

## 7 - ARTE CONTEMPORANEA IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

### Faldone CCCI. APPUNTI IMPRESSIONISTI E POSTIMPRESSIONISTI, COROT, ECC.

CCCI,1 Fascicolo "Utrillo" contiene: A. Bucci, *Utrillo dal vero*, in "Corriere della Sera" del 13 agosto 1954; fascicoletto (A. Mezio, *Utrillo e i suoi miracoli*, in "Il Mondo" del 15 novembre 1955; n. 20 fotografie opere dell'artista; un biglietto di auguri di Emilio e Maria Jesi datato Natale 1957); *Maurice Utrillo*, invito mostra, galleria dello Zodiaco, Roma 16 gennaio s. a.; R. Pallucchini, *Maurice Utrillo*, in "L'Annunciata", n. 4, 17 dicembre 1955; n. 6 fogli manoscritti di appunti; S. Arbellot, *Visite a Utrillo, Chatelain*, in "Le Temps", 9 aprile 1954 con all'interno n. 1 fotografia opera dell'artista; fascicoletto "Utrillo" (n. 25 fogli manoscritti e dattiloscritti di appunti); *Masterpieces of Utrillo*, presentazione mostra, galleria Niveau, New York 20 novembre - 15 dicembre 1943; un invito alla mostra *Maurice Utrillo*, alla galleria Georges Petit, Parigi 16-30 aprile 1934; *Masterpieces by Utrillo*, presentazione mostra, Harriman gallery, New York 5-31 maggio 1941; *Les premieres epoques d'Utrillo*, presentazione mostra, galleria Bernhein, Parigi 24 marzo - 13 aprile 1933 (2 copie); *Utrillo*, presentazione mostra, galleria Mouradian-Vallotton, Parigi luglio 1938; n. 86 riproduzioni opere dell'artista.

CCCI,2 Fascicolo "Henri Rousseau" contiene: Henri Rousseau, dattiloscritto di 1 p.; n. 8 fogli manoscritti di appunti.

CCCI,3 Fascicolo "Corot" contiene: M. Alpatov, *Corot à Venise*, in "Art de France; 1961; n. 13 fotografie opere dell'artista.

CCCI,4 Fascicolo "Corot. Note da quadri" contiene: n. 35 riproduzioni opere dell'artista; n. 7 fogli dattiloscritti di appunti; fascicoletto "Corot. Note da quadri" (n. 38 fogli manoscritti di appunti; n. 40 fogli dattiloscritti di appunti); fascicoletto "Londra, Corot e paesaggio" (n. 8 fogli manoscritti di appunti e n. 1 cartolina opera dell'artista).

CCCI,5 Fascicolo "Corot" contiene: Corot, dattiloscritto di 2 pp.; n. 15 fotografie opere dell'artista; n. 83 riproduzioni opere dell'artista; *Corot*, invito mostra, galleria dell'Obelisco, Roma 15 ottobre 1949.

CCCI,6 Fascicolo "Corot" contiene: n. 6 fotografie opere dell'artista; n. 5 riproduzioni opere dell'artista; n. 1 foglio manoscritto di appunti.

CCCI,7 Fascicolo "Corot" contiene: fascicoletto "Corot" (n. 21 riproduzioni opere dell'artista); fascicoletto "Corot n. 16" Corot. A Pond with a large three and a boatman, dattiloscritto di 2 pp. (quattro copie); n. 1 fotografia; fascicoletto "Corot. Lake of Garda" Corot. Recollection of the Lake of Garda, dattiloscritto di 3 pp." (tre copie); n. 2 fotografie; n. 1 riproduzione fotografica; *The John R. Thompson collection of notable paintings*, catalogo della mostra, New York, Parke-Bernet galleries, 1944; *Eminent modern paintings and works by XIX century artists*, catalogo della mostra, New York, Parke-Bernet galleries, 1944.

CCCI,8 Fascicolo "Corot. Note da libri" contiene n. 112 fogli di appunti manoscritti.

### Faldone XX. IMPRESSIONISMO. CONFERENZE E ARTICOLI [SCRITTI DI VENTURI]

XX,1 Fascicolo "The idea of Impressionism", contiene: "The idea of Impressionism" (7 pp. di appunti e citazioni, 16 pp. di schema di minuta, 13 pp. di testo dattiloscritto con correzioni); Il concetto estetico di Impressionismo, dattiloscritto di 12 pp., *The esthetic idea of Impressionism*, traduzione del testo precedente, dattiloscritto di 16 pp. in due copie (probabile articolo per il "Journal of Aesthetics", primavera 1941); fascicolo "L'impressionismo" (4 pp. sparse dattiloscritte; 6 schedine dattiloscritte di appunti; L. Venturi, *Cos'è l'impressionismo?*, in "Comunità" n. 2, aprile-maggio 1946, pp. 10-11); "Impressionismo" (manoscritto di 9 pp. di appunti per una conferenza più 6 schedine dattiloscritte); "Qu'est ce que c'est que l'Impressionisme" (manoscritto con schema di lavoro di 19 pp. e relativo testo dattiloscritto della conferenza - 19 pp.); L. Venturi, *Divagazioni - L'esposizione d'arte italiana a Londra*, estratto senza indicazioni, pp. 300-303; pagina sciolta con un elenco di progetti di saggi (serie estetica).

XX,2 M. Monteverdi, *Impressionismo ed astrattismo*, in "La giustizia", 4 novembre 1954.

XX,3 Fascicolo "Manet, 2a, 3a e 4a copia", contiene: fascicolo "Manet da libri" (2 schede più 3 fogli manoscritti di appunti; *Gino Severini, Picasso e Manet*, in "L'Ambrosiano" del 23 novembre 1932); fascicolo "Manet - bibliografia" (10 fogli di appunti manoscritti); fascicolo "Manet - appunti da libri" (5 fogli di appunti e citazioni bibliografiche); fascicolo "Manet - opere" (In a boat by Edouard Manet, dattiloscritto di 3 pp. più 41 fogli dattiloscritti di appunti da quadri di Manet, tratti, negli anni 1932-1943, da musei e collezioni private; inframmezzate ci sono, complessivamente, 18 schede manoscritte di appunti e un articolo di E. Jaloux, *Du côté de chez Manet*, senza indicazioni di provenienza); fascicolo "Lezioni su Manet" (12 pp. manoscritte con una lista di diapositive e delle note biografiche, 42 pp. complessive di appunti dattiloscritti tratti per lo più da Etienne Moreau-Nelaton, *Manet*, suddivisi in 10 fascicoletti; 9 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti, 29 pp. complessive di appunti manoscritti e dattiloscritti - "Ordine dell'esposizione"); fascicolo "Manet" (16 schede manoscritte di appunti su Manet e altri impressionisti; "Saggio su

Manet", manoscritto di 8 pp. recto-verso; 7 fogli di note da Duret e Lecomte); Manet, dattiloscritto di 22 pp. in doppia copia; nota bibliografica; indice delle illustrazioni (1 p.), bibliografia (2 pp.).

XX,4 Fascicolo "L'Impressionismo e le origini dell'astrazione", contiene: 2 pp. dattiloscritte di schemi di lavoro in tre copie, L'impressionismo e le origini dell'astrazione nell'arte moderna, dattiloscritto di 4 pp. e relativo manoscritto di 20 pp.; L. Venturi, *L'impressionismo e le origini dell'astrazione nell'arte moderna* (I Convegno "Arte figurativa, arte astratta" - Fondazione Giorgio Cini), articolo su "I 4 Soli", anno I, n. 6, novembre 1954, pp. 5-6; L. Venturi, *L'impressionismo e le origini dell'astrazione nell'arte moderna*, estratto da "Quaderni di S. Giorgio" - 2, s.d., pp. 77-80; M. Denis, *A propos de l'Exposition Manet*, in "Le temps", 26 ottobre 1932; G. Galassi, *Il verbo impressionista*, in "Il Giornale", 14 marzo 1952, in due copie, con biglietto da visita del direttore Carlo Zaghi accluso; *Exposition Monticelli*, catalogo 6-23 maggio 1947, Ch. J. Garibaldi, prefazione di Jean Cassou; L'impressionismo, dattiloscritto di 15 pp. e manoscritto di 28 pp.; L. Venturi, *Introduzione alla mostra dell'impressionismo*, estratto [da "Ulisse", 6 luglio 1948, pp. 693-98], dattiloscritto di 4 pp., manoscritto incompleto e scheda su Manet.

XX,5 Cartellina di un museo di Mosca contenente una serie di 10 cartoline illustrate più un opuscolo di 16 pp. più un'altra cartolina.

XX,6 Busta "Impressionismo", contiene L. Venturi, *The Impressionism*, dattiloscritto in lingua inglese di 58 pp., con alcune pagine mutile.

XX,7 Busta "L'Impressionismo francese", contiene "Sur l'idée d'impressionnisme", dattiloscritto di 64 pp., manoscritto incompleto e appunti.

XX,8 Fascicolo "Impressionisti. Bibliografia", contiene: O. Reutersvärd, *"The violettomania" of the Impressionists*, estratto da "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", vol. IX, n. 2, dicembre 1950, pp. 106-110; cartoncino augurale con riproduzione de *Il porto di Boudin*, dalla collezione di Nathan Cummings; 36 fogli manoscritti di appunti bibliografici.

#### **Faldone CIV. IMPRESSIONISMO. ARCHIVI**

CIV,1 Busta "Foto di Cézanne fils" contiene n. 1 fotografia.

CIV,2 Fascicolo "Paul Durand-Ruel" contiene: "Durand-Ruel. Lettres à l'Evènement" (per complessive 15 pp.); 3 pp. di appunti manoscritti; "Articles sur Paul Durand-Ruel 1892 - 1911 - 1920 - 1922" (10 pp. di appunti manoscritti); "Notes usées" (16 pp. di appunti non tutti di mano di Venturi).

CIV,3 Fascicolo "Impressionismo" contiene J. Crepet, *Quelques lettres inédites de Baudelaire*, in "Candide", 15 agosto 1935; busta "Personnaz" (due lettere e due biglietti a Venturi del 29 settembre, 8 e 20 ottobre 1936); n. 6 "Foto per l'impressionismo" con negativi.

CIV,4 Fascicolo "Expositions Durand-Ruel" contiene 50 pp. di appunti non tutti di mano di Venturi.

