Bruxelles, 1957; G. Marchiori, *Mastroianni. Sculture. Disegni*, catalogo della mostra alla Galleria Pogliani, Roma, 1959 (due copie); *Umberto Mastroianni. Sculture e disegni*, catalogo della mostra a L'Art Ancien, Torino, 23 maggio - 9 giugno 1959 (due copie).

CX,2 Fascicolo "Mascherini" contiene i seguenti pezzi: O. Zadkine, *Marcello Mascherini*, Parigi 1953; *Marcello Mascherini*, catalogo della mostra alla Städtische Galerie München, Monaco 1957; *Marcello Mascherini*, catalogo della mostra alla Galerie David et Garnier, 4-27 giugno 1959; *Projet pour le monument international a Auschwitz; M. Mascherini*. R. Costa, opuscolo del 1958 per il concorso internazionale di II° grado per le onoranze ad Auschwitz.

CX,3 Fascicolo "Medardo Rosso" contiene n. 12 foto; n. 4 lettere e i seguenti ritagli di giornali: F. Agnoletti, *Il Caso Medardo Rosso*, estratto da "la Voce", anno I, n. 47, 4 novembre 1909; A. Ibels, *Le Calvaire de Medardo Rosso sculpteur*, estratto da "Le Figaro Hebdomadaire", 18 aprile 1928; A. Franci, *La Poltrona di Medardo Rosso*, estratto dal "Corriere della Sera", 19 febbraio 1953.

CX,4 Fascicolo "Somaini" contiene n. 2 opuscoli dedicati a Francesco Somaini, di cui uno estratto da "Documenti d'arte d'oggi 1956-1957"; busta al cui interno contiene manoscritti e fotografie inviate al Prof. Lionello Venturi; E. Crispolti, *Francesco Somaini*, brochure della Galleria della Salita, Roma, 1957; *Somaini*, catalogo dell'Esposizione delle sculture dell'artista organizzata dall'Istituto italiano della cultura, maggio 1960.

CX,5 Fascicolo "Signorini" contiene una brochure di C. G. Viola, *Signorini*, Galleria Giosi, Roma, 5-13 aprile 1954.

CX,6 Fascicolo "Signori" contiene *Peintures de Hultberg. Sculptures de Signori*, opuscolo della galleria Rive Droite, 1957; *Quelques sculptures de Signori. Peintures récentes de krajeberg*, estratto dalla rivista "XX° secolo", n. 14, Parigi, 1960; *Signori*, opuscolo della Galerie Creuzevault, Parigi, dicembre 1958; *Signori. Sculpture*, opuscolo della mostra all'Hannover

Gallery, Londra, aprile-maggio 1959; *Signori*, in "Sculpture e gravure", estratto da "Le Monde", 5 dicembre 1958.

CX,7 Fascicolo "Sassu" contiene *Sassu*, catalogo della mostra alla Vinciana, Milano, 26 novembre – dicembre 1960.

CX,8 Fascicolo "Salvatore" contiene n. 3 fotografie; U. Apollonio - A. Juffroy, *Salvatore*, Venezia, 1955.

CX,9 Fascicolo "Ramous" contiene busta con foto inviate da Carlo Ramous al Prof. Lionello Venturi; presentazione – invito alla mostra personale dello scultore, brochure della Galleria d'arte moderna "Il Milione", Milano, 10-24 marzo 1956.

CX,10 Fascicolo "Mirko" contiene i seguenti opuscoli: *Mirko*, opuscolo della mostra al World House Galleries, New York, maggio 1961; *Mirko*, opuscolo della mostra alla Galleria di San Marco, Roma, 20 marzo – 4 aprile 1952; *Mirko*, opuscolo della mostra alla Catherine Viviano Gallery, New York, 11 aprile – 6 maggio 1950; *Mirko*, opuscolo della mostra alla Catherine Viviano Gallery, New York, 13 maggio – 15 giugno 1957; *Mirko*, opuscolo della mostra a La Galleria dell'Incontro, Roma.

CX,11 Fascicolo "Minguzzi" contiene n. 7 riproduzioni fotografiche e i seguenti opuscoli: *Minguzzi*, opuscolo della mostra alla Mala Galerija, Lubiana; *Sculture recenti di Luciano Minguzzi*, opuscolo della mostra alla galleria "Il Milione", Milano, febbraio 1955; *Minguzzi*, opuscolo della mostra alla Catherine Viviano Gallery, New York, 23 marzo – 18 aprile 1959; *Minguzzi*, opuscolo della mostra alla Catherine Viviano Gallery, New York, 12 novembre – 8 dicembre 1956.

CX,12 Fascicolo "Milani" contiene *Una mostra personale dello scultore Umberto Milani*, opuscolo della mostra alla galleria "Il Milione", Milano, aprile-maggio 1959; *L'opera pittorica di Umberto Milani*, opuscolo della mostra alla galleria "Il Milione", Milano, marzo 1961.

CX,13 Fascicolo "Meli" contiene invito – presentazione della mostra *Meli*, Galleria dell'Obelisco, Roma, 1957.

CX,14 Fascicolo "Pomodoro" contiene: *Giò et Arnaldo Pomodoro. Sculptures*, opuscolo della Galerie Helios Art, Bruxelles, marzo 1958; *Arnaldo Pomodoro*, catalogo della mostra alla Galleria dell'Obelisco, Roma, 1957; *Giò e Arnaldo Pomodoro*, opuscolo della mostra alla Galerie Internationale d'art contemporain, Bruxelles, 29 aprile – 23 maggio 1959; *Giorgio Perfetti, Giò e Arnaldo Pomodoro*, brochure della mostra "Dei 3 P" alla Galleria dell'Obelisco, Roma, 1955; *Arnaldo Pomodoro*, opuscolo della mostra alla Galleria del Naviglio, Milano, 15-24 febbraio 1958; due opuscoli di presentazione rispettivamente di Giò Pomodoro e Arnaldo Pomodoro; *Arnaldo Pomodoro*, opuscolo della mostra alla Galleria dell'Obelisco, Roma, 1957; *Giò y Arnaldo Pomodoro*, brochure della mostra alla Galeria Bonino, Buenos Aires, 1957.

Faldone CX/2. MASCHERINI, MASTROIANNI, MILANI, MINGUZZI, MIRKO, MELI, POMODORO, RAMOUS, SALVATORE, SASSU, SIGNORI, SOMAINI, TOT, VIANI

CX,15 Fascicolo "Tot" contiene: E. Villa, *Tot*, ed. "La Palma", Roma, 1954; *Disegni e sculture di Tot*, brochure di inaugurazione della mostra alla Galleria L'Obelisco, Roma, 20 marzo – 2 aprile 1948; busta con varie riproduzioni fotografiche di opere di Tot; E. Villa, *Tot*, ed. "La Palma", Roma, 1949; E. Villa, *Sculture e disegni di Tot*, con introduzione di R. Giani, ediz. "La Palma", Roma, 1950; dattiloscritto e appunti dal titolo *Litografie di Tot*; G. Vigorelli, *Tot. The Tavoliere*, ed. d'Italia, Roma, 1956.

CX,16 Fascicolo "Viani" contiene: *Alberto Viani*, catalogo della mostra alla Galleria Odyssea, Roma, aprile 1961.

Faldone CLXXXIII. SCULTURA CONTEMPORANEA. DESIGN. MASTROIANNI. MARTINI

CLXXXIII,1 Cartella "Arturo Martini" contiene busta inviata dall'artista a Lionello Venturi con fotografie di alcune sue opere; cartolina con disegno di Arturo Martini per la copertina di "Valori Plastici", anno III, 1921 (doppia copia); fascicoletto "Martini" al cui interno: *Sculture, dipinti e disegni di Arturo Martini*, inviti all'inaugurazione della mostra alla Galleria del Grifo, gennaio 1950; O. Vergani, *Un caposcuola della scultura contemporanea. Ricordo di Martini*, in "Il Messaggero", senza data; busta con foto di opere dell'artista; E. Crispolti, *Arturo Martini. Premessa da un catalogo delle opere dello scultore travisano nelle Collezioni Liguri*, estratto da "Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", vol. VI, 1953-1956, pp. 120-124; R. Pozza, *Arturo Martini*, saggio premiato al concorso 1953-1954 bandito dalla scuola di Arzignano; vari ritagli di giornali [C. E. Oppo, *Alla mostra d'arte Marinara*, in "La Tribuna", febbraio 1928; Mar. Ber., "La Pisana" di Arturo Martini, in "La Stampa", 17 giugno 1930; E. Z., "La Pisana" di Arturo Martini, in "Gazzetta del Popolo", 18 giugno 1930; R. Longhi, *Due scultori alla mostra romana degli artisti sindacati*, in "L'Italia Letteraria", 21 aprile 1929 (doppia copia); G. Titta Rosa, *Visita a Martini*, in "La Stampa", 13 gennaio 1930; A. Franci, *Arturo Martini*, in "L'Ambrosiano", Milano, 11 marzo 1931 (tripla copia); Lo Duca, *Alla Quadriennale Romana. Arturo Martini*, senza indicazioni, (doppia copia); Mar. Ber., *Arturo Martini*, in "Peregrina", senza data]; rivista di "Valori Plastici. Rassegna d'arte", a. III, n. 3, 1921 al cui interno riproduzioni di opere di Arturo Martini ["La pulzella d'Orleans"; "Fecondità"; "Donna con colomba"; "Testa di giovane"]; I. Tavolato, *Lo scultore Martini*, dattiloscritto; appunti manoscritti; *Mostra individuale del pittore Andor De-Hubay e dello scultore Arturo Martini*, catalogo della mostra alla Galleria Pesaro, Milano, novembre 1927; W. Ludwig, *Arturo Martini*, estratto da "Il Poligono", serie II, a. IV, n. II, dicembre 1929, pp.

79-88; R. Bacchelli, *“La Giustizia corporativa”*. *Altorelievo per il Palazzo di Giustizia in Milano di Arturo Martini*, ediz. del Milione, senza data; n. 78 fotografie di sculture dell'artista.

CLXXXIII,2 Fascicolo "Scultori italiani d'oggi" contiene appunti manoscritti; *Art italien d'aujourd'hui*, catalogo della mostra alla Galerie et Bureaux Michel Harmouch, Beyrouth, 1960; *Italian Sculptors of today*, con introduzione di Lionello Venturi, ediz. Galleria Odyssia, Roma, 1960; *Cinque scultori. Henry Moore, Lucio Fontana, Umberto Mastroianni, Mirko, Alberto Viani*, catalogo della mostra alla Galleria Civica d'arte moderna, Torino, 10 dicembre 1960 – 15 gennaio 1961; *Guerrini*, invito all'inaugurazione della mostra alla Galleria Pogliani, Roma, febbraio 1961; lettera-presentazione di una mostra di scultura italiana contemporanea a Tokio organizzata dalla Biennale di Venezia, gennaio 1961; L. Venturi, *Scultori italiani d'oggi*, dattiloscritto, pp. 5 (triplice copia); Lorenzo Guerrini, dattiloscritto, pp. 1 (doppia copia).

CLXXXIII,3 Busta "Scultura" contiene: G. Galassi, *La creazione egizia*, estratto dalla "Nuova Antologia", 16 dicembre 1940; n. 22 foto di sculture egizie e n. 2 foto di particolari scultorici della cattedrale di Modena.

CLXXXIII,4 Fascicolo "Industrial design" contiene: *Hans Fischli*, brochure della mostra alla Galerie Suzanne Bollag, Zurigo, 1960 (doppia copia); *G.K.F. hand en machine*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, cat. 171, 5 maggio 1957; *L'oggetto nella pittura*, catalogo della mostra alla Galleria Schwarz, Milano, marzo 1961; *Kei en Vuur*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 8 marzo – 13 aprile 1958; W. J. H. B. Sandberg, *Nu*, 1959; *Met textiel*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 3-27 marzo 1961; *Voor dagelijks gebruik*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 27 gennaio – 27 febbraio 1961; *Arne Jacobsen*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 15 maggio – 22 giugno 1959; *Hoe loat was het?*, catalogo della mostra al Gemeente Musea, Amsterdam, 1956; *Piet Zwart. Typotekt*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, senza data.

CLXXXIII,5 n. 20 riproduzioni fotografiche.

CLXXXIII,6 G. Carandente, *Catalogo della mostra della scultura italiana del XX secolo*, Editalia, 1957.

CLXXXIII,7 *Catalogo del III° Concorso Internazionale del Bronzetto*, Padova, ottobre 1959.

Faldone CXCI. FOTOGRAFIE MODIGLIANI I

CXCI,1 Foto di un dipinto dell'artista "Doctor Deravaigne".

CXCI,2 Foto-cartolina di un dipinto dell'artista "Head of woman".

CXCI,3 Cartolina con dipinto dell'artista "Head of young woman".

CXCI,4 Ritaglio di un'opera di Modigliani.

CXCI,5 Foto di un dipinto dell'artista.

CXCI,6 Fascicolo "Modigliani" al cui interno n. 1 foto di un dipinto dell'artista e appunti dattiloscritti.

CXCI,7 Busta "Modigliani" con n. 2 foto di opere dell'artista.

CXCI,8 L. Venturi, *Sulla linea di Modigliani*, estratto da "Poligono", s. II, a. IV, n. IV, febbraio 1930, pp. 194-196.

CXCI,9 Foto del dipinto dell'artista "Portrait Dr. Franzjos Brabander".

CXCI,10 Foto del dipinto dell'artista "Portrait of Leon Inderbaum".

CXCI,11 Ritaglio con dipinto dell'artista "Portrait Dr. Deravaigne".

CXCI,12 Foto del dipinto dell'artista con Ritratto di donna.

CXCI,13 Foto con dipinto dell'artista.

CXCI,14 Ritaglio con dipinto dell'artista "Portrait de feme".

CXCI,15 Foto con dipinto dell'artista.

CXCI,16 Fascicolo "Modigliani" al cui interno ulteriore fascicoletto "Disegni di Modigliani" con n. 9 riproduzioni opere grafiche dell'artista.

CXCI,17 Fascicolo al cui interno n. 13 foto di opere dell'artista.

CXCI,18 G. Raimondi, *Amedeo Modigliani*, estratto da "Comunità", a. XIII, n. 68, marzo 1959, pp. 72-79.

CXCI,19 *Modigliani 1884-1920. Peintures*, catalogo della mostra alla Galerie de France, 21 dicembre 1944 - 31 gennaio 1945.

CXCI,20 J.A. França, *Modigliani/1959*, estratto da "Colòquio", n. 3, 1959.

CXCI,21 G.R. Ansaldi, *Mostre romane (Braque e Modigliani)*, estratto da "Iniziativa", n. 3, a. VIII, maggio-giugno 1959, pp. 36-45.

CXCI,22 *Cent tableaux de Modigliani*, catalogo della mostra alla Galerie Charpentier, Parigi, 1958.

CXCI,23 Brochure della mostra *Modigliani dessins* alla Galerie Paulette Jourdain, Parigi, 2 dicembre 1948-10 gennaio 1949.

CXCI,24 Ritratto di Renato Paresce eseguito da Modigliani sulla brochure della mostra *Renato Paresce* alla Galleria Proteo, Genova, 1959.

CXCI,25 Brochure di presentazione della mostra *Modigliani. Paintings, sculpture, drawings* al Museum of Modern Art, New York, 1951.

CXCI,26 *Paintings by Amedeo Modigliani 1884-1920*, catalogo della mostra al De Hauke and C. Inc., New York, 21 ottobre-9 novembre 1929.

CXCI,27 Busta con foto di lettere di Modigliani.

CXCI,28 Busta con n. 8 foto.

CXCI,29 Fascicolo "Modigliani. Gualino" al cui interno n. 1 foto di un'opera dell'artista.

CXCI,30 *Amedeo Modigliani (1884-1920)*, catalogo della mostra al The American British Art Center, New York, 30 novembre-2 dicembre 1944.

CXCI,31 Fascicolo "Modigliani" contiene n. 11 foto di opere dell'artista.

CXCI,32 Brochure della mostra *Disegni e dipinti di Modigliani* alla Galleria Borromini, marzo-aprile 1947.

CXCI,33 Busta con n. 1 foto di un dipinto dell'artista.

CXCI,34 *Modigliani. Sei tavole a colori*, Edizioni del Milione, 1950.

CXCI,35 *Modigliani*, estratto in "Life", 24 novembre 1959.

N. 164 foto sparse di dipinti e disegni dell'artista.

Faldone CXCII. MODIGLIANI II

CXCII,1 Fascicolo "Modigliani" contiene ritagli di giornali: M. Kempton, *Modigliani comes home*, in "Daily Magazine", senza data; F. Miele, *La polemica sull'arte moderna*, in "La Giustizia", 10 aprile 1959, p. 3; L. Preti, *Risposta al Prof. Lionello Venturi. Il rispetto delle opinioni è essenziale nell'arte*, in "La Giustizia", 28 marzo 1959, p. 3; F. Miele, *Valle Giulia in Parlamento*, in "La Giustizia", 11 marzo 1959, p. 3; M. Valsecchi, *Moderno anti-moderno*, in "Il Tempo", a. XXI, n. 12, marzo 1959; M. Lepore, *Dibattito a Roma* (all'Art Club), in "Le Arti" (con foto di Lionello Venturi); V. Guzzi, *Risposta a Lionello Venturi. La riscossa dei presuntuosi*, in "Il Tempo", 25 marzo 1959, p. 3; F. Sossi, *Per lo scandalo a Valle Giulia. La lotta alla Galleria d'Arte Moderna di Roma è l'ennesimo tentativo di aggancio alla vita da parte di uomini destinati al museo delle curiosità storiche*, in "Voce del Sud", 1959; G. Margutta, *Sono passati al contrattacco gli artisti "per bene"*, in "Avanti", 28 marzo 1959, p. 3; G. Malatesta, *Modigliani sconvolge la pace di Valle Giulia*, in "Rotosei Narrativa", 20 febbraio 1959; S. G. Biamonte, *Perché questa offensiva contro Palma Bucarelli?*, in "Il Giornale d'Italia della Domenica", 22 marzo 1959; V. Guzzi, *Urbanistica e costruzioni a Valle Giulia. La ragione si trasforma in fantasia nelle opere dell'architetto Le Corbusier*, in "Il Tempo", 21 marzo 1959, p. 3; F. Miele, *Dopo il visto del Consiglio Superiore delle belle arti. Leggi e ordinamenti su "Valle Giulia"*, in "La Giustizia", 19 marzo 1959, p. 3; B. M., *Questa mattina al Palazzo delle Esposizioni. La Mostra del Settecento inaugurata dal Presidente Gronchi*, in "Il Giornale d'Italia", 19-20 marzo 1959, p. 5; M. V., *Un Consiglio di difesa per la Galleria d'arte moderna. Lionello Venturi, G. C. Argan, Bruno Zevi, Mario Mafai, Rosario Assunto, Toti Scialoja hanno dimenticato a bella posta le obiezioni dei realisti*, in "Paese Sera", 19-20 marzo 1959; G. Artieri, *L'urna con le ceneri di Pirandello giace sotto un copertone di autocarro*, in "Il Tempo", 19 marzo 1959, p. 3; *Il Convegno sull'attività della Galleria d'arte moderna. Hanno preso la parola Lionello Venturi, Argan, Assunto, Mafai, Vigorelli e Bruno Zevi. Interventi polemici di Scialoja e Monachesi* (all'Art Club), in "Il Messaggero", 19 marzo 1959; *Precisazione della Pubblica Istruzione. I programmi per gli esami di maturità e abilitazione*, in "Il Messaggero", 17 marzo 1959; V. G., *I voti del Consiglio Superiore per riportare l'ordine a Valle Giulia*, in "Il Tempo", 15 marzo 1959, p. 3; *Dibattito sull'arte a Palazzo Marignoli*, in "La Giustizia", 14 marzo 1959, p. 3; F. Miele, *Una animata assemblea sulla sistemazione della Galleria di Valle Giulia*, in "La Giustizia", 7 marzo 1959; P. Scarpa, *In minoranza gli astrattisti al premio di pittura "Città di Arezzo"*, in "Il Messaggero", 6 marzo 1959; *Il riordinamento della Galleria Nazionale*, in "Il Messaggero", 6 marzo 1959; M. Venturoli, *Palma Bucarelli "generale" dell'astrattismo*, in "Paese Sera", 6-7 marzo 1959; S. Giannelli, *Polemica per Valle Giulia*, in "Il Popolo", 6 marzo 1959; *L'attesa risposta del ministro Medici apre il dibattito sulla Galleria d'Arte Moderna*, in "Il Tempo", 6 marzo 1959; A. Scala, *Questi sono i segreti della Galleria d'arte moderna di Roma. La Signorina adora gli stracci*, in "lo Specchio", 1 marzo 1959; G. Luigi Mele, *Modigliani impaginatore di ritratti*, in "Linea Grafica", novembre-dicembre 1958, a. XIII; R. Bartolozzi, *Modigliani è diventato improvvisamente popolare a Roma. Dinnanzi ai quadri del pittore livornese sono già sfilati trentamila visitatori appartenenti a tutti i ceti sociali*, in "Il Giornale d'Italia", 21-22 febbraio 1959; C. Vivaldi, *Gerard Philipe batte Modigliani. La mostra di Modigliani a Valle Giulia è un trionfo mondano, ma la sua qualità è tutt'altro che eccelsa*, in "Corrispondenza socialista", 15 febbraio 1959; *Accertata la falsità di due presunti Modigliani*, in "Corriere della Sera", 3 febbraio 1959; *"Modi" a Valle Giulia*, in "Giustizia", 31 gennaio 1959; G. Di Brizio, *Chiarezza e coerenza dell'arte di Modigliani*, in "Il Messaggero", 31 gennaio 1959; V. G., *Variazione semiseria intorno al falso "Modigliani"*, in "Il Tempo", 4 febbraio 1959; M. Venturoli, *Il "nudo" di Modigliani non è falso ma "rifatto"*, in "Paese Sera", 6-7 febbraio 1959; A. N., *Ancora ironie di De Chirico sui dipinti di Modigliani*, con all'interno *Il parere di Lionello Venturi*, in "La Stampa", senza data; L. Venturi, *Amedeo Modigliani*, dattiloscritto; E. Galdi, *Amedeo Modigliani (un'incresciosa polemica)*, in "Il Nazionale", 8 febbraio 1959; E. Galdi, *I sontuosi tesori dell'arte giapponese*, in "Il Nazionale", 25 gennaio 1959; E. Galdi, *Michele Sweerts e i Bamboccianti* e L. Tallarico, *Ricordo di Ottone Rosai*, in "Il Nazionale", 1 febbraio 1959.

