

6 - ARTE DELL'OTTOCENTO - ITALIA/FRANCIA

Faldone CLXXVIII. OTTOCENTO ITALIANO

- CLXXVIII,1 E. Cecchi, *Giovanni Fattori e la pittura toscana nel 1860*, in "Il Convegno. Rivista di letteratura e di Arte", a. VI, n. 8, 30 agosto 1925, pp. 377-386.
- CLXXVIII,2 D. Martelli, *Al Prof. Pietro Sbarbaro*, Pisa, 1869.
- CLXXVIII,3 F. Russoli, *Appunti sui macchiaioli*, estratto dalla Rivista "Arti figurative", n. 3-4, 1946 (con dedica dell'A.).
- CLXXVIII,4 G. Saviotti, *I "Macchiaioli" e il rinnovamento dell'arte nell'Ottocento*, estratto dalle "Pagine critiche", a. III, fasc. 4, dicembre 1922.
- CLXXVIII,5 Fascicolo "Per la raccolta di diapositive" al cui interno appunti manoscritti.
- CLXXVIII,6 B. Becca, *Pittori italiani dell'Ottocento. Giuseppe De Nittis*, estratto da "Il Quindicinale", a. I, n. 4, 1 marzo 1926.
- CLXXVIII,7 R. Giolli, *Pittori italiani del Risorgimento. Daniele Ranzoni a Venezia*, estratto da "Il Quindicinale", a. I, n. 6, 31 marzo 1926.
- CLXXVIII,8 E. Cecchi, *Pittori italiani dell'Ottocento. Antonio Puccinelli*, in "Il Quindicinale", a. I, n. 11-12, 15 giugno-15 luglio 1926 (doppia copia).
- CLXXVIII,9 B. Becca, *L'arte italiana dell'Ottocento. Una mostra di pittori macchiaioli a Milano*, estratto da "Il Quindicinale", a. I, n. 1, 15 gennaio 1926.
- CLXXVIII,10 Fascicolo "Canova" al cui interno: estratto di giornale A. Margotti, *Cincinnato Baruzzi allievo del Canova*, in "L'Avvenire d'Italia", 17 marzo 1950 e n. 45 foto-cartoline di dipinti e sculture di artisti dell'Ottocento.
- CLXXVIII,11 L. Bosisio, *Luigi Cavenaghi pittore nella luce del primo centenario della nascita*, 1944.
- CLXXVIII,12 T. Pignatti, *Pittori veneti dell'Ottocento da Canova a Favretto*, estratto dagli "Studi Letterari-Filosofici-Storici", Pavia, 1950.
- CLXXVIII,13 *Italo Brass. Commemorazione di Ugo Nebbia*. Catalogo della mostra a Castello di Gorizia, 3-17 agosto 1947.
- CLXXVIII,14 E. S., *Mostra dei grandi pittori italiani dell'Ottocento* alla Società di Belle Arti ed Esposizione permanente in Milano per l'anno 1928, estratto da "Il Quindicinale", a. I, n. 10, 1 giugno 1926.
- CLXXVIII,15 Artisti moderni. Articoli tratti da Flegrea.
- CLXXVIII,16 P. Costantini, *Per il museo artistico di Chieti. L'arte di Modesto Parlatore*, estratto dalla "Rivista Abruzzese", a. IV, n. 4, 1951.
- CLXXVIII,17 C. Maltese, *Il momento unitario della pittura italiana dell'Ottocento*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del Ministero della Pubblica Istruzione, n. 1, gennaio-marzo 1954.
- CLXXVIII,18 M. De Benedetti, *Artisti moderni. Cesare Maccari*, estratto dalla "Nuova Antologia", 1 gennaio 1908.
- CLXXVIII,19 *Mostra di Roma nell'Ottocento. Mostra della stampa quotidiana e periodica*, catalogo e saggio bibliografico, Roma, marzo-aprile 1932.
- CLXXVIII,20 *Mostra di pittori emiliani dell'Ottocento*, catalogo, Bologna, 25 settembre-6 novembre 1955.
- CLXXVIII,21 *Mostra dei disegni di Antonio Canova nel secondo centenario della nascita*, catalogo, Museo Civico di Bassano del Grappa, a cura di Gino Baroli, 1957.
- CLXXVIII,22 *Lorenzo Bartolini. Sculture, disegni, cimeli*, catalogo della mostra all'Associazione Turistica Pratese, Prato, 1956.
- CLXXVIII,23 *Mostra di caricature*, catalogo, Villa Comunale, Milano, maggio 1955.
- CLXXVIII,24 *Mostra di Paolo Mercuri*, catalogo, Palazzo Colonna, Marino, 29 ottobre - 25 novembre 1955.
- CLXXVIII,25 L. Aversano, *Paolo Mercuri incisore*, presentazione di Carlo Alberto Petrucci, Marino, 1955.
- CLXXVIII,26 *Mostra di Giocchino Toma*, catalogo a cura di Luigi Salerno, introduzione di Emilio Lavagnino, Palazzo delle Esposizioni, Roma, novembre-dicembre 1954.
- CLXXVIII,27 *Mostra degli artisti romagnoli dell'Ottocento*, catalogo, Faenza, 25 settembre-30 ottobre 1955.
- CLXXVIII,28 *Pittori dell'800 bresciano. Francesco Filippini-Luigi Lombardi-Arnaldo Zuccai-Francesco Rovetta-Cesare Bertolotti*, catalogo della mostra al Palazzo della Loggia, Brescia, 9 settembre - 15 ottobre 1956.
- CLXXVIII,29 *Giovanni Segantini 1858-1899*, catalogo della mostra al Kunstmuseum St. Gallen, 7 luglio - 30 settembre 1956.
- CLXXVIII,30 E. Golfieri, *Lineamenti dell'Ottocento artistico romagnolo*, estratto da "Studi Romagnoli", IV, 1953.
- CLXXVIII,31 *Vedute napoletane della raccolta Lemmerman*, catalogo della mostra a cura di G. Doria e O. Ferrari a Palazzo Reale, Napoli, agosto-settembre 1957.
- CLXXVIII,32 R. Verdina, *Osservazioni critiche intorno all'Edera di Tranquillo Cremona*, estratto dalla "Rassegna Nazionale", aprile 1935.

CLXXVIII,33 A. Mezzetti, *Contributi alla pittura italiana dell'800. Giuseppe Palazzi*, estratto dal Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, n. III-IV, luglio-dicembre 1955.

Faldone XI. PITTORI ITALIANI DELL'OTTOCENTO. LIBRO [SCRITTI DI VENTURI]