CIV,5 Fascicolo "Murer" contiene 5 pp. dattiloscritte di appunti.

CIV,6 Fascicolo "Impressionisme" contiene: fascicolo "Note da mettere a posto" (24 pp. di appunti non tutti di mano di Venturi); fascicolo "Bibliografia generale" (13 pp. di appunti manoscritti); fascicolo "Impressionismo" (25 pp. di appunti non tutti di mano di Venturi); fascicolo "Les clients des impressionnistes" (44 pp. di appunti non tutti di mano di Venturi).

CIV,7 Busta "Fotografie di luoghi di Cézanne" contiene n. 103 fotografie.

CIV,8 Busta "6 photos de tableaux d'impressionnistes et de leurs motifs naturels" contiene n. 9 fotografie.

CIV,9 Busta "Pissarro - Sisley - Marly - Bougival - Louveciennes" contiene n. 12 fotografie.

CIV,10 Busta "Renoir. Cagnes et Nice" contiene n. 10 fotografie.

CIV,11 Busta "Pissarro. Pontoise" contiene n. 6 fotografie.

CIV,12 G. Lecomte, *Mon plus beau diner*, dattiloscritto tratto da "L'Orientation Médicale", giugno 1938, pp. 5.

CIV,13 Busta "Fotografie scelte di luoghi dipinti da Cézanne" contiene n. 27 fotografie.

CIV,14 Fascicolo "Fotografie Marsiglia-Aix" contiene n. 33 fotografie, una bustina di pellicole e un foglietto di appunti.

CIV,15 Pellicole, negativi, fotografie, guide turistiche e cartine stradali

#### **Faldone CI. IMPRESSIONISTI**

CI,1 Catalogo della mostra *A group of XIX and XX century french paintings* al The Lefevre Gallery, Londra, novembre-dicembre 1958.

CI,2 Catalogo della mostra *Impressionist and modern drawings, paintings and sculpture* al Sotheby & Co., Londra, dicembre 1958.

CI,3 Catalogo della mostra *The important collection of nineteenth century and modern paintings and bronzes* al Sotheby & Co., luglio 1957.

CI,4 Catalogo della mostra *Impressionist and modern drawings, paintings and sculpture* al Sotheby & Co., dicembre 1957.

CI,5 Catalogo della mostra *XIX and XX century european masters* al Fine Art Limited, Marlborough, giugno-luglio 1957.

- CI,6 Catalogo della mostra *Impressionistes et romantiques français dans les musées allemands* al Musée de L'Orangerie, Parigi, 1951.
- CI,7 Catalogo della mostra *Modern paintings, drawings, sculptures from the collections of Ralph M. Col, F. W. Burmann and other owners* al Parke-Bernet Galleries, New York, 1959.
- CI,8 Catalogo della mostra *Société des peintres – graveurs français. XX<sup>o</sup> exposition* alla Bibliothèque Nationale, 24 marzo – 15 aprile 1933.
- CI,9 Catalogo della mostra *Eugène Boudin. 1824-1898* al Fine Art Limited, Marlborough, s. d.
- CI,10 Catalogo della mostra *Impressionist and modern drawings and sculpture* al Sotheby & Co., Londra, marzo 1961.
- CI,11 Catalogo della mostra *L'impressionnisme a nos jours. Aquarelles, pastels, gouaches* al Musée National d'Art Moderne, Parigi, giugno 1958.
- CI,12 Catalogo della mostra *Peintures, pastels, sculptures impressionnistes* al Musée National du Louvre, Parigi, 1958.
- CI,13 Catalogo della mostra *Seven paintings by Cezanne, Manet, Renoir and Van Gogh* al Sotheby & Co., Londra, 1958.
- CI,14 Ritaglio di giornale: M. Valsecchi, *Ha regalato a Milano un miliardo di quadri*, in "Il Giorno", 12 dicembre 1958.

### Faldone CCXLVIII. IMPRESSIONISMO, CEZANNE

- CCXLVIII,1 Fascicolo "Cezanne" contiene M. Raynal, *Cezanne. Studio biografico critico*, in "Il gusto del nostro tempo" (due copie dattiloscritte).
- CCXLVIII,2 Fascicolo "L'Impressionismo. Lettera Argentieri" contiene J. Leymaire, *L'impressionismo*, vol I - II, in "Il gusto del nostro tempo" copia dattiloscritta.
- CCXLVIII,3 Fascicolo "Impressionismo II" contiene J. Leymaire, *L'impressionismo*, vol I - II, in "Il gusto del nostro tempo" copia dattiloscritta con correzioni.
- CCXLVIII,4 R. L. Delevay, *Bruegel* in "Il gusto del nostro tempo" copia dattiloscritta con correzioni. (Questo fascicolo completa il faldone CCLI. GUSTO DEL NOSTRO TEMPO).

### Faldone XCVIII. IMPRESSIONISTI. DOCUMENTS A NE PAS PUBLIER

- XCVIII,1 *Lettres de divers à ne pas publier*. Contiene lettere di P. Puvis de Chavannes; John Louis Brown; Walter Sickert; J. F. Raffaëlli; V. Huguët; E. Benassit; M. Desboutin; Rodin; Alfred Stevens; E. Boudin e le *Lettres de Mary Cassat à ne pas publier*.
- XCVIII,2 *Lettres de Degas* contiene n. 3 lettere.
- XCVIII,3 *Paul Durand-Ruel. Souvenirs (à ne pas publier). Le Memorie*.
- XCVIII,4 *Lettres de Claude Monet à ne pas publier*.
- XCVIII,5 *Lettres de Renoir à ne pas publier*.
- XCVIII,6 *Notes aux mémoires de Paul Durand-Ruel*.

### Faldone CIII. POSTIMPRESSIONISMO. MISCELLANEA

- CIII,1 Catalogo della mostra *Louis Valtat (1869-1952). Early paintings* al Fine Arts Associates, New York, 6-20 febbraio 1960.
- CIII,2 Invito alla mostra *Luigi Spacal* alla Galleria dello Scorpione, Trieste, 1-15 aprile 1949.
- CIII,3 N. 1 fotografia di un'opera di Arp.
- CIII,4 N. 1 fotografia di un'opera di Georges Vantongerloo.
- CIII,5 *An appointment calendar with prints from the collection of the Museum of modern art*, 1957.
- CIII,6 Catalogo della mostra *E. Vuillard (1865-1940). His dynamic early period. Loan exhibition* al Jacques Seligmann, 5-27 novembre 1948.
- CIII,7 Catalogo della mostra *Bonnard*, Londra, giugno 1950.
- CIII,8 Catalogo della mostra *Exposition retrospective Bonnard* al Bernheim-Jeune, Parigi, maggio-luglio 1950.
- CIII,9 Brochure della mostra *Exposition Marcel Jallot* alla Galerie du Cygne, Saint-Germain, 6-21 aprile 1934.
- CIII,10 *Association Artistique. Les Surindépendants indépendance discipline. Septième exposition* al Parc des expositions –Porte de Versailles, 19 ottobre – 18 novembre 1934.
- CIII,11 Catalogo della mostra *Les artistes musicalistes* alla Galerie de la Renaissance, Parigi, s. d.
- CIII,12 Catalogo della mostra *The post impressionists* al The Bignou Gallery, New York, ottobre-novembre 1940.
- CIII,13 Catalogo della mostra *Salon de la société des amateurs d'art et des collectionneurs. "Folle enchère"* alla Galerie Bernheim-Jeune, Parigi, 22 febbraio – 8 marzo 1930.
- CIII,14 Catalogo della mostra *Exposition des artistes révolutionnaires*, Parigi, 27 gennaio – 18 febbraio 1934.
- CIII,15 Busta con n. 2 foto di dipinti di Bonnard.
- CIII,16 C.R. Marx, *Edouard Vuillard (1867-1940)*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", senza ulteriori indicazioni.
- CIII,17 A. Laurent, *Croquis d'études en Sai. 25 planches annotées*, 1924.
- CIII,18 L. Janin, *La musicalité picturale*, estratto da "A. B. C.", novembre 1933.