CXCII,2 Fascicolo "Modigliani" contiene: I. Cinti, *Amedeo Modigliani*, in "Vita Nova", 1981; A. Del Massa, *Amedeo Modigliani*, in "La Nazione", 26-27 gennaio 1930 (doppia copia); M. Bernardi, *Amedeo Modigliani*, in "La Stampa", 24

gennaio 1930 (doppia copia); M. Biancale, *Di Amedeo Modigliani e d'altre cose*, in "Il popolo di Roma", 15 febbraio 1930 (doppia copia); C. Tridenti, *L'arte italiana non va a scuola a Parigi*, in "Giornale d'Italia", 6 febbraio 1930; A. Borghesi, *Novocentismo francese*, in "Giornale dell'Arte", senza data; M. Beduschi, *Le correnti che prevalgono e l'arte di Amedeo Modigliani*, in "L'Economia Nazionale", senza data, pp. 79-86; U. Ojetti, *Amedeo Modigliani*, in "Corriere della Sera", 28 gennaio 1930; *Andare a scuola a Parigi?*, in "Tevere", Roma, 6 febbraio 1930; R. Carrieri, *San Lazzaro o della gastronomia*, in "Italia letteraria", 25 marzo 1934; E. Zanzi, *Modigliani dieci anni dopo. La dolorosa vita d'un artista*, in "Gazzetta del Popolo", 5 febbraio 1930; lettera di Antonio Maraini a Lionello Venturi circa la possibilità di una mostra su Modigliani a Venezia; L. Vitali, *Amedeo Modigliani*, in "Domus", marzo 1934; G. Costetti, *Amedeo Modigliani*, in "Illustrazione Toscana", ottobre 1981; L. Venturi, *Mostra individuale di Amedeo Modigliani*, estratto dal catalogo della XVII Biennale di Venezia, 1930; A. Del Massa, *Amedeo Modigliani e la critica moderna*, in "La Nazione", 4 luglio 1930; M. Tinti, *Omaggio a Modigliani*, in "il Resto del Carlino", 7 febbraio 1930; A. Margotti, *Ettore Tito e Amedeo Modigliani*, in "Il Giornale d'Oriente", 28 giugno 1936; fascicoletto "Lettere di Modigliani"; *Twelve portraits by Modigliani and a group of modern French paintings*, catalogo della mostra alla Valentine Gallery, New York, senza data; *Una mostra di A. Modigliani a Torino*, in "Sera", 6 febbraio 1930; A. Warnod, *Avant l'exposition Pissarro*, in "Comoedia", 20 aprile 1930; E. Cecchi, *Modigliani*, in "Belvedere", febbraio 1930; F. T. Marinetti, *Modigliani e Boccioni*, in "Gazzetta del Popolo", 27 febbraio 1930; *Per Modigliani*, in "Poligono", febbraio 1930; fascicoletto "Su Modigliani" al cui interno appunti manoscritti; cartellina "Amedeo Modigliani" al cui interno corrispondenza epistolare.

CXCII,3 Fascicolo "Modigliani. Note" contiene appunti manoscritti e un dattiloscritto dal titolo Mostra individuale di Amedeo Modigliani, dal catalogo della Biennale di Venezia del 1930.

CXCII,4 Ritagli da giornali contiene: G. Damerini, *Le migliori opere della Biennale*, in "Gazzetta del Popolo", senza data; A. Todri, *L'arte italiana alla XVII Biennale di Venezia*, in "Dopo Lavoro", senza data; G. Zatti, *A proposito di A. Modigliani*, in "Popolo di Brescia", 9 agosto 1981; V. Costantini, *Da Venezia a Monza*, in "Italia Letteraria", 20 aprile 1930; D. Valeri, *I Veneti alla Biennale*, in "Le Tre Venezie", senza data; *Per Amadeo Modigliani*, in "L'Indice", 6 febbraio 1930; F. T. Marinetti, *Modigliani e Boccioni*, in "Gazzetta del Popolo", 27 febbraio 1930; L. Venturi, *Modigliani a Venezia*, in "Belvedere", maggio 1986; A. Del Massa, *Amedeo Modigliani e la critica moderna*, in "La Nazione", 4 luglio 1930; B. Moretti, *Dopo la chiusura della Biennale di Venezia*, in "L'Italia", 12 novembre 1981; A. Bucci, *Modigliani, dal vero*, in "Corriere della Sera", 1 giugno 1951; E. Rigo, *Amedeo Modigliani*, in "Il Giornale dell'Arte", 30 novembre 1930; L. Latourette, *Ricordo di Modigliani*, in "L'Italia Letteraria", 9 novembre 1930.

CXCII,5 Appunti manoscritti e dattiloscritti.

CXCII,6 Busta "Lettere di Modigliani" visibili in n. 3 riproduzioni fotografiche.

CXCII,7 G. Scheiwiller, *Amedeo Modigliani*, in "Arte Moderna Italiana", n. 8, 1936.

CXCII,8 Catalogo de *La XVII Biennale di Venezia*, 1930.

CXCII,9 Busta indirizzata a Lionello Venturi da Herbert A. Kende della Kende Galleries di New York con all'interno corrispondenza epistolare tra i due; n. 3 foto di opere di Modigliani.

CXCII,10 L. Venturi, *Amedeo Modigliani*, estratto dalla "Rivista di Livorno", n. 4, 1954.

CXCII,11 Brochure della mostra *Modigliani* alla Galerie Paulette Jourdain, Parigi, 2 dicembre 1948 – 10 gennaio 1949.

CXCII,12 Catalogo della mostra *Modigliani*, con prefazione di Lamberto Vitali, Milano, aprile-maggio 1946.

CXCII,13 L. Vitali, *Disegni di Modigliani*, in "Arte Moderna italiana", n. 15, 1929.

CXCII,14 Brochure della mostra *Modigliani* alla Galerie Le Niveau, Parigi, 4-30 aprile 1938.

CXCII,15 A. Del Massa, *Omaggio a Modigliani*, in "Illustrazione Toscana", febbraio 1930.

CXCII,16 A. Cervesato, *La Biennale d'arte veneziana*, in "Il Nazionale", senza data.

CXCII,17 N. Frank, *Giovanna Modigliani*, in "Corriere d'Informazione", 10-11 aprile 1958.

CXCII,18 H. Jeanson, *Mon Modigliani*, in "Arts", 23-29 aprile 1958.

CXCII,19 G. Scheiwiller, *Amedeo Modigliani*, in "Arte Moderna Italiana", n. 8, 1927.

CXCII,20 L. Vitali, *Disegni di Modigliani*, in "Arte Moderna Italiana", 1936.

CXCII,21 Catalogo della mostra *Cent tableaux de Modigliani* alla Galerie Charpentier, Parigi, 1958.

CXCII,22 Catalogo della mostra *Amedeo Modigliani* all'Arthur Tooth e Sons, Londra, 17 marzo – 9 aprile 1938.

CXCII,23 M. F., *Amedeo Modigliani*, ritaglio di giornale senza indicazioni.

CXCII,24 R. Salvini, *Appunti su Modigliani*, estratto dalla rivista "Emporium", gennaio 1958.

CXCII,25 Catalogo della mostra *Modigliani. Campigli. Sironi* alla Kunsthalle, Bern, 20 agosto – 25 settembre 1955.

CXCII,26 Catalogo della mostra *Modigliani* alla Kunsthalle, 7 gennaio – 4 febbraio 1934.

CXCII,27 *Amedeo Modigliani*, opuscolo interamente dedicato all'artista, in "Paris Montparnasse", febbraio 1930.

CXCII,28 Brochure della mostra *Amedeo Modigliani* al The American British Art Center, New York, 13 novembre – 2 dicembre 1944.

CXCII,29 Copertina di "Art News" del febbraio 1944 con dipinto di Amedeo Modigliani.

CXCII,30 Copertina della brochure della Perls Galleries con "Cariatide" di Modigliani.

CXCII,31 Catalogo della mostra *Œuvres choisies du XX^e siècle* alla Galerie Max Kaganovitch, 25 maggio – 20 luglio 1951.

CXCII,32 Catalogo della mostra *Modigliani* al Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, novembre 1933.

CXCII,33 *Modigliani*, in "Poligono", n. IV, serie II, a. IV, febbraio 1930.

Faldone CCLXV. PIRANDELLO MORANDI

CCLXV,1 Fascicolo "Morandi" contiene: M. Ramous, *Giorgio Morandi*, Bologna 1949; C. Brandi, *Ritratto di Morandi*, Milano, 1960; C. Brandi, *Appunti per un ritratto di Morandi*, estratto da "Palatina", 13, 1960; *Trenta opere di Giorgio Morandi* catalogo della mostra, Galleria L'Annunciata, Milano, 1959; L. Montano, *Il silenzio di Morandi*, in "Corriere della Sera", 29 dicembre 1956; J. T. Soby, *Giorgio Morandi*, estratto da "Saturday Review", 4 gennaio 1958; R. Tassi, *L'opera grafica di Morandi*, estratto da "Palatina", 4, 1957; R. Bacchelli, *Lettera aperta a Giorgio Morandi*, in "La Nuova Stampa", 4 settembre 1956; *Giorgio Morandi, Giacomo Manzù* catalogo della mostra, Kunstmuseum Winterthur, 24 giugno – 29 luglio 1956; *Opere scelte di Morandi*, brochure della mostra, Galleria L'Annunciata, s. d. (due copie); C. Brandi, *Saluto a Morandi*, in "Il Punto", 12 gennaio 1957; M. Bernardi, *L'opera di Morandi*, in "La Nuova Stampa", 20 marzo 1957; *Giorgio Morandi*, catalogo della mostra, Gemeentemuseum's - Gravenhage, 14 aprile – 6 giugno 1954; n. 26 fotografie e riproduzioni di opere dell'artista; *Giorgio Morandi*, brochure della mostra, Galleria La Medusa, Roma, 1955 (tre copie).

CCLXV,2 Fascicolo "Pirandello" contiene: *Pirandello*, catalogo della mostra, Galleria Russo, Roma, s.d.; F. Pirandello, *Dal Diario*, Roma, 1952; V. Guzzi, *Fausto Pirandello*, Roma, 1950; *Pirandello*, catalogo della mostra, Galleria del Secolo, Roma, 9-28 febbraio 1947; R. Melli, *Fausto Pirandello*, in "Quadrivio", 18 marzo 1934; fascioletto "Pirandello" al cui interno *Fausto Pirandello*, brochure della mostra, Galleria La Tartaruga, Roma, 1956; n. 3 foto di opere dell'artista; N. Ponente, *Fausto Pirandello*, in "Il Taccuino delle arti", marzo 1957; G. Marussi, *Misura di Pirandello*, in "La Fiera Letteraria", 30 dicembre 1951; *Fame for Fausto*, in "Time", 12 maggio 1952; C. E. Oppo, *Fausto Pirandello*, estratto da "Il Cartiglio", a. I, n. 3, 1 luglio 1952.

CCLXV,3 *Fausto Pirandello*, brochure della mostra, Catherine Viviano Gallery, New York, 28 marzo – 16 aprile 1955 (due copie).

CCLXV,4 R. Melli, *Realtà nel futuro nel linguaggio di Pirandello*, in "La Fiera Letteraria", 4 maggio 1952.

CCLXV,5 S. Bernasconi Guardigli, *Fausto Pirandello alla mostra delle Terme*, senza ulteriori indicazioni.

CCLXV,6 M. Valsecchi, *Fausto Pirandello*, in "Libro e Moschetto", 26 marzo 1942.

CCLXV,7 G. Pensabene, *Pitture di Fausto Pirandello alla Galleria delle Terme*, in "Il Tevere", 28 febbraio 1941.

CCLXV,8 F. Pirandello, *Le mostre d'arte a Milano*, in "La Sera", 24 aprile 1933.

CCLXV,9 G. Vis., *Mostra di Fausto Pirandello alle Terme*, in "Libro e moschetto", 26 marzo 1942.

CCLXV,10 R. Guttuso, *Una mostra di Pirandello*, in "Primato", 15 marzo 1941.

CCLXV,11 F. Bellonzi, *Fausto Pirandello alla Galleria del Secolo*, in "Il Popolo", 28 febbraio 1941 (due copie).

CCLXV,12 A. Peyrot, *Fausto Pirandello*, in "Il Piccolo", 28 febbraio 1941.

CCLXV,13 *Pitture di Fausto Pirandello*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 21 marzo 1941.

CCLXV,14 C. Tridenti, *Pitture di Pirandello alla Mostra alle Terme*, senza ulteriori indicazioni.

CCLXV,15 W. Ronchi, *Fausto Pirandello*, in "Libro e Moschetto", s. d.

CCLXV,16 C.E. Oppo, *Pitture di Fausto Pirandello*, in "La Tribuna", 24 luglio 1936.

CCLXV,17 V. Giunti, *Fausto Pirandello*, 15 maggio 1939, senza ulteriori indicazioni.

CCLXV,18 G. Etna, *Fausto Pirandello al "Secolo"*, in "Gazzetta delle Arti", febbraio 1947.

CCLXV,19 V. Martinelli, *Fausto Pirandello*, in "Fiera Letteraria", febbraio 1947.

CCLXV,20 M. Soldati, *Pirandello*, in "Città", a. 1, n. 6, 21 dicembre 1944.

CCLXV,21 *Piccolo regesto su Fausto Pirandello*, in "Corrente", a. II, n. 22, 15 dicembre 1939.

CCLXV,22 G. Pensabene, *La pittura alla Quadriennale. Pirandello e Trifoglio*, in "Quadrivio", 7 aprile 1935.

CCLXV,23 G. Pensabene, *Profili della Quadriennale. Fausto Pirandello*, in "Il Tevere", 19 marzo 1935.

CCLXV,24 A. Peyrot, *Fausto Pirandello*, in "Il Piccolo", febbraio-marzo 1941.

CCLXV,25 R. Melli, *Fausto Pirandello*, in "Quadrivio", 18 marzo 1934.

CCLXV,26 L. Venturi, *Fausto Pirandello*, estratto dalla Rivista "Commentari", a. V, n. 1, 1954.

CCLXV,27 Brochure della mostra *Fausto Pirandello* alla Galleria La Saletta, Modena, 20-30 dicembre 1952.

CCLXV,28 L. de Libere, *Pirandello all'inferno*, in "Letteratura", a. I, n. 2, marzo-aprile 1953.

Scritti manoscritti e dattiloscritti; n. 56 fotografie di dipinti dell'artista.

Faldone CCXLII. SANTOMASO, SCIALOJA, SCORDIA, BURRI

CCXLII,1 Fascicolo "Santomaso" contiene: *A Giuseppe Santomaso il Marzotto*, articolo di giornale in "Gran Premio", n. 10, ottobre 1958, p. 1; *Santomaso*, presentazione invito mostra alla Borgenicht gallery, New York 27

marzo – 14 aprile 1962; G. Pancani, *Incontro con Giuseppe Santomaso*, in “Segnacolo”, n. 2, marzo-aprile 1961, pp. 53-55; *Santomaso*, presentazione invito mostra, The Hanover gallery, Londra 10 novembre – 4 dicembre 1953; n. 2 cartoline opere dell’artista; fascicoletto “Santomaso” (*Art in Review*, in “United Press red letter” del 24-25 maggio 1957; n. 2 fogli di appunti manoscritti; *Santomaso*, volantino invito mostra, Grace Borgenicht gallery, New York 22 aprile – 18 maggio 1957 (due copie); n. 3 fotografie opere dell’artista; n. 1 foglio di appunti); n. 1 foglio dattiloscritto Santomaso; *Santomaso*, presentazione mostra, Grace Borgenicht gallery, New York 31 marzo – 18 aprile 1959; n. 4 fotografie opere dell’artista; H. Heilmaier, *Giuseppe Santomaso und die Wandlungen der italienischen Malerei*, in “Die Kunst und das Schone Hein”, Monaco s. d. (2 copie) (con all’interno: n. 1 biglietto invito mostra L. Codognato Lonati, D. Alessandri, A De Toni Bucci e O. Santagostino, Venezia 26 aprile 1958 con sul retro appunti manoscritti; *Santomaso*, presentazione mostra, The Hanover gallery, Londra 10 novembre – 4 dicembre 1953; n. 5 fogli dattiloscritti biografia di Santomaso; Santomaso, dattiloscritto di 5 pp; Santomaso, dattiloscritto di 2 pp.); G. Marchiori, *La casa sull’argine*, Venezia 1954; R. Pallucchini, *Bepi Santomaso*, estratto da “Emporium”, vol XCV, n. 569, maggio 1942.

CCXLII,2 Fascicolo “Scialoja” contiene: G. Dorflès, *Toti Scialoja*, in “Quaderni di arte attuale”, Roma 1959; *Scialoja*, presentazione mostra, galleria La Salita, Roma 10 dicembre 1960; *Sadun, Scialoja, Stradone*, presentazione invito mostra, galleria dello Zodiaco, Roma 12 marzo 1945; n. 1 foglio dattiloscritto Scialoja; fascicoletto “Scialoja” (T. Scialoja, *Sette pagine di taccuino 1956-1957 raccolte per Lionello Venturi*, giugno 1957, non pubblicato; busta “Scialoja materiale usato” con n. 16 fotografie opere dell’artista); *Toti Scialoja*, presentazione mostra, galleria Il Milione, Milano ottobre 1954; *Scialoja*, invito mostra, galleria La Tartaruga, Roma 16 giugno 1959; *Toti Scialoja*, presentazione mostra, galleria Schneider, Roma 24 maggio – 5 giugno 1957; L. De Libero, T. Scialoja, *Officina celeste all’Aerfer*, ritaglio di giornale senza ulteriori indicazioni; *Scialoja*, presentazione mostra, galleria Catherine Viviano, New York 8 ottobre – 3 novembre 1956; Scialoja alla Quadriennale, dattiloscritto di 2 pp con allegati n. 4 fogli di originale manoscritto; Scialoja, manoscritto di 13 pp.; Toti Scialoja, manoscritto di 30 pp.; n. 1 foglio manoscritto di appunti.

CCXLII,3 Fascicolo “Scordia” contiene: fascicoletto “Scordia” (invito mostra, galleria del Pincio, Roma 18 dicembre s. a.; *Scordia*, presentazione mostra, galleria Il Pincio, Roma 18 dicembre – 3 gennaio 1952; *Avenali, Camilla, Scordia*, presentazione mostra, galleria del Secolo, Roma 9-24 giugno 1945); *Antonio Scordia*, presentazione mostra, galleria Il Segno, Roma 19 aprile – 4 maggio 1958 e altro per mostra dal 7 giugno al 7 luglio 1960; *Scordia*, presentazione mostra alla galleria Landay, Los Angeles 3-22 aprile 1961; N. Ponente, *Antonio Scordia*, estratto da “Letteratura”, V, nn. 27-28, maggio-agosto 1957; n. 5 fogli “Scordia”; *Antonio Scordia*, presentazione mostra alla galleria La Tartaruga, Roma 7 febbraio 1957; *Scordia*, presentazione mostra, galleria L’Attico, Roma 16 maggio 1959; Antonio Scordia dattiloscritto di 5 pp. e manoscritto di 27 pp.; Scordia manoscritto di 9 pp.; 1 busta “Foto scartate” con n. 49 fotografie opere dell’artista e *Antonio Scordia*, presentazione mostra, galleria La Tartaruga, Roma 7 febbraio 1957; fascicoletto “Scordia” (*Scordia*, presentazione mostra, galleria L’Attico, Roma 16 maggio 1959; 1 busta “Scordia” vuota); L. Venturi, *La rivoluzione della fantasia*, ritaglio di giornale da “L’Espresso”, novembre 1955; V. Guzzi, *Scordia alla Tartaruga*, ritaglio di giornale da “Il Tempo”, aprile 1955; *Antonio Scordia alla Tartaruga*, ritaglio di giornale da “L’Unità”, febbraio 1957; *Scordia*, in “Ver y estimar”, n. 2, dicembre 1954, p. 10; Antonio Scordia, dattiloscritto di 5 pp. con allegato volantino presentazione mostra *Scordia*, galleria Il Pincio, Roma 18 dicembre 1951 – 3 gennaio 1952; *Scordia*, catalogo della mostra, galleria Bonino, Buenos Aires, s. d., (due copie); *Antonio Scordia*, ritaglio di giornale da “Il Punto” del 2 marzo 1957; A. Bertolucci, *Le mostre romane. Masetti, Mandelli, Scordia*, ritaglio di giornale da “La fiera letteraria” del 17 febbraio 1957; Antonio Scordia, dattiloscritto di 6 pp.; n. 1 foglio di appunti manoscritti; S. Marini, *Mostra d’arte allo Zodiaco: Scordia*, ritaglio di giornale da “Il Giornale della Sera”, maggio 1950; *A. Scordia*, ritaglio di giornale da “Mercurio”, nn. 25-26, settembre-ottobre 1946); n. 4 fotografie opere dell’artista; *A. Scordia*, presentazione mostra galleria La Tartaruga, Roma 7 febbraio 1957.