- XI,1 F. Netti, *Agli artisti dell'Esposizione l'ultimo fra loro - A proposito dell'esposizione di Belle Arti della Società Promotrice*, estratto dal "Bollettino dell'Associazione Nazionale italiana di Mutuo Soccorso degli Scienziati, Letterati ed Artisti", Napoli 1865, pp. 3-33.
- XI,2 Comunicato stampa dattiloscritto sulla Mostra antologica segantiniana, Palazzo Marchetti, Arco (Trento), 6 luglio - 7 settembre 1958.
- XI,3 C. Carrà, *Giovanni Segantini nel centenario della nascita*, estratto da "Atti dell'Accademia Nazionale di S. Luca", Roma 1960, pp. 3-7.
- XI,4 *Mostra di artisti dell'Ottocento a Olevano Romano*, catalogo, Palazzo Braschi, Roma, 1-31 luglio 1954.
- XI,5 *Le incisioni di Fattori*, catalogo della mostra, Calcografia Nazionale, aprile 1958.
- XI,6 Q. Veneri, *Antonio Fontanesi effigiò se stesso*, in "Gazzetta delle Arti", 19-26 giugno 1947, p. 3.
- XI,7 Fascicolo "Lega - Sernesi", contiene: un foglio dattiloscritto di appunti; L. B., *Le mostre d'arte*, in "Corriere della sera", 7 giugno 1952; lettera a Venturi di G. Jucker del 14 marzo 1953, con 5 pagine allegate; tre fotografie di Lega; due fotografie di Sernesi.
- XI,8 L. Borgese, *Grazia e limiti dei "macchiaioli" nella Mostra del loro centenario*, in "Corriere della sera", 31 maggio 1956, p. 3.
- XI,9 L. Venturi, *Giambattista Bassi*, estratto da "Commentari", anno II fasc. 2, aprile-giugno 1951, pp. 124-126.
- XI,10 L. Borgese, *La prosa e la poesia nella pittura di Filippini*, in "Corriere della sera", 12 settembre 1956.
- XI,11 A. Zamboni, *Un autoritratto di A. Fontanesi*, in "Il Giornale dell'Arte", 8 aprile 1947 p. 1.
- XI,12 *Acquerelli di Giacinto Gigante*, catalogo della mostra, Napoli, gennaio-marzo 1955.
- XI,13 M. F., *Giuseppe De Nittis*, in "L'Annunciata" n. 15, 10-23 novembre 1956.
- XI,14 L. Venturi, *I Macchiaioli*, dattiloscritto di 9 pp..
- XI,15 Busta "Fotografie di macchiaioli" contiene n. 8 fotografie.
- XI,16 Cartolina di auguri raffigurante un'incisione di L. Rossini.
- XI,17 *Mostra di Giovanni Fattori*, Villa Fabbricotti, Livorno, 1 agosto - 30 settembre 1953 (con un foglio dattiloscritto di appunti).
- XI,18 E. Crispolti, *Appunti per due tele di Gioacchino Toma*, estratto da "Emporium", febbraio 1958, pp. 55-63.
- XI,19 M. Bernardi, *Segantini in una mostra svizzera*, in "La Nuova Stampa", 24 agosto 1956, p. 3.
- XI,20 L. Venturi, *Ottocento pittorico*, in "Il Secolo", 13 luglio 1926, p. 3.
- XI,21 L. Borgese, *Segantini fu grande artista proprio quando "dipinse" meno bene*, in "Corriere della sera", 31 luglio 1956, p. 3.
- XI,22 Fascicolo "Pittori italiani dell'Ottocento", contiene: 40 pagine di appunti manoscritti e dattiloscritti; fascioletto "Macchiaioli fiorentini": E. Cecchi, *D'Annunzio giovane* [mostra su G.Fattori], in "La Stampa", 20 dicembre 1929; A. Rossi, *I pittori macchiaioli*, in "Il Regno", 10 novembre 1929; M. Soldati, *Ancora sui Macchiaioli e sul Fattori*, in "Il Momento", 3 gennaio 1926; fascioletto "Silvestro Lega - Pittura dell'Ottocento e Novecento": L. Venturi, *Due centenari: Lega e Pasini*, dattiloscritto di 6 pp. con correzioni; 8 pagine di appunti; C. Carrà, *Silvestro Lega*, in "L'Ambrosiano", 15 agosto 1926; N. Tarchiani, *Silvestro Lega e la Mostra d'Arte di Modigliana*, in "Corriere della Sera", 15 agosto 1926; C. Carrà, *La Mostra d'Arte di Modigliana*, in "L'Ambrosiano", 23 agosto 1926; D. B., *La città di Modigliana per Silvestro Lega*, in "Il Secolo", 15 agosto 1926; C.E. Oppo, *Un artista di tradizione*, in "La Tribuna", 17 agosto 1926; "Arte romagnola", numero speciale dedicato alla mostra di Silvestro Lega a Modigliana, 10 luglio 1926; necrologio di Salvatore Marchesi; fascioletto "Signorini - Pittura dell'Ottocento e Novecento": L. Venturi, *La mostra Signorini*, in "Il Secolo", 12 dicembre 1926 (due copie) e dattiloscritto di pp. 7, con correzioni; A. Maraini, *Oggi Firenze ricorda la vita e le opere di un grande artista toscano: Telemaco Signorini*, in "La Nazione", 12 dicembre 1926; A. Maraini, *L'esposizione di Telemaco Signorini*, in "La Tribuna", 12 dicembre 1926 (due copie); V. Pica, *Telemaco Signorini*, in "La Stampa", 17 dicembre 1926; M. M., *Firenze per Telemaco Signorini*, in "L'Eco della Stampa", 7 dicembre 1926; *Le onoranze fiorentine a Telemaco Signorini*, in "La Tribuna", 14 dicembre 1926; C. Carrà, *Telemaco Signorini*, in un ritaglio senza intestazione dell'11 dicembre 1926; N. Tarchiani, *Ricordando Telemaco Signorini nel 25° dalla morte*, in "Corriere della Sera", 12 dicembre 1926; C. Giachetti, *Telemaco Signorini pittore, critico e poeta*, in "Gazzetta del Popolo", 25 giugno 1926; C.E. Oppo, *Il Signorini di Somarè*, in "Tribuna", 10 settembre 1926; appunti manoscritti per complessive 15 pp.; elenco dattiloscritto delle opere della mostra; fascioletto "Giovanni Fattori - Pittura dell'Ottocento e Novecento": N. Tarchiani, *Giovanni Fattori inedito*, in "Il Marzocco", 9 febbraio 1913; E. Cecchi, *Il centenario di Giovanni Fattori*, in "La Stampa", 17 settembre 1925 (due copie); C. Tridenti, *Perché onoriamo Fattori*, in "Il Giornale d'Italia", 17 novembre 1929; C. E. Oppo, *Originalità della pittura di Giovanni Fattori*, in "La Fiera letteraria", 13 dicembre 1925; U. Ojetti, *Fattori*, in "Corriere della Sera", 25 dicembre 1925; C. Carrà, *Opere di Fattori a Firenze*, in "L'Ambrosiano", 30 novembre 1929; C. Giachetti, *La grande mostra Fattoriana di Firenze*, in "Il Nuovo Giornale", 28 novembre 1925; M.

Soldati, *In margine alla critica fattoriana*, in "Il Momento", 29 dicembre 1929; *Livorno onora il suo grande figlio Giovanni Fattori*, in "La Nazione della sera", 26 ottobre 1925; appunti manoscritti; *Mostra di macchiaioli toscani e di paesisti piemontesi dell'800*, Società di Belle Arti "Antonio Fontanesi", Torino, gennaio - febbraio 1926; appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 94; fascicoletto "Guglielmo Ciardi": *Le opere di Guglielmo Ciardi*, in "Il Momento", 29 marzo 1926; Acr., *La mostra di Guglielmo Ciardi*, in "Gazzetta del Popolo", 18 marzo 1926; fascicoletto "Medardo Rosso": M. Rosso, *Concepimento - Limite - Infinito*, in "L'Ambrosiano", 12 gennaio 1926; fascicoletto "Giovanni Costa" (vuoto); fascicoletto "Pittori napoletani dell'800": E. Cecchi, *I pittori napoletani dell'Ottocento*, in "La Stampa", 27 dicembre; appunti; fascicoletto "Armando Spadini": G. Papini, *Armando Spadini*, in "Corriere della Sera", 31 marzo 1926; *Ricordo di Armando Spadini*, in "La Stampa", 8 aprile 1926; C. E. Oppo, *L'anniversario della morte di Armando Spadini*, in "Gazzetta del Popolo", 1 aprile 1926; U. O., *Libri d'arte - Spadini*, in "Corriere della Sera", 9 settembre 1926; C. E. Oppo, *Nell'anniversario della morte di Spadini*, in "La Tribuna", 1 aprile 1926; fascicoletto "Pittura dell'Ottocento": E. Cecchi, *Si inaugura la XV biennale veneziana - Mostre retrospettive: Gigante, Segantini, Spadini*, in "La Fiera Letteraria", 25 aprile 1926; M. Biancale, *Le serpi e gli storpi di F. P. Michetti*, estratto dal "Bollettino d'arte del M. P. I.", maggio 1927; M. Biancale, *Lettera a Cecchi*, in "Vita Artistica", luglio 1926; M. Soldati, *La mostra alla "Fontanesi"*, in "Il Momento", 28 gennaio 1926; A. Rossi, *L'Ottocento italiano*, in "Il Regno", 18 agosto 1925; *Il Risorgimento pittorico*, in "Le Arti plastiche", 1-16 agosto 1925; E. Cecchi, *Pittura italiana dell'Ottocento*, in "La Stampa", 17 luglio; A. Maraini, *L'arte italiana dell'800*, 13 settembre 1919; A. Maraini, *La Galleria nazionale d'arte moderna*, in "La Tribuna", 14 settembre 1919; V. B., *Una mostra di pittura ligure dell'Ottocento*, in "Corriere della Sera", 30 maggio 1926; E. Cecchi, *Paesisti piemontesi e "macchiaioli" toscani*, in "La Stampa", 12 febbraio 1926; A. Maraini, *La pittura italiana dell'Ottocento*, in "La Tribuna", 16 giugno 1926; C. Carrà, *Pittura italiana dell'Ottocento*, in "L'Ambrosiano", 19 giugno 1926; C. Carrà, *La collezione Chierichetti*, in "L'Ambrosiano", 22 maggio 1926; fascicoletto "Antonio Mancini": M. Biancali, *Tre opere giovanili di A. Mancini*, 10 maggio 1927; elenco delle opere di Antonio Mancini; E. Cecchi, *Antonio Mancini, Un illustratore di Dante*, in "La Stampa", 14 giugno; appunti manoscritti; C. E. Oppo, *Le onoranze ad Antonio Mancini*, in "La Tribuna", 14 giugno 1927; L. Venturi, *Antonio Mancini*, manoscritto di 13 pp.; lettera a Venturi del 27 dicembre 1926 con le note del catalogo della vendita Sedelmeyer; busta "Coll. Demidoff": 16 pp. di appunti; fascicoletto "Adriano Cecioni - Pittura dell'Ottocento e Novecento": A. C. Rossi, *A. Cecioni*, in "Gazzetta del Popolo", 12 marzo 1926; A. Rossi, *Adriano Cecioni: l'uomo*, in "Il Regno", 18 dicembre 1925; appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive 63 pp.; Rhaetus Roedel, *Segantini e il divisionismo*, tesi di laurea, con appunti e osservazioni di L. Venturi; fascicoletto "Scultori e pittori italiani dell'Ottocento", appunti per complessive 25 pp.