- CIII,19 Catalogo della mostra *Exposition François Richepin* alla Galerie Georges Bernheim, 15 - 30 novembre 1933.
- CIII,20 N. 1 cartolina con scultura di Aristide Maillol.
- CIII,21 Catalogo della mostra *L'entente cordiale paintings by contemporary British and french artists* al The Lefevre Galleries, Londra, luglio 1939.
- CIII,22 Catalogo della mostra *Autour de 1900* alla Galerie Charpentier, Parigi, 1950.
- CIII,23 *Association artistique les Surindépendants Indépendance discipline. Sixième exposition* al Parc des expositions-Porte de Versailles, 27 ottobre – 26 novembre 1933.
- CIII,24 N. 2 foto di un'opera di Rodin.
- CIII,25 Catalogo della mostra *Exposition de peinture Œuvres de Charles Blanc* alla Galerie Guy Stein, Parigi, 5-20 maggio 1935.
- CIII,26 Brochure della mostra *Paintings by Ulfert Wilke* alla Library Lobby, Rotonda, Art Library, Louisville, novembre 1948.
- CIII,27 Brochure della mostra *Rodin* alla Library Rotunda, Louisville, 7 marzo – 2 aprile 1949.
- CIII,28 Catalogo della mostra *Exposition Jean Puy* alla Galerie Druet, 7-18 novembre 1938.
- CIII,29 Catalogo della mostra *Peintures de Félix Vallotton (1865-1925)* al Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 18 giugno – 13 settembre 1953.
- CIII,30 T. Nagané, *E tuor du styke*, Parigi, 1933.
- CIII,31 Brochure della mostra *Drawings by Henri Matisse* al Pierre Matisse Gallery, New York, 15 aprile – 3 maggio 1941.
- CIII,32 D. Chevalier, *Collection artistes de ce temps. Rivière*, Parigi, s. d.
- CIII,33 Catalogo della mostra *Exposition du Cinquantenaire* al Grand Palais des Champs-Élysées, 2 febbraio – 11 marzo 1934.
- CIII,34 *L'esprit français, encyclopedie mensuelle*, a. 4, tomo VII, n.s., n. 77 (al cui interno: A. Basler, *Ricapitolazione su Picasso*, in "L'Italia letteraria", 11 settembre 1932).
- CIII,35 Brochure della mostra *Etchings of Rembrandt* alle principale librerie, Louisville, 3-28 gennaio 1950.
- CIII,36 Catalogo della mostra *Francis Picabia* alla Galerie de Beaune, Parigi, 4-17 novembre 1938.
- CIII,37 Catalogo della mostra *Leger. Paintings and gouaches* alla Pierre Matisse Gallery, New York, 23 febbraio – 19 marzo 1937.
- CIII,38 *Association artistique des vrais indépendants. Quatrième exposition* alla Porte de Versailles-Parc des expositions, 24 ottobre – 23 novembre 1931.
- CIII,39 Catalogo della mostra *Les amis de l'art contemporain*, 1935, senza ulteriori indicazioni.
- CIII,40 Catalogo della mostra *Wilhelm, Lehmbruck e Aristide Maillol* al Buchholz Gallery, New York, 18 novembre – 6 dicembre 1941.
- CIII,41 J. Peladan, *Le Salon*, Parigi, 1891.
- CIII,42 Catalogo della mostra *Les artistes musicalistes* al Bernheim-Jeune, 3-16 marzo 1934.
- CIII,43 Invito alla mostra *Les revêtements muraux en relief et en couleur de Robert Delaunay* al Palais Royal, Parigi, senza data.
- CIII,44 Catalogo della mostra *Exhibition of masterpieces by Braque, Matisse, Picasso* al Rosenberg & Helft, Londra, 5-31 ottobre 1936.
- CIII,45 Brochure della mostra *Shulkein* alla Midtown Galleries, New York, 15 marzo – 2 aprile 1949.
- CIII,46 Catalogo della *13° exposition* al Néo-Parnasse, Parigi, 25 maggio – 30 giugno 1935.
- CIII,47 Catalogo della mostra *Bonnard, Braque, Henry, Matisse, Picasso, Rouault* al Rosenberg & Helft, Londra, 16 marzo – 14 aprile 1938.
- CIII,48 *Association Artistiques. Les Surindépendants. Indépendance discipline. Quatrième exposition* al Parc des expositions – Porte de Versailles, 23 ottobre – 22 novembre 1931.
- CIII,49 Catalogo della mostra *Aristide Maillol* al Kunsthalle Basel, 5 agosto – 16 settembre 1933.
- CIII,50 Brochure della mostra *Paintings by J. F. Raffaëlli (1850-1924)* al Carroll Carstairs, New York, 4-23 novembre 1940.
- CIII,51 Catalogo della mostra *Exposition Wolfgang Paalen* alla Galerie Renou et Colle, Parigi, 21 giugno – 5 luglio 1938.
- CIII,52 *Kunst und Künstler*, agosto 1932.
- CIII,53 Catalogo della mostra *Venise par Marquet* alla Galerie Druet, 14-24 dicembre 1936.
- CIII,54 Catalogo della mostra *Exposition d'Œuvres de Berte Morisot* al Bernheim-Jeune, 6-24 maggio 1929.
- CIII,55 Catalogo della mostra individuale del pittore *Emile Bernard* alla Galleria Pesaro, Milano, ottobre 1926.
- CIII,56 Catalogo della mostra *André Beaudin* alla Buchholz Gallery, New York, 31 maggio – 18 giugno 1949.
- CIII,57 *Association Artistique. Les Surindépendants. Indépendance discipline. Neuvième exposition* al Parc des expositions – Porte de Versailles, 17 ottobre – 15 novembre 1936.
- CIII,58 Catalogo della mostra *Tentoonstelling, Moissy Kogan, Ottokar Coubine* al Kunsthandel, Amsterdam, marzo-aprile 1934.

- CIII,59 Invito della mostra *Pittura e sculture degli artisti italiani a Parigi*, 12-27 novembre 1937.
- CIII,60 Catalogo del *Primo Salon des artistes musicalistes* alla Galerie de la Renaissance, Parigi, 20 dicembre 1932 – 19 gennaio 1933.
- CIII,61 Catalogo della mostra *Atelier. Henri-Edmond Cross (1856-1910)* all'Hotel Drouot, Parigi, 1921.
- CIII,62 Catalogo della mostra *Peintures de Michau* alla Galerie Pierre, Parigi, senza data.
- CIII,63 *La vérité sur le Salon*, Parigi, 1886.
- CIII,64 Catalogo della mostra *Loutchansky. Exposition sculptures* alla Galerie Pierre, Parigi, 27 maggio – 13 giugno 1938.
- CIII,65 Catalogo della mostra *Francis Picabia* alla Galerie de Beaune, Parigi, 19 novembre – 2 dicembre 1937.
- CIII,66 Catalogo della mostra *Graham Sutherland's* alla Buchholz Gallery, New York, 16 novembre – 4 dicembre 1948.
- CIII,67 N. Barbantini, *Klimt*, estratto da "La Perseveranza", 24 maggio 1910.
- CIII,68 Catalogo della mostra *Le grand prix de la peinture* alla Galerie Georges Bernheim, Parigi, 20 maggio – 4 giugno 1932.
- CIII,69 Catalogo della mostra *Pierre Laprade. Œuvres exécutées entre 1904 et 1931* alla Galerie Druet, 6-25 giugno 1932.
- CIII,70 C. Mauolair, *La folie picturale. Barioliers, profiteurs dupes, mercantis & mèteques*, Parigi, 1928.
- CIII,71 N. 3 illustrazioni di opere di De Chirico.
- CIII,72 Catalogo della mostra *Exposition des artistes de ce temps. Groupe des peintres-graveurs indépendants* alla Ville de Paris, 6-30 aprile 1935.
- CIII,73 E. Genauver, *More by Utrillo and Ozenfant, but highly stimulating*, in "New York World Telegram", 10 maggio 1941.
- CIII,74 N. 1 foto di un dipinto di Maxime Emile Louis Maufra.
- CIII,75 Catalogo della mostra *Paintings by Enrico Donati* alla Durand-Ruel Galleries, New York, 28 marzo – 16 aprile 1949.
- CIII,76 Catalogo della mostra *Beaudin, Braque, Gris, Klee, Leger, Masson, Picasso* alla Buchholz Gallery, New York, senza data.
- CIII,77 Brochure della mostra *Edoardo Barybeer* alla Galleria L'Obelisco, Roma, aprile 1949.
- CIII,78 Catalogo della mostra *Exposition de peintures de Diana Abdy* alla Galerie de La Gazette des Beaux-Arts, Parigi, 16 novembre – 6 dicembre 1933.
- CIII,79 Catalogo della mostra *François Barrand (1899-1934)* alla Galerie Moos, Genova, aprile 1935.
- CIII,80 Catalogo della mostra *Henri-Edmond Cross* alla Fine Arts Associates, New York, 16 aprile – 5 maggio 1951.
- CIII,81 *La rue a Paris. Dix lithographies*, senza ulteriori indicazioni.

#### Faldone XLV. PITTURA FRANCESE XIX-XX SECOLO

- XLV,1 J. Rewald, *Paysages de Paris de Corot a Utrillo*, in "La Renaissance", nn. 1-2, gennaio-febbraio 1937.
- XLV,2 *Milestones in French Paintings*, catalogo, The Lefevre Galleries, giugno 1939.
- XLV,3 Busta "Manet. Renoir. Whistler. Corot", contiene 36 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,4 Busta "Exp. 1938. Peinture française en Suisse. Gazette des Beaux-Arts", contiene 11 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,5 *A selection of paintings from the Durand Ruel Galleries. 19th and 20th Century French Paintings, 20th Century American Paintings*, catalogo, n. 1, ottobre 1947.
- XLV,6 *A selection of paintings from the Durand Ruel Galleries. 19th and 20th Century French Paintings, 20th Century American Paintings*, catalogo, n. 3, 1948.
- XLV,7 Busta "Exp. André Seligmann 1938", contiene: *Paysages de 1400 à 1900*, catalogo, André J. Seligmann, giugno-luglio 1938 (con appunti e schizzi di mano di Venturi); un foglietto di appunti; due fotografie.
- XLV,8 *Nature & Peinture*, catalogo, Alfred Daber, 4 - 28 novembre 1953, Paris.
- XLV,9 Busta "Esposizione di Berlino", contiene n. 8 cartoline illustrate.
- XLV,10 *Catalogue of French Paintings from the Chester Dale Collection*, National Gallery of Art, 1941.
- XLV,11 *Les influences (Ingres à De Segonzac)*, catalogo, Paul Rosenberg, maggio-giugno 1938 (con appunti di mano di Venturi).
- XLV,12 *XIX and XX Century European Masters*, catalogo, Marlborough, ottobre-dicembre 1957.
- XLV,13 *Van Gogh's Grote Tijdenoten*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam.
- XLV,14 R. Cogniat, *L'Impressionnisme et l'Art Contemporain*, in "Les Arts plastiques", nn. 5-6, 1948, pp. 179-186.
- XLV,15 R. Brenzoni, *Laboriosi esperimenti di innovazione nella pittura dall'Impressionismo ad oggi*, pp. 23.
- XLV,16 *Great French Masters of the XIX century. Corot to Van Gogh*, catalogo, Paul Rosenberg, 4 -29 maggio 1942.
- XLV,17 *Cinquante ans de peinture française 1875-1925*, catalogo, Musée des Arts Décoratifs, 28 maggio - 12 luglio 1925.
- XLV,18 *Nationalmusei Franska Samling*, Konstmuseum (Stoccolma), catalogo, 1948.
- XLV,19 *Oeuvres choisies (des 19ème et 20ème siècles)*, catalogo, Galerie Max Kaganovitch, maggio - giugno 1938, Paris.
- XLV,20 *Teekeningen van Fransche Meesters 1800-1900*, catalogo, Stedelijk Museum te Amsterdam, febbraio-marzo 1946.