CCXLII,4 Fascicolo “Burri” contiene: *Burri*, catalogo della mostra, Bruxelles, Palais des Beaux Arts, 11-22 aprile 1959; *Burri: Ferri*, catalogo della mostra, Milano, galleria Blu, 1-31 dicembre 1958; G. Marchiori, M. Drudi Gambillo, *I ferri di Burri*, Roma 1961; *Burri*, presentazione invito mostra, galleria Dell’Obelisco, Roma 16 aprile 1954; *Burri*, presentazione invito mostra, Fondazione Origine, Roma 18-30 aprile s. a.; *Alberto Burri*, presentazione invito mostra, galleria La Margherita, Roma 17 maggio 1948; *Alberto Burri*, catalogo della mostra, Londra, Hanover gallery, 29 marzo – 29 aprile 1960; *Alberto Burri*, catalogo della mostra, Krefeld, Museum Hans Lange maggio-giugno 1959; *Burri*, catalogo della mostra, Vienna 1959; *Burri. Combustioni*, presentazione mostra, galleria L’Obelisco, Roma 14-23 maggio 1957; *Burri*, presentazione mostra, galleria La Salita, Roma 12 marzo 1958.

Faldone CV. SEVERINI [1]

CV,1 Fascicolo "Severini" contiene un dattiloscritto di 38 pp. e bozze da correggere.

- CV,2 Fascicolo "Severini 1905-1916" (fotografie).
CV,3 Fascicolo "Severini 1916-1925" (fotografie).
CV,4 Fascicolo "Severini 1925-1948" (fotografie).
CV,5 Fascicolo "Severini 1948-1957" (fotografie).
CV,6 Fascicolo "Severini. Foto aprile 1959".
CV,7 Fascicolo "Severini. Enumerazione opere".
CV,8 Varie. Fotografie e opuscolo inviato a Lionello Venturi: *The futurists. Balla, Severini (1912-1918)*, New York, gennaio-febbraio 1954.
CV,9 Fascicolo "Severini. Note".
CV,10 Fascicolo "Severini. Testo definitivo 2^a e 3^a copia".
CV,11 Fascicolo "Severini. Appunti da libri".
CV,12 Fascicolo "Severini. Fotografie in nero".
CV,13 Fascicolo "Severini. Appunti".

Faldone CCXXII. SEVERINI 2

- CCXXII,1 G. Severini, *Tutta la vita di un pittore*, Milano, 1946.
CCXXII,2 J. Maritain, *Peintres Nouveaux. Gino Severini*, Parigi, 1930.
CCXXII,3 G. Severini, *Ragionamenti sulle arti figurative*, Milano, 1936.
CCXXII,4 G. Severini, *Du Cubisme au classicisme*, Parigi, 1921.
CCXXII,5 P. Courthion, *Gino Severini*, Milano, 1930.
CCXXII,6 *Severini*, catalogo della mostra, Parigi 1956, con dedica dell'artista.
CCXXII,7 Fascicolo "Severini" (Collezione americana) contiene: n. 9 fogli manoscritti di appunti.
CCXXII,8 *Collecting of Modern Art*, catalogo della mostra, Institute of Arts, Detroit, 27 settembre – 3 novembre 1957.
CCXXII,9 *Gino Severini*, catalogo della mostra, Buenos Aires, 1952.
CCXXII,10 Volantino invito mostra *Modern Kunst Stuttgarter Kunstskabinet*, Stoccarda, 20 settembre – 21 novembre 1959.
CCXXII,11 *Futurism*, catalogo della mostra, Sidney Janis Gallery, New York, 22 marzo – 1 maggio 1954.
CCXXII,12 P. Courthion, *Severini, peintre de la mobilité*, in « Prisme des Arts », n. 1, 15 marzo 1957, p. 7.
CCXXII,13 Fascicolo contiene: una lettera manoscritta di G. Severini a L. Venturi datata 29 giugno 1959 con in allegato n. 3 fotografie di opere dell'artista; n. 1 lettera dattiloscritta di L. Venturi a Severini datata 11 luglio 1959; n. 1 lettera dattiloscritta di L. Venturi a Romeo Lucchese datata 18 novembre 1960; n. 1 lettera dattiloscritta di Porter McCray a L. Venturi datata 9 settembre 1960; n.1 foglio manoscritto *Copia di una parte de lettre de Mr Acosta*; n. 1 biglietto da visita di Kay Nielsen; n. 1 foglio dattiloscritto *Preventivo De Luca editore*; n. 1 lettera di L. Venturi a G. Severini datata 3 marzo 1960; n. 9 fogli dattiloscritti Bibliografia; n. 1 lettera dattiloscritta a L. Venturi datata 9 maggio 1960; n. 4 fogli dattiloscritti Indice delle illustrazioni; n. 12 fogli dattiloscritti Le opere prime di G. Severini; n. 20 fogli dattiloscritti per il catalogo dell'artista.
CCXXII,14 N. 144 bigliettini scritti a mano con appunti bibliografici.
CCXXII,15 Busta "Testo Severini" al cui interno: fascioletto "Severini" (n. 26 pagine bozza del catalogo dell'artista con correzioni); n. 80 fogli manoscritti G. Severini. Introduzione; n. 49 fogli manoscritti Severini. Capitolo II. Il ritorno dell'oggetto; n. 24 fogli manoscritti Capitolo III. La ripresa.
CCXXII,16 Busta "Lettere Severini" contiene la corrispondenza tra Severini e Venturi dal 1953 al 1961.

Faldone XXXVIII. SOLDATI. CORPORA

- XXXVIII,1 Fascicolo "Corpora articoli", contiene: L. Venturi, *Corpora*, Roma, 1948 (raccolta di tavv.; con dedica di Corpora a Venturi); *Corpora*, Galerie de France, Paris, catalogo, gennaio 1952; V. Guzzi, *Antonio Corpora*, in "Letteratura" anno III, nn. 17-18, pp. 145-148; L. Venturi, *Corpora*, estratto da "Commentari", anno VI, n. 1, 1955, pp. 3-8; *Corpora*, Galerie Springer Berlin, catalogo, 8-31 maggio 1958; L. Venturi, *Corpora* (prefazione mostra New York 1958), dattiloscritto di pp. 2; n. 1 foglio di appunti; N. Ponente, *Appunti sui quadri più recenti di Corpora*, estratto da "Commentari" anno IX, n. 1, gennaio-marzo 1958, pp. 65-68; L. Venturi, *Corpora*, dattiloscritto di pp. 3 (due copie) e manoscritto di pp. 14; appunti per complessivi 23 foglietti; n. 2 foto; dattiloscritto di pp. 3, datato (29 ottobre 1947) ma non firmato; L. Venturi, *Antonio Corpora*, dattiloscritto di pp. 9 e manoscritto di pp. 27; A. Corpora, *Lettera a Raffaele Castello*, in "Fiera Letteraria", p. 5, 4 settembre 1947; A. Corpora, *Caratteri essenziali della pittura moderna*, in "Fiera Letteraria", p. 5, 23 ottobre 1947; *Corpora, Fazzini, Guttuso, Monachesi, Turcato*, Galleria del Secolo, Roma, catalogo, dicembre 1946; *Corpora*, Galleria dell'Obelisco, Roma, catalogo, 1950; appunti dattilo e manoscritti per complessive pp. 16; nella cartellina "Per il prof. Venturi": schede bibliografiche e bibliografia dattiloscritta (due copie); n. 4 pp. di appunti; n. 41 foto.

XXXVIII,2 Fascicolo "Corpora - Prof. Venturi", contiene: *Corpora*, Galleria Pogliani, Roma, catalogo, 9-25 gennaio 1960; *Corpora*, Galerie Springer Berlin, catalogo, 8-31 maggio 1958; L. Venturi, *Corpora*, estratto da "Commentari", anno VI, n. 1, 1955, pp. 3-8 (con correzioni, aggiunte dattiloscritte e appunti per complessive pp. 16); *Antonio Corpora*, Il Segno, Roma, presentazione della mostra, 10-25 aprile 1959 (due copie); *Corpora*, Galleria del Secolo, Roma, catalogo, 26 marzo - 9 aprile 1946; *Corpora*, Galleria del Naviglio, Milano, catalogo, 16-25 febbraio 1954; *Corpora*, Galleria Blu, Milano, 6 aprile 1959; n. 3 foto; Corpora, brochure; n. 5 pp. di appunti; brani di testi su Corpora: C. Zervos (pp. 8), L. Degand (p. 1), A. Chastel (pp. 2), P. Francastel (pp. 3); busta contenente n. 10 foto; L. Venturi, *La rivoluzione della fantasia*, in "L'Espresso", 27 novembre 1955; busta contenente n. 11 foto.

XXXVIII,3 Fascicolo "Soldati", contiene: *A. Atanasio Soldati*, "Bollettino della Galleria del Milione", Milano, annuncio della mostra, 7 novembre 1933; busta contenente n. 2 foto; *Soldati*, Galleria Blu, Milano, catalogo, 12-30 aprile 1958; "Bollettino della Galleria delle Ore", Milano, catalogo, 28 ottobre - 6 novembre 1959; *Campigli, Morandi, Sironi, Soldati, opere scelte*, Galleria Bergamini, Milano, catalogo, 19 dicembre 1959 - 8 gennaio 1960; *Balla, Breveglieri, Campigli, Sironi, Soldati, opere scelte*, Galleria Bergamini, Milano, catalogo, 17 dicembre 1960 - 13 gennaio 1961; "Serigrafia", n. 4 anno I, maggio 1957 (in copertina una riproduzione da Soldati); *Soldati, sei tavole*, Edizioni Galleria Bergamini, Milano, 1955; n. 3 foto, n. 2 cartoline e n. 1 riproduzione da Soldati; *Pittori d'oggi Francia - Italia*, Palazzo Madama, Torino, catalogo, settembre-ottobre 1955; A. Mezio, *L'anacoreta in Arcadia*, in "Il Mondo", 16 novembre 1954, p. 11; L. Venturi, Atanasio Soldati, dattiloscritto di pp. 3 (per "L'Europeo"); A. Quintavalle, *Cantiere cosmico di Atanasio Soldati*, estratto da "Aurea Parma", fasc. IV, 1953, pp. 219-224; *Omaggio a Soldati*, Galleria Il Camino, Roma, catalogo, 29 marzo - 9 aprile 1954 (tre copie, con biglietto d'invito di E. Prampolini); A. Gatto - L. Sinisgalli, *A. Atanasio Soldati*, s.d. (con biglietto di accompagnamento di Maria Soldati del 12 aprile 1954); G. Dorflès, *Soldati*, in "Arti visive", dicembre 1952 - gennaio 1953; L. Venturi, Atanasio Soldati, dattiloscritto di pp. 25 più 6 di bibliografia (due copie); appunti e biografia per complessive pp. 16; Plutarco, *Per l'anima di Atanasio Soldati*, ritaglio s.d.; "Arte concreta 4", con un annuncio di una mostra di Soldati, 16-29 febbraio 1952; *Le ultime opere di Soldati*, Galleria Bergamini, annuncio della mostra, 6-19 febbraio 1954; appunti per complessivi 10 fogli; lettera a Venturi di Maria Soldati, 24 ottobre 1953, e risposta di Venturi, 31 ottobre 1953; lettera di Maria Soldati a Venturi, 5 novembre 1953; minuta di lettera di Venturi a Maria Soldati, 19 novembre 1953; minuta di lettera di Venturi a Maria Soldati, 26 novembre 1953; lettera a Venturi di Maria Soldati, 4 dicembre 1953, e risposta di Venturi, 9 dicembre 1953; minuta di lettera di Venturi a Maria Soldati, 15 marzo 1954; segue una rassegna stampa su Soldati nella cartellina arancione: "Soldati 1935-1945": R. Carrieri, *Probità e fissazione*, da "Il Tempo", 3-10 dicembre 1942; "Soldati 1945-1953": Kilo, *Intervista a Soldati*, da "La voce dell'Oltrepò", 26 aprile 1946; M. Lelj, *Presentazione della mostra alla Galleria Borromini*; L. Borgese, *Mostre d'arte*, brano tratto da "Corriere della Sera", 19 gennaio 1951; n. 1 foglio di appunti; P.L. Boselli, *Davanti ai colori di Atanasio Soldati bisogna togliersi tanto di cappello*, in "Gazzetta di Parma", 20 ottobre 1952; "Soldati dopo la morte, 27 agosto 1953": M. Lelj, *E' morto il pittore Atanasio Soldati*, in "Eco del lavoro", 4 settembre 1953; V. Guzzi, *Un astrattista sul serio*, in "Il tempo", 6 ottobre 1953; A. Perilli, *Ricordo di Soldati*, brano tratto da "La Fiera letteraria", 20 settembre 1953; G. Ravegnani, *All'insegna di cento pittori*, in "Pomeriggio", 25 novembre (illegg. l'anno); segnalazione dal "Corriere della Sera", 23 novembre 1933; *A.A. Soldati e Umberto Lilloni*, in "Secolo XIX", 1 dicembre 1933; brano da "La Revue moderne", febbraio 1930; C. Carrà, *Mostre individuali*, in "L'Ambrosiano", 13 aprile 1932; *Il pittore Soldati*, in "Quadrante", novembre 1933; *Arte astratta*, in "Oggi", 10 dicembre 1933; segnalazione da "L'Ambrosiano", 30 dicembre 1933; C. Carrà, *Mostre milanesi*, in "L'Ambrosiano", 15 novembre 1933; D. Zucaro, *Nota su Atanasio Soldati*, in "Il Lambello", 25 marzo 1943; L. B., *Mostre d'arte*, in "Corriere della Sera", 19 gennaio 1951; C. Ragghianti, *Vuole creare oggetti questa pittura*, in "Corriere di Milano", 10 aprile 1948; G. Dorflès, *Forma-colore senza metafora*, in "La Fiera Letteraria", 14 settembre 1952; A. Rossi, *Una mostra sull'arte della generazione di mezzo*, in "La nuova stampa", 21 settembre 1952; U. Apollonio, *Diario milanese*, in "Perseo", 1 gennaio 1948; G. M., *Soldati alla Galleria Sandri*, in "Il mattino del popolo", 14 agosto 1948; segnalazione da "L'Avvenire", 27 ottobre 1953; *Mostra-provino a Venezia con retrospettiva futurista*, in "Messaggero veneto", 28 ottobre 1953; P. Sighinolfi, *Atanasio Soldati*, in "Corriere di Monza", 27 ottobre 1953; M. Valsecchi, *Non sapeva il prezzo dei suoi quadri*, 1953; P. Sighinolfi, *Atanasio Soldati*, in "Corriere emiliano", 13 gennaio 1934.

Faldone CCXXVIII. SPAZZAPAN

CCXXVIII,1 Scatola con n. 64 fotografie opere dell'artista; n. 1 foglio manoscritto datato Roma 29 giugno 1959.
CCXXVIII,2 Fascicolo "Scarti" contiene: n. 1 fotografia opera dell'artista; fascioletto "Spazzapan 1925-1940" (n. 33 fotografie opere dell'artista); fascioletto "Spazzapan 1940-1954" (n. 31 fotografie; n. 1 diapositiva opere dell'artista).

CCXXVIII,3 Busta "Collezione Accati" al cui interno: n. 3 fotografie opere dell'artista.

CCXXVIII,4 Fascicolo "Collezione Pogliani" contiene: n. 5 fotografie opere dell'artista; n. 1 busta "Proprietà Romero" (n. 2 fotografie opere dell'artista).

CCXXVIII,5 Busta "Foto Galleria Pogliani" al cui interno: n. 6 fotografie opere dell'artista.

- CCXXVIII,6 Busta con n. 8 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,7 Fascicolo "Collezione Herlitzka" contiene: n. 5 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,8 Fascicolo "Vari" contiene: n. 21 fotografie opere dell'artista; n. 1 busta (n. 2 fotografie opere dell'artista).
- CCXXVIII,9 Busta "Spazzapan collezione Strini" al cui interno n. 2 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,10 Busta "Spazzapan Mucci" al cui interno: n. 7 fotografie opere dell'artista; una busta (n. 15 negativi di opere dell'artista).
- CCXXVIII,11 Busta "Collezione Denega" al cui interno: n. 7 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,12 Busta con n. 8 fotografie di opere dell'artista.
- CCXXVIII,13 Fascicolo "Luigi Spazzapan" contiene: n. 37 fotografie opere dell'artista; n. 1 foglio manoscritto con l'elenco delle fotografie contenute nel fascicolo; n. 1 foglio sparso con n. 2 riproduzioni opere dell'artista.
- CCXXVIII,14 Fascicolo "Spazzapan" (vuoto).
- CCXXVIII,15 Busta "Collezione Bertoli" al cui interno: n. 1 busta (n. 1 lettera di Leopoldo Bertoli a Nello Ponente; n. 12 fotografie opere dell'artista).
- CCXXVIII,16 Busta "Collezione Brunner" al cui interno: n. 5 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,17 Busta "Collezione Grosso" al cui interno: n. 3 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,18 Busta "Collezione Leumann" al cui interno: n. 9 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,19 A. Galvani, *Spazzapan*, in "Orsa", I, n. 1, gennaio 1934.
- CCXXVIII,20 Busta "Il Segno 2° scelta" al cui interno: n. 26 fotografie opere dell'artista.
- CCXXVIII,21 L. Carluccio, *La formazione di Luigi Spazzapan*, in "Comunità", XIV, n. 79, maggio 1960, pp. 69-76.

Faldone XXXVII. TURCATO. VEDOVA

- XXXVII,1 Busta contenente n. 6 fotografie.
- XXXVII,2 Fascicolo "Turcato", contiene: *Giulio Turcato*, The New Vision Centre Gallery, London, invito alla mostra, 30 gennaio - 19 febbraio 1961; *Mostra di Giulio Turcato alla Cassapanca*, La Cassapanca Galleria d'Arte, Roma, catalogo, 8-20 novembre 1952; *Giulio Turcato*, Galleria del Secolo, Roma, catalogo, 8-20 aprile 1950; *Consagra, Corpora, Turcato*, Galleria del Secolo, Roma, catalogo, 2-15 febbraio 1949; *Turcato*, Galleria La Tartaruga, Roma, invito alla mostra, 24 aprile 1954; *Giulio Turcato*, "Bollettino della Galleria La Tartaruga", Roma, annuncio della mostra, marzo 1955; *Consagra, Dorazio, Guerrini, Maugeri, Perilli, Turcato*, Art Club, Roma, presentazione della mostra, 20 ottobre - 5 dicembre 1947; n. 29 fotografie e riproduzioni; minuta di lettera di L. Venturi all'editore De Luca del 4 aprile 1958; appunti dattiloscritti su Turcato per "Pittori d'oggi" (pp. 3); L. Venturi, *Giulio Turcato*, estratto da "Commentari" n. 2, 1957, pp. 5-10, con le versioni dattiloscritte (pp. 10) e manoscritte (pp. 24, con leggere variazioni); appunti dattiloscritti e manoscritti per complessive pp. 21; G. Turcato, *Crisi della pittura*, in "Forma 1", marzo 1947; Nella cartellina verde "Turcato": n. 1 foto; G. Turcato, *Tempi di riscatto*, in "Realismo", anno III, n. 2 marzo - aprile 1955, p. 49; appunti per complessive pp. 5; copie intermedie di lavoro dell'estratto per "Commentari".
- XXXVII,3 Fascicolo "Vedova", contiene: appunti dattiloscritti (pp. 2); *Disegni di Vedova 1935-1950*, Palazzo della Gran Guardia, Verona, invito all'inaugurazione della mostra; *Emilio Vedova*, Quadrante Studio d'arte contemporanea, Firenze, catalogo, 5-31 ottobre 1961; *Intolleranza 1960*, Azione scenica in due parti, presentazione dello spettacolo (Vedova ne cura costumi e scene); *Emilio Vedova*, San Carlo Galleria d'Arte, Napoli, catalogo, 16 marzo 1961 (due copie); N. Ponente, *L'immagine del tempo nella pittura di Vedova*, in "La civiltà delle macchine", anno IX, n. 2 marzo - aprile 1961, pp. 37-44; V. Aguilera Cerni, *Emilio Vedova pittore spagnolo*, dattiloscritto di 4 pp.; *Vedova*, Marlborough Galleria d'arte, Roma, catalogo, dicembre 1963 - gennaio 1964; *Emilio Vedova alla Saletta*, Saletta degli Amici dell'Arte in Modena, catalogo, 10-20 ottobre 1953, con presentazione di U. Apollonio (due copie); *Emilio Vedova - litografie*, Il Cancellò, Bologna invito alla vernice, 7 gennaio 1961 (due copie); E. Vedova, *Inchiesta iniziata dalla rivista "Preuves" - risposte del pittore Emilio Vedova*, marzo 1956, dattiloscritto di 7 pp.; *Alcune opere di Emilio Vedova 1942-1950*, Salone Annunciata, Milano, catalogo, 28 gennaio - 17 febbraio 1961; E. Vedova, *Pagine di diario*, Monaco di Baviera, 1960, pp. 76; *Emilio Vedova*, Galerie Günther Franke, München, catalogo, 27 giugno - 30 luglio 1959 (due copie); *Emilio Vedova*, Galerie Springer Berlin, catalogo, 1-31 ottobre 1957 (due copie: una con dedica dell'A.); *Emilio Vedova 18 lithographien 1959*, Galerie Springer Berlin, catalogo, 28 ottobre - 21 novembre 1959 (due copie); *Emilio Vedova*, Il Segno, Roma, catalogo, 5-24 dicembre 1959; *Com Vedova na véspera de seu regresso à Itália*, da "Correio da manha", 23 marzo 1954; n. 3 biglietti con riproduzione di opere di Vedova; nella cartellina "Vedova": lettera ad Ada Venturi di Annabianca Vedova, Terminillo, 22 maggio 1957; appunti mano e dattiloscritti per complessivi fogli 10; L. Venturi, *Emilio Vedova*, estratto da "Commentari", anno VII, n. 1, gennaio - marzo Roma, 1956, pp. 3-12, con tavv. (due copie: una delle due, con correzioni a mano, è accompagnata da n. 10 fogli di appunti); L. Venturi, *Emilio Vedova*, dattiloscritto di 6 pp. [è il testo dell'articolo per "Commentari"]; busta contenente n. 4 fotografie; minuta di lettera di Venturi ad Achille Cavellini, Roma, 31 marzo 1958; *Cronaca del III premio di pittura Esso*, in "Esso rivista", anno VII, n. 5, settembre - ottobre 1955, pp. 7-15; appunti per complessive pp. 30; R. Deroudille, *Emilio Vedova - Prix Dufy de la*

XXV *Te Biennale*, in "Actualité artistique", n. 72, novembre-dicembre 1953, p. 12; *Disegni di Vedova 1935-1950*, Galleria d'Arte Moderna di Verona, catalogo, 30 settembre - 31 ottobre 1961 (con dedica dell'A. ad Ada Venturi); *Gioietta Fioroni*, Galleria Montenapoleone, Milano, 1957, con presentazione di Emilio Vedova; *Alberto Burri, Ennio Morlotti, Emilio Vedova*, Galleria La Salita, Roma, catalogo, inaugurazione 20 novembre 1957; *Spagna oggi, brochure, Alcune pitture di Vedova 1951-1954*, Galleria del Cavallino, Venezia, catalogo, 1-7 dicembre 1954, con uno scritto di Vedova; *Vedova*, Galleria Blu, Milano, catalogo, inaugurazione 29 febbraio 1960; *E. Vedova - Plurimi*, Bei Günther Franke, München, catalogo, settembre-ottobre 1964; E. Crispolti, *I manifesti universali di Vedova*, in "Civiltà delle macchine", luglio-agosto 1957, pp. 34-35; Vedova, raccolta di fotografie.