Faldone CLXII. MACCHIAIOLI E SCUOLE ITALIANE XIX E INIZI XX SEC.

CLXII,1 Fascicolo "Divisionisti italiani. Segantini-Grubicy-Pellizza da Volpedo-Previati" contiene n. 5 riproduzioni fotografiche di dipinti degli artisti.

CLXII,2 Fascicolo "Silvestro Lega" contiene: catalogo *Mostra leghiana e mostre retrospettive di vari artisti romagnoli*, 1^a Biennale Romagnola d'arte, Città di Modigliana, 15 agosto - 30 settembre 1926; fascicoletto "Lega" al cui interno n. 44 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista; catalogo della mostra *XXIII opere del pittore Silvestro Lega* alla Galleria Gall, Firenze, 15-25 gennaio 1925.

CLXII,3 Fascicolo "Giovanni Fattori" contiene fascicoletto "Fattori" al cui interno n. 97 riproduzioni fotografiche di dipinti dell'artista.

CLXII,4 Fascicolo "Bassi" contiene: busta "Bassi" al cui interno n. 7 fotografie di dipinti dell'artista; L. Venturi, *Giambattista Bassi*, estratto da "Commentari", a. II, fasc. 2, aprile - giugno 1951 (presenti copie dello scritto in manoscritto e dattiloscritto); dattiloscritto di G. Peticari, *Pittura di Paesi Bassi-G. B. Bassi*, in "Giornale Arcadico", vol. II, 1819, pp. 227 e segg.; dattiloscritto di Magni Basilio, *Ricordo di Giambattista Bassi*, in "Prose d'Arte", Roma, 1706, pp. 337-338; dattiloscritto di Magni Basilio, *Sopra due dipinti di Giambattista Bassi*, in "Prose d'Arte", Roma, 1906, pp. 155-166; dattiloscritto di A. Monti, *Cenni sulla vita di Giambattista Bassi*, in "Album", XIX, 1852, pp. 274-275; dattiloscritto per la data di morte *Notizia Necrologica*, in "Album", XIX, 1852, p. 168; dattiloscritto di T. Barberi, *Sopra alcuni quadri di paese dipinti dal professore Giovanni Battista Bassi*, in "Giornale Arcadico", vol. 100, 1844, pp. 363 e segg.; dattiloscritto di E. Lavery, *Due paesaggi di Giambattista Bassi di Massa Lombarda*, in "Memorie Romane di Antichità e Belle Arti", III, Roma, 1826, pp. 406-410; dattiloscritto di Tambroni, *Pittura di Paesi Bassi-Bolognese*, in "Giornale Arcadico", vol. 8, 1820, pp. 251 e segg.; dattiloscritto di P. Giordani, *Lettere ed atti per l'Accademia di Belle Arti in Bologna*, Bologna, 1874; dattiloscritto G. B. Bassi. *Catalogo delle opere*, corrispondenza epistolare; appunti manoscritti.

CLXII,5 Fascicolo "Sernesi" contiene n. 5 foto di dipinti dell'artista.

CLXII,6 Fascicolo "Bezzuoli" contiene fascicoletto "Bezzuoli" al cui interno n. 4 riproduzioni fotografiche di dipinti dell'artista.

CLXII,7 Fascicolo "Costa" contiene n. 5 fotografie di dipinti dell'artista.

CLXII,8 Fascicolo "Abbat" contiene fascicoletto "Abbat" al cui interno n. 5 riproduzioni fotografiche di dipinti dell'artista.

- CLXII,9 Fascicolo "Luigi e Francesco Gioli" contiene n. 7 riproduzioni fotografiche di dipinti dell'artista.
- CLXII,10 Fascicolo "D'Ancona" contiene n. 8 fotografie di dipinti dell'artista.
- CLXII,11 Fascicolo "Ussi" contiene n. 3 cartoline con dipinti dell'artista.
- CLXII,12 Fascicolo "Borrani" contiene n. 12 fotografie di dipinti dell'artista.
- CLXII,13 Fascicolo "Benvenuti" contiene n. 2 riproduzioni fotografiche di dipinti dell'artista.
- CLXII,14 Fascicolo "Puccinelli" contiene n. 3 fotografie di dipinti dell'artista.
- CLXII,15 Fascicolo "Boldini" contiene n. 6 fotografie di dipinti dell'artista.
- CLXII,16 Fascicolo "Banti" contiene n. 2 foto di dipinti dell'artista.
- CLXII,17 Fascicolo "Varii" contiene n. 28 riproduzioni fotografiche di vari artisti italiani del XIX e XX secolo.
- CLXII,18 Fascicolo "Mancini" contiene n. 19 fotografie di dipinti dell'artista; appunti manoscritti; catalogo *Des tableaux, des dessins, des eaux-fortes et des objets d'art* del Musée Masdog, 1911.
- CLXII,19 Fascicolo "Pasini" contiene un foglio di appunti manoscritti e n. 1 foto di un dipinto dell'artista.
- CLXII,20 Incisioni di Giovanni Fattori, dattiloscritto di Corrado Maltese, pp. 5.
- CLXII,21 A. Franchi, *Giovanni Fattori. Studio biografico*, Firenze, 1910.
- CLXII,22 Scritti interamente dedicati a Fattori in "Rivista di Livorno", a. III, n. 4, luglio-agosto 1953.