- XLV,21 Busta "Appunti vari", contiene: *Peintres de la Bretagne*, catalogo, Galerie Druet, 31 maggio - 11 giugno 1937; 130 foglietti complessivi di appunti da quadri.
- XLV,22 *Originality in Modern French Art*, catalogo, Dalzell Hatfield Galleries, 16 luglio - 11 agosto, senza data.
- XLV,23 *La peinture française au Musée municipal d'Amsterdam*, catalogo, Galerie Bignou, aprile-maggio 1950.
- XLV,24 *Exposition d'art Français*, catalogo, Galerie Moos, agosto-settembre 1939, Genève.
- XLV,25 Busta "Coll. Fénélon 10 av. Opéra", contiene 7 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,26 Busta "Exp. B.R. 1938", contiene: *Quelques Maîtres du 18e et du 19e siècle*, catalogo, Galeries Durand-Ruel, 1938; 5 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,27 Busta "1938 Monet. Robert Frank", contiene 2 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,28 Busta "Toulouse. 1938", contiene 7 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,29 Fascicolo "Appunti 1936", contiene O. Reuterswärd, *An Unintentional Exegete of Impressionism*, estratto da "Konsthistorisk Tidskrift" n. 4, 1949, Stockholm, pp. 111-115.
- XLV,30 *Incisori francesi dell'Ottocento*, catalogo, Mostra allestita dalla Calcografia Nazionale, novembre 1958.
- XLV,31 *Cent chefs-d'oeuvre de l'art français 1750-1950*, catalogo, Galerie Charpentier, 1957.
- XLV,32 L. Vitali, *Le grandi collezioni - I. La raccolta Oskar Reimhart a Winterthur*, in "Emporium", febbraio 1937, pp. 59-74.
- XLV,33 *Fransk Malerkunst*, catalogo, Kunstforeningen, Oslo, settembre 1953.
- XLV,34 *Masterpieces of Philadelphia Private Collections*, catalogo (con appunti di mano di Venturi).
- XLV,35 *Pissarro - Sisley*, catalogo, Marlborough, giugno-luglio 1955.
- XLV,36 *A collection of paintings by Eugene Boudin and Some Contemporaries*, catalogo, Alex Reid & Lefevre, ottobre 1936.
- XLV,37 U. E. Johnson, *Ambroise Vollard Editeur* (avviso pubblicitario).
- XLV,38 Busta "Corot" contiene 4 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,39 C. Estienne, *Lettre à un jeune peintre sur l'impressionnisme*, in "Combat Art", 7 novembre 1955.
- XLV,40 *XIX and XX Century French Paintings*, catalogo, The Lefevre Gallery, 3 ottobre - 9 novembre 1957.
- XLV,41 *Camille Pissarro, A collection of Pastels and Studies*, catalogo, The Leicester Galleries, giugno-luglio 1955.
- XLV,42 Busta "Vari", contiene due foglietti di appunti.
- XLV,43 Busta "Bruxelles, Musée d'art moderne, Scuola belga", contiene 4 foglietti di appunti e n. 3 cartoline illustrate.
- XLV,44 Appunti da quadri (con schizzi applicati, di mano di Venturi) manoscritti e dattiloscritti per complessivi 28 fogli.
- XLV,45 Busta "Appunti Coll. Paul Rosenberg", contiene 7 foglietti di appunti da quadri.
- XLV,46 *Landscapes in French art 1880-1900*, catalogo, French Art Galleries, 13 gennaio - 1 febbraio 1941.
- XLV,47 *Ecole de Paris*, Galleria Lorenzelli (invito al vernissage), dicembre 1960.
- XLV,48 *L'Art informel*, Galerie Rive Droite (invito al vernissage), settembre 1958.
- XLV,49 *Autour de 1900*, catalogo, Galerie Charpentier, 1950.
- XLV,50 *Cent Chefs-d'oeuvre des peintres de l'Ecole de Paris*, catalogo, Galerie Charpentier, 1946.
- XLV,51 *Maurice Utrillo's White period 1910-1914*, catalogo, Dalzell Hatfield Galleries, 14 febbraio - 26 marzo, senza data.
- XLV,52 *Les Surindépendants*, catalogo, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 4-26 ottobre 1958.
- XLV,53 *Pierre Bettencourt 1964-1967*, Galerie Arditti, 24 maggio - 30 giugno 1967.
- XLV,54 J. Rewald, *Auguste Renoir and his brother*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", s.d. (+ aggiunta in data 7 febbraio 2001).

#### **Faldone XL. COURBET**

- XL,1 Cartellina contenente n. 9 foto e riproduzioni da catalogo.
- XL,2 *French Painters of the Romantic Period*, catalogo, Bignou Gallery, New York, 12-30 novembre.
- XL,3 *Gustave Courbet*, catalogo, Kunsthau Zürich 15 dicembre 1935 - 31 marzo 1936.
- XL,4 *Gustave Courbet*, catalogo, Marlborough, London, maggio-giugno 1953.
- XL,5 K. Berger, *Courbet in his century*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", pp. 19-40 (con dedica a Venturi del settembre 1943).
- XL,6 *Exposition Gustave Courbet*, catalogo, Paul Rosenberg, Paris, 4-29 maggio 1937.
- XL,7 *Gustave Courbet*, catalogo, Rosenberg & Helft Ltd., London, 10 maggio - 11 giugno 1938.
- XL,8 P. Borel, *Le Roman de Gustave Courbet*, Paris 1922, pp. 16-157.
- XL,9 *Courbet*, catalogo, Marie Harriman Gallery, New York, 7 novembre - 7 dicembre 1940.
- XL,10 Vast-Ricouard - Gros-Kostj, *Le Salon Réaliste*, Paris, 1880, n. 1 (pp. 5-63).
- XL,11 Vast-Ricouard - Gros-Kostj, *Le Salon Réaliste*, Paris, 1880, n. 2 (pp. 67-128).
- XL,12 *Courbet*, catalogo, Alfred Daber, Paris.

- XL,13 G. De Chirico, *Courbet*, in "Rivista di Firenze", anno I, n. VII, 1924, pp. 1-7.
- XL,14 "Les amis de Courbet", Bollettini nn. 1-6, 8-12, 14-26.
- XL,15 Busta "Courbet. Ornans et la Loue - Besançon", contiene: *Vallée de la Loue*, guida turistica; *La Source et la Vallée de la Loue*, raccolta di cartoline; *Exposition Gustave Courbet*, catalogo, Ville d'Ornans, 23 luglio - 1 ottobre 1939 (due copie); n. 32 foglietti di appunti; n. 4 fotografie; n. 22 cartoline illustrate.
- XL,16 Fascicolo "Courbet. Note da quadri", contiene pp. 70 di appunti manoscritti, con schizzi a matita di mano di Venturi.
- XL,17 Fascicolo "Courbet. Fotografie", contiene: n. 66 fotografie; appunti manoscritti per complessive pp. 10; M. Shapiro, *Courbet and Popular Imagery*, estratto da ""Journal of the Warburg and Courtauld Institute", vol. 4, nn. 3-4, 1941, pp. 164-191.
- XL,18 Fascicolo "Courbet 22-23", contiene: lettera a Venturi di Robert Fournier, 29 maggio 1955; minuta di risposta di Venturi, 10 giugno 1955; minuta di Venturi a Giuseppe Gurgo Salice, 10 giugno 1955; n. 10 fotografie (alla n. 10 è allegata una bozza di perizia).
- XL,19 Fascicolo "Courbet. Note da libri", contiene: appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 68, con schizzi a matita di mano di Venturi; n. 8 riproduzioni da catalogo.

### Faldone CXCVI. DEGAS [SCRITTI DI VENTURI]

- CXCVI,1 Fascicolo "Degas" contiene n. 200 riproduzioni (fotografie, cartoline, ritagli da giornali e da cataloghi di aste) di opere di Degas; alla riproduzione n. 9 è allegata una perizia manoscritta; alla n. 10 una lettera di accompagnamento; alla n. 72 una richiesta di perizia.
- CXCVI,2 Fascicolo "30-31 Degas" contiene n. 15 riproduzioni fotografiche.
- CXCVI,3 Fascicolo "8 Degas. Abbozzi e note da libri e da quadri" contiene: appunti mano e dattiloscritti per complessive 233 pp.; L. V., Degas, dattiloscritto di 6 pp. con correzioni a mano; una busta ("Esp. Degas 1937") con 106 foglietti di appunti da quadri; una seconda busta ("Degas. Millbank pag. 23") con 5 foglietti di appunti.
- CXCVI,4 *Degas, Exhibition of Masterpieces*, catalogo, 22 marzo - 10 aprile 1937, Durand-Ruel Galleries, N.Y.
- CXCVI,5 *Degas, Works in Sculpture. A complete catalogue*, Pantheon Books Inc. New York (opuscolo pubblicitario).
- CXCVI,6 *Degas*, catalogo, 5 novembre - 1 dicembre 1934, Marie Harriman Gallery, New York.
- CXCVI,7 *Edgar Degas, Bronzes, Drawings, Pastels*, catalogo, 3-27 gennaio 1945, Buchholz Gallery, New York.
- CXCVI,8 *Degas*, catalogo, 10-29 novembre 1947, Durand-Ruel Galleries, New York.
- CXCVI,9 *Degas, Portraits Dessinés*, catalogo, dicembre 1938 - gennaio 1939, Quatre Chemins.
- CXCVI,10 e 10 bis *Pastels by Degas*, catalogo, 1-31 marzo 1943, Durand-Ruel Galleries, New York (due copie).
- CXCVI,11 *French Pastels and Drawings from Clouet to Degas*, catalogo, 9 febbraio - 2 marzo 1944, Wildenstein, New York.
- CXCVI,12 *Exhibition of Pictures, Pastels and Drawings by E. Degas*, catalogo, aprile-maggio 1936, Thos. Agnew & Sons, Londra.
- CXCVI,13 *A Loan Exhibition of Degas for the Benefit of the New York Infirmary*, catalogo, aprile -maggio 1949, Wildenstein, New York.
- CXCVI,14 *Degas*, The Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936 (catalogo).
- CXCVI,15 Jean Leymarie, *Les Dessins de Degas*, Paris 1948.
- CXCVI,16 *Tableaux Modernes. Aquarelles - Dessins. Pastels par Degas. Sculptures par Barye provenant de la collection de M. Diot*, catalogo di vendita, 17 giugno 1933, Parigi.