Faldone XII. ARTE ASTRATTA (articoli NON di L. Venturi)

XII,1 Busta "Biennale di Parigi", contiene: n. 10 fotografie; "Perspectives", Bulletin d'informations et d'études publié par la Biennale de Paris, nn. 1, 2, 3 (agosto, settembre, ottobre); B. Romani, *La Biennale d'Arte di Parigi luogo di esperienza per i giovani*, in "Il Messaggero", 14 ottobre 1959; W. George, *La Biennale de Paris et le scandale de la section française*, in "Combat-Art", 9 novembre 1959.

XII,2 A. Spinosa, *lettera a Palma Bucarelli*, in "Il Punto", 21 dicembre 1957.

XII,3 P. Bucarelli, *Risposta a Spinosa*, in "Il Punto", 28 dicembre 1957 (due copie).

XII,4 G.C. Argan, *L'arte non figurativa*, in "Il Punto", 11 gennaio 1958.

XII,5 R. Assunto, *Giustificazione del non figurativo*, in "Il Punto", 18 gennaio 1958.

XII,6 N. Ciarletta, *Astrattismo e decadentismo*, in "Il Punto", 25 gennaio 1958.

XII,7 G. Castelfranco, *Il problema della non-objective art*, in "Il Punto", 1 febbraio 1958.

XII,8 R. Guttuso, *Fine dell'avanguardismo*, in "Il Punto", 8 febbraio 1958.

XII,9 P. D'Orazio, *L'arte astratta è una realtà*, in "Il Punto", 15 febbraio 1958.

XII,10 A. Corpora, *L'arte d'oggi è non figurativa*, in "Il Punto", 1 marzo 1958.

XII,11 G. Urbani, *Del perché e del come*, in "Il Punto", 8 marzo 1958.

XII,12 M. Camilucci, *Fatalità dell'astrattismo?*, in "Il Punto", 15 marzo 1958.

XII,13 A. Gatto, *I miracoli del possibile*, in "Il Punto", 22 marzo 1958.

XII,14 N. Ponente, *La relatività del gusto*, in "Il Punto", 29 marzo 1958.

XII,15 A. Guglielmi, *La "natura" dell'astrattismo*, in "Il Punto", 12 aprile 1958.

XII,16 G. Marchiori, *L'arte d'avanguardia*, in "Il Punto", 19 aprile 1958.

XII,17 G. Turcato, *Le correnti dell'astrattismo*, in "Il Punto", 26 aprile 1958.

XII,18 B. Alfieri, *lettera al giornale* (con commento di L.Preti), in "La Giustizia", 11 febbraio 1958.

XII,19 *Il prof. Roberto Longhi si dimette dalla Biennale*, in "La Giustizia", 14 febbraio 1958.

XII,20 F. Miele, *La dittatura dell'astrattismo si profila nell'arte italiana?*, in "La Giustizia", 16 febbraio 1958.

XII,21 F.G. Dasi, F. Miele, *Repliche e controrepliche tra astrattisti e figurativi*, in "La Giustizia", 7 marzo 1958.

XII,22 R. Longhi, *lettera al giornale*, in "La Giustizia", 18 marzo 1958.

XII,23 F. Miele, *Astrattismo americano e astrattismo italiano*, in "La Giustizia", 29 marzo 1958.

XII,24 C. Govoni, *La culla armata del futurismo*, in "La Giustizia", 15 aprile 1958.

XII,25 G.F. Dasi, *La polemica dell'astrattismo*, in "Gazzetta Padana", 23 novembre 1955.

XII,26 "Prisme des Arts", *Revue internationale d'art contemporain*, n. 2, aprile 1956.

XII,27 G.D. Neri, *Sulla questione del realismo*, in "Questioni", n. 6, novembre 1957.

XII,28 F.A. Viallet, *Rôle, dangers et chances de l'art abstrait*, in "Cimaise", n. 2, novembre-dicembre 1957, pp. 23-30.

XII,29 A. Galvano, *Le origini storiche dell'arte astratta*, dattiloscritto di pp. 4, datato 5 dicembre 1957.

XII,30 R. Assunto, *L'estetica e l'astrattismo*, dattiloscritto di pp. 4, datato 15 dicembre 1957.

XII,31 A. Soffici, *L'arte astratta*, in "Il Corriere della Sera", 14 febbraio 1958.

XII,32 L.P. Favre-C. Rivière, *La querelle des investitures*, in "Combat-Art", 17 febbraio 1958.

XII,33 V. Guzzi, *Astrattismo di marca americana*, in "Il Tempo", 22 marzo 1958.

XII,34 M. Praz, *Parabola dell'arte astratta*, in "Il Mondo", 22 aprile 1958.

XII,35 G. Marone, *Pintores metafisicos y abstractos del Renacimiento italiano*, in "La Nacion", 22 gennaio 1959.

XII,36 V. Guzzi, *L'astratto e il concreto nella pittura italiana d'oggi*, in "Il Tempo", 27 gennaio 1959.

Faldone CXXXV. ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA

CXXXV,1 Catalogo della mostra *Anthology of contemporary italian painting* alla Galleria Della Cometa, Roma, 1937.

CXXXV,2 N. 3 foto di un'opera di Cagli.

CXXXV,3 Catalogo della mostra personale del pittore *Alberto Magnelli* alla Galleria Pesaro, Milano, marzo 1929.

CXXXV,4 Catalogo della mostra *Maria Chiaromonte* alla Galerie de L'Odéon, Parigi, maggio 1953.

CXXXV,5 E. Crispolti, *Una mostra personale di Gianni Dova*, estratto da "Notiziario. La Medusa. Studio d'arte contemporanea", n. 7, giugno 1958.

- CXXXV,6 A. Galvano, *Prima personale a Roma di Antonio Carena*, estratto da “Notiziario. La Medusa. Studio d’arte contemporanea”, n. 10, gennaio 1959.
- CXXXV,7 Catalogo della mostra *Giuseppe De Nittis* alla Galleria d’Arte di Renato Attanasio, Roma, 1951.
- CXXXV,8 Invito alla mostra *I Pittori italiani a II. Documenta Kassel* alla Galleria Blu, Milano, 1959-1960.
- CXXXV,9 Catalogo della mostra *Exposition Augusto Giacometti* alla Chez Bernheim-Jeune, Parigi, 20 marzo – 14 aprile 1933.
- CXXXV,10 Catalogo della mostra *Conte* alla New Vision Centre Gallery, Londra 1960.
- CXXXV,11 P. Francastel, *Il Futurismo e il suo tempo*, invito alla XXX Biennale di Venezia, 18 giugno – 16 ottobre 1960.
- CXXXV,12 Catalogo della mostra *Ugo Sterpini* alla Galleria La Salita, Roma, senza data.
- CXXXV,13 Catalogo della mostra *Anthology of contemporary italian drawing* alla Galleria Della Cometa, Roma, 1937.
- CXXXV,14 G.C. Argan, *Pittura italiana e cultura europea*, senza ulteriori indicazioni.
- CXXXV,15 “Bollettino dell’archivio storico d’arte contemporanea della Biennale”, n. 10, senza data.
- CXXXV,16 Catalogo della mostra *Rampin* alla Galleria d’Arte Il Canale, Venezia, 23 maggio – 2 giugno 1961.
- CXXXV,17 R. Brughetti, *Italia y el arte argentino. Itinerario de una emulacion plastico-cultural*, 1952.
- CXXXV,18 “Paesaggio”. Quaderni di letteratura e arte diretti da Mino Rosi, a. 1, n. 1, aprile – maggio 1946.
- CXXXV,19 G. Trezza, *Alfonso Balzico. Scultore cesareo di Vittorio Emanuele II (1825-1901)*, Cava dei Tirreni, 1913.
- CXXXV,20 A. Conti, *Giovanni Duprè come artista e come uomo*, discorso letto al circolo filologico di Firenze, Firenze, 1882.
- CXXXV,21 “Piccola Galleria, pagine d’arte moderna”, n. 1, maggio 1945.
- CXXXV,22 L. Landini, *Dipinti di Lando Landini*, estratto da “Il Milione. Bollettino della Galleria del Milione”, febbraio 1961.
- CXXXV,23 *Per una migliore utilizzazione della tecnica e dell’arte italiana nel campo delle opere pubbliche*, estratto dalla Rivista “L’Ingegnere”, n. 8, 1952.
- CXXXV,24 Catalogo della mostra *Parzini* alla Galleria La Bussola, Torino, dicembre 1960.
- CXXXV,25 G. Contini, *Le maschere di Gonzato*, Como, 1950.
- CXXXV,26 G. Nicodemi, *25 disegni di Renzo Sommaruga*, Verona, 1950.
- CXXXV,27 G. Marchiori, *Simonetta Vigevani Jung*, edizioni della Galleria Schettini, Milano, 1954.
- CXXXV,28 Catalogo della mostra *Novati* alla Galleria La Medusa, Roma, 1954.
- CXXXV,29 Brochure della mostra *Ormeore Metalli 1872-1938* alla Galerie Für JungeKunst, 1954.
- CXXXV,30 Brochure della mostra *Dipinti di Gubellini* alla Galleria d’arte alla Scaletta, Bologna, 27 marzo – 9 aprile 1954.
- CXXXV,31 Brochure della mostra *Linuccia Saba* alla Galleria Il Pincio, Roma, 8-18 maggio 1954.
- CXXXV,32 A. Lùcia, *Mario Bionda. 12 opere*, Milano, 1960.
- CXXXV,33 Catalogo della mostra *Junge italienische kunst* al Kunsthau Zurich, 21 novembre 1953 – 10 gennaio 1954.
- CXXXV,34 M. Calvesi, *Ciangottini*, presentazione della mostra alla Saletta degli Amici dell’Arte, Modena, 21-31 gennaio 1956.
- CXXXV,35 Catalogo della mostra *Maria Savinio* alla Galleria L’Obelisco, Roma, 1954.
- CXXXV,36 Brochure della mostra *Sculture di Assenza. Pitture di Miele* alla Galleria La Medusa, Roma, 1954.
- CXXXV,37 Brochure della mostra *Anna Salvatore* alla Galleria Il Pincio, Roma, maggio 1954.
- CXXXV,38 G. Marchiori, *Luigi Veronesi*, edizioni della Galleria Schettini, Milano, 1954.
- CXXXV,39 Invito alla mostra *Nino Caffè* alla Galleria L’Obelisco, Roma, ottobre 1954.
- CXXXV,40 Brochure della mostra *Alcione Gubellini* alla Galleria Il Camino, Roma, 29 novembre 1954.
- CXXXV,41 Brochure della mostra *Bona* alla Vetrina di Chiurazzi, Roma, 8-22 maggio 1954.
- CXXXV,42 Brochure della mostra *Riccardo Licata* alla Saletta degli Amici dell’Arte, Modena, 4-14 febbraio 1956 (doppia copia).
- CXXXV,43 Brochure della mostra *Buggiani* alla Galleria Schneider, Roma, 6-17 marzo 1956.
- CXXXV,44 *Incisioni e disegni di Enzo Frascione* presentati da Ferdinando Bologna, Circolo della Stampa di Napoli, 1956.
- CXXXV,45 Catalogo della mostra *Manlio Giarrizzo* alla Galleria Alibert, Roma, 2-15 marzo 1956.
- CXXXV,46 Invito all’inaugurazione della mostra *De Gregorio – Marignoli – Raspi - Toscano* alla Galleria La Tartaruga, aprile 1956.
- CXXXV,47 Brochure della mostra *Leo Longanesi* alla Saletta degli Amici dell’Arte, Modena, 17-27 dicembre 1955.
- CXXXV,48 Brochure della mostra *Spazialismo* alla Galleria del Naviglio, Milano, 29 maggio – 7 giugno 1956.
- CXXXV,49 Brochure della mostra *Riccardo Manzi* alla Saletta degli Amici dell’Arte, Modena, 19-29 novembre 1955.
- CXXXV,50 Invito alla mostra *Mario Samonà* alla Galleria Numero, Firenze, 21 giugno – 5 luglio 1956.
- CXXXV,51 Catalogo della mostra *Angelo Barovier e Nuto Barovier* alla Galleria Bevilacqua la Masa, Venezia, 16-30 giugno 1956.
- CXXXV,52 C. Pavolini, *Il pittore Emilio Sobrero*, estratto dal III fascicolo, XI anno di “Dedalo”, agosto 1930.

- CXXXV,53 Catalogo della mostra *Bruno Caruso* alla Galleria L'Obelisco, Roma, 1954.
- CXXXV,54 G. Bariola, *Giovanni Forghieri, pittore. Benito Boccolari, silografo, mostra personale* alla "Famiglia degli artisti", Modena, 1926.
- CXXXV,55 E. Cecchi, *Vito D'Ancona*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", gennaio 1927.
- CXXXV,56 V. Golzio, *La pittura italiana dell'Ottocento*, in "La Cultura. Rivista mensile di Filosofia, Lettere, Arte", estratto dal n. IV, a. 1927 (con dedica dell'A.).
- CXXXV,57 U. Ojetti, *Il pittore Arturo Tosi*, senza ulteriori indicazioni.
- CXXXV,58 Catalogo della mostra *Antero Piletti* alla Galleria L'Obelisco, 1954.
- CXXXV,59 F. Hermanin, *Arte contemporanea. Filiberto Petiti*, estratto da "L'Arte", a. III, fasc. I-IV, 1900.
- CXXXV,60 Raccolta di Cavellini del maggio 1953 con elenco di opere di sua appartenenza.
- CXXXV,61 Critiche (dattiloscritte) sull'attività artistica di Arturo Ciacelli dal maggio all'ottobre 1952 del Dr. Dorfler, Prof. Mastrolonardo, Prof. Trampolini, Prof. Severini, Dr. Hofmann, Prof. Farnik e Dr. Vogler.
- CXXXV,62 Brochure della mostra *Mario Coppola* alla Galleria L'Obelisco, Roma, 1961.
- CXXXV,63 M. Valsecchi, *Una mostra personale del pittore Domenico Spinosa*, estratto da "Il Milione", 18-31 marzo 1961.
- CXXXV,64 Invito alla mostra *Enrico Bordini* alla Galleria Alibert, Roma, aprile 1961.
- CXXXV,65 Brochure della mostra *Nino Cassani* alla Galleria Pagani, Milano, 1961.
- CXXXV,66 Brochure della mostra *Cassani* alla Galleria Alibert, Roma, giugno 1961.
- CXXXV,67 Catalogo della mostra *Walter Lazzarro*, presentazione di G. De Chirico, alla Galleria S. Fedele, Milano, 28 marzo – 14 aprile 1961.
- CXXXV,68 Brochure della mostra *Claire Falkenstein* alla Gallery Mayer, 22 novembre – 10 dicembre 1960.
- CXXXV,69 M. Valsecchi, *Opere recenti del pittore Gino Meloni in una sua mostra personale*, estratto da "Il Milione", 28 gennaio – 10 febbraio 1961.
- CXXXV,70 Brochure di presentazione della mostra *Realtà e magia di Brancaccio* alla Galleria L'Annunciata, Milano, 30 marzo – 20 aprile 1961.
- CXXXV,71 Brochure della mostra *Novia* alla Galleria Numero, a Firenze dal 14 al 27 gennaio 1961 e a Roma dal 15 al 28 febbraio 1961.
- CXXXV,72 Catalogo della mostra *Pinot Gallizio* al Stedelijk Museum, Amsterdam, maggio-giugno 1960.
- CXXXV,73 Catalogo della mostra *Bionda* alla Galleria Pater, Milano, novembre 1960.
- CXXXV,74 Brochure della mostra *Ettore Falchi* alla Galleria Alibert, Roma, 11-26 marzo 1961.
- CXXXV,75 *Pivetta: Visioni*, edizioni Galleria del Triangolo, senza ulteriori indicazioni.
- CXXXV,76 Brochure della mostra *Di Ruggiero* alla Galleria Il Traghetto, Venezia, 1-10 marzo 1961.
- CXXXV,77 Invito alla mostra *Concetto Pozzati* alla Galleria Il Cancellò, Bologna, 18 febbraio – 3 marzo 1961.
- CXXXV,78 Catalogo della mostra *Arte fantastica italiana* alla Galleria Schwarz, Milano, 1-31 ottobre 1960.
- CXXXV,79 Brochure della mostra *Novia* alla Galleria Verrocchio, Pescara, 16-25 ottobre 1960.
- CXXXV,80 Catalogo della mostra *Maestri della pittura italiana contemporanea* all'Ente Internazionale d'arte e cultura, Milano, 29 marzo – 29 aprile 1961.
- CXXXV,81 Presentazione della mostra *Zigaina* alla Galleria La Colonna, Milano, 25 novembre – 8 dicembre 1953.
- CXXXV,82 Brochure della mostra *Raffaele De Grada* alla Galleria L'Annunciata, Milano, senza data.
- CXXXV,83 Catalogo della mostra *Omaggio a Leonardo da Vinci* alla Galleria Origine, Roma, 24 aprile – 7 maggio 1952.
- CXXXV,84 Catalogo della mostra d'arte contemporanea "Premio Suzzara", con nota introduttiva di Armando O. Quintavalle, Parma, novembre 1950.
- CXXXV,85 Catalogo della mostra *Tulli* alla Galleria Numero, Roma, 26 aprile – 9 maggio 1961.
- CXXXV,86 Dattiloscritto con elenco di pittori contemporanei.
- CXXXV,87 L. Budigna-G. Kaiserlian, *Ceretti – Guerreschi - Romagnoni*, Milano, 1956.
N. 3 foto sciolte di dipinti di artisti contemporanei.

Faldone CCXLVI. ITALIANI CONTEMPORANEI

- CCXLVI,1 Fascicolo "Vedova, Afro, Mafai, Pirandello, Santomaso, Scialoja" contiene: una lettera di Toti Scialoja a L. Venturi senza data, una lettera di Santomaso a L. Venturi del Venezia 16 dicembre 1948 con allegato G. Santomaso, *Realismo e Astrattismo*, ritaglio di giornale da "Il Mattino del popolo" del 13 novembre 1948; 5 lettere di Fausto Pirandello a L. Venturi datate luglio 1957 – febbraio 1958; 1 lettera di Mafai a L. Venturi del 12 febbraio 1957; 1 lettera di Afro a L. Venturi s. d.; due lettere di Emilio Vedova a L. Venturi del 22 luglio 1957 e 25 dicembre 1958; una lettera di Annachiara Vedova a L. Venturi del 3 ottobre 1955.
- CCXLVI,2 Fascicolo "Omiccioli" contiene: G. Omiccioli, brochure della mostra, galleria La Medusa, Napoli 21 dicembre 1949 – 14 gennaio 1950; Giovanni Omiccioli, brochure della mostra, galleria "Il Pincio", Roma 7-19 aprile 1953; *Bibliografia di Giovanni Omiccioli*, Roma 1958; *Mostra personale di Giovanni Omiccioli*, brochure della mostra,

galleria Russo, Roma 16-31 gennaio 1958; *Omiccioli*, brochure della mostra, galleria del Secolo, Roma 3-18 gennaio 1948.