Faldone CXCIX. PITTORI NEOCLASSICI

- CXCIX,1 *Lazzaro Donati of Florence*, catalogo della mostra Hammer Galleries, New York, 11-23 febbraio 1964.
- CXCIX,2 *Enrico Donati*, catalogo della mostra al Staemefli, New York, 26 novembre - 14 dicembre 1963.
- CXCIX,3 O. Grosso, *Due lettere di Lorenzo Bartolini*, estratto dalla Rivista Municipale "Genova", a. XII, marzo 1934.
- CXCIX,4 M. Alpatov, *Nicolas Poussin*, estratto dal "Centre National de la recherche scientifique", 1960.
- CXCIX,5 *La collezione minima di Zavattini*, catalogo della raccolta, La Strozziina, 1959.
- CXCIX,6 *Figuren uit de italiaanse kunst na 1910*, catalogo della mostra Stedelijk Museum, Amsterdam.
- CXCIX,7 *La collezione De Sica alla Galleria "L'Aureliana"*, Roma, 1954.
- CXCIX,8 *Peintres italiens de Paris*, catalogo della mostra al Musée de l'Etat, Lussemburgo, 12 luglio - 1 agosto 1954.
- CXCIX,9 *Modern Italian art from the Estorick collection*, The arts council of Great Britain.
- CXCIX,10 *Futurismo e pittura metafisica*, catalogo della mostra al Kunsthau Zürich, novembre-dicembre 1950.
- CXCIX,11 *Nutida italiensk konst*, catalogo della mostra al Libjevalchs konsthall, 6 marzo - 12 aprile 1953.
- CXCIX,12 *Italian art of the 20° century*, marzo-dicembre 1956.
- CXCIX,13 *Italienische kunst der Gegenwart*, Monaco, austellung 1950-1951.
- CXCIX,14 V. Rivera, "Piano verde"? *Piano della speranza?*, discorsi pronunciati alla Camera dei deputati nelle sedute del 9 febbraio e dell'8 marzo 1961.
- CXCIX,15 *Il Risorgimento e la pittura italiana*, estratto da "Rivista Italsider", n. 3, 1961.
- CXCIX,16 *Mostra personale del pittore A. Tettamanti* alla Galleria Bergamini, Milano, 18 marzo - 6 aprile 1961.
- CXCIX,17 *Chiti*, catalogo della mostra alla Galleria San Matteo Ucai, Genova, 18-31 marzo 1961.
- CXCIX,18 Presentazione della mostra di *Fabio Folla* al Circolo della Stampa di Catania, 25 marzo - 4 aprile 1953.
- CXCIX,19 Brochure della mostra *Cremonini* alla Galleria Il Milione, 49 n.s., gennaio 1960.
- CXCIX,20 *Giorgio De Giorni. Sculptures et reliefs*, catalogo della mostra, Parigi, s.d.
- CXCIX,21 *Antonio Carena*, brochure della mostra a "Il Cancellò", Bologna, 9-22 gennaio 1960.
- CXCIX,22 *Sartoris. Alberto pittore. Ugo scultore*, catalogo della mostra alla Galleria L'88, Roma, 8-22 ottobre 1959.
- CXCIX,23 *Giorgio Bellandi*, catalogo della mostra alla Galleria Alibert, Roma, 5-19 dicembre 1959.
- CXCIX,24 *Arnaldo Esposito*, brochure della mostra alla Galleria Numero, Firenze, 7-20 novembre 1959.
- CXCIX,25 *Aldemaro Nannei*, brochure della mostra alla Galleria "Numero 2", 5-18 novembre 1959.
- CXCIX,26 Presentazione della mostra *Iria Bernardini, murali e disegni* alla Galleria Numero, Firenze, 7-20 novembre 1959.
- CXCIX,27 *Angelo Barovier. Vetropitture e vetri d'arte*, senza ulteriori indicazioni.
- CXCIX,28 G. Marchiori, *Disegni e collages di Piero Rambaudi*, estratto da "Notizie. Associazione arti figurative", ottobre-novembre 1959.
- CXCIX,29 *Trento Longaretti*, catalogo della mostra alla Galleria dei Re Magi, 26 ottobre-6 novembre 1959.
- CXCIX,30 *Arte contemporanea nelle collezioni dei Soci*, catalogo della mostra alla Società dei Misoduli, Prato, febbraio-marzo 1961.
- CXCIX,31 *New work from Italy*, catalogo della mostra alla Bolles Gallery, San Francisco, 21 febbraio-30 marzo 1961.
- CXCIX,32 *Pittori italiani d'oggi*, catalogo della mostra alla Galleria La Salita, Roma, 1959.
- CXCIX,33 M. Alpatov, *L'art russe vu par la critique française*, in "Cahiers du monde russe", febbraio 1960.
- CXCIX,34 G.C. Argan, *Il colore e la rappresentazione dello spazio*, estratto da "Colore. Estetica e Logica", a. IV, n. 7, 1961.
- CXCIX,35 A. Zarrì, *...Voi che avete la pelle scura...*, estratto da "Persona", a. I, n. 11-12, 1 agosto 1961.
- CXCIX,36 *Disegno di Ottone Rosai*, estratto da "Persona", a. I, n. 9-10, 1 luglio 1961.

- CXCIX,37 Fiocco-Sartori, *L'altare grande di Donatello al Santo*, estratto dalla Rivista "Il Santo", a. I, fasc. 1, gennaio-aprile 1961.
- CXCIX,38 Otto Benesch. *Verzeichnis seiner Schriften*, Bern, 1961.
- CXCIX,39 M.V. Brugnoli, *Le pitture della Palazzina Gambara*, estratto dal volume "La Villa Lante di Bagnaia", s.d.
- CXCIX,40 M.V. Brugnoli, *Due bozzetti del Seicento: Ercole Ferrata e Pierre Etienne Monnot*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", n. IV, ottobre- dicembre 1960.
- CXCIX,41 M.V. Brugnoli, *La mostra del Poussin al Louvre*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", n. IV, ottobre-dicembre 1960.
- CXCIX,42 *Junge italienische kunst*, catalogo della mostra al Kunsthau Zurich, 21 novembre 1953-10 gennaio 1954.
- CXCIX,43 *Esposizione della giovane pittura italiana*, Mosca, agosto 1957.
- CXCIX,44 V. Ballio Morpurgo, *Marcello Piacentini*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 1961.
- CXCIX,45 V. Frascetti, *Duilio Cambellotti*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 1961.
- CXCIX,46 C. A. Petrucci, *Guido Calori*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 1961.
- CXCIX,47 C. Pietrangeli, *Settimo Bocconi*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 1961 (doppia copia).
- CXCIX,48 C. Merzagora, *Pietro Canonica*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 1961.
- CXCIX,49 A. Bianchini, *Del purismo nelle arti*, senza ulteriori indicazioni.
- CXCIX,50 *Fünf italienische maler*, catalogo della mostra alla Galleria La Bussola, Torino e Roma, 27 aprile-25 maggio 1957.
- CXCIX,51 L. Vivante, *Difficoltà del concetto dell'inderivato attivo*, estratto da "Rivista di Filosofia", vol. LII, n. 2, aprile 1961.
- CXCIX,52 G.C. Argan, *Il concetto della realtà nell'arte contemporanea*, estratto da "13. Galleria d'arte Ferrari", s.d.

Faldone CCLXXVI. ARTE ITALIANA 800. OPUSCOLI

- CCLXXVI,1 C. Masini, *La profana Comedia o Zibaldone satiro – giocoso*, Firenze 1844.
- CCLXXVI,2 Massimo D'Azeglio, catalogo della mostra, Torino aprile 1866.
- CCLXXVI,3 B. Soldati, *Una lettera inedita di Giuseppe Garibaldi*, Saluzzo 1915.
- CCLXXVI,4 *A Lodovico Lipparini pittore*, Bologna 1828.
- CCLXXVI,5 V. Mariani, *Cesare Mariani pittore romano (1826 – 1901)*, estratto da "Roma", fasc. 11, 1924.
- CCLXXVI,6 P. Selvatico, *Una visita allo studio di Giovanni Duprè*, Padova 1874.
- CCLXXVI,7 C. A. Levi, *Il pittore veneziano Pompeo Marino Molmenti*, Roma 1895.
- CCLXXVI,8 L. Meucci, *Cesare Fracassini*, Roma 1868.
- CCLXXVI,9 L. Venturi, *Dal bassorilievo rappresentante l'Esaltazione della Croce del prof. Giovanni Duprè e della scultura in Italia*, Firenze 1861.
- CCLXXVI,10 M. Foresi, *Di un valoroso scultore e delle vicende delle sue opere celebri*, estratto da "Rassegna nazionale", fasc. 1, agosto 1911.
- CCLXXVI,11 *Della vita e delle opere del prof. Giuseppe Bezzoli. Memorie raccolte da alcuni scolari ed amici*, Firenze 1855.
- CCLXXVI,12 S. Betti, *Elogio funebre del Cav. Gaspare Landi*, Roma 1830.
- CCLXXVI,13 *Dello stato presente della pittura e di un nuovo quadro del prof. Luigi Mussini rappresentante Endoro e Cimodoce*, Firenze 1855.
- CCLXXVI,14 O. Iozzi, *Biografia di Guglielmo De Sanctis pittore*, estratto da "L'opera in Roma nel secolo XIX", Roma 1901.
- CCLXXVI,15 G. Lavini, *Andrea Gastaldi. Studio critico*, Torino 1891.
- CCLXXVI,16 G. Favretto, *Studio di Pompeo Molmenti con due sonetti di Giuseppe Mantica*, Roma 1895.