### Faldone CCXXXV. GAUGUIN [SCRITTI DI VENTURI]

- CCXXXV,1 N. 3 riproduzioni fotografiche.
- CCXXXV,2 N. 6 fogli di appunti da quadri.
- CCXXXV,3 Busta "S. Jean, Cap Ferrat. Coll. W. P. Maughan" contiene un biglietto di mano di W. P. Maughan.
- CCXXXV,4 *Legni originali di Paul Gauguin*, catalogo della mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma, 1950.
- CCXXXV,5 Presentazione della pubblicazione delle lettere di Gauguin a Vollard e Fontainas, San Francisco 1943.
- CCXXXV,6 E. Campagnac, *Paul Gauguin et Emile Schuffenecker*, in "Le Matin", 10 febbraio 1935.
- CCXXXV,7 *Cent Oeuvres de Gauguin*, catalogo della mostra, Galerie Charpentier, Paris 1960.
- CCXXXV,8 *Gauguin*, catalogo, Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles 16 - 31 settembre, senza anno.
- CCXXXV,9 *Collection G.-D. de Monfreid*, catalogo con opere di Gauguin, Musée National d'Art Moderne, Parigi, 25 aprile - 27 maggio 1951.
- CCXXXV,10 *Georges-Daniel de Monfreid at son ami Paul Gauguin*, catalogo, Galerie Charpentier, Paris, 1938.
- CCXXXV,11 *Lettres de Gauguin a André Fontainas*, Paris, 1921.
- CCXXXV,12 *Gauguin - Ses amis l'Ecole de Pont-Aven et l'Académie Julian*, catalogo della mostra, Paris, febbraio-marzo 1934.

CCXXXV,13 e 13 bis *P. Gauguin*, catalogo della mostra, Galerien Thannhauser, Berlin, ottobre 1928 (due copie).  
CCXXXV,14 *Gauguin*, catalogo della mostra, Orangerie des Tuileries, Paris, estate 1949.  
CCXXXV,15 *P. Gauguin*, catalogo della mostra, Wildenstein & Co. Inc., New York, 20 marzo - 18 aprile 1936.  
CCXXXV,16 *Gauguin sculpteur et graveur*, catalogo della mostra, Musée du Luxembourg gennaio-febbraio 1928.  
CCXXXV,7 L. Venturi, *Gauguin*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1934, pp. 136-165.  
CCXXXV,18 *P. Gauguin*, catalogo della mostra, San Francisco Museum of Art, 5 settembre - 4 ottobre 1936.  
CCXXXV,19 Fascicolo "3. Gauguin" contiene L. V., Chapitre 4 - Paul Gauguin, dattiloscritto di 14 pp.; appunti e note da quadri per complessivi 54 fogli dattiloscritti con schizzi tratti da quadri [gli appunti relativi a questi schizzi si trovano nel Fald. XXV]; L. V., Gauguin (Ecole libre des Hautes Etudes - III lezione), dattiloscritto di 15 pp. con la lista delle illustrazioni.  
CCXXXV,20 Fascicolo "Gauguin" contiene; 10 foglietti di appunti manoscritti; L. V. Gauguin (Ecole libre des Hautes Etudes - III lezione), manoscritto di 30 pp. con la lista delle illustrazioni; L. V., Paul Gauguin, dattiloscritto di 15 pp. tradotto in inglese; 3 fogli di appunti.  
CCXXXV,21 Fascicolo "Appunti su Gauguin" contiene appunti per complessive 64 pp.  
CCXXXV,22 Fascicolo "Gauguin. Note da libri" contiene appunti per complessive 92 pp.  
CCXXXV,23 Fascicolo "Gauguin" contiene n. 103 riproduzioni fotografiche e un articolo da Life del 16 settembre 1946 con altre riproduzioni.

### Faldone LVII. CLAUDE MONET I

LVII,1 *Exposition Claude Monet 1840-1926*, catalogo, Galerie Durand-Ruel, Paris, 22 maggio - 30 settembre 1959.  
LVII,2 Fascicolo "Monet. Illustrazioni 2a copia", contiene n. 16 fotografie.  
LVII,3 *Monet*, catalogo, Gemeentemuseum, Van's-Gravenhage, 24 luglio - 22 settembre 1952.  
LVII,4 *Travaux des étudiants du Groupe d'Historie de l'Art de la Faculté des Lettres de Paris (année 1927-1928)*, Institut d'Art et de Archéologie, pp. 211 (un saggio su Monet si trova a pag. 135).  
LVII,5 Fascicolo "Claude Monet. Annales", contiene: pp. 213 complessive di note da quadri e appunti dattiloscritti e manoscritti, con schizzi a matita di mano di Venturi; n. 119 fotografie (alla n. 83 è allegata una bozza di perizia manoscritta).  
LVII,6 Fascicolo 32. Monet", contiene n. 8 fotografie.  
LVII,7 N. 16 fotografie sparse (alla n.3 è allegata una lettera di George Gastine a Venturi, 4 ottobre 1944); un foglio di appunti.  
LVII,8 Fascicolo "Monet. Bibliografia e note da libri", contiene pp. 34 di note e appunti, non tutti di mano di Venturi.  
LVII,9 Fascicolo "Monet. Non datati. Dubbi. Scarti", contiene n. 11 fotografie (le n. 4-5 e 6-7 sono accompagnate dai relativi negativi e da una lettera con allegato di Pierre F. Nesi a Venturi, 16 gennaio 1948).

### Faldone LXX. CLAUDE MONET II

LXX,1 Fascicolo "Lettres de Monet", contiene le riproduzioni della corrispondenza tra Monet e vari destinatari, tra i quali spicca Durand-Ruel.  
LXX,2 N. 6 fotografie di lettere autografe.  
LXX,3 *Two Delightful Works In Monet Solo Show*, in "New York World Telegram", 11 gennaio 1941.  
LXX,4 E. Genauer, *Serene and Tranquil Pictures of Nature*, in "New York World Telegram", 5 aprile 1941.  
LXX,5 *Exhibition of Paintings by Claude Monet*, catalogo, Durand-Ruel Galleries, New York 2-23 marzo 1940.  
LXX,6 *Claude Monet*, catalogo, Galerien Thannhauser, Berlino, febbraio-marzo 1928 (con appunti di mano di Venturi).  
LXX,7 *Exposition de tableaux, Claude Monet de 1865 a 1888*, catalogo, Galeries Durand-Ruel, 1935 (all'interno, foglietti con note da quadri di mano di Venturi).  
LXX,8 *Le jardin de Claude Monet - Loan Exhibition*, catalogo, Durand Ruel Galleries, New York 6-31 gennaio 1941.  
LXX,9 *Naissance de l'Impressionisme*, catalogo, Paris maggio 1937.  
LXX,10 *Six Impressionists*, catalogo, Carrol Carstairs Gallery, New York 16 aprile - 5 maggio, s.d.  
LXX,11 *Claude Monet*, catalogo, Marlborough, London 14 giugno - 30 luglio 1954.  
LXX,12 *Claude Monet*, catalogo, Musée de l'Orangerie, 1931.  
LXX,13 *Exposition d'oeuvres de Claude Monet (1891-1919)*, catalogo, Paul Rosenberg, Paris 2 - 30 aprile 1946.  
LXX,14 fascicolo "Monet - Note", contiene: P. Hale, *Monet*, dattiloscritto di pp. 2; n. 14 fogli di appunti manoscritti; riproduzioni dattiloscritte di n. 13 lettere di Monet a Théodore Duret; *Early Impressionism 1868-1883*, catalogo, Knoedler, New York 31 marzo - 12 aprile 1941 (all'interno, appunti di mano di Venturi); fascicoletto "Monet note da quadri" (circa 40 pp. dattiloscritte e manoscritte con schizzi di mano di Venturi); fascicoletto "Monet vecchi studi e appunti" (n. 8 pp. di appunti); fascicoletto "Monet ricerche da fare" (n. 6 pp. di appunti).



### **Faldone LXXXII. PISSARRO [SCRITTI DI VENTURI]**

LXXXII,1 Fascicolo "Pissarro. Annales I", contiene: fascioletti ordinati anno per anno dal 1864 al 1890, con appunti e note sulle opere e l'attività di Pissarro, più una cronologia della vita; fascioletto "Bibliografia".

LXXXII,2 Fascicolo "Pissarro. Annales II", contiene: fascioletti dal 1891 al 1903; fascioletto "Critica dopo il 1903"; fascioletto "Note generali"; fascioletto "Introduction" (L. Venturi, Les Archives de l'Impressionnisme, bozze incomplete del libro); fascioletto "Pissarro" (L. Venturi, Les Archives de l'Impressionnisme, bozze incomplete del libro).

### **Faldone CXXXIV. PISSARRO II. FOTOGRAFIE**

CXXXIV,1 Fascicolo "Dufresne" contiene n. 4 riproduzioni.

CXXXIV,2 Fascicolo "Derain" contiene n. 46 riproduzioni, due fogli di appunti e due cataloghi su Derain (Pierre Matisse Gallery, New York, 4 - 29 gennaio 1944; Galerie Charpentier, Paris 1955).

CXXXIV,3 Fascicolo "Gris" contiene degli appunti ma manca la riproduzione dell'opera.

CXXXIV,4 Fascicolo "Van Dongen" contiene un catalogo di Van Dongen, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1-30 aprile 1960.

CXXXIV,5 Fascicolo "Redon" contiene n. 2 riproduzioni.

CXXXIV,6 Fascicolo "Vlaminck" contiene n. 48 riproduzioni e un catalogo L'Annunciata, Galleria d'arte in Milano, 13 dicembre 1958 - 8 gennaio 1959.

CXXXIV,7 Fascicolo "Desnoyer" contiene un catalogo di Desnoyer, Marloborough, Londra, ottobre 1955.

CXXXIV,8 Fascicolo "Vuillard. Bonnard" contiene n. 60 riproduzioni per Bonnard e n. 30 per Vuillard.

CXXXIV,9 Fascicolo "La Fresnaye" contiene n. 8 riproduzioni.

CXXXIV,10 Fascicolo "Laprade" contiene n. 4 riproduzioni.

CXXXIV,11 Fascicolo "Gromaire" contiene degli appunti ma manca la riproduzione dell'opera.

CXXXIV,12 Fascicolo "Friesz" contiene n. 1 riproduzione e due cataloghi su Friesz (Galerie Paul Pétridès, Paris 17 novembre - 9 dicembre 1950; Galerie Charpentier, Paris 1950).

CXXXIV,13 Fascicolo "Rousseau. Bauchant" contiene n. 5 riproduzioni.

CXXXIV,14 Fascicolo "Varii" contiene n. 30 riproduzioni.

CXXXIV,15 Fascicolo "Laurencin" contiene n. 12 riproduzioni.