CCXLVI,3 Fascicolo contiene: Recontre avec Birolli dattiloscritto di 5 pp.; corrispondenza tra L. Venturi e R. Birolli anni 1956-1957 (otto lettere); corrispondenza tra L. Venturi e Santomaso anno 1957 (quattro lettere); una lettera di E. Vedova a L. Venturi del 30 giugno 1957 e una lettera di risposta di Venturi del 3 luglio 1957; una lettera di G. Severini a L. Venturi del Cortona 29 luglio 1957; una lettera di Lavelli a Venturi del 15 agosto 1957; una lettera di L. Miniguzzi a L. Venturi del 21 ottobre 1957; una lettera di H. Lemaitre a Venturi del 2 febbraio 1956.

CCXLVI,4 L. Venturi, *Afro*, Roma 1954 con all'interno Bibliografia dattiloscritto di 12 pp.; *Afro*. Appunti bibliografici dattiloscritto di 2 pp.; *Afro* dattiloscritto di 5 pp.; *Afro* manoscritto di 19 pp.

CCXLVI,5 *Orfeo Tamburi*, brochure della mostra, galleria Il Camino, Roma 7-18 giugno 1954.

CCXLVI,6 *Orfeo Tamburi. Disegni e guazzi*, brochure della mostra, galleria del Grattacielo, Legnano 15-29 novembre 1952.

CCXLVI,7 *Orfeo Tamburi*, brochure della mostra, galleria Barbaroux, Milano 15 febbraio 1950.

CCXLVI,8 Busta "Basaldella" contiene: *Mostra degli artisti Pippo Rizzo, D. Purificato, A. Castelli, A. Peyrot, Afro e Mirco*, catalogo della mostra, Roma 1942; *Statuto degli scultori pittori associati presso la Quadriennale nazionale d'arte*, Roma 1947; F. Righi, *Panorama della Biennale*, ritaglio da "Giornale di Trieste" del 6 giugno 1948; A. Perilli, *Sulla mostra di Cagli*, ritaglio di giornale da "La Fiera Letteraria" del 13 novembre 1947; F. Righi, *Il padiglione italiano alla Biennale*, in "Il Giornale di Trieste" del 17 giugno 1948, p. 3; *Degnamente ricordata la guerra di liberazione*, ritaglio di giornale da "Il Commercio friulano" del 12 agosto 1948; *Cosa chiedono i Neoromantici*, ritaglio di giornale da "L'Ora socialista" del 6 marzo 1948; *Camiciole made in USA*, ritaglio di giornale da "Il Tempo" del 22 aprile 1948; *Pittori e no*, ritaglio di giornale da "Il Sud" del 22 febbraio 1948; *Freddure sulla Biennale*, in "Il mattino del popolo" dell' 1 giugno 1948; Sestili, *Fiera della vanità*, ritaglio di giornale da "Risorgimento liberale" dell' 11 aprile 1948; *Intermezzo sportivo alla Galleria La Palma*, ritaglio di giornale da "Il Tempo" del 2 novembre 1947; S. Marini, *Sul fronte nuovo delle arti*, ritaglio di giornale da "Il Giornale della sera" dell' 8 settembre 1948; *Serate all'art club*, ritaglio di giornale dal "Corriere di Napoli" del 13 febbraio 1948; G. Gattivi, *Pittura romana 1947- Bilanci sbilanci*, ritaglio di giornale da "Ban!" dell' 8 ottobre 1947; *Rose e fiori*, ritaglio di giornale da "Il Tempo" del 16 maggio 1948; *Giro in città*, ritaglio di giornale da "Il Tempo" del 23 maggio 1948; *Scultori e pittori premiati a Forte dei Marmi*, in "Il Corriere del popolo" del 14 agosto 1948; *Contemporary Roman Painters*, volantino mostra, The White Gallery, Washington 11 - 31 gennaio 1947; *Afro*, brochure della mostra, Studio d'arte Palma, Roma 19 maggio - 5 giugno 1951; *Mostra di Afro*, invito mostra, Studio d'arte Palma, Roma 19 maggio - 5 giugno 1950; *Afro*, presentazione mostra, Viviano Gallery, New York 15 maggio - 9 giugno 1950; invito dell' "Associazione italiana per i rapporti culturali con l'Unione Sovietica"; *Afro*, brochure della mostra, Viviano Gallery, New York 17 marzo - 12 aprile 1952; *Afro, Birolli, Morlotti, Afro*, brochure della mostra, Viviano Gallery, New York 16 febbraio - 14 marzo 1953; *Afro, Bargheer, Cagli, Guttuso*, invito mostra, Galleria d'Arte Moderna, Bale, 23 aprile 1949; *Afro*, cartoncino invito mostra, Viviano Gallery, New York 15 maggio s.a.; ritaglio del "New York world telegram and sun" del 23 maggio 1958; C.E. Oppo, *Afro Basaldella*, in "Cartiglio", II, n. 6, 1 aprile 1953, p. 43; *Afro*, volantino invito mostra, galleria Dell'Obelisco, Roma 15 maggio s. a.; n. 2 fogli dattiloscritti di M. Maestro, estratto da "Art Review" 27 maggio 1950; n. 3 fogli con ritagli di giornale sull'artista Afro; *Fe y arte moderno*, in "Vision" del 12 dicembre 1950, pp. 38-41; T.B. Hess, *Afro*, in "Art News", estate 1950; *Afro, ardeses of collectors*, n. 6 fogli dattiloscritti e n. 1 foglio manoscritto di appunti; *Afro all'Obelisco*, in "Il Tempo" del 4 maggio 1953, p. 7; A. Louchheim, *Italian art opens new gallery here*, ritaglio di giornale da "The New York Times" del 28 gennaio 1950; *Mostra a New York di cinque pittori italiani*, n. 3 fogli dattiloscritti da "The voice of America", febbraio 1950, con allegati n. 2 pagine di articoli di giornale; *Romische maler*, in "Salzburger Madridten" del 10 agosto 1949, p. 3; *Ammissione di chiare fame anche nelle Soprintendenze?*, s.d.; *Afro Basaldella*, dattiloscritto di 4 pp. con correzioni; *Romische maler*, articolo di giornale s. d., due copie; *Romische Maler in Salzburg*, in "Die Union" del 19 agosto 1949, p. 9; F. De Santis, *De Chirico "maximus" non usa mescolarsi ai minori*, in "La Voce adriatica" del 16 maggio 1948; M. Venturoli, *Pugni, schiaffi e pennelli*, s. d.; *Il Caffè*, in "Risorgimento liberale" del 1 aprile 1948; G. Dorflès, *Mostra Milanesi*, in "La Fiera letteraria" del 9 febbraio 1949; *Diario romano*, in "Perseo" del 1 ottobre 1947; M. Stirling, *Humoresques italiennes*, in "Tribune of Nations", ottobre 1917; *Zodiaco, I pittori livornesi al premio Rosignano*, in "Il Tirreno" del 10 agosto 1948; R. Giani, *Gentilini fa ritratti storici*, in "La Fiera Letteraria" del 4 luglio 1948; F. Giacomelli, *Arte italiana alla Biennale di Venezia*, in "Il Giornale dell'Emilia Romagna" del 6 giugno 1948; *Solidarietà artistica per il popolo ebraico*, in "Il Mondo futuro" del 26 agosto 1948; *Mostra d'arte pro nuovo Stato d'Israele*, in "Israel" del 27 maggio 1948; *Ambasciatori culturali*, ritaglio di giornale s. d.; *La Belgia*, in "Le nostre regioni" maggio 1947; G. Etne, *Da De Chirico a Severini*, in "L'Italia Europea" del 3 settembre 1948; *Nuove adesioni all'Alleanza della cultura*, in "L'Unità" del 21 marzo 1948; R. Giani, *Sull'attualità di una non attualità*, in "La Fiera Letteraria" del 16 ottobre 1947; M. Dazzi, *E' arrivato un bastimento*, in "Il Tempo" del 7 maggio 1948; C. Corazza, *Tutta l'arte moderna alla*

Biennale di Venezia, in “Pomeriggio” del 31 maggio 1948; S. Tatti, *Tra scultori e gioiellieri è stato raggiunto un accordo*, in “Momento Sera” del 10 febbraio 1948; G. Cavicchioli, *La candida pittura di Ettore Montanari*, in “La Gazzetta di Modena” del 24 maggio 1948; F. Giacomelli, *Un’Accademia delle ricerche di là dalle Colonne d’Ercole*, in “Il Giornale dell’Umbria” del 5 novembre 1948; *Baicoli veneziani*, in “Il Momento” del 25 giugno 1948; E. Cavassori, *Il lembo orientale d’Italia negli ultimi drammatici 100 anni*, in “Il Giornale di Trieste” del 22 agosto 1948; *Masenza orafo d’arte*, in “Il Sud” del 18 aprile 1948; G. Selvaggi, *Anche i pittori di Roma hanno aperto la stagione*, in “Il Sud” del 21 settembre 1947; *Die Kunst Konzerte in Salzburg*, in “Die Presse” del 20 agosto s. a.; *Il Presidente della Repubblica inaugura la XXVI Biennale d’arte a Venezia*, in “Il Lavoro nuovo” del 15 giugno 1952; una lettera di F. Keen ad Afro del 10 febbraio 1947; una lettera di J. White a F. Keen del 11 gennaio 1947; *Mostra dei principali esponenti della Rinascita dell’arte romana*, dattiloscritto di 4 pp. estratto da “The Washington post” del 12 gennaio 1947.

CCXLVI,9 Fascicolo “Corrispondenza Severini” contiene: corrispondenza tra L. Venturi e G. Severini degli anni 1958-1961 (32 lettere); una lettera di Nello Ponente a L. Venturi del 16 luglio 1958; una lettera di M. Faldella a L. Venturi del 17 settembre 1957.

CCXLVI,10 Fascicolo “Scipione” contiene: G. Pacchioni, *Scipione*, estratto da “Punto”, XIX, giugno 1941; E. Francia, *Spiritualità di Scipione*, in “L’Osservatore Romano” dell’ 8 luglio 1945, p. 3; fascicoletto “Scipione” (n. 5 fotografie opere dell’artista; *Opere di Scipione*, presentazione mostra, galleria L’Annunciata, Milano 25 marzo – 7 aprile 1950; fascicoletto “Scipione” (n. 1 foglio di appunti manoscritti); n. 3 fotografie opere dell’artista; *Disegni di Scipione*, invito mostra, galleria dello Zodiaco, Roma 9 febbraio 1950 (due copie); C. Laurenzi, *Leggenda del pittore Scipione*, in “Corriere della Sera” del 14 aprile 1954, p. 3; fascicoletto “Scipione” (n. 9 fogli manoscritti; Scipione manoscritto di 19 pp.; Nello Ponente, *Scipione*, dattiloscritto di 8 pp.).

CCXLVI,11 Fascicolo “Tamburi” contiene: n. 1 foglio dattiloscritto *Afro; Orfeo Tamburi*, brochure della mostra, Nuova Galleria di Genova, Genova 20 marzo 1958; *Orfeo Tamburi*, invito mostra, galleria L’Atelier, Parma 18 marzo 1950; *Orfeo Tamburi*, invito mostra, galleria dell’Obelisco, Roma 21 novembre 1949; *Orfeo Tamburi*, invito mostra, galleria del Teatro, Parma 4 febbraio 1956; *Orfeo Tamburi*, invito mostra, galleria Alibert, Roma 7-22 giugno 1956; *Orfeo Tamburi*, invito mostra, galleria Il Camino, Roma 7-18 giugno 1954; *Orfeo Tamburi*, invito mostra, Gallerie l’Ami des Lettres, Bordeaux 27 marzo – 4 aprile 1954; *Orfeo Tamburi*, invito mostra, galleria Landan, Los Angeles 28 maggio s. a.

CCXLVI,12 *Santomaso*, catalogo della mostra, Galleria Inn Erker, St. Gallen 24 settembre – 11 novembre 1960.

CCXLVI,13 L. Venturi, *Santomaso*, Roma 1955 con allegato Toti Scialoja dattiloscritto di 11 pp.

CCXLVI,14 U. Apollonio, *Giuseppe Santomaso*, Amriswil 1959 con all’interno n. 20 fogli manoscritti di appunti; *Santomaso* dattiloscritto di 7 pp.

CCXLVI,15 U. Apollonio, *Elementi della natura in un pittore astratto. Santomaso*, estratto da “Quadrum” s. d. con all’interno *Santomaso*, brochure della mostra, Galleria La Scaletta, Modena 19-28 febbraio 1955; n. 14 fogli dattiloscritti *Santomaso*.

CCXLVI,16 Fascicolo “Pizzinato” contiene *Pizzinato*, brochure della mostra, galleria Il Pincio, Roma 18 gennaio s. a.

CCXLVI,17 L. Venturi, *Toti Scialoja*, Roma s. d. con all’interno Scialoja dattiloscritto di 8 pp.; A. Bertucci, *Toti Scialoja*, in “Il Milione” di ottobre 1954; n. 5 fogli manoscritti di appunti.

Faldone CCXII/1. PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA MISCELLANEA PERSONALI

CCXII,1 Busta “Trento Longaretti” contiene: n. 13 fotografie opere dell’artista.

CCXII,2 Presentazione mostra *Riccardo Licata* alla Galleria d’arte “La Pantera”, Lucca, 27 luglio – 8 agosto 1957.

CCXII,3 Fascicolo “Goberti” contiene: busta “Goberti” (al cui interno: n. 7 diapositive opere dell’artista).

CCXII,4 Presentazione mostra *Pitture di Adriano Grande* alla Galleria Russo, Roma, 21 giugno – 1 luglio 1958.

CCXII,5 L. Venturi, *Catalogo della mostra di Cesarina Gualino*, Studio d’arte Palma, Roma, 24 maggio – 8 giugno 1947.

CCXII,6 L. Venturi, *Catalogo della mostra di Cesarina Gualino*, Studio d’arte Palma, Roma, 24 maggio – 8 giugno 1947.

CCXII,7 Volantino della mostra *Guidi* alla galleria del Vantaggio, Roma, 1957.

CCXII,8 *Nunzio Gulino*, catalogo della mostra, Modena, 1957.

CCXII,9 Busta “Opere della sig. ra Lazzari” contiene n. 3 fotografie opere dell’artista.

CCXII,10 N. Alano, *Bernardino Leporini*, Milano, 1954.

CCXII,11 Volantino invito mostra *80 opere di Moses Levy*, alla galleria d’arte “La Bussola”, Torino, 18 ottobre – 31 ottobre 1958.

CCXII,12 Volantino della mostra *Riccardo Licata*, alla galleria “La Bussola”, Torino, 28 ottobre – 8 novembre 1957.

- CCXII,13 Busta "Loprete" contiene: n. 1 lettera dattiloscritta di Vito Loprete a L. Venturi datata 18 aprile 1947; *Le Mostre. Vito Loprete*, articolo di giornale da "Platee" dell'8 dicembre 1946; n. 5 disegni a penna su carta dell'artista; n. 1 disegno pastello a cera su carta dell'artista.
- CCXII,14 Busta "Mario D'Adda" contiene: n. 1 lettera manoscritta di Mario D'Adda a L. Venturi datata 4 aprile 1956; n. 18 fotografie opere dell'artista.
- CCXII,15 Fascicolo "Davoli" contiene n. 9 cartoline opere dell'artista.
- CCXII,16 Busta "Bruno de Cerce" contiene: 1 lettera dattiloscritta di Bruno De Cerce a L. Venturi datata 7 luglio 1958; 1 lettera a Marcello Venturoli datata 8 luglio 1958 contenente *Manifesto sulla pittura Cosmo – Radioattiva del pittore Bruno De Cerce. Libera manifestazione dello spirito*; 1 invito alla mostra *Astrattismo Cosmo – Radioattivo del pittore Bruno De Cerce*, datato 7 aprile 1958; B. De Cerce, *Caricature*, s.d.; n. 7 riproduzioni a stampa opere dell'artista; n. 2 cartoncini con "Alcuni giudizi della stampa" sull'artista; n. 4 fogli dattiloscritti *Manoscritto sulla pittura Cosmo radioattiva; Echi di critica all'arte di B. De Cerce*, in "Tribuna del mezzogiorno" 3 luglio 1958; n. 2 fotografie di opere dell'artista.
- CCXII,17 *Gaspare de Fiore architetto. Disegni*, catalogo della mostra, galleria d'arte "San Marco", Roma, 25 aprile – 6 giugno 1957.
- CCXII,18 *De Gregorio*, catalogo della mostra, galleria d'arte "L'Attico", Roma, 4-18 gennaio 1958.
- CCXII,19 *8 disegni di Tina Dompe*, catalogo della mostra, Roma, 1958.
- CCXII,20 *Lazzaro Donati*, catalogo della mostra, Galleria Marshall Field & Company, Chicago, s. d., con all'interno 1 lettera di H. Elfer a L. Venturi.
- CCXII,21 *Lazzaro Donati*, catalogo della mostra, Galleria Marshall Field & Company, Chicago, s.d.
- CCXII,22 Invito alla mostra *Fernando Fanfulli* alla Galleria d'arte "delle ore", Milano, 22 febbraio – 7 marzo 1958.
- CCXII,23 *Lazzaro*, catalogo delle opere dell'artista, Galleria d'arte "L'Indiano", Firenze, 1955.
- CCXII,24 Presentazione mostra *Fasola*, alla galleria d'arte "Selecta", Roma, 8-18 febbraio 1958.
- CCXII,25 Presentazione mostra *Frunzo*, s. d.
- CCXII,26 Invito alla mostra *Roberto Fasola*, alla Galleria d'arte "L'Obelisco", Roma, 6 marzo s. a.
- CCXII,27 *Felice Filippini*, catalogo della mostra, Lugano, 1952.
- CCXII,28 Presentazione mostra *Marcello Dedovich, Nives Casati*, alla Galleria d'arte "San Sebastianello", Roma, 19-29 dicembre s. a.
- CCXII,29 Presentazione mostra *P. Ambrogio Fumagalli*, alla Galleria d'arte "Appia Antica", Roma, 2-20 marzo s. a.
- CCXII,30 Fascicolo "Galante" contiene: *Nicola Galante*, catalogo della mostra, Galleria d'arte Galatea, Torino, 13-28 febbraio 1958; n. 2 fotografie opere dell'artista.
- CCXII,31 *Enrico Galassi*, catalogo della mostra, Galleria d'arte "La Balena", Forte dei Marmi, 2-11 luglio 1960, al cui interno invito all'inaugurazione mostra dell'artista a Viareggio alla "Bottega de Vageri" 11 agosto 1960.
- CCXII,32 Invito alla mostra *Mostra dei Capidopera dello studio di Villa Giulia di Enrico Galassi*, allo "Studio d'arte Palma", Roma, 9 marzo – 1 aprile 1946.
- CCXII,33 Fascicolo "Gambetta" contiene: n. 1 biglietto manoscritto di Mario Gambetta a L. Venturi datato 8 gennaio 1932 con n. 3 fotografie in allegato di opere dell'artista.
- CCXII,34 Busta "Gazzeri" contiene: n. 3 fotografie di Alinari.
- CCXII,35 Presentazione mostra *Giuni alla Saletta*, alla "Saletta degli amici dell'Arte", Modena, 16-26 febbraio 1957.
- CCXII,36 Invito mostra *Gino Gregori*, alla Associazione Arti figurative, Torino 15 novembre 1958.
- CCXII,37 Fascicolo "Cavaglieri" contiene: n. 3 fotografie opere dell'artista.
- CCXII,38 E. Rossi, *Pittori italiani nella scuola di Parigi*, estratto da "Il Veltro", I, Roma, aprile 1957, in allegato n. 16 fogli dattiloscritti datati luglio 1955 di E. Rossi, Risposta a Zevi sulle tre domande della sua rivista L'Architettura e sulla linea del mio lavoro; n. 8 fogli dattiloscritti E. Rossi, *La Chiesa illumina il mondo dell'arte*, datati 1957; n. 4 fogli dattiloscritti di E. Rossi, *Intervento sul tema "Lo Spazio"*, datati 1954.
- CCXII,39 Fascicolo contiene: n. 1 foto di opera del pittore Giuseppe Ludovico Felici *Paesaggio Cosmico* con firma dell'artista sul retro; n. 1 fotografia *Paese* del pittore Mario Gamero; n. 1 fotografia Alinari opera *La Donna della Fontana* del pittore Adolfo De Carolis, sul retro appunti a matita di L. Venturi; n. 1 fotografia dell'opera *Montmartre* del pittore Giulio D'Angelo, sul retro appunti di L. Venturi; n. 3 fotografie sparse.

Faldone CCXII/2. PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA MISCELLANEA PERSONALI

- CCXII,40 Fascicolo "Chessa" contiene: presentazione mostra *Gigi Chessa* s.d.; n. 2 fotografie di opere dell'artista.
- CCXII,41 L. Venturi, *Amedeo Modigliani*, estratto dalla rivista "Rivista di Livorno", n. 4, 1954.
- CCXII,42 *Fersini*, catalogo della mostra, con prefazione di R. Birolli, Galleria del Circolo della cultura, Bologna, 20 maggio – 4 giugno 1961.

CCXII,43 Busta "Bruno Brunetti" contiene: n. 1 lettera di B. Brunetti a L. Venturi datata 24 novembre 1959; n. 2 fogli dattiloscritti "Bruno Brunetti"; n. 18 fotografie opere dell'artista.

CCXII,44 Volantino mostra *Edmondo Bacci*, alla Galleria del Naviglio, Milano, 27 aprile – 6 maggio 1957.