Faldone CXCIII. GIOVANNI COSTA

- CXCIII,1 Busta "Giovanni Costa" contiene: *Indice venticinquennale della rivista Emporium (1895-1919)*, compilato a cura del Dott. Nello Tarchiani, Bergamo, senza data; *Nel centenario della nascita di Nino Costa, pittore romano*, in "La Tribuna", 26 giugno 1927, p. 3; N. Costa, *L'esposizione costiana in Campidoglio. Nino Costa all'assedio di Roma*, in "La Tribuna", 6 luglio 1927; *Le memorie del pittore Nino Costa*, ritaglio di giornale senza ulteriori indicazioni e comprendente appunti manoscritti; O. Rossetti Agresti, *L'Art de Giovanni Costa*, in "The Studio. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art", vol. 28, n. 122, maggio 1903, pp. 53-56; G. Cellini, *Nobiltà e ricerche nell'arte di Nino Costa*, in "La Tribuna", 18 gennaio 1928; A. Muñoz, *Le pitture di Nino Costa in Campidoglio*, in "Il Marzocco", a. XXXII, n. 28, 10 luglio 1927; E. Cecchi, *Nino Costa*, estratto da "Dedalo", a. II, fasc. X, marzo 1922, pp. 665-684; fascicoletto "Lettere fiorentine di Giovanni Costa"; fascicoletto "Lettere di Giovanni Costa al conte Napoleone Parisani"; parere dattiloscritto di Giovanni Costa sull'Esposizione di Belle Arti di Roma del 1895-1896; fascicoletto "Lettere di Giovanni Costa a Paolo Ferretti"; fascicoletto "Articoli di Costa nel Fanfulla della Domenica"; fascicoletto "Giovanni Costa" al cui

interno appunti manoscritti; fascicoletto "Lettere di Giovanni Costa a Pazzini"; fascicoletto "Lettere" al cui interno varie lettere manoscritte; n. 2 buste al cui interno varie lettere e appunti manoscritti.

CXCIII,2 Fascicolo "Giovanni Costa" contiene varie lettere dattiloscritte di Costa riguardo la prima Esposizione di Belle Arti a Roma del 1883.

CXCIII,3 Busta "Nino Costa".

Faldone CLXXVI. PITTURA ITALIANA '800. FOTO

CLXXVI,1 Fascicolo "Signorini" contiene: fascicoletto "Signorini" con n. 34 foto delle opere principali dell'artista e un dattiloscritto di p. 3 "Adriano Cecioni: opere e scritti"; fascicoletto "Signorini" con n. 45 foto dei principali dipinti dell'artista.

CLXXVI,2 Fascicolo "Pittura lombarda dell'Ottocento" contiene fascicoletto "Piccio" al cui interno n. 7 foto di dipinti dell'artista; n. 2 fascicoletti "Mosè Bianchi" al cui interno n. 9 foto di dipinti dell'artista; n. 2 fascicoletti "Hayez" al cui interno n. 9 foto di dipinti dell'artista; n. 2 fascicoletti "Cremona" al cui interno n. 7 foto di dipinti dell'artista; n. 2 fascicoletti "Induno" al cui interno n. 4 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Carnevali" al cui interno n. 1 foto di un dipinto dell'artista; fascicoletto "Segantini" al cui interno n. 1 foto di un dipinto dell'artista; fascicoletto "Ranzoni" al cui interno n. 1 foto di un dipinto dell'artista; fascicoletto "Gola" al cui interno n. 2 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Faruffini" al cui interno n. 2 foto di dipinti dell'artista; n. 1 foto di un dipinto di Andrea Appiani; n. 1 foto di un dipinto di A. Malatesta.

CLXXVI,3 Fascicolo "Pittura romana dell'Ottocento" contiene fascicoletto "Tommaso Minardi" al cui interno n. 21 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Camuccini" al cui interno n. 3 foto di dipinti dell'artista; n. 9 foto di altri pittori romani dell'Ottocento.

CLXXVI,4 Fascicolo "Veneti dell'Ottocento" contiene fascicoletto "Ciardi" al cui interno n. 3 foto di dipinti dell'artista e catalogo della mostra alla Società di Belle Arti "Antonio Fontanesi", Torino, marzo – aprile 1926 (doppia copia); fascicoletto "Cabanca" al cui interno n. 4 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Favretto" al cui interno n. 4 foto di dipinti dell'artista; n. 3 foto di dipinti di Matteini, Luigi Nasso, B. Bezzi.

CLXXVI,5 Fascicolo "Napoletani dell'Ottocento" contiene: *Commemorazione di Domenico Morelli, discorso letto all'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti da Eduardo Dalbono li 25 novembre 1901*, Napoli 1902; fascicoletto "Cammarano" al cui interno n. 1 foto di un dipinto dell'artista e un saggio: M. Biancale, *Cammarano e Courbet*, estratto da "Nuova Antologia", 1 luglio 1935; fascicoletto "Domenico Morelli" al cui interno n. 5 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Palizzi" al cui interno n. 10 foto di dipinti dei due artisti; fascicoletto "Toma" al cui interno n. 3 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Pasini" al cui interno n. 3 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "De Nittis" al cui interno n. 7 foto di dipinti dell'artista e appunti manoscritti; fascicoletto "Michetti" al cui interno n. 6 foto di dipinti dell'artista.

CLXXVI,6 Fascicolo "Pittura piemontese dell'Ottocento" contiene: *Massimo D'Azeglio*, catalogo della mostra al Casino dell'Aurora, Palazzo Rospigliosi, Roma, maggio-giugno 1951; fascicoletto "D'Azeglio" al cui interno n. 3 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Delleani" al cui interno un foglio dattiloscritto e n. 2 foto di dipinti dell'artista; fascicoletto "Fontanesi" al cui interno n. 15 foto di dipinti dell'artista e invito alla mostra su Antonio Fontanesi, Reggio Emilia, maggio 1949; fascicoletto "Pittara, D'Azeglio, Delleani", al cui interno n. 8 foto di dipinti degli artisti; *Fontanesi e il suo tempo*, catalogo della mostra, Torino, 1954; n. 10 foto di opere di pittori piemontesi dell'Ottocento; n. 30 foto di dipinti di artisti piemontesi.

CLXXVI,7 Fascicolo "Liguri dell'Ottocento" contiene fascicoletto "Barabino" al cui interno n. 3 foto di dipinti dell'artista.

CLXXVI,8 *Francesco Paolo Michetti. Settanta opere inedite*, catalogo della mostra alla Galleria Schneider, Roma, 30 dicembre 1953 – 11 gennaio 1954.

CLXXVI,9 *Vincenzo Gomitto*, catalogo della mostra alla Galleria Dedalo, Milano, dicembre 1933 – gennaio 1934.

CLXXVI,10 L. Rizzoli, *Due opere di Domenico Induno e di Vincenzo Vela*, Padova, 1907.

Faldone CLXXIX. CATALOGHI PITTURA FRANCESE '800

CLXXIX,1 H. Fraser, *Paris in paintings*, in "Tricolor", ottobre 1944.

CLXXIX,2 *Chefs-d'oeuvre de l'art français. 212 héliogravures*, catalogo della mostra al Palais National des Arts, Parigi, 1937.

CLXXIX,3 *Französische Maler*, catalogo della mostra al Kunsthhaus, Zurigo, 14 maggio-6 agosto 1933.

CLXXIX,4 E.P. Richardson, *Twentieth century painting*, 1936.

CLXXIX,5 *Catalogo der Neuen Staatsgalerie. Amtliche Ausgabe 3. Ergänzte Auflage*, Monaco, 1925.

CLXXIX,6 Brochure della mostra *Odilon Redon. 1840-1916. Peintures-pastels-dessins* alla Galerie Jacques Dubourg, 16 giugno-3 luglio, s.d.