### **Faldone CLXXIII. PISSARRO III: OPUSCOLI E NOTE [SCRITTI DI VENTURI]**

CLXXIII,1 Fascicolo "Livre sur Pissarro" contiene le bozze di L. V., L'art de Camille Pissarro, pp. 15-73; nella busta "Pissarro. Specimen", 5 fogli di appunti; una lettera a Venturi di L. R. Pissarro del 22 ottobre 1938; una lista di opere di Pissarro; un biglietto da visita; un foglio di appunti.

CLXXIII,2 Fascicolo "Pissarro" contiene 4 fogli di note dattiloscritte; 7 immagini da opere di Pissarro; 3 fogli di appunti da libri.

CLXXIII,3 Fascicolo "Pissarro" contiene una lettera a Venturi di Albert (Skira?) del 31 marzo 1948; la *maquette* dell'opera di Pissarro, *Turpitudes sociales*; il dattiloscritto di una lettera di Pissarro relativo al *Turpitudes sociales*.

CLXXIII,4 Fascicolo "Pissarro. Note da quadri in ordine cronologico" contiene appunti di opere dal 1858 al 1903, ordinate in fascioletti singoli.

CLXXIII,5 Fascicolo "Pissarro" contiene una lettera a Venturi dallo Stuttgarter Kunstkabinett del 3 marzo 1952 con tre fotografie allegate.

CLXXIII,6 Ludovic Rodo Pissarro et Lionello Venturi, Camille Pissarro, *Son art - son oeuvre*, 1939 Paris, pp. 15-73 (bozze).

CLXXIII,7 G. L. Luzzatto, *La personalità di Pissarro e l'esposizione a Berna*, estratto da "Cenobio", n. 5-6, maggio - giugno 1959, Lugano, pp. 1-16.

CLXXIII,8 Fascicolo "Scatola Pissarro" contiene perizie, fotografie e appunti.

### **Faldone CCCXIX. RENOIR 1**

CCCXIX,1 Fascicolo "1439 - 1542" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,2 Fascicolo "1543 - 1649" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,3 Fascicolo "1650 - 1749" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,4 Fascicolo "1750 - 1849" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,5 Fascicolo "1850 - 1950" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,6 Fascicolo "1951 - 2050" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,7 Fascicolo "2052 - 2150" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,8 Fascicolo "2151 - 2250" contiene: riproduzioni opere dell'artista.

CCCXIX,9 Fascicolo “2251 – 2350” contiene: riproduzioni opere dell’artista.  
CCCXIX,10 Fascicolo “2351 – 2450” contiene: riproduzioni opere dell’artista.

#### **Faldone CCCXX. RENOIR 2**

CCCXX,1 Fascicolo “2553 – 2650” contiene fotografie opere dell’artista.  
CCCXX,2 Fascicolo “2651 – 2750” contiene fotografie opere dell’artista.  
CCCXX,3 Fascicolo “2750 – 2800” contiene fotografie opere dell’artista.  
CCCXX,4 Fascicolo “Renoir Esposizioni Durand Ruel” contiene n. 43 fogli manoscritti.  
CCCXX,5 Busta con fogli manoscritti.

#### **Faldone CCCXXI. RENOIR 3**

CCCXXI,1 Fascicolo “Ritratti” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 36 – 79.  
CCCXXI,2 Fascicolo “Figure” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 298 – 369.  
CCCXXI,3 Fascicolo “Paesaggi” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 372 – 456.  
CCCXXI,4 Fascicolo “Figure” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 525 – 613.  
CCCXXI,5 Fascicolo “Figure” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 614 – 709.  
CCCXXI,6 Fascicolo “Paesaggi. Nature morte” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 710 – 795.  
CCCXXI,7 Fascicolo “Paesaggi. Nature morte” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 796 – 857.  
CCCXXI,8 Fascicolo “Paesaggi nature morte” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 858 – 944.  
CCCXXI,9 Fascicolo “Figure” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 945-1038.  
CCCXXI,10 Fascicolo “Nature morte” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1206-1323.  
CCCXXI,11 Fascicolo “Figure 1914 - 19” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1326-1453.

#### **Faldone CCCXXII. RENOIR 4**

CCCXXII,1 Fascicolo “Disegni” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1-150.  
CCCXXII, 2 Fascicolo “Postimpressionismo” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 11-32.  
CCCXXII,3 Fascicolo “Figure” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1040-1086.  
CCCXXII,4 Fascicolo “Vedute di Cagnes e Collettes” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1087-1115.  
CCCXXII,5 Fascicolo “Paysages” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1116-1205.  
CCCXXII,6 Fascicolo “Renoir quadri datati” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1864-1881.  
CCCXXII,7 Fascicolo “Renoir quadri datati” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 1891-1919.  
CCCXXII,8 Fascicolo “Renoir quadri da datare” contiene: n. 29 fotografie opere dell’artista, n. 3 buste con n. 7 fotografie; una busta “Poplin” con una lettera di L. Venturi a m.me Poplin del 7 febbraio 1937; una lettera della galleria Tanner di Zurigo a L. Venturi del 20 maggio 1939; n. 5 fogli manoscritti di appunti .  
CCCXXII,9 Fascicolo “Foto da numerare” contiene fotografie opere dell’artista numero di catalogo 2721-2800.

#### **Faldone CCCXXIII. RENOIR 5**

CCCXXIII,1 Fascicolo “Anticipazione. Renoir e ricerche” contiene: n. 24 fogli di appunti; una lettera di C. Slade a L. Venturi del 20 ottobre 1937; una lettera del 23 luglio 1937.  
CCCXXIII,2 Fascicolo “Renoir. Note da quadri” contiene n. 8 fogli dattiloscritti di appunti.  
CCCXXIII,3 Fascicolo contiene n. 30 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,4 Busta “Renoir a Bale” con n. 2 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,5 Busta “Renoir. Museo di Boston” con n. 2 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,6 Fascicolo contiene: n. 1 fotografia; n. 4 fogli manoscritti di appunti; n. 4 riproduzioni fotografiche.  
CCCXXIII,7 Busta “Renoir esposizione Durand Ruel e note varie” con n. 63 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,8 Fascicolo con fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,9 Busta “Alinari” con n. 112 negativi.  
CCCXXIII,10 Busta “Nice – Renoir, Coll. Pratt” con n. 6 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,11 Busta “Parigi. Coll. Benatov” con n. 2 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,12 Busta “Renoir. Note di quadri non ancora sfruttate” con n. 10 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXXIII,13 Busta “Renoir, esp. Peint. Fr. En Suisse 1938” con n. 5 fogli manoscritti di appunti.

CCCXXIII,14 Busta "Renoir. Petit Palais" con n. 5 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,15 Busta "Renoir. Coll. Weil Paris" con n. 1 foglio manoscritto di appunti.  
 CCCXXIII,16 Busta "Coll. Barrè Decap. Paris" con n. 6 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,17 Busta "Nizza. Collezione Henri Matisse" con n. 10 fogli manoscritti di appunti e n. 2 negativi.  
 CCCXXIII,18 Busta "Possessori di Renoir" (indicazioni di Gabriella e M.me Duprè) con n. 15 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,19 Busta "Renoir. Nota Nizza coll. Fighiera" con n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 2 fotografie; una lettera di D. Fighiera a L. Venturi del 18 aprile 1937.  
 CCCXXIII,20 Busta "Parigi. Renoir" con n. 1 foglio manoscritto di appunti.  
 CCCXXIII,21 Busta "Renoir. Esp. André Seligmann" con n. 4 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,22 Busta "Note su Renoir" con n. 27 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,23 Busta "Paris coll." Con n. 10 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,24 Busta "Paris. Coll. Henzaun" con n. 1 foglio manoscritto di appunti.  
 CCCXXIII,25 Busta "Appunti a Bruxelles. Arte moderna" con n. 3 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,26 Fascicolo con n. 9 cartoline opere dell'artista.  
 CCCXXIII,27 Busta "Renoir portraitiste" con n. 24 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIII,28 Fascicolo "Note su Renoir" contiene: L. Venturi, *Renoir*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, 1933; n. 7 fogli manoscritti di appunti; fascicoletto "Renoir" (n. 14 fogli dattiloscritti).

#### **Faldone CCCXXIV. RENOIR 6**

CCCXXIV,1 Busta "Renoir. Vollard 6 gennaio 1938" con n. 9 fogli manoscritti di appunti; n. 9 fotografie.  
 CCCXXIV,2 Fascicolo "Appunti a Chicago" contiene: n. 16 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,3 *Paisages par Claude Monet, Camille Pissarro, Renoir & Sisley*, presentazione mostra alla galleria Durand – Ruel, Parigi 14-31 gennaio 1933.  
 CCCXXIV,4 Busta "Pittori di Lione e di Bordeaux" con n. 7 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,5 Busta "Appunti americani 1936" con fascicoletto "Springfield e Northampton" (n. 7 fogli manoscritti di appunti); fascicoletto "Appunti a Detroit" (n. 9 fogli manoscritti di appunti); fascicoletto "Appunti a New York" (n. 13 fogli manoscritti di appunti); fascicoletto "Esposizione Van Gogh a Philadelphia" (n. 15 fogli manoscritti di appunti).  
 CCCXXIV,6 Fascicolo "Renoir quadri datati 1881-1890" contiene appunti manoscritti.  
 CCCXXIV,7 Fascicolo "1881-1883" contiene: fotografie nn. 175-238.  
 CCCXXIV,8 Busta "Petit Palais 1937" con n. 18 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,9 Busta "Musée de Chantilly 1937" con n. 5 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,10 Due blocchi notes con appunti manoscritti.  
 CCCXXIV,11 Fascicolo "1876-1880" contiene fotografie del catalogo nn. 80-171.  
 CCCXXIV,12 Busta "Renoir. Glaces coll. Slade" con n. 19 fotografie.  
 CCCXXIV,13 Busta "Appunti Albi, Montanban, Moissac, Agen, Bordeaux, Bayonne" con fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,14 Fascicolo contiene: n. 3 fotografie sparse numeri 2364, 132, 1840.  
 CCCXXIV,15 Busta "Cagnes sur mer coll. Renoir, mr. mrs. Slade, coll. Grandet, Bufour" con n. 19 fotografie; n. 26 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,16 Busta "Esposizione 1937. Appunti" con n. 5 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,17 Fascicolo "Ricerche. Note da pitture" contiene: n. 9 fogli manoscritti di appunti; una lettera di P. Cassirer a L. Venturi del 15 settembre 1942.  
 CCCXXIV,18 Busta "Note copiate 1936" con una busta "Coll. Gaston Bernheimva Villars. Non Cezanne" (n. 2 fogli manoscritti di appunti); una busta "Bale coll. R. von Hirsche" (n. 73 fogli manoscritti di appunti); una busta "Londra. Esp. Francese" con n. 42 fogli manoscritti di appunti).  
 CCCXXIV,19 Busta "Bruxelles, Amsterdam, Lille 1937. Note da copiare" con n. 35 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,20 Busta "Suggerimenti di Jean Renoir su qualche photo dal mio album" con n. 2 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,21 Busta "Chefs d'oeuvre de l'art francais 1937" con n. 38 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,22 Busta "Appunti copiati" con n. 18 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,23 Busta "Londra 1937 vari pittori" con n. 10 fogli manoscritti di appunti.  
 CCCXXIV,24 Busta "Esp. Bernheim Jeune Pissarro 1937" con n. 1 foglio manoscritto di appunti.