CCXII,45 *Mostra dell'opera di Castello*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi, Firenze, 28 maggio – 12 giugno 1960.

CCXII,46 *Mostra dell'opera di Castello*, catalogo della mostra, Capri, 3-20 settembre 1960.

CCXII,47 *Casotti*, catalogo della mostra, con prefazione di Nello Ponente, Galleria "L'Attico", Roma, s. d.

CCXII,48 Invito alla mostra *Matelda Capitani*, alla Galleria Numero, Firenze, 26 ottobre – 8 novembre 1957.

CCXII,49 Fascicolo contiene: n. 2 fotografie opere di Pino Canarini; n. 1 fotografia opera di Bruno Capacci; n. 2 fotografie opere Lorenzoni.

CCXII,50 Volantino mostra *Sara Campesani*, alla Galleria dell'Incontro, Roma, 16 novembre s. a.

CCXII,51 *Cremonini*, catalogo della mostra, con presentazione di W. Rubin, Galleria Viviano, New York, 11 febbraio – 9 marzo 1957.

CCXII,52 Fascicolo contiene: n. 1 lettera di Leonardo Cremonini a L. Venturi datata 11 dicembre 1954; n. 3 fotografie in allegato opere dell'artista.

CCXII,53 *Mauro Chessa*, catalogo della mostra, con introduzione di L. Cabutti, 26 ottobre – 14 novembre 1957.

CCXII,54 *Giancarlo Cortellazzo*, catalogo della mostra, con presentazione di Gastone Freddo, Galleria dell'Opera Bevilacqua La Masa, Venezia, 20 giugno – 3 luglio 1953, con all'interno n. 1 cartoncino invito alla mostra.

CCXII,55 *Mostra personale di Ciangottini*, catalogo della mostra, con presentazione di C. Gnudi, Galleria Del Camino, Roma, 23 gennaio – 1 aprile 1955.

CCXII,56 Volantino della mostra *Bordoni*, alla Galleria del Grattacielo, Legnago, 25 giugno 1961.

CCXII,57 Volantino invito mostra *Colombotto Rosso*, alla Galleria L'Obelisco, Roma, 2 maggio 1961.

CCXII,58 Invito alla mostra *Mariano Benedetti*, alla Galleria Alibert, Roma, 24 agosto – 15 settembre 1960.

CCXII,59 *Carlo Barbieri*, catalogo della mostra, con presentazione di M. Lejj, Milano, 1957.

CCXII,60 Volantino presentazione mostra *Antonio Carena*, Torino, 17 marzo 1958, all'interno n. 1 fotografia opera dell'artista.

CCXII,61 *Le incisioni di Cino Bozzetti*, catalogo della mostra, con introduzione di C. A. Petrucci, Urbino, 1940.

CCXII,62 *Giovanni Guarlotti*, catalogo della mostra, Galleria d'arte "Il Narciso", Torino, 29 aprile – 31 maggio 1961.

CCXII,63 *Prima mostra dei legni di Livio Della Ragione*, catalogo della mostra, con presentazione di C. Cagli, in "Notiziario", n. 20, marzo – aprile 1960.

CCXII,64 *Alessandro Trotti. Opere recenti*, in "Notiziario", n. 27, Roma, maggio 1961.

CCXII,65 Volantino della mostra *Festa* alla Galleria "La Salita", Roma, 3 maggio 1961.

CCXII,66 *Fabio Failla. Das Rom Goethes*, catalogo della mostra, Istituto Italiano di Cultura, Colonia, 16 marzo – 12 aprile 1961.

CCXII,67 Volantino della mostra *Guido Chiti*, alla Galleria del Milione, Milano, 10-27 giugno 1961, duplice copia.

CCXII,68 *Del Pezzo*, catalogo della mostra, Galleria d'arte Schnvarz, Milano, 1-15 giugno 1961.

CCXII,69 *Pinot*, catalogo della mostra, Galleria Birch, 5-20 maggio 1961.

CCXII,70 Invito alla mostra *Gina Roma*, all'Opera Bevilacqua La Masa, Venezia, 4-16 giugno 1961.

CCXII,71 Volantino invito mostra *Farulli*, alla Galleria La Nuova Pesa, Roma, 22 gennaio – 1 febbraio 1960.

CCXII,72 Volantino invito alla mostra *Gaio Visconti*, alla Galleria La Medusa, Roma, 4-14 gennaio 1960.

CCXII,73 Volantino invito mostra *rino Di Coste, Raffaele Palmisano, Cosimo Prete*, alla Galleria Taras, Taranto, 19-30 dicembre 1959.

CCXII,74 *Giordano*, catalogo della mostra, Galleria Dell'Ariete, Milano 1960.

CCXII,75 Fascicolo "Bonalluni" contiene: n. 1 volantino invito mostra dell'artista alla Galleria Del Prisma, Milano, 27 novembre – 7 dicembre 1959; n. 1 foglio dattiloscritto *Comunicato Stampa* della Galleria d'arte Il Prisma.

CCXII,76 *Cristoforo De Amicis* in "L'Annunciata", n. 47, Milano, 1959.

CCXII,77 Volantino mostra *Lazzaro Donati*, a Palazzo Antinori, Firenze, 6-22 luglio 1961.

CCXII,78 Invito alla mostra *Virduzzo*, alla Galleria L'Albatro, Roma, 26 marzo – 12 aprile 1960.

CCXII,79 Fascicolo "Tamayo" contiene: *Tamayo, 20 anos de su labor pictòrica*, catalogo della mostra, Istituto Nacional De Bellas Artes, Mexico City 1948; busta "Tamayo" (n. 9 fotografie opere dell'artista; n. 3 fogli di appunti a matita; n. 1 foglio dattiloscritto di appunti); volantino mostra *Tamayo*, Washington, 14 ottobre – 15 novembre 1952; busta "Tamayo, 22 Ave Lowendal, Paris" (n. 11 fotografie opere dell'artista; n. 1 lettera dattiloscritta di Tamayo a L. Venturi datata 13 ottobre 1958; n. 1 lettera manoscritta di Tamayo a L. Venturi datata 18 ottobre 1958; n. 4 fogli dattiloscritti Rufino Tamayo); O. Paz, *Tamayo: de la critique à l'offrande*, in "Preuves", n. 122, Parigi, aprile 1961, pp. 54-58.

CCXII,80 Fascicolo “Sombbrero” contiene: n. 16 fotografie opere dell’artista; *Mostra di Emilio Sombbrero*, catalogo della mostra, Galleria dell’Esame, Milano, 1942.

Faldone CCLIV PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA /1

CCLIV,1 Fascicolo “Accardi” contiene: *Accardi*, volantino invito mostra, galleria d’arte contemporane, Firenze 23 aprile 1952; *Nino Aimone*, brochure della mostra, galleria Michaud, Firenze 8-20 aprile 1961; *Nino Aimone*, catalogo della mostra, Torino galleria La Bussola, 17-27 marzo 1961; *Giuseppe Ajmone*, in “Il Milione”, n. 7, aprile 1954; *Ajmone, Bendini, Chighine, Vacchi*, in “Il Milione”, n. 16, febbraio 1956; *Accardi*, presentazione mostra, Milano 1 ottobre 1957; *Carla Accardi*, volantino mostra con presentazione di L. Venturi, Parma Gallery, New York 23 maggio – 10 giugno 1961; *Accardi*, presentazione mostra galleria Tadler, Parigi 18 febbraio – 8 marzo 1956; *Accardi. Opere recenti*, presentazione mostra Galleria La Salita, Roma 9 dicembre 1959; *Carla Accardi*, presentazione mostra galleria La Salita, Roma 12 aprile 1958 (due copie).

CCLIV,2 Fascicolo “Aspetto” contiene: *Aspetto*, catalogo della mostra, Genday Gallery, Tokyo 1959; *Aspetto*, presentazione mostra (in giapponese); *Opere di franco Aspetto*, presentazione mostra, galleria Il Prisma, Torino 16-30 gennaio s. a.; *Aspetto*, brochure della mostra, galleria La Bussola, Roma 5 marzo 1958; *Aspetto*, brochure mostra, Gres Gallery, Washington 28 ottobre – 18 novembre 1959; *Aspetto*, brochure della mostra, galleria Stadler, Parigi 22 febbraio – 20 marzo 1961; *Aspetto*, invito mostra, galleria La Bussola, Torino 10 gennaio 1961; *Franco Aspetto*, presentazione mostra, galleria Del Naviglio, Milano 10-23 gennaio 1952; *Aspetto*, presentazione mostra, Parma Gallery, New York 21 marzo – 9 aprile 1960; *Aspetto*, catalogo della mostra, Galleria Pagliani, Roma 20 febbraio 1960; n. 1 fotografia opera dell’artista.

CCLIV,3 Fascicolo “Baj” contiene: n. 6 cartoline opere dell’artista; *Baj*, catalogo della mostra, Milano galleria Schettini 16 ottobre – 2 novembre 1954.

CCLIV,4 Fascicolo “Mario Becchis” contiene: *Mario Becchis*, in “Il Milione”, n. 17, marzo 1956; *Mario Becchis*, invito presentazione mostra, galleria La Bussola, Torino 21 maggio 1955; *Mario Becchis*, presentazione mostra, galleria La Bussola, Torino giugno 1957.

CCLIV,5 Fascicolo “Bendini” contiene: *Vasco Bendini*, in “Il Milione”, n. 30, gennaio 1958; *Bendini*, catalogo della mostra, Roma galleria L’Attico febbraio 1961; *Vasco Bendini*, presentazione mostra, galleria La Saletta, Modena 28 aprile – 8 maggio 1956; *Bendini*, presentazione mostra, galleria L’Attico, Roma 30 maggio – 12 giugno 1959; *Bendini*, presentazione mostra, galleria L’Attico, s. d.

CCLIV,6 Fascicolo “Breddo” contiene: n. 1 cartolina opera dell’artista indirizzata a L. Venturi; *Breddo* in “Belvedere” n. 5, s. d.; *Breddo*, brochure della mostra, Galleria d’arte de’ Tintori, Prato 27 settembre – 8 ottobre 1955.

CCLIV,7 Fascicolo “Bertini” contiene: *Bertini*, catalogo della mostra, Luds Kunsthall, 26 agosto – 17 settembre 1961; *Gianni Bertini*, presentazione mostra, galleria S. Fedele, Milano 5-18 maggio 1951; *Gruppe 53*, catalogo della mostra, Kunsthalle, Dusseldorf 6 gennaio – 5 febbraio 1956; F. Russoli, P. Restany (a cura di), *Bertini*, catalogo della mostra, Galleria Blu, Milano 1957 (due copie); *Bertini*, presentazione mostra, galleria La Tartaruga, Roma 8 febbraio 1958; P. Restany, *Gianni Bertini*, Parigi 1957.

CCLIV,8 Fascicolo “Brunori” contiene: *Brunori*, in “Nuovarte”, n. 17, marzo 1963; *Brunori*, catalogo della mostra, Roma Galleria Pagliani, 12 febbraio – 3 marzo 1963; *Una mostra personale del pittore Enzo Brunori*, in “Il Milione”, n. 72, dicembre 1961; *Brunori e Rossi*, invito mostra galleria Schneider, Roma 2-14 aprile 1954; *Dipinti di Enzo Brunori*, in “Il Milione”, n. 19, maggio 1956; *Brunori*, invito mostra, galleria La Medusa, Roma 18 febbraio 1956; *Enzo Brunori*, presentazione invito mostra, galleria La Bussola, Torino 4 ottobre 1960; F. Russoli, *Nota su Enzo Brunori*, in “Notiziario”, n. 14, maggio 1959; *Enzo Brunori*, presentazione mostra alla galleria Circolo di cultura, Bologna 27 ottobre – 15 novembre 1956; *Giuseppe Aimone, Enzo Brunori, Sergio Romiti*, presentazione mostra, galleria La Salita, Roma 23 maggio 1957; E. Crispolti, *Enzo Brunori*, estratto da “Commentari”, n. 3, 1956; D. Filippucci, *La cultura pittorica di Enzo Brunori*, in “Quaderni di critica d’Arte”, I, 1958; n. 2 fotografie opere dell’artista.

CCLIV,9 Fascicolo “Cagli” contiene: *Corrado Cagli*, presentazione mostra, galleria La Tartaruga, Roma aprile 1956; *Scene e costumi di Corrado Cagli per l’opera di Tancredi di G. Rossini*, presentazione mostra, galleria La vetrina di Chiurazzi, Roma 3-12 giugno 1952; *Cagli. Studi e disegni inediti*, presentazione mostra, galleria S. Marco, Roma 4-15 marzo 1953; n. 1 cartolina opera dell’artista; 1 invito mostra *Corrado Cagli*, galleria S. Marco, Roma 11 aprile 1951; invito alla mostra *Corrado Cagli. I boschi del Lemery. I viaggi*, galleria dell’Obelisco, Roma 31 maggio 1950; *Cagli*, presentazione mostra, galleria del Secolo, Roma 25 giugno 1950; *C. Cagli*, in “Il grattacielo”, n. 13, novembre 1960; *Corrado Cagli*, presentazione mostra, galleria Della Cometa, 30 gennaio – 15 febbraio s. a.; A. Trombadori, *Cagli e Mirco allo Zodiaco*, in “L’Unità” dell’8 luglio 1945, p. 2; P. Bucarelli, *C. Cagli e Mirco allo Zodiaco*, in “L’Indipendente” del 5 luglio 1945; *Corrado Cagli*, invito mostra, Studio d’arte Palma, 1-20 novembre 1947; *Cagli all’Obelisco*, invito mostra alla galleria L’Obelisco, Roma 14 febbraio 1952 (al cui interno n. 1 fotografia opera

dell'artista; *Dipinti di Corrado Cagli*, presentazione mostra, galleria del Milione, 11-30 novembre 1950; *Cagli*, presentazione mostra, galleria S. Marco, Roma 11-25 aprile 1951 (due copie); *Cagli*, presentazione invito mostra, galleria L'Obelisco, Roma 1 ottobre 1948); *C. Cagli*, in "Quadrante", n. 1, giugno 1961; *Cagli*, catalogo della mostra, Galleria Blu, Milano marzo 1959; *Cagli*, invito mostra, galleria Numero, Firenze 1-12 ottobre 1955; *Cagli*, presentazione invito mostra, galleria Schneider, Roma 4-18 marzo 1955; *Cagli. Una raccolta di opere*, presentazione mostra, galleria Schneider, Roma 24 aprile – 8 maggio 1957; *Cagli*, presentazione invito mostra, galleria L'Asterisco, Roma 16 aprile s. a.

CCLIV,10 Fascicolo "Capogrossi" contiene: *Capogrossi*, catalogo della mostra, Palais des Beaux Arts, Bruxelles 7 – 22 novembre 1959; *Giuseppe Capogrossi*, presentazione mostra, galleria del Naviglio, Milano 10-23 gennaio 1953; un invito mostra *Capogrossi*, Zimmergalerie Franck, Francoforte 19 giugno 1952; *Capogrossi*, presentazione mostra, galleria XX siecle, Parigi 3-27 maggio 1961; *Capogrossi*, presentazione mostra, Institute of Contemporary Arts, Londra 30 maggio – 22 giugno 1957; *Capogrossi*, presentazione mostra, galleria del Secolo, Roma 1950; *Capogrossi*, catalogo della mostra, Venezia 1950 con all'interno n. 2 cartoline opere dell'artista.

CCLIV,11 Fascicolo "Carmassi" contiene: n. 6 fotografie opere dell'artista; *Arturo Carmassi*, catalogo della mostra, galleria Odyssea, Roma s. d, (due copie); F. Russoli, *Dipinti di A. Carmassi*, in "Il Milione", n. 6, febbraio 1954; *Quattro pittori dell'ultima generazione: Carmassi, Fasce, Ferrari, Pulga*, in "Il Milione", n. 18, aprile 1956; L. Landini, *Una mostra personale di Arturo Carmassi*, in "Il Milione", n. 21, novembre – dicembre 1956; P. C. Santini, *Una mostra personale del pittore Arturo Carmassi*, in "Il Milione", n. 50, febbraio 1960; *Carmassi*, presentazione mostra, galleria La Saletta, Modena 3-13 dicembre 1955; *Arturo Carmassi*, presentazione invito mostra, galleria La Medusa, Roma 4 febbraio 1956; *Carmassi*, presentazione mostra, galleria Galatea, Torino 5-17 marzo s. a.

CCLIV,12 Fascicolo "Campigli" contiene: n. 1 cartolina opera dell'artista; *Campigli* invito mostra, galleria Zanini, Roma 13 febbraio 1958; *Massimo Campigli*, catalogo della mostra, Amsterdam, Stedelijk museum, 17 marzo – 11 aprile 1955; *Campigli*, presentazione mostra, galleria De France, Parigi 3-28 maggio 1949; *Campigli* presentazione mostra, galleria Del Naviglio, Milano 3 ottobre 1953; *Campigli. Opere grafiche*, presentazione invito mostra, galleria dell'Obelisco, Roma 10-20 gennaio 1953.

CCLIV,13 Fascicolo "Dova" contiene: *Gianni Dova*, presentazione invito mostra, galleria del Disegno, Milano 4 aprile 1959; *Dova*, in "Il grattacielo", n. 18, settembre 1961; *Premio Giani*, presentazione mostra, galleria del Naviglio, Milano 26 aprile – 2 maggio 1952; *Gianni Dova*, presentazione mostra, galleria Alibert, Roma 15-28 ottobre 1960; *Dova*, presentazione mostra, galleria Ferrari, Verona 11 ottobre 1960; *Dova*, presentazione mostra, galleria Pagani del Grattacielo, Milano 2 aprile 1960; *Gianni Dova*, catalogo della mostra, Milano 1958.

CCLIV,14 Fascicolo "Dorazio" contiene: *Piero Dorazio*, presentazione mostra, galleria del Cavallino, Venezia 6 – 15 giugno 1955; G.C. Argan (a cura di), *Piero Dorazio*, catalogo della mostra, galleria Springer, Berlino 2-30 luglio 1959 (due copie); *P. Dorazio*, presentazione mostra, galleria La Tartaruga, Roma s. d.; *Dorazio, Sanfilippo, Turcato*, presentazione mostra, galleria La Tartaruga, Roma 15 aprile 1959.

CCLIV,15 Fascicolo "Fantuzzi" contiene: n. 1 cartolina di Fantuzzi a L. Venturi del Natale 1954; *Piero Angelini, Eliano Fantuzzi*, invito mostra, galleria di Roma, Roma 21 giugno 1945; *Fantuzzi*, presentazione mostra, galleria La Colonna, Milano 9-22 dicembre s. a.; *Eliano Fantuzzi*, presentazione mostra, galleria Il Pincio, Roma 1952; *Fantuzzi*, invito mostra, galleria Il Pincio, Roma 13 marzo s. a.; *Fantuzzi*, invito mostra, galleria del Pincio, Roma 21 maggio s. a. (due copie).

CCLIV,16 Fascicolo "Fillia" contiene: *Fillia*, presentazione invito mostra, galleria L'Incontro, Roma 4 giugno 1956.

CCLIV,17 Fascicolo "Frasca" contiene: M. Volpi, *Frasca*, cartoncino datato 10 giugno 1961.

Faldone CCLIV PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA /2

CCLIV,18 Fascicolo "Guttuso" contiene: *Guttuso*, catalogo della mostra, Venezia, galleria Sandri settembre 1947; *Renato Guttuso*, catalogo della mostra, Roma galleria del Secolo 1949; F. Russoli, *Una mostra personale di Renato Guttuso*, in "Il Milione", n. 41, febbraio – marzo 1959; *Disegni di Renato Guttuso*, presentazione mostra, galleria Odyssea, Roma 1957; *Guttuso*, presentazione mostra, galleria Selecta, Roma 28 febbraio – 16 marzo 1957; *Renato Guttuso*, presentazione mostra, galleria La Bussola, Torino (data indecifrabile); *Renato Guttuso. Disegni*, presentazione mostra, galleria d'Arte moderna, Firenze 14-26 marzo 1959; n. 15 fotografie opere dell'artista.

CCLIV,19 Fascicolo "Gentilini" contiene: *Franz Kafka La Metamorfosi con 11 disegni di Franco Gentilini*, invito mostra, galleria dell'Obelisco, Roma 18-25 marzo 1953; *Gentilini* presentazione mostra, galleria Rive Gauche, Parigi 29 maggio – 20 giugno 1953; *Franco Gentilini* presentazione mostra, galleria del Cavallino, Venezia 9 giugno – 9 luglio 1956; *Franco Gentilini*, presentazione mostra, galleria Rive Gauche, Parigi 4-24 aprile 1950 (due copie); *Mostra di Franco Gentilini*, presentazione mostra, galleria Del Naviglio, Milano 19 gennaio – 1 febbraio 1952 (due copie); *Franco Gentilini*, presentazione mostra, La Saletta degli amici dell'arte, Modena 7-17 aprile 1951; *Gentilini*, catalogo della mostra, Parigi, Rive Gauche 25 giugno – 20 luglio 1957; *Gentilini*, catalogo della mostra, Londra

Kalman Gallery, 3-27 luglio 1957; *Gentilini*, presentazione invito mostra, Studio d'arte Palma, Roma 1951; *Gentilini*, catalogo della mostra, Roma, galleria L'Attico 29 aprile 1961; n. 1 biglietto di auguri di Gentilini a L. Venturi datato Natale 1957; n. 7 fotografie opere dell'artista.