CLXXIX,7 *Catalogue Modern Foreign School* alla Tate Gallery, Millbank, 1934.

CLXXIX,8 *Städtische Kunsthalle Mannheim. Vorläufiges Verzeichnis der Gemälde-und Skulpturen-Sammlung*, s.d.

- CLXXIX,9 Catalogo *Museum Folkwang. Bandi Moderne Kunst*, 1929.
- CLXXIX,10 Catalogo *van de Tentoonstelling van Fransche schilderijen uit de negentiende eeuw benevens jongkind: Vincent van Gogh* al Museum Boymans, Rotterdam, dicembre 1935 - gennaio 1936.
- CLXXIX,11 *Sculpture*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery Curt Valentin, New York, 28 settembre - 16 ottobre 1948.
- CLXXIX,12 *Erste Sonderausstellung in Berlin*, catalogo della mostra alla Galerien Thannhauser, Monaco, 1927.
- CLXXIX,13 Brochure della mostra *Pierrri. Peintures-gravures-dessins* alla Galerie Roux-Hentschel, 26 settembre - 11 ottobre 1947.
- CLXXIX,14 *Du Noyer de Segonzac*, catalogo della mostra alla Galerie Charpentier, Parigi, 1948.
- CLXXIX,15 *Modern French. Paintings and drawings*, catalogo della mostra alla Parke-Bernet Galleries, 1940.
- CLXXIX,16 *Catalogue of the twentieth anniversary exhibition of the Cleveland Museum of Art the official art exhibit of the great lakes exposition*, 26 giugno - 4 ottobre 1936 (testo e tavole).
- CLXXIX,17 *Garbell*, catalogo della mostra alla Galerie du Siècle, Parigi, 22 giugno - 30 luglio 1948.
- CLXXIX,18 J. Leymarie, *Musée de l'impressionnisme (Salles du jeu de Paume des Tuileries). Guide du visiteur*, Musée du Louvre. Département des peintures, 1947.
- CLXXIX,19 A. Gauffin, *Franska Malningar. Urval och text*, Stoccolma, 1923.
- CLXXIX,20 *Catalogue des tableaux, des dessins, des eaux-fortes et des objets d'art* al Musée Mesdag, 1911.
- CLXXIX,21 Exposition "Le Grand Siècle", organisée au profit de la Société des amis du Louvre alla Paul Rosenberg, Parigi, 15 giugno - 11 luglio 1936.
- CLXXIX,22 *Catalogus der Schilderijen. Pastels-miniaturen-aquarellen* al Rijksmuseum, Amsterdam, 1934.
- CLXXIX,23 *Catalogue of the first London exhibition of sculpture by Benno Schotz* alla The Lefevre Galleries, febbraio 1930.
- CLXXIX,24 Brochure della mostra *Exposition André Marchand* alla Galerie Georges Moos, s.d.

Faldone CLXXXVIII. CATALOGHI PITTURA FRANCESE '800

- CLXXXVIII,1 *Catalogue Les maîtres de la peinture*, s.d.
- CLXXXVIII,2 Catalogo *Important impressionist and past impressionist pictures drawings and bronzes*, maggio 1960.
- CLXXXVIII,3 *Fransche meesters uit de XIX^e eeuw. Teekeningen, aquarellen, pastels*, catalogo della mostra al Paul Cassirer, Amsterdam, luglio-agosto 1938 (doppia copia).
- CLXXXVIII,4 *The 19 century french masters*, catalogo della mostra alla Galleria Lefevre, Londra, luglio-agosto 1937.
- CLXXXVIII,5 *French paintings of the nineteenth century. Ingres to Cézanne*, catalogo della mostra alla Galleria Lefevre, Londra, giugno-luglio 1933.
- CLXXXVIII,6 Catalogo *Galerie des Neunzehnten Jahrhunderts Im oberen Belvedere*, 1924.
- CLXXXVIII,7 *Honderd Joar Fransche kunst*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 2 luglio - 25 settembre 1938 (doppia copia).
- CLXXXVIII,8 Catalogo *Gemeentemuseum 'S. Gravenhage Afbeeldingen-Beboorende bij den catalogus van de Schilderijen aquarellen en teekeningen*, s.d.
- CLXXXVIII,9 *Parijsche Schilders*, catalogo della mostra al Gemeente Musea, Amsterdam, s.d.
- CLXXXVIII,10 Catalogo *Rijksmuseum Kröller-Müller*, 1938.
- CLXXXVIII,11 *75^e anniversaire de la fondation de la Gazette des Beaux Arts*, catalogo della mostra, Parigi, 1933.
- CLXXXVIII,12 *Catalogue de la collection Moreau (tableaux, dessins, aquarelles et pastels) offerte à l'Etat Français et exposée au Musée des Arts Décoratifs*, Parigi, 1923.
- CLXXXVIII,13 *Nineteenth century French Masters*, catalogo della mostra al The Whyte Gallery, s.d.
- CLXXXVIII,14 *Exhibition of important paintings by Great French. Masters of the nineteenth century organized by Paul Rosembreg and Durand Ruel*, catalogo della mostra, New York, 12 febbraio-10 marzo 1934.
- CLXXXVIII,15 *Catalogue of the Constantine Alexander Ionides collection, vol. I-Paintings in oil, tempera and water-colour together with certain of the drawings* al Victoria and Albert Museum, 1925.
- CLXXXVIII,16 *Corot to Cézanne*, catalogo della mostra alla Galleria Lefevre, Londra, giugno 1936.
- CLXXXVIII,17 *Cinquantienaire du Symbolisme. Exposition de manuscrits autographes-estampes-peintures-sculptures-éditions rares-portraits-objets d'art*, catalogo della mostra alla Bibliothèque Nationale, 1936.
- CLXXXVIII,18 Catalogo *Gemeentemuseum 's Gravenhage. Schilderijen. Teekeningen*, 1935.
- CLXXXVIII,19 *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh*, catalogo della mostra al Museum Boymans, Rotterdam, 20 dicembre 1933 - 21 gennaio 1934.

Faldone CLXIII. DAVID. GERICAULT. GROS. INGRES. VALENCIENNES

- CLXIII,1 Fascicolo "Ingres. Appunti da quadri" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.

CLXIII,2 Fascicolo "E. Gondouin" contiene: appunti manoscritti; *Retrospective Emmanuel Gondouin*, catalogo della mostra alla Galerie Druet, Parigi, 1935; *Emmanuel Gondouin 1883-1934*, catalogo della mostra alla Galerie René Drouin, Parigi, 27 novembre – 18 dicembre 1945; n. 11 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista.

CLXIII,3 Fascicolo "Marquet" contiene n. 15 ritagli di giornali con raffigurazioni di dipinti dell'artista; *Albert Parquet (1875-1947)*, catalogo della mostra al Musée Toulouse-Lautrec, 6 luglio – 25 settembre 1957.

CLXIII,4 Fascicolo "Dufy" contiene n. 58 ritagli di giornali con riproduzioni fotografiche di opere dell'artista; appunti dattiloscritti *D. de Segonzac; Exhibition of works di André Dunoyer de Segonzac*, catalogo della mostra al Jacques Seligmann, 18 marzo – 11 aprile 1936; *Raoul Dufy and some of his contemporaries*, catalogo della mostra al Bignori Gallery, New York, 6 – 31 dicembre 1943; *Raoul Dufy*, catalogo della mostra al Kunsthalle Basel, 22 aprile – 7 giugno 1954; *Exposition Jean Dufy*, catalogo della mostra alla Galerie Bing e Cie, Parigi, 15 – 30 ottobre 1929; *Raoul Dufy*, catalogo della mostra al Louis Carré Gallery, Parigi, 18 gennaio – 3 febbraio 1951; *Raoul Dufy*, catalogo della mostra al Louis Carré Gallery, Parigi, 1947; *Raoul Dufy*, catalogo della mostra al Musée d'Art et d'histoire, Geneve, 14 giugno – 28 settembre 1952; *Raoul Dufy. 1877-1953*, catalogo della mostra alla Galerie Beyeler Basel, giugno – luglio 1957; *Raoul Dufy*, catalogo della mostra al Musée de Lyon, 1957.

CLXIII,5 Fascicolo "David. Appunti da libri" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.