### Faldone CCCXXV. RENOIR 7

- CCCXXV,1 *A Centenary Exhibition of Renoir*, ritaglio di giornale da “The New York Times” del 9 novembre 1941.
- CCCXXV,2 *The last two decades of Renoir*, ritaglio di giornale da “The New York Times” del 5 aprile 1942.
- CCCXXV,3 *21 Renoir works shows as benefit*, ritaglio di giornale da “The New York Times” del 2 aprile 1942.
- CCCXXV,4 *Renoir, Proust e Diaghilev*, ritaglio di giornale da “Il Mondo” del 16 agosto 1952.
- CCCXXV,5 *Gli amici di Misia*, ritaglio di giornale da “Il Mondo” del 9 agosto 1952.
- CCCXXV,6 *Silhouettes et Portraits*, in “Les tendances nouvelles”, n. 62, s. d.
- CCCXXV,7 Fascicolo “Renoir. Impressionisme, Voyages in Algeria et en Italie” contiene: n. 39 fotografie; una busta “Foto W” con n. 4 fotografie.
- CCCXXV,8 Fascicolo “Renoir. Impressionisme figures” contiene: n. 254 fotografie.
- CCCXXV,9 Fascicolo “Renoir apres l’Impressionisme. Femmes du type Dadà” contiene: n. 201 fotografie; una busta “Foto W.” con n. 9 fotografie.
- CCCXXV,11 *Renoir, Cezanne and their contemporaries*, catalogo della mostra, Londra 1934.
- CCCXXV,12 *From Paris to the Sea down the river side*, catalogo della mostra, New York 1943.
- CCCXXV,13 *Gems of genius*, catalogo della mostra, Los Angeles s. d.
- CCCXXV,14 *Collection Henri Canonne*, catalogo della mostra, Parigi 1939.
- CCCXXV,15 *Tableaux modernes*, catalogo della mostra, Parigi 1937.
- CCCXXV,16 A. M. Frankfurter, *The portraiture of Renoir*, in “The Art news”, del 23 marzo 1939.
- CCCXXV,17 *A superb exhibition*, presentazione mostra, galleria Dalzell Hatfield, Los Angeles 1-30 maggio s. a.
- CCCXXV,18 *Exhibition celebrating one hundred fortieth anniversary*, catalogo della mostra, New York, galleria Durand Ruel, s. d.
- CCCXXV,19 *Renoir*, catalogo della mostra, Vevey, Musee Jenisch 7 luglio – 30 settembre 1956.
- CCCXXV,20 *Picture of Renoir from the Collections of the painter’s family*, presentazione mostra alla galleria Agnew & Sons, s. d.
- CCCXXV,21 *Old masters and important Barbizon paintings of Samuel Katz*, catalogo asta pubblica alla galleria Parke-Bernet, New York 28 aprile 1949.
- CCCXXV,22 *Modern paintings and drawings from the collections of Guy H. Montmartin, mr and mrs. Burgess Meredith, mrs. O. Newburg*, catalogo asta alla galleria Parke – Bernet, New York 30 – 31 marzo 1949.
- CCCXXV,23 *Modern french and american paintings from W. Pach, mrs. J. H. Rand*, catalogo asta alla galleria Parke-Bernet, New York 6 gennaio 1949.
- CCCXXV,24 *Essai d’une collection de tableaux modernes*, presentazione mostra, galleria Georges Petit, Parigi 1-13 giugno 1932.
- CCCXXV,25 *Renoir*, catalogo della mostra, New York Duveen galleries, 8 novembre – 6 dicembre 1941.
- CCCXXV,26 *Renoir*, catalogo della mostra, New York Durand galleries 1-25 aprile 1942.
- CCCXXV,27 *Renoir*, catalogo della mostra, Parigi, Museo de l’Orangerie 1953.
- CCCXXV,28 *Les Influences*, catalogo della mostra, Parigi galleria Rosenberg 1938.
- CCCXXV,29 *Centenary exhibition Renoir*, presentazione mostra alla Bignon gallery, New York 10-29 marzo s. a.
- CCCXXV,30 *Landscapes in french art 1900 – 1940*, presentazione mostra, French Art galleries, New York 24 febbraio – 15 marzo 1941.
- CCCXXV,31 *Exposicion de pinturores impresionistas colleccion F. Llobet*, catalogo della mostra, Buenos Aires 1932.
- CCCXXV,32 *Notable painting and works of art*, catalogo asta alla Parke Bernet galleries, New York 11 dicembre 1948.
- CCCXXV,33 *Renoir*, catalogo della mostra, Parigi 15 ottobre – 10 novembre s. a.

### Faldone CCCXXVI. RENOIR 8

- CCCXXVI,1 Busta “Materiale anteriore all’ottobre 36” con n. 66 fogli di appunti; una busta “Renoir, Monet, Cezanne” con n. 5 fogli manoscritti di appunti; *Dans la guinguette de Renoir frere*, ritaglio di giornale da “Candide” del 14 giugno 1934; fascicoletto “Cleveland” (n. 4 fogli dattiloscritti di appunti); fascicoletto “Note su Renoir posteriori all’articolo” (n. 5 fogli dattiloscritti).
- CCCXXVI,2 Fascicolo “Renoir” contiene: *Renoir*, catalogo della mostra, New York Duveen galleries 8 novembre – 6 dicembre 1941; n. 14 fotografie.
- CCCXXVI,3 Fascicolo contiene: n. 7 fotografie; una lettera di K. Meissner a L. Venturi del 23 giugno 1955; n. 1 foglio manoscritto di appunti; una lettera di L. Venturi a K. Meissner del 8 luglio 1955.
- CCCXXVI,4 Busta “Lettere di Renoir” contiene: n. 17 trascrizione lettere di Aline Renoir anni 1915-1916; n. 3 trascrizione lettere di P. Cezanne figlio anni 1903-1905; una trascrizione lettera di Pissarro del 6 marzo 1916; una trascrizione lettera di P. Gauguin del 1900 (Tutte le lettere della busta sono indirizzate al sig. Vollard); *Famour art authority visits Jonas Family*, ritaglio di giornale da “Elinwood Leader” del 23 novembre 1950.

- CCCXXVI,5 Busta con n. 5 fotografie e n. 5 fogli di appunti.
- CCCXXVI,6 *Renoir*, catalogo della mostra, Parigi galleria Beaux Arts, 10-27 giugno 1954 con all'interno n. 3 fogli di appunti.
- CCCXXVI,7 Una lettera di A. Schwabacher (New York) a L. Venturi del 6 dicembre 1953 con n. 1 fotografia allegata.
- CCCXXVI,8 *Paris comes Los Angeles*, presentazione mostra alle Dalzell Hatfield galleries, Los Angeles 27 luglio – 5 settembre, s. a.
- CCCXXVI,9 Busta “Renoir” con n. 1 diapositiva.
- CCCXXVI,10 Fascicolo con n. 7 fogli dattiloscritti di appunti; n. 2 fotografie; n. 1 riproduzione.
- CCCXXVI,11 N. 1 riproduzione (in fotolito?) disegno di Renoir su cartoncino.
- CCCXXVI,12 Una lettera di E. C. Vogel (New York) a L. Venturi del 4 dicembre 1952 con n. 2 fotografie in allegato.
- CCCXXVI,13 Una lettera di A. Ball (galleria, New York) a L. Venturi del 3 dicembre 1952 con n. 1 fotografia in allegato.
- CCCXXVI,14 Una lettera di E. Johnson (Oberlin college, Oberlin Ohio) a L. Venturi del 31 dicembre 1953 con n. 1 fotografia e n. 1 diapositiva in allegato.
- CCCXXVI,15 *Renoir*, catalogo della mostra, Lione, Museo di Lione 1952.
- CCCXXVI,16 *Renoir*, catalogo della mostra, Nizza galleria Des Ponchettes 1952 (due copie).
- CCCXXVI,17 N. 4 fogli manoscritti di appunti; una lettera di D'Atri (galleria, Parigi) a L. Venturi del 30 maggio 1951; n. 2 fotografie.
- CCCXXVI,18 Una lettera di E. C. Washer (San Francisco) a L. Venturi senza data con n. 1 fotografia in allegato.
- CCCXXVI,19 Una lettera di A. Schwabach (New York) a L. Venturi del 23 aprile 1952 con n. 1 fotografia in allegato.
- CCCXXVI,20 N. 1 foglio di appunti; n. 1 fotografia.
- CCCXXVI,21 N. 4 fogli dattiloscritti di O. Rentersvard “Renoir” con n. 1 fotografia.
- CCCXXVI,22 O. Rentersvard, *The accennated brush stroke of the Impressionist*, estratto da “The Journal of Aesthetics and Art Criticism”, vol. X, n. 3, marzo 1952.
- CCCXXVI,23 Fascicolo “Supplemento di Renoir” contiene n. 1 fotografia.
- CCCXXVI,24 Una lettera di P. Garnell Cadby (New York) a L. Venturi del 9 dicembre 1950 con n. 2 fotografie.
- CCCXXVI,25 Fascicolo contiene: n. 1 fotografia; n. 2 riproduzioni; n. 2 fogli manoscritti di appunti.
- CCCXXVI,26 Busta “Renoir. Varie collezioni americane” con n. 31 fotografie; n. 8 fogli di appunti; una lettera di G. E. Seligman a L. Venturi del 22 novembre 1950.
- CCCXXVI,27 Fascicolo “Jonas Renoir Ellinwood” contiene: n. 10 fogli manoscritti di appunti; n. 17 fotografie.
- CCCXXVI,28 Fascicolo “Jonas Renoir Drawings presently at the Metropolitan” contiene n. 10 fotografie.
- CCCXXVI,29 Fascicolo “Jonas Renoir Ottawa” contiene: *Painting from the Vollard collection*, catalogo della mostra, Ottawa 1950; n. 14 fotografie.
- CCCXXVI,30 Fascicolo “Jonas Renoir Wichita” contiene: n. 6 fogli manoscritti di appunti; n. 17 fotografie.
- CCCXXVI,31 Busta “Renoir” con n. 35 fotografie.