CCLIV,20 Fascicolo "Gianniotti" contiene: *Teo Gianniotti*, presentazione mostra, Studio d'arte La Medusa, Roma 3 marzo 1956; *Teo Gianniotti*, brochure mostra Opera Bevilacqua La Masa, Venezia 27 settembre – 17 ottobre 1952; T. Gianniotti, *Diario di un pittore*, estratto da "Ateneo Veneto", CXLVI, vol. 139, n. 1, gennaio-giugno 1955; fascicoletto "Gianniotti" (*Teo Gianniotti*, catalogo della mostra, Milano 1952; n. 6 fotografie opere dell'artista).

CCLIV,21 Fascicolo "Guidi" contiene: *Virgilio Guidi*, catalogo della mostra, Bologna, galleria Il Cancellò, 6-20 maggio 1961.

CCLIV,22 Fascicolo "Lazzari" contiene: *Bice Lazzari*, presentazione invito mostra, galleria La Salita, Roma 22 ottobre 1959; *Bice Lazzari*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Il Cancellò 24 marzo – 7 aprile 1962.

CCLIV,23 Fascicolo "La Regina" contiene: R. Orlando, *La Regina*, Roma 1952; *Guido La Regina*, presentazione mostra, galleria Del Naviglio, Milano 2-15 febbraio 1952; *Guido La Regina*, catalogo della mostra, Roma, Galleria di Roma dicembre 1950; *La Regina*, presentazione mostra illeggibile; *Dieci tempere di Guido La Regina*, presentazione mostra, galleria Vetrina di Chiurazzi, Roma 26 gennaio 1952; *La Regina*, catalogo della mostra, Beyrouth musée Sursock s. d.

CCLIV,24 Fascicolo "Licini" contiene: D. Courir, *Le Lettere di un pittore*, ritaglio di giornale da "Il Mondo" del 16 agosto 1960, p. 13; *Omaggio a Licini*, invito mostra, galleria Il Cancellò, Bologna 29 ottobre 1960, n. 1 fotografia opera dell'artista.

CCLIV,25 Fascicolo "Lattes" contiene: *Giorgina Lattes*, presentazione mostra, galleria Il Segno, Roma s. d.; *Mario Lattes*, presentazione mostra, galleria dell'Obelisco, Roma s. d.; *Mario Lattes*, catalogo della mostra, Roma galleria La Tartaruga s. d.

CCLIV,26 Fascicolo "Maccari" contiene: *Una mostra personale di Mino Maccari*, in "Il Milione", n. 64, maggio 1961; *Dessins et graveres de M. Maccari*, presentazione mostra, Palais des Beaux-arts, Bruxelles aprile-maggio 1950; R. Cipriani, *Il selvaggio Maccari*, ritaglio di giornale da "Il Punto" del 5 gennaio 1957, p. 18; M. Boldrini, *Questa è l'Italia*, Roma 1951.

CCLIV,27 Fascicolo "Ottone Rosai" contiene: *Omaggio a Rosai*, presentazione mostra, galleria dell'Obelisco, Roma 4 febbraio 1953; *Rosai*, presentazione mostra, galleria L'Aureliana, Roma 10-25 aprile 1954; *Mostra dell'opera di Ottone Rosai 1911 – 1957*, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi maggio-giugno 1960; *Ottone Rosai*, presentazione mostra, galleria La Cassapanca, Roma 4-15 febbraio 1956; *Alcuni scritti due lettere e due quadri inediti di Ottone Rosai*, Firenze s. a.; A. Parronchi, *Rievocazione di Rosai*, in "L'Approdo letterario", n. 1, gennaio-marzo 1958, pp. 60-85; P. C. Lantini, *O. Rosai*, Ivrea 1957; *O. Rosai*, presentazione mostra, galleria Il Fiore, Firenze 13-30 novembre 1957; *Rosai sei tavole*, edizione Galleria Bergamini, Milano 1955; O. Fallaci, *Anche Rosai attore*, articolo di giornale da "L'Europeo" del 28 marzo 1954, pp. 22-23; Presentazione del volume *Rosai*, Armand editore Firenze con all'interno scheda di prenotazione; *Tre saggi su Ottone Rosai*, omaggio dell'Istituto Statale d'Arte di Firenze al Maestro fiorentino, Firenze giugno 1958; n. 8 fotografie opere dell'artista.

CCLIV,28 Fascicolo "Gino Rossi" contiene: *Gino Rossi non è un fiore nel deserto*, in "Gazzettino Sera" del 29 febbraio – 1 marzo 1956, p. 3; *Gino Rossi trovò a Burano la sintesi più felice*, in "Gazzettino Sera" del 1-2 marzo 1956, p. 3; *Opere di Gino Rossi*, presentazione mostra, galleria L'Annunciata, Milano 25 febbraio – 10 marzo 1950 (due copie); D. De Tuoni, *Memorie padovane di Gino Rossi*, Venezia 1959; n. 6 fotografie opere dell'artista.

Faldone CCLIV PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA /3

CCLIV,29 Busta con una lettera di G. Natili a L. Venturi (in cattivo stato di conservazione) e n. 9 fotografie opere dell'artista.

CCLIV,30 *Jorge Piqueras*, presentazione invito mostra, galleria Ferrari, Verona febbraio 1961.

CCLIV,31 *Tredicesima mostra d'arte contemporanea*, catalogo della mostra, Torre Pellice 1962.

CCLIV,32 *Dalla natura all'arte. Itinerario*, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Grassi 1960.

CCLIV,33 *Artistas italianos de hoje*, I Biennale del museo d'arte moderna, S. Paolo del Brasile dicembre 1951.

CCLIV,34 *Ama Del Matto*, catalogo della mostra, Napoli, galleria Lo Spazio 7-18 febbraio 1980.

CCLIV,35 *Domenico Purificato*, presentazione invito mostra, galleria Bianco e Nero, Roma 16 novembre s. a.

CCLIV,36 *Massimo Cavalli*, presentazione mostra, galleria del Milione, Milano 26 ottobre – 20 novembre 1974.

CCLIV,37 *Sergio Gagliolo*, presentazione mostra, galleria Lo Spazio, Napoli 14 febbraio 1981.

CCLIV,38 *Antonio Aurieremma*, presentazione mostra, galleria Lo Spazio, Napoli 7 marzo 1981.

CCLIV,39 *Vittorio Fortunati*, presentazione mostra, galleria Lo Spazio, Napoli 17 gennaio 1981.

CCLIV,40 *Nino Rujo*, catalogo della mostra, Napoli galleria Lo Spazio 21 marzo – 2 aprile 1981.

CCLIV,41 *Carlo Battaglia*, presentazione mostra, galleria Lo Spazio, Napoli 11 aprile 1981.

CCLIV,42 Busta "Cassinari" contiene n. 38 fogli manoscritti di appunti.

CCLIV,43 *Incontri d'artisti d'America e di Napoli*, catalogo della mostra, Napoli, galleria Usis 20, 20 marzo s. a.

CCLIV,44 *Consagra, Dorazio, Perilli, Turcato*, con presentazione di G. C. Argan, catalogo della mostra, Roma, galleria Odyssea s. d.

CCLIV,45 L. Venturi, *Luigi Bartolini*, in "Mercurio", n. 13, settembre 1945, pp. 109-125.

CCLIV,46 *Premio internazionale Sabena, Concorso di scultura 1953. Regolamento.*

CCLIV,47 *Magnelli*, catalogo della mostra, Bruxelles, Palais des Beaux Arts, novembre 1954.

CCLIV,48 *Borra, sei tavole a colori*, edizione del Milione, Milano 1950.

CCLIV,49 Volantino presentazione *Album dell'arte italiana 1952* a cura del Mac di Milano.

CCLIV,50 n. 11 fogli di appunti manoscritti.

CCLIV,51 Fascicolo "Viani" contiene: A. Mezio, *Il poeta della leggerezza*, ritaglio di giornale da "Il Mondo" del 28 febbraio 1953, p. 9; A. Mezio, *Lorenzaccio*, in "Il Mondo" del 28 settembre 1954, p. 11; *Mostra del pittore Lorenzo Viani*, catalogo della mostra, Cagliari aprile-maggio 1955; *Lorenzo Viani*, in "Il Convegno", nn. 2-3, febbraio-marzo 1955; A. Vivaldi, *In memoria di Viani nell'anniversario della morte*, in "Il Tirreno" del 10 novembre 1953, p. 4; *Il documento su Viani verrà presentato a Viareggio*, in "Il Tirreno" 23 aprile 1953, p. 4; busta "Lorenzo Viani" (n. 6 fogli di appunti manoscritti; 1 invito alle "Onoranze a Lorenzo Viani", Viareggio 10 agosto 1953; cartolina di Giulia Viani a L. Venturi del 21 gennaio 1953); n. 9 tavole opere dell'artista; n. 1 fotografia opera dell'artista; Lorenzo Viani manoscritto di 17 pp.; *Lorenzo Viani*, presentazione mostra, Circolo degli artisti, Firenze 1953 con allegati n. 3 fogli di appunti manoscritti; *Mostra retrospettiva di Lorenzo Viani*, catalogo della mostra, Firenze, s. d. (due copie); *Lorenzo Viani*, catalogo della mostra, Sarzana 1957 (con dedica di Giulia a L. Venturi); *Lorenzo Viani*, presentazione mostra, galleria La Bussola, Torino 3 maggio 1956; *Lorenzo Viani*, presentazione mostra, Studio d'Arte La Medusa, Roma 3 dicembre 1955; *Lorenzo Viani*, a cura della Fondazione Premi Roma per le Arti, Roma 1955; *Opere di Lorenzo Viani*, presentazione mostra, galleria La Bussola, Roma 2 febbraio s. a.; *Lorenzo Viani nel XXII onomastico del transito*, Sarzana 1958; *Mostra di Lorenzo Viani*, a cura dell'Associazione turistica pratese, Prato, Palazzo Pretorio settembre 1954; *Lorenzo Viani. Opere inedite o poco note*, presentazione mostra, galleria Odyssea, Roma s. d.; *Mostra commemorativa di Lorenzo Viani*, presentazione mostra, galleria L'Annunciata, Milano 15-28 aprile 1950; *Mostra Viani*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo delle Aste, 30 ottobre – 7 novembre 1951; *Lorenzo Viani*, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi dicembre 1949; *Trenta disegni di Lorenzo Viani alla Saletta*, catalogo della mostra, Modena, galleria La Saletta 30 gennaio – 7 febbraio 1950; *Lorenzo Viani*, Firenze 1942 (due copie); n. 1 cartolina di G. Viani a L. Venturi del 24 gennaio 1954; *Lorenzo Viani*, presentazione invito mostra, galleria La Bussola, Torino 13 novembre s. a.; n. 6 fotografie opere dell'artista; S. Pellegrini, *Viani scrittore*, in "Glaucò", I, nn. 2-3, dicembre 1945, pp. 11-15; L. Viani, *Parigi*, Firenze 1949; *Lorenzo Viani*, in "Mal'Arle", n. 4, 1952.

Faldone CCLXXXI. PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA /4

CCLXXXI,1 Fascicolo "Pittori italiani del '900 dalla S alla Z", contiene cataloghi su Treccani, Usellini, Vacchi e Viviani: catalogo della mostra *Treccani* alla Galleria d'arte Vinciana, 1-14 aprile 1961; catalogo della mostra *Treccani* alla Galleria La Nuova Pesa, Roma, senza data; catalogo della mostra *Treccani* alla Galleria Il Pincio, 4-15 febbraio 1953, con all'interno uno scritto di Mario De Micheli; catalogo della mostra *Vacchi* alla Saletta degli Amici dell'Arte, Modena, 14-24 aprile 1956; invito e brochure della mostra *Sergio Vacchi* alla Galleria Il Milione, Milano, 26 maggio – 12 giugno 1951; catalogo della mostra *De vita Ghermandi Vacchi* alla Galleria Il Cancellò, Bologna, 21 novembre – 4 dicembre 1959; catalogo della mostra *Vacchi* alla Galleria L'Attico, Roma, senza data; catalogo della mostra *14+2* al Circolo di Cultura, Bologna, 21 novembre 1957; catalogo della mostra *Dipinti recenti di Sergio Vacchi. Sculture e disegni di Isa Pizzoni* alla Galleria Il Milione, Milano, gennaio-febbraio 1957; catalogo della mostra *Sergio Vacchi* alla Galleria La Salita, Roma, 1957; catalogo della mostra *Dipinti di Sergio Vacchi* alla Galleria Il Milione, Milano, novembre 1954; catalogo della mostra *Sergio Vacchi* alla Galleria Odyssea, Roma, marzo 1960; brochure della mostra *Dipinti e disegni di Renzo Vespiagnani* alla Galleria L'Obelisco, Roma, 1947-1948; catalogo della mostra *Gravures de Giuseppe Viviani* alla Galleria della Maison du livre italien, Parigi, 11-28 aprile 1951; catalogo della mostra *Giuseppe Viviani* alla Galleria Il Pincio, Roma, senza data, con presentazione di Libero de Libero (doppia copia); catalogo della mostra *Le incisioni di Viviani* alla Calcografia Nazionale, senza luogo (Urbino ottobre 1949), novembre 1949; catalogo della mostra *Viviani*, senza luogo e data, stampato da ediz. del Cavallino di Venezia il 10 agosto 1954; catalogo della mostra *Viviani*, senza luogo e data; n. 5 fotografie.

Faldone CCXVI. MOSTRE ARTISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

CCXVI,1 *Manzù*, opuscolo Milano 1932.

CCXVI,2 *Asiago, sei tavole a colori*, Milano 1951.

CCXVI,3 *Futurismo oggi*, Roma 1967.

CCXVI,4 *Bepi Perucchini*, presentazione mostra, Galleria Cadario, Roma 23 giugno – 7 luglio 1967.

- CCXVI,5 *Attilio Rossi*, presentazione mostra, Galleria Bergamini, Milano 2-15 aprile 1960.
- CCXVI,6 *Sinisca*, presentazione mostra, Galleria Schneider, Roma 23 aprile – 7 maggio 1960.
- CCXVI,7 *Dipinti di Mario Bionda*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Il Milione, 8-21 maggio 1958.
- CCXVI,8 *12 pittori figurativi*, catalogo della mostra, Roma, Galleria La nuova Pesa, 21 dicembre 1959.
- CCXVI,9 *Campesan, Cossovel, Gasparini, Roma, Spiteris*, presentazione mostra, Galleria Cassiopea, Torino 2-12 aprile 1959.
- CCXVI,10 *Aldo Altomare*, presentazione mostra, Galleria Selezione, Milano 15-28 febbraio 1958.
- CCXVI,11 Biglietto di auguri di Arel a L. Venturi con all'interno n. 3 fotografie opere dell'artista.
- CCXVI,12 *Luigi Boille*, presentazione mostra, Galleria del Naviglio, Milano 16-29 novembre 1957 (due copie).
- CCXVI,13 *E. Bordoni*, presentazione mostra alla Galleria di pittura, Milano aprile 1949.
- CCXVI,14 *E. Bordoni*, presentazione mostra, Galleria di pittura, Milano 2 febbraio 1949.
- CCXVI,15 *Luciano Baldassari*, presentazione mostra, Galleria Schettini, Milano, 9-22 ottobre 1957.
- CCXVI,16 *Canonico*, catalogo della mostra, Milano, galleria Blu 2 febbraio 1959.
- CCXVI,17 *Antonio Venditti*, presentazione mostra, Galleria S. Carlo, Napoli 18-31 marzo 1960.
- CCXVI,18 *38 disegni di Carlo Loro* con lettere autografe di L. Venturi, L. Borgese, F. Casorati, Torino 1950.
- CCXVI,19 *Guerreschi*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Paganì del grattacielo, 1961.
- CCXVI,20 *L. Lepri*, presentazione mostra, Galleria L'Obelisco, Roma 21-31 marzo 1960.
- CCXVI,21 *Leonardo Ricci*, presentazione di L. Venturi, Galleria Trabia, New York 29 marzo – 30 aprile 1960.
- CCXVI,22 *Sobrero*, invito mostra, Galleria Piramide, Roma 2 aprile 1960.
- CCXVI,23 *Giovanni Brancaccio*, invito mostra, Galleria d'Arte La Bussola, Torino 26 marzo 1960.
- CCXVI,24 *De Regibus – Szulcżewska*, presentazione mostra, Galleria Alibert, Roma 2-15 aprile s. a.
- CCXVI,25 *Claudio Del Sole*, presentazione - invito mostra, Galleria Passeggiata di Ripetta, Roma 26 marzo – 8 aprile s. a.
- CCXVI,26 *A. Zivieri*, presentazione invito mostra, Galleria La Nova Pesa, Roma 9 marzo 1960.
- CCXVI,27 *Aurelio De Felice*, presentazione mostra, Galleria dell'Incontro, Roma 15 giugno s. a.
- CCXVI,28 *Pietrantonì*, presentazione mostra, Galleria Pater, Milano 3-15 marzo s. a.
- CCXVI,29 *Marignoli* presentazione mostra, Galleria L'Attico, Roma 13 febbraio 1960.
- CCXVI,30 *Cesco Magnolato*, presentazione invito mostra, Galleria dei Re Magi, Milano 9 aprile 1960.
- CCXVI,31 *Carrino*, presentazione mostra, Galleria Taras, Taranto 1960.
- CCXVI,32 *Accatino*, presentazione mostra, Galleria Appunto, Roma 3-16 marzo 1960.
- CCXVI,33 *B. De Cerce, Appunti*, Milano 1960.
- CCXVI,34 *G.C. Argan, Il Borromini*, in "Venezia architettura", anno 3, n. 1, s. d., p. 9.
- CCXVI,35 *Renato Bussi*, presentazione mostra, Galleria Il Pincio, Roma 16-23 marzo 1951.
- CCXVI,36 *Guglielmetti*, presentazione mostra, Galleria Alla Scaletta, Bologna 19-29 gennaio 1952.
- CCXVI,37 *Mostra del disegno realista*, presentazione mostra, Galleria del Grifo, Torino 16-30 maggio 1953.
- CCXVI,38 *Caroli*, presentazione mostra, Galleria Del Secolo, Roma 27 maggio – 8 giugno 1950.
- CCXVI,39 *Leone Minassian*, catalogo della mostra, Modena, Galleria La Saletta, 1-8 novembre 1949.
- CCXVI,40 *Leone Minassian*, catalogo della mostra, Firenze Palazzo Strozzi, maggio 1952.
- CCXVI,41 *Paesaggi di Failla*, presentazione mostra, Vetrina di Chiurazzi, Roma 9-20 dicembre 1952.
- CCXVI,42 *Annone Modonesi*, presentazione mostra, M. A. C., Milano 3-16 marzo 1951.
- CCXVI,43 *Paolo Manaresi*, presentazione mostra, Galleria Il Grifo, Torino 15-27 marzo 1952.
- CCXVI,44 *Viaggio in Italia*, presentazione invito mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 16 gennaio 1952.
- CCXVI,45 *Armocida*, presentazione invito mostra, Galleria Il Pincio, Roma 17-30 novembre 1952.
- CCXVI,46 *Quaglia*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 1 dicembre 1952.
- CCXVI,47 *Gregorio Sciltian*, presentazione mostra, Galleria San Marco, Roma 15 novembre – 2 dicembre 1951.
- CCXVI,48 *Cartolina raffigurante opera di M. G. Dal Monte* presso la XXIV Esposizione Biennale internazionale d'arte di Venezia (due copie).
- CCXVI,49 *Ivan Mosca*, presentazione mostra, Galleria L'Obelisco, Roma 2 aprile 1953.
- CCXVI,50 *Xilografie e disegni di Mimì Quilici Buzzacchi*, invito mostra, Palazzetto Venezia, Roma 28 febbraio – 2 marzo 1953.
- CCXVI,51 *Gauzio Sacripante*, presentazione mostra, Galleria Il Pincio, Roma 27 dicembre – 11 gennaio 1953.
- CCXVI,52 *Ugo Attardi*, presentazione mostra, Galleria Il Pincio, Roma 27 febbraio 1952.
- CCXVI,53 *Migneco*, presentazione mostra, Galleria Colonna, Milano 27 gennaio – 4 febbraio 1953.
- CCXVI,54 *Chiaromonte*, presentazione mostra, Galleria Il Pincio, Roma 4-16 novembre 1952.
- CCXVI,55 *Pompeo Borra*, presentazione mostra, Galleria Il Milione, Milano 24 febbraio – 13 marzo 1951.
- CCXVI,56 *Nino Caffè*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 26 giugno 1951.
- CCXVI,57 *Nino Salvatore*, presentazione mostra al Bar degli artisti, Firenze 18-27 giugno 1951.