CLXIII,6 Fascicolo "David. Appunti da quadri" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.

CLXIII,7 Fascicolo "David. Photographies" contiene n. 6 riproduzioni fotografiche di dipinti dell'artista.

CLXIII,8 Fascicolo "Ingres. Appunti da libri" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.

Faldone C. CONSTABLE E ALTRI PAESISTI DELL'OTTOCENTO

C,1 Fascicolo "Commentari 5-6. Paesisti neoclassici. Italiani – Tedeschi - Scandinavi" contiene buste con all'interno riproduzioni fotografiche di paesaggi di Sonne; Heideken; Friedrich; Dillis; Mayer; Stack; Palm; Hansen.

C,2 Fascicolo "Articolo per Commentari. Paesisti neoclassici" contiene appunti e fotografie di opere di paesisti viennesi dell'Ottocento; di Giambattista Bassi; di Massimo D'Azeglio; dei paesisti neoclassici tedeschi; dei pittori danesi del secolo XIX; dei pittori tedeschi moderni (sec. XIX e XX); dei pittori russi del XIX e XX secolo; di Michel; dei paesisti francesi prima del 1830.

C,3 Fascicolo "Bonington" contiene n. 3 riproduzioni fotografiche e un catalogo del febbraio-marzo 1962.

C,4 Fascicolo "7-8 Constable" contiene n. 2 dattiloscritti di 13 pp. ciascuno e n. 2 riproduzioni fotografiche.

C,5 Fascicolo "Constable e Bonington (appunti da libri)" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti; *Constable centenary: the artist's country to-day*, estratto dal "The Times", aprile 1937.

C,6 Fascicolo "Constable e Bonington (appunti da quadri)".

C,7 Fascicolo "Constable e Bonington (fotografie)".

C,8 Fascicolo "Turner" contiene n. 7 fotografie.

C,9 Fascicolo "Turner" (da scegliere)" contiene riproduzioni fotografiche e il catalogo dell'Esposizione di quadri organizzata dalla Tate Gallery nel Museo di Palazzo Venezia, Roma, 1948.

C,10 Fascicolo "Barker. Marlow. Crome. Catmes. Cox. Turner" contiene riproduzioni fotografiche e una busta con appunti, ritagli di giornali e foto sui dipinti dei paesisti inglesi.

C,11 Fascicolo "Paesisti tedeschi" contiene n. 5 riproduzioni fotografiche.

C,12 Fascicolo "Wilson e Gainsborough" contiene n. 4 fotografie.

C,13 Varie. Foto, appunti, monografie. Contiene le seguenti monografie: *Centenary exhibition of paintings and water-colours by John Constable*, catalogo della mostra alla Tate Gallery, maggio-agosto 1937; *Italian landscapes by British water-colour painters*, opuscolo del Dipartimento di Pittura del Victoria and Albert Museum; K. Clark, *English romantic poets and landscape painting*, Londra, 1945; *Le Paysage anglais de Gainsborough a Turner*, catalogo dell'Orangerie des Tuileries, febbraio-aprile 1953; J. M. William, *Turner watercolours and drawings*, novembre-dicembre 1960; *Landscapes in French Art 1830-1880*, opuscolo del French Art Galleries, novembre-dicembre 1940; M. Gobin, *Exposition de Peintures aquarelles e dessins de R. P. Bonington 1802-1828*, catalogo, novembre-dicembre 1936; *Paysages d'Italie*, catalogo della Galerie Charpentier, Parigi, 1947.

Faldone CXXXII. DAUMIER

CXXXII,1 K.E. Maison, *Daumier studies*, estratto da "The Burlington Magazine", gennaio-marzo-aprile 1954.

CXXXII,2 Busta "Daumier" al cui interno n. 14 foto di opere e disegni dell'artista nel cui retro sono applicati fogli manoscritti.

CXXXII,3 H. Marceau-D. Rosen, *Daumier: draftsman-painter*, estratto da "The Journal of the Walters Art Gallery", Baltimora, 1940, pp. 9-41.

CXXXII,4 S.L. Faison, *Honore Daumier's third clan railway carriage*, in "The Gallery Books", n. 13, Londra, s. d.

CXXXII,5 Catalogo della mostra *Daumier. Le peinture graveur* alla Bibliothèque Nationale, Parigi, 1958.

CXXXII,6 Catalogo della mostra *Daumier. Lithographies, gravures sur bois sculptures* alla Bibliothèque Nationale, Parigi, 1934.

CXXXII,7 Brochure della mostra *French painters of the romantic period* alla Bignou Gallery, New York, s. d.

CXXXII,8 *Guide to an exhibition of caricature del British Museum*, 1939.

CXXXII,9 G. Scheiwiller, *Honoré Daumier. 31 tavole*, estratto da "Arte moderna straniera", n. 5, serie A, 1936.

CXXXII,10 Catalogo della mostra *Lithographies et dessins originaux de H. D.* all'Hotel Drouot, Parigi, maggio 1931.

CXXXII,11 Catalogo della mostra *Daumier. 1808-1879* alla Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1937.

CXXXII,12 N. 4 foto di particolari di dipinti dell'artista.

CXXXII,13 N. 1 foto di un dipinto di Daumier.

CXXXII,14 Busta "Daumier" al cui interno appunti dattiloscritti; n. 1 foto di un dipinto dell'artista; estratto *Daumier. Portrait de Charles Deburau*, senza ulteriori indicazioni.

CXXXII,15 Fascicolo "Daumier" contiene: n. 133 foto, stampe e illustrazioni di dipinti, disegni, litografie e caricature dell'artista; appunti manoscritti e dattiloscritti; R. Rey, *Daumier. 16 reproductions des Cœuvres du peintre*, Parigi, 1923; catalogo della mostra *Daumier. Peintures, aquarelles, dessins*, prefazione di M. Anatole De Monzie, introduzione di M. Claude Roger-Marx al Musée de L'Orangerie, 1934.

CXXXII,16 Fascicolo "21 Daumier" contiene n. 16 foto e illustrazioni di dipinti, disegni, litografie e caricature dell'artista.

CXXXII,17 Fascicolo "Daumier" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per articoli sull'artista, per ricerche varie.

Faldone CXXII. GOYA

CXXII,1 N. 5 fascicoli intitolati "Goya" contenenti complessivamente n. 52 foto di dipinti dell'artista; appunti manoscritti e dattiloscritti.

CXXII,2 Appunti manoscritti.

CXXII,3 N. 2 buste contenenti complessivamente n. 20 riproduzioni fotografiche.

CXXII,4 N. 5 cataloghi: *Goya. Exposition de l'Œuvre gravé de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*, Bibliothèques Nationales de France, 1935; *A loan exhibition of Goya*, Wildenstein, New York, 9 novembre – 16 dicembre 1950; *Catalogue des eaux-fortes et des lithographies originales dessinées et gravées par Goya*, Parigi 1935; *Les deux Lucas. Peintures-Gouaches-Dessins de la Collection J. Lazaro*, Madrid, Parigi, luglio 1936.

CXXII,5 N. 3 estratti: J. López-Rey, *A contribution to the study of Goya's art. The San Antonio de la Florida frescoes*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", s. d. (con dedica dell'A.); J. López-Rey, *Four visions of woman's behavior in Goya's graphic work*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", novembre 1948 (con dedica dell'A.); J. López-Rey, *Goya and his pupil Maria del Rosario weiss*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", maggio-giugno 1956.

CXXII,6 Varie: A. De La Herran, *La Caratula de Goya – El Pajaro de Goya – El vuelo de Goya – Goya, Aguila de Hipona – Nuevo Mundo de Goya*, estratto da "Serie del Aguila", s. d.; n. 2 blocchi fotografici dedicati agli arazzi e ai ritratti di Goya; busta contenente n. 11 foto di dipinti dell'artista.

Faldone CLVII. PITTORI DI PROVENZA

CLVII,1 Busta "Monticelli" contiene n. 24 foto di dipinti dell'artista; appunti manoscritti e dattiloscritti.

CLVII,2 Fascicolo "Guigou" contiene n. 18 foto di dipinti dell'artista; appunti manoscritti e dattiloscritti; catalogo della mostra *Exposition Paul Guigou (1834-1871)* alla Galerie F. Detaille, Marsiglia, 5-25 agosto 1927.