### Faldone CCCXLIX. RENOIR 9

- CCCXLIX,1 *Tableaux – Aquarelles – Dessins, Sculptures*, catalogo della mostra, Parigi, galleria A. Schoeller, s. d. con all'interno n. 1 fotografia opera dell'artista e n. 1 foglio fattura dell'Hotel Drouot.
- CCCXLIX,2 Fascicolo “Renoir lettere e note” contiene: fascioletto “35-36 Renoir” (n. 23 fotografie opere dell'artista; Renoir, manoscritto di 7 pp. e dattiloscritto di 9 pp.; *Homage a Renoir*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Durand-Ruel 30 maggio – 15 ottobre 1958); n. 33 fogli di appunti manoscritti; n. 1 fotografia; n. 2 lettere di A. Rubinstein (Gazette des Beaux Arts, Parigi e segretario dell'Exposition d'art francais du XX siecle en Suisse) a L. Venturi datate 30 luglio 1938 e 23 luglio 1938; una lettera di H. Moorepark (galleria H. Moorepark, Los Angeles) a L. Venturi del 1 luglio 1939; Renoir, dattiloscritto di 2 pp.; n. 2 fogli di appunti manoscritti; n. 1 fotografia opera dell'artista; *Masters of French painting*, catalogo della mostra, New York, French art galleries, 20 novembre – 31 dicembre s. a. con all'interno una lettera di O. Gerson (French Art galleries, New York) a L. Venturi del 5 dicembre 1939; una lettera di O. M. Gerson a L. Venturi del 2 luglio 1940; n. 1 foglio “List of photographs”; n. 1 foglio di appunti manoscritti; una lettera della Dalzell Hatfield galleries a L. Venturi del 15 febbraio 1944; una lettera di M. Harrison (Parke - Bernet galleries, New York) a L. Venturi del 25 settembre 1943; una lettera di L. Banatov a L. Venturi del 5 novembre 1946; una lettera di G. Seligmann (gallerista di New York) a L. Venturi del 9 febbraio 1944; fascioletto “Veduta da Durain Ruel 8 marzo 1942” (Renoir from 1900 to 1919, manoscritto di 4 pp.); n. 8 fogli manoscritti di appunti; una lettera di L. Venturi a J. Baer del 20 gennaio

1948; una lettera di J. Baer a L. Venturi del 12 gennaio 1948; n. 3 fogli di appunti; n. 1 fotografia opera dell'artista; Catalogne des tableaux, 1 p. dattiloscritta; n. 2 fogli di appunti  
CCCXLIX,3 Fascicolo "Lettere Renoir" contiene: corrispondenza tra Renoir e Durand-Ruel anni 1882-1919; una lettera a D. Wildenstein del 24 agosto 1949 con in allegato *Personnes ayant eu des Rapports avec Renoir*, dattiloscritto di 3 pp.; n. 2 riproduzioni opere dell'artista; contiene inoltre n. 44 fogli manoscritti di appunti.  
CCCXLIX,4 Fascicolo "Lecture on Renoir" contiene: fascicoletto "Conferenza su Renoir" (Renoir, dattiloscritto di 11 pp.); 86 *Pierre Auguste Renoir*, dattiloscritto di 5 pp. (due copie); fascicoletto "Lettere Renoir" (n. 5 fogli manoscritti); fascicoletto "Lettres Renoir, Monet, ecc" (n. 4 fogli dattiloscritti copia di lettere); Renoir, dattiloscritto di 2 pp.  
CCCXLIX,5 Fascicolo "Renoir. Scheda Kwadler" contiene: n. 7 fogli manoscritti di appunti; n. 72 fogli dattiloscritti catalogo delle opere di Renoir.  
CCCXLIX,6 n. 57 fotografie opere dell'artista; una busta "Poissons" con n. 8 fotografie; una busta "Objets divers" con n. 24 fotografie opere dell'artista  
CCCXLIX,7 Fascicolo con n. 3 fotografie di personaggi non identificati

### **Faldone CCCL. [1] RENOIR ULTIMO**

CCCL,1 Fascicolo "2451-2550" contiene: catalogo fotografico opere dell'artista dal 2451 al 2550; n. 1 foglio manoscritto "foto da fare".  
CCCL,2 Fascicolo "Renoir" contiene: n. 38 fotografie opere dell'artista; fascicoletto "Renoir apres l'Impressionisme. Figure set paysages 87-95" (n. 136 fotografie opere dell'artista); fascicoletto "Renoir apres l'Impressionisme. Figure set paysages 96-130" (n. 35 fotografie opere dell'artista); fascicoletto "Renoir apres l'Impressionisme. Fillettes, garcon set bebes 160-172" (una busta con n. 17 fotografie opere dell'artista; n. 207 fotografie opere dell'artista); fascicoletto "Renoir apres l'Impressionisme. La Famille Renoir. Sculptures 173-181" (n. 115 fotografie opere dell'artista); fascicoletto "1884-1888" (elenco fotografie opere dell'artista n. catalogo 239-297).

### **Faldone CCCL. [2] RENOIR ULTIMO**

CCCL,3 Fascicolo "Renoir avant l'Impressionisme 1-4" contiene n. 71 fotografie opere dell'artista.  
CCCL,4 Fascicolo "Renoir. Impressionisme Paysages 22-25" contiene n. 92 fotografie opere dell'artista.  
CCCL,5 Fascicolo "Renoir. Impressionisme. Natures mortes 26-29" contiene n. 60 fotografie e una busta con n. 10 fotografie.  
CCCL,6 Fascicolo "Renoir apres l'Impressionisme. Natures mortes 30-47" contiene: una busta "Foto fruits" con n. 87 fotografie opere dell'artista; n. 380 fotografie opere dell'artista.  
CCCL,7 Fascicolo "Renoir apres l'Impressionisme. Paysages 48-86" contiene n. 57 fotografie opere dell'artista.

### **Faldone CCCL. [3] RENOIR ULTIMO**

CCCL,8 Fascicolo "Renoir apres l'Impressionisme. Nus de femmes 143-159" contiene n. 81 fotografie opere dell'artista.  
CCCL,9 Fascicolo "Renoir" contiene fogli manoscritti.

### **Faldone XLI. VAN GOGH**

XLI,1 *Van Gogh self portraits*, catalogo, Marlborough, London, ottobre 1960.  
XLI,2 *Documentaire Tentoonstelling Vincent Van Gogh*, catalogo, Stedelijk museum Amsterdam, 16 maggio - 30 giugno 1958.  
XLI,3 *Van Gogh*, catalogo, Musée Jacquemart-André, Paris, febbraio-marzo 1960.  
XLI,4 *16 Schilderijen uit de verzameling Moderne Kunst*, Gemeentemuseum's-gravenhage, s.d.  
XLI,5 *Sotheby's 213th Season 1956-7*, catalogo.  
XLI,6 *Vincent Van Gogh*, catalogo con riproduzioni, Rijksmuseum Kröller Müller Otterlo, 24 maggio - 19 luglio, Stedelijk Museum Amsterdam, 23 luglio - 20 settembre.  
XLI,7, *Vincent Van Gogh*, catalogo, Rijksmuseum Kröller Müller Otterlo, 24 maggio - 19 luglio, Stedelijk Museum Amsterdam, 23 luglio - 20 settembre.  
XLI,8 *Vincent Van Gogh*, catalogo, The Metropolitan Museum of Art. Miniatures, album LV, 1952.  
XLI,9 Pierre Marois, *Le secret de Van Gogh I*, in "France Illustration" n. 138 settembre 1953.  
XLI,10 Pierre Marois, *Le secret de Van Gogh II*, in "France Illustration" n. 139 settembre 1953.  
XLI,11 L. Venturi, *Van Gogh avait rêvé de révéler l'esprit par la couleur*, in "Arts - spectacles" 27 marzo - 2 aprile 1953, p.10.  
XLI,12 *Vincent van Gogh*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 1955 cat. n. 134.

- XLI,13 L. Vitali, *Vincent van Gogh*, Milano 1952, pp. 5-17, con tavole (Arte moderna straniera n. 6).
- XLI,14 M. Valsecchi, *Vincent van Gogh*, Milano 1952, pp. 5-14, con tavole (Arte moderna straniera n. 8).
- XLI,15 *Loan exhibition - Van Gogh*, catalogo, Wildenstein, New York, 24 marzo - 30 aprile 1955.
- XLI,16 Fascicolo "44-45 Van Gogh", contiene n. 19 riproduzioni fotografiche.
- XLI,17, *Catalogus Vincent van Gogh*, Stedelijk Museum Amsterdam, 1931.
- XLI,18 O. Larkin, *The sanity of Vincent Van Gogh*, in "Opinion", vol. IV, n.2, 12 febbraio 1936, pp. 1-2.
- XLI,19 Fascicolo "4. Van Gogh Materiale", contiene: L. Venturi, *Van Gogh*, dattiloscritto di pp. 13 (più copia incompleta) e manoscritto di pp. 29; elenco dattilo e manoscritto di illustrazioni; appunti per complessive pp. 9; L. Venturi, *Cronache d'arte - Van Gogh*, manoscritto di pp. 22.
- XLI,20 Fascicolo "Van Gogh", contiene: L. Borgese, *Van Gogh*, in "Corriere della Sera", 23 febbraio 1952; P. D'Ancona, *La mostra di Vincenzo Van Gogh a Milano*, in "Le vie d'Italia", pp. 230-237.
- XLI,21 Fascicolo "Van Gogh - appunti da quadri", contiene appunti dattiloscritti e manoscritti per complessive pp. 100.