- CCXVI,58 *Riccardo Francalancia*, presentazione mostra allo Studio d'arte Palma, Roma 10-25 marzo 1951.
- CCXVI,59 *Spacal*, invito mostra, Galleria dello Scorpione, Trieste 15 aprile s. a.
- CCXVI,60 *Aldo Pagliacci*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 1 aprile 1950, all'interno n. 1 cartolina con presentazione libro dell'artista.
- CCXVI,61 *Sebastiano Carta*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 20 maggio 1950.
- CCXVI,62 *Manlio*, presentazione mostra, Galleria Breughel, Bruxelles 22 settembre – 4 ottobre 1951.
- CCXVI,63 *Manlio Helfrich – Guberti*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 27 febbraio 1951.
- CCXVI,64 *Michele Cascella*, presentazione mostra, Galleria Giosi, Roma 17-31 maggio 1951.
- CCXVI,65 *Caroli*, presentazione mostra, Galleria del Secolo, Roma 27 maggio – 8 giugno 1950.
- CCXVI,66 *Pendini*, presentazione mostra, Galleria del Naviglio, Milano 4-14 marzo 1950.
- CCXVI,67 *Pasquarosa*, catalogo della mostra, Roma, Vetrina di Chiurazzi 3-22 dicembre 1951.
- CCXVI,68 *Remo Brindisi*, presentazione mostra, Galleria La Colonna, Milano 14-27 ottobre 1953.
- CCXVI,69 *Titina Maselli*, presentazione mostra, Galleria Il Pincio, Roma 5-14 maggio s. a.
- CCXVI,70 *Trombadori*, presentazione mostra, Galleria Il Pincio, Roma 4-14 giugno 1951.
- CCXVI,71 *Pierluca*, presentazione mostra, Galleria degli artisti, Firenze 1-14 ottobre 1953.
- CCXVI,72 *Pettoruti*, presentazione mostra, Galleria S. Marco, Roma 22 ottobre 1953.
- CCXVI,73 *Mambert*, presentazione mostra, Galleria Cennini, Firenze 13-26 giugno 1953.
- CCXVI,74 *Cesarotti*, catalogo della mostra, Milano, Galleria S. Fedele 10-23 marzo s. a.
- CCXVI,75 *Vassoi e paraventi di Leda Mastrocinque*, invito mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 24 febbraio 1951.
- CCXVI,76 Volantino di presentazione *Colombotto Rosso*.
- CCXVI,77 *Albert Friscia*, presentazione mostra, Vetrina di Chiurazzi, Roma 10-20 febbraio 1951.
- CCXVI,78 *Zigaine*, presentazione mostra, Galleria del Naviglio, Milano 13-26 gennaio 1951.
- CCXVI,79 *Enotrio Pugliese*, presentazione mostra, La Vetrina di Chiurazzi, Roma 11-24 maggio s. a.
- CCXVI,80 *Franco Camilla*, presentazione mostra, Galleria dello Zodiaco, Roma 15 aprile 1950.
- CCXVI,81 *Renato Bussi*, presentazione mostra, Galleria Silvagni, Parigi 21 aprile – 5 maggio 1950.
- CCXVI,82 *I giudizi integri sulla pittura di Raffaello Brenzoni in occasione della sua personale*, Galleria della Spiga in Milano, Verona 1950, con dedica a L. Venturi.
- CCXVI,83 *Titina Maselli*, presentazione mostra, Galleria Durlacher, New York 5-13 maggio s. a., con all'interno n. 4 cartoline opere dell'artista.
- CCXVI,84 *Enrico Donati*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 1 novembre 1950.
- CCXVI,85 *Carlo Quaglia*, presentazione mostra, Galleria La Bussola, Torino, 18-30 maggio 1950.
- CCXVI,86 *Ernesto Treccani*, presentazione mostra, Galleria dello Zodiaco, Roma 17 dicembre 1949.
- CCXVI,87 *Cento Acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi*, presentazione mostra, Galleria Vigna Nuova, Firenze 1-12 febbraio 1951.
- CCXVI,88 *Aldo Pagliacci*, presentazione mostra, Galleria del Naviglio, Roma 21 gennaio 1950.
- CCXVI,89 *Arturo Peyrot*, presentazione mostra, Galleria Il Fiore, Firenze 11-23 marzo 1950.
- CCXVI,90 *Primo Potenza*, catalogo della mostra, Cortina 1950.
- CCXVI,91 *Enrico Bodoni*, presentazione mostra, Galleria Sandri, Venezia luglio-agosto s. a.
- CCXVI,92 O. Vergani, *Elia Ajolfi*, Bergamo 1952.
- CCXVI,93 *Marcello Muccini*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 16 febbraio 1951.
- CCXVI,94 *Il mostra dell'estetica industriale*, catalogo della mostra, Milano, Fiera, 18-24 aprile 1953.
- CCXVI,95 *Alberto Ferrero*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 14 aprile – 13 maggio 1951, al cui interno un volantino di presentazione e un invito alla mostra.
- CCXVI,96 *Carlo Guarienti*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 4 giugno 1953.
- CCXVI,97 *Prima mostra di Architettura alpina*, catalogo della mostra, Cortina d'Ampezzo, estate 1951.
- CCXVI,98 *Esposizione nazionale d'arte contemporanea*, in "La Permanente", III, n. 9, agosto – settembre 1953.
- CCXVI,99 *Manlio Helfrich – Guberti*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma, marzo 1951.
- CCXVI,100 *Nino Caffè*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 18 giugno 1950.
- CCXVI,101 *Carlo Fontana*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 30 gennaio 1952.
- CCXVI,102 V. Viale, *Il progetto per la Civica Galleria d'Arte Moderna di Torino*, estratto da "Atti e rassegna tecnica della Società degli ingegneri e degli Architetti in Torino", luglio 1953.
- CCXVI,103 Manifesto mostra *Renato Bussi*, Galleria Vilvagni, Parigi 21 aprile – 5 maggio 1950, con dedica a L. Venturi.
- CCXVI,104 Cartolina di Raffaella Piccirilli a L. Venturi del 7 febbraio 1952.
- CCXVI,105 *Marcello Muccini*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 16 febbraio 1951.
- CCXVI,106 Fascicolo "Trieste" contiene: una lettera di Giacomina Lapenna a L. Venturi del 26 novembre 1953; n. 4 lettere di Rodolfo Ambrosino a L. Venturi datate 28 novembre, 9 novembre, 25 agosto, 26 settembre 1953;

Il corso di critica e la mostra di pittura italiana, articolo di giornale da "Il Messaggero Veneto" del 26 novembre 1953, p. 4; *Pittori e critici d'Italia nella sede dell'Università degli studi*, articolo di giornale s. d.; n. 6 cartoline; *Esposizione nazionale e corso di critica della pittura italiana contemporanea*, catalogo della mostra, Trieste 1953; un telegramma di Ambrosino a L. Venturi del 21 novembre 1953; *Esposizione nazionale e corso di critica della pittura italiana contemporanea*, regolamento per gli espositori, Trieste 1953.

CCXVI,107 *Stanislao Lepri*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 1 marzo 1950.

CCXVI,108 *Ceramiche di Valle dell'Inferno*, presentazione mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma 22 dicembre 1949.

CCXVI,109 *Virgilio Guidi*, presentazione mostra, Galleria Il Fiore, Firenze 8-20 aprile 1950.

CCXVI,110 Volantino del Museo civico di Torino, anno 1953.

CCXVI,111 *Renato Bussi*, presentazione mostra, Galleria Silvagni, Parigi 21 aprile – 5 maggio 1950.

CCXVI,112 *Giovanni Fattori*, presentazione mostra, Galleria L'Obelisco, Roma 3 febbraio 1950.

CCXVI,113 *Fabio Failla*, presentazione mostra, Vetrina di Chiurazzi, Roma 1-12 marzo 1951.

CCXVI,114 *Ernesto Treccani*, presentazione mostra, Galleria del Milione, Milano 19 aprile – 3 maggio 1951.

CCXVI,115 *Salvatore Fiume*, presentazione mostra, Galleria L'Obelisco, Roma 2 maggio 1956.

CCXVI,116 *Moses Levy*, presentazione mostra, Galleria La Pantera, Lucca 30 maggio – 13 giugno 1956.

CCXVI,117 *Enzo Petrillo*, presentazione mostra, Galleria Alibert, Roma 16-31 marzo 1956.

CCXVI,118 *Ciangottini*, presentazione mostra, Galleria La Saletta, Modena 21-31 gennaio 1956.

CCXVI,119 *Ennio Finzi*, presentazione mostra, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia 21 aprile – 4 maggio s. a.

CCXVI,120 *Vecchiati*, presentazione mostra, Galleria La Saletta, Modena 3-14 marzo 1956.

CCXVI,121 *Vecchiati* presentazione mostra, Galleria, presentazione mostra, Galleria La Loggia, Bologna 17-28 marzo 1956.

CCXVI,122 *Emma Reyes*, presentazione mostra, Galleria delle Carrozze, Roma 10-21 febbraio 1956.

CCXVI,123 *Liliana Cossovel*, presentazione mostra, Galleria Il Camino, Roma 7-18 aprile 1956.

CCXVI,124 *La natura morta italiana dal secolo XIII ai nostri giorni*, presentazione mostra, Galleria dello Zodiaco, Roma 19 maggio s. a.

CCXVI,125 *Ugo Attardi*, presentazione mostra, Galleria La Tartaruga, Roma 14 maggio 1956.

CCXVI,126 *Gianni Novak e Ettore Sordini*, presentazione mostra, Galleria delle Carrozze, Roma 30 gennaio – 9 febbraio 1956.

CCXVI,127 *Beppe Guzzi*, Alibert, Roma 31 gennaio – 15 febbraio 1956.

CCXVI,128 *Vecchiati*, presentazione mostra, Galleria La Saletta, Modena 3-14 marzo 1956 e Galleria La Loggia, Bologna 17-28 marzo 1956.

CCXVI,129 *Lilli Romanelli*, presentazione mostra, Galleria L'Asterisco, Roma 1 febbraio s. a.

CCXVI,130 *Giovanni Ciangottini*, presentazione mostra, Galleria La Medusa, Roma 28 aprile 1956.

CCXVI,131 *D'Adda*, catalogo della mostra, Roma, galleria S. Marco 26 aprile – 7 maggio 1956.

CCXVI,132 *Enrico Paolucci, Guido Basso, Piero Bolla, Gianna Lanza, Leonardo Mosso, Ines Perino*, presentazione mostra, Galleria L'Incontro, Roma 24 aprile s. a.

CCXVI,133 *Alessandro Monteleone*, presentazione mostra, Galleria Alibert, Roma 15 febbraio – 1 marzo 1956.

CCXVI,134 *H.C. Grassi*, presentazione invito mostra, Galleria Il Canino, Roma 19 aprile s. a.

Faldone CCXXXVI/1. LA PITTURA ITALIANA '900. COLLETTIVE.

CCXXXVI,1 *Exhibition of contemporary italian painting*, catalogo della mostra, Redfern Gallery, Londra, giugno 1946 (due copie).

CCXXXVI,2 3° *mostra internazionale "Arte d'oggi"*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi, Firenze, giugno 1949.

CCXXXVI,3 *25 artisti contemporanei*, catalogo della mostra, Teatro Rossi, Macerata, 31 ottobre – 9 novembre s. a.

CCXXXVI,4 *Pittori d'oggi*, catalogo della mostra, Macerata, 20 dicembre 1959 – 3 gennaio 1960.

CCXXXVI,5 *Gianni Polidori*, volantino presentazione mostra alla Galleria La Passeggiata di Ripetta, Roma, 12-26 marzo s. a.

CCXXXVI,6 M. Valsecchi, *Ilario Rossi*, in "Il Milione", n. 51, marzo 1960.

CCXXXVI,7 M.L. Gengaro, *Bilancio dell'arte contemporanea*, estratto da "Humanitas", V, 1950.

CCXXXVI,8 G. Marchiori, *Quarant'anni d'arte italiana*, in "Galleria d'arte del Cavallino", Venezia, 1945.

CCXXXVI,9 *40 astrattisti*, volantino presentazione mostra alla Galleria Numero, Firenze, 5 agosto – 9 settembre 1959.

CCXXXVI,10 *La prima mostra del Novecento Italiano*, in "Il Quindicinale", 15 febbraio 1926, pp. 1-6.

CCXXXVI,11 *Opere di Campigli, Carrà, De Pisis, Moranti, Sironi*, volantino presentazione mostra alla Galleria L'Annunciata, marzo-aprile 1960.

CCXXXVI,12 *Selection of contemporary painting and sculpture*, catalogo della mostra, World House Gallery, New York, 1957.

- CCXXXVI,13 *Pittori e scultori non oggettivi*, invito mostra alla Galleria Il Camino, Roma, 26 ottobre – 5 novembre 1954.
- CCXXXVI,14 *Pittori italiani d'oggi*, catalogo della mostra, Galleria La Salita, Roma, 1959.
- CCXXXVI,15 *Eugenio Barbieri*, catalogo della mostra, Galleria Kuszli, Parigi, 17 giugno – 16 luglio 1960.
- CCXXXVI,16 M. Venturoli, *Orientamenti della pittura italiana contemporanea*, estratto da “La Bottega dei 4”, n. 19, s. d.
- CCXXXVI,17 P. Bucarelli (a cura di), *Esposizione d'arte contemporanea*, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'arte moderna, Roma, 1944-1945.
- CCXXXVI,18 *50 anni di pittura veneziana*, catalogo della mostra, Varsavia, gennaio 1958.
- CCXXXVI,19 *La pittura italiana fino alla seconda guerra*, presentazione invito mostra alla Galleria La Bussola, Roma, 27 aprile 1957.
- CCXXXVI,20 *Exposicion de Arte italiano contemporaneo*, catalogo della mostra, Palacio del Retiro, Madrid, maggio-giugno 1955.
- CCXXXVI,21 *Peintres et sculpteurs italiens du futurisme à nos jours*, catalogo della mostra, Venezia, 1959.
- CCXXXVI,22 *Artistas italianos de Hoje*, catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna, San Paolo del Brasile, settembre-dicembre 1957.
- CCXXXVI,23 *Italian Art of the 20th Century*, catalogo della mostra, Italia – Australia, marzo – dicembre 1956.
- CCXXXVI,24 Una copia della rivista “Galleria”, nn. 4-5, luglio-ottobre 1957.
- CCXXXVI,25 M. Valsecchi (a cura di), *Capolavori dell'arte italiana contemporanea*, catalogo della mostra, Kursaal, Verbania, luglio-settembre 1954.
- CCXXXVI,26 F. Arcangeli, *Una situazione non improbabile*, estratto da “Paragone”, n. 85, settembre 1956.
- CCXXXVI,27 L. Venturi, *Per la libertà della fantasia creatrice*, conferenza tenuta a Parigi il 26 maggio 1952, in “Associazione italiana per la libertà della cultura”, n. 9, s. d.
- CCXXXVI,28 *Ciaccelli*, volantino presentazione mostra all'Istituto italiano di cultura per l'Austria, Vienna, 20-30 aprile 1960, al cui interno n. 2 fogli dattiloscritti *Arturo Giacomelli* e n. 1 volantino mostra *Ciaccelli* all Galleria Schettini, Milano s. d.
- CCXXXVI,29 L. Venturi, *Pittura italiana d'oggi a Londra*, articolo ritaglio di giornale non precisato.
- CCXXXVI,30 Una copia del giornale “La Nuova Europa” del 10 giugno 1945.
- CCXXXVI,31 L. Venturi, *Quarante ans de peinture et de sculpture*, in « Les beaux arts », n. 479, s. d.
- CCXXXVI,32 L. Venturi, *Prolusione alla mostra*, in “Umana”, II, n. 12, dicembre 1953, pp. 14-20.
- CCXXXVI,33 L. Venturi, *Italiaansch palet*, in “Kroniek van Kunst en Kultuur”, s. d.
- Faldone CCXXXVI/2. LA PITTURA ITALIANA '900. COLLETTIVE.**
- CCXXXVI,34 Fascicolo “Ottocento e Novecento” contiene: n. 10 fogli di appunti.
- CCXXXVI,35 *Moderne Italiensk Maleri*, catalogo della mostra, Kobenhavn, 1958.
- CCXXXVI,36 L. Venturi, *History of dominant Themes in Modern Italian Painting*, in “The Rome daily american”, 16 febbraio 1947, p. 5.
- CCXXXVI,37 L. Venturi, *How are artists to live?*, in “The italian post”, agosto 1946, pp. 10-11.
- CCXXXVI,38 *Modern italian art from the Estorick Collection*, catalogo della mostra, Londra, 1956.
- CCXXXVI,39 F. Sissi, *Astrattismo sì e no*, ritaglio di giornale da “Voce del Sud”, 13 ottobre 1956, con allegata lettera a L. Venturi datata 16 ottobre 1956.
- CCXXXVI,40 *I maestri della mostra antologica della Pittura e Scultura italiane dal 1910 al 1930*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1956.
- CCXXXVI,41 *Possibilità di relazione*, catalogo della mostra, Galleria L'Attico, Roma 25 maggio 1960.
- CCXXXVI,42 *Consagra, Dorazio, Novelli, Perilli, Turcato*, catalogo della mostra con presentazione di G.C. Argan, Galleria Odyssia, Roma febbraio 1961.
- CCXXXVI,43 *Painting in Post War Italy 1945 – 1957*, con introduzione di L. Venturi, catalogo della mostra, Columbia University, New York s. d.
- CCXXXVI,44 *Continuità*, catalogo della mostra con presentazione di G. C. Argan, Galleria Pagani del Grattacielo, Milano 20 maggio – 10 giugno 1961.
- CCXXXVI,45 N. Silvi, *L'Anima del futurismo rivive in donna Benedetta*, in “Il Corriere di Roma” del 4 novembre 1962, p. 3.
- CCXXXVI,46 E. Jaguer, *Un Futurista impenitente: Farfa*, in “Combat Art” del 5 novembre 1962, p. 2.
- CCXXXVI,47 *Italian artists of today*, catalogo della mostra, Roma 1951.
- CCXXXVI,48 Fascicolo contiene: n. 2 fogli dattiloscritti *Gaetano De Gennaro*; n. 5 fogli dattiloscritti *Biographia – G. De Gennaro*; n. 13 fotografie opere dell'artista.

- CCXXXVI,49 *Pittori tedeschi ed italiani contemporanei*, con presentazione di P. Bucarelli, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 10 aprile – 8 maggio 1958.
- CCXXXVI,50 Busta vuota.
- CCXXXVI,51 *Mostre personali dei pittori Del Toro, Malesci, Ponzatti, Petrella da Bologna*, catalogo della mostra, Galleria Micheli, Milano 6 – 21 novembre 1929.
- CCXXXVI,52 G.C. Carrà, *Giovanni Malesci*, s. d.
- CCXXXVI,53 *Mostra Alberto Pasini*, catalogo della mostra, Galleria Scopinich, Milano novembre 1926.
- CCXXXVI,54 *Gregorio Calvi di Bergolo, Pietro Chiesa, Sirio Tofanari*, catalogo della mostra, Galleria Bardi, Milano s. d.
- CCXXXVI,55 *Aligi Sassu*, catalogo della mostra, galleria Santa Radegonda, Milano 3-23 ottobre 1945.
- CCXXXVI,56 *Continuità*, brochure della mostra, galleria La Bussola, Torino 21 aprile 1961.
- CCXXXVI,57 *Maestri della generazione di mezzo*, catalogo della mostra, Ente nazionale d'arte e cultura, Milano 8 giugno – 8 luglio 1961.
- CCXXXVI,58 *Afro, Birolli, Corpora, Mastroianni, Santomaso, Spazapan, Turcato, Vedova*, brochure della mostra, galleria La Bussola, Torino 26 aprile 1961.
- CCXXXVI,59 *La figura nell'arte italiana contemporanea*, invito alla mostra, galleria La Bussola, Torino 3-29 giugno 1961.
- CCXXXVI,60 *10 anos de pintura italiana*, in "Revista de Arte", n. 8, luglio-agosto 1957
- CCXXXVI,61 Fascicolo "Lotte artistiche in Italia dopo il 1930" contiene: n. 5 fogli di appunti a matita, 1 lettera di G. C. Argan a L. Venturi del 2 ottobre 1945; n. 6 fogli di appunti manoscritti, fascicoletto "Campigli, Caporati, Severini" (n. 4 fotografie opere degli artisti); n. 2 fotografie sparse, fascicoletto "Rosai" (una lettera di O. Rosai a L. Venturi da Firenze 12 giugno 1945, n. 2 fotografie opere dell'artista), fascicoletto "Carrà" (n. 2 fotografie opere dell'artista), fascicoletto "Giorgio Morandi" (n. 12 fotografie opere dell'artista).
- CCXXXVI,62 L. Venturi, *Sulla linea di Modigliani*, in "Il Poligono", IV, febbraio 1930, pp. 194-196.
- CCXXXVI,63 *Exhibition of italian contemporary art*, catalogo della mostra, Johannesburg 4-23 aprile 1960.
- CCXXXVI,64 *Obras de pintura italiana contemporanea*, catalogo della mostra, Museo de Arte italiano, Lima ottobre 1959.
- CCXXXVI,65 M. Valsecchi (a cura di), *Finestra sulle arti*, in "Selezione assicurativa", n. 1, gennaio-marzo 1957, pp. I-VIII.
- CCXXXVI,66 Fascicolo "Pittura italiana 1900 – 1950", contiene: *Cinquante peintres italiens d'Anjourd' Hui*, catalogo della mostra, Galleria La Boetie, Parigi 23 maggio – 23 giugno 1951 (due copie), una lettera di H. Van Dam van Isselt (vice direttore dell'Istituto storico olandese di Roma) a L. Venturi del 9 giugno 1951 e una minuta a matita di risposta di Venturi s. d.; *Pittura e scultura 1900-1950* dattiloscritto di 6 pp. (due copie), *La pittura odierna in Italia*, dattiloscritto di 7 pp. (due copie), n. 16 fogli manoscritti, *A survey of modern italian painting and sculpture*, dattiloscritto di 10 pp.; *Il Y a quarantecinq ans*, dattiloscritto di 5 pp. (due copie); una lettera di E. Goldschmidt a L. Venturi da Bruxelles 8 settembre 1950; n. 5 fogli di appunti sparsi.
- CCXXXVI,67 N. Ponente, *L'Arte nella vita del Mezzogiorno*, in "Meridione" vol. 4, nn. 1-2, 1956, pp. 71-72 con all'interno n. 4 fotografie opere di artisti vari.
- CCXXXVI,68 *Esposizione nazionale d'arte*, in "La Permanente", n. 10, novembre-dicembre 1953.