CLVII,3 Fascicolo "Guigou (copiati)" contiene catalogo della mostra *Guigou (1834-1871)*, alla Chez Alfred Daber, Parigi, s. d.

CLVII,4 Fascicolo "Pittori provenzali" contiene n. 12 foto di dipinti di artisti provenzali; dattiloscritti su Guigou, Grobon, Loubon, Granet, Torrents; fascioletto "Pittori provenzali vari" con all'interno dattiloscritti dedicati a Aignier, Engaliere, Lanoüe. Contiene inoltre vari appunti dattiloscritti, estratti [P. Ripert, *Les Trois Viola peintres Marseillais. Ferdinand Viola – Fernand Viola – Raul Viola*, estratto dal "Bollettino Ufficiale del Museo du Vieux Marseille", dicembre 1935 (con dedica dell'A.); P. Ripert, *Joseph Guichard peintre Marseillais (1830-1877)*, estratto dal "Bollettino Ufficiale del Museo du Vieux Marseille", agosto 1935 (con dedica dell'A.); P. Ripert, *Paul Blanc peintre et graveur provençal (1836-1910)*, estratto dal "Bollettino Ufficiale del Museo du Vieux Marseille", gennaio 1935; H. Leveau, *L'exposition Monticelli*, in "Marseille. Revue Municipale Bimestrielle", a. X, n. 3, febbraio 1937, pp. 19-22]; fascioletto "Monticelli" con all'interno appunti dattiloscritti e n. 30 foto di dipinti dell'artista; articolo di giornale [L. Venturi, *Pittori provenzali*, in "La Nuova Stampa", 11 luglio 1953, p. 3]; opuscoli [E. Rouger, *Femmes et paysages de Monticelli*, s. d.; L. Guinand, *La vie et les Cœuvres de Monticelli. Notice biographique*, Marsiglia, 1931; A. Chagny, *Visions de France. Aix-en-Provence*, Lione, 1930]; carte stradali; book fotografici con cartoline [*De l'estaque a Miramas, Marseille les calanques de Marseille a Canis, Aix-en-Provence*]; cataloghi di mostre [*Trois peintres de Provence. Chabaud, Seyssaud, Verdilban. Aquarelles, peintures, dessins*, al Musée Toulouse-Lautrec, Albì, 11 luglio, 15 settembre 1959; *Tableaux meubles anciens et de*

style. Objets d'art et d'ameublement. Bijoux-argenterie-pierres dure-tapis d'Orient, Marsiglia, 1936; *Edouard Duffu (1840-1900)*, alla Galerie Guy Stein, 20 maggio - 11 giugno 1938; *Collection de feu Francois Honnorat. 26 Monticelli*, Marsiglia, 1936; *Monticelli (1824-1886). Quelques oeuvre set chefs-d'oeuvre*, alla Chez Alfred Daber, Parigi, 14 giugno - 2 luglio 1938 (doppia copia); *Monticelli. Exposition du cinquantenaire Musée Cantini*, Marsiglia, 1936; *Monticelli (1824-1886)*, alla Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence, 11 luglio - 14 agosto 1959; *Guigou (1834-1871)*, alla Galerie Alfred Daber, Parigi, 2-24 giugno 1939]; corrispondenza.

Faldone CLXXI. PITTORI FRANCESI MINORI DELL'OTTOCENTO

CLXXI,1 Fascicolo "Varii" contiene n. 34 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali di opere di vari artisti francesi minori; n. 1 busta al cui interno appunti dattiloscritti.

CLXXI,2 Fascicolo "Guillaumin" contiene n. 1 busta al cui interno appunti manoscritti e doppia copia dell'invito della mostra *Guillaumin* alla Galerie de l'Elysée, Parigi, 9-27 novembre 1937; n. 54 riproduzioni fotografiche tratte da ritagli di opuscoli e cartoline di dipinti dell'artista.

CLXXI,3 Fascicolo "Michallon, Bidault, Bertin, Aligny" contiene n. 11 foto di dipinti degli artisti.

CLXXI,4 Fascicolo "Chassériau" contiene n. 1 foto di un dipinto dell'artista.

CLXXI,5 Fascicolo "Millet" contiene n. 3 fotografie di dipinti dell'artista.

CLXXI,6 Fascicolo "I pittori del 1830. Rousseau" contiene: n. 2 foto di dipinti dell'artista; *Exposition Henri Rousseau 1844-1910*, catalogo della mostra alla Galleria Paul Rosenberg, Parigi, 3-31 marzo 1937; M. Garçon, *Le Douganier Rousseau. Accuse naïf*, Parigi, 1953.

CLXXI,7 Fascicolo "Bouguereau" contiene: *Bouguereau's famous and long-lost "Nymphs and Satyr"*, catalogo della mostra alla Galleries Durand-Ruel, New York, 11-30 gennaio 1943.

CLXXI,8 Fascicolo "Daubigny" contiene n. 55 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali di dipinti dell'artista e appunti dattiloscritti e manoscritti.

CLXXI,9 Fascicolo "Varii minori" contiene n. 41 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali di opere di vari artisti minori.

CLXXI,10 Fascicolo "Ziem. Forain" contiene n. 7 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali di dipinti dell'artista.

CLXXI,11 Fascicolo "Monticelli, Raffaelli, Hennear, Carrière, Lhermitte" contiene n. 14 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali con dipinti degli artisti.

CLXXI,12 Fascicolo "Fantin Latour" contiene n. 3 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali con dipinti dell'artista.

CLXXI,13 Fascicolo "Appunti da musei" contiene appunti dattiloscritti su vari musei.

CLXXI,14 Fascicolo "Rousseau, Troyon, Duprè, Diaz" contiene n. 55 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali con dipinti degli artisti.

CLXXI,15 Fascicolo "Rousseau, Troyon e gli altri paesisti del 1830" contiene n. 8 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali con dipinti degli artisti e appunti dattiloscritti.

CLXXI,16 Fascicolo "Fromentin, Millet (J.F.), Louis Cabas, Tomas Couture" contiene n. 10 riproduzioni fotografiche tra foto e ritagli di giornali con dipinti degli artisti.

CLXXI,17 Fascicolo riproduzioni fotografiche contiene n. 7 fotografie di dipinti di artisti vari.

CLXXI,18 Fascicolo "F.Millet" contiene n. 7 riproduzioni fotografiche di ritagli di giornali con dipinti dell'artista.

CLXXI,19 N.11 opuscoli contiene: catalogo della mostra *Estampes originales des XIX et XX siècles* al Marcel Lecomte, Parigi, 1939; catalogo della mostra *Denins et aquarelles de paysagistes Français du dix-neuvième siècle* al Musée De L'Orangerie, 1933; catalogo della mostra *Collection Chauchard* al Musée National du Louvre, Parigi, 1910; catalogo della mostra *Paul Huet 1803-1869* alla Galerie Guy Stein, Parigi, 5-19 marzo 1938; catalogo della mostra *Exhibition of the Chester Beatty Collection* alla National Gallery, Irlanda, 1950; catalogo della mostra *J. F. Millet dessinateur. Exposition de quelques oeuvres*, con prefazione di Hector Brane, Parigi, 31 gennaio - 19 febbraio 1938; P. D'Ancona, *Di alcuni grandi maestri della litografia in Francia nella prima metà del secolo XIX*, estratto da "Nuova Antologia", 16 dicembre 1913; catalogo della mostra *Henri-Joseph Harpignies. 1819-1916. Paintings-Watercolours-Drawings* al Marlborough Fine Art Limited, Londra, febbraio-marzo 1957; catalogo della mostra *Le Second Empire de Winterhalter a Renoir* al Musée Jacquenart-André, Parigi, maggio-giugno 1957 (al cui interno ritaglio di giornale: A. Chastel, *Le Second Empire et ses équivoques*, in "Le Monde", 17 maggio 1957); catalogo della mostra *Cent portraits de femmes* alla Galerie Charpentier, Parigi, 1950; catalogo della mostra *Centenaire Albert Lebourg 1849-1928* al Musée Galliera, Parigi, 24 marzo - 17 aprile 1950.