

5 - ARTE E ARTISTI DISTRETTI ESTERI

Faldone LXXII. BELGIO. OLANDA

LXXII,1 Fascicolo "Belgio", contiene: "Les Beaux-Arts", anno XXII, 11 aprile 1958 (*De James Ensor à nos jours – Artistes belges*); A. Corbet, *Albert Saverys*, Antwerp, 1950, pp. 16, con tavv.; *Ser Vranckx*, catalogo, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, gennaio 1947; *Van Damme*, catalogo, Galleria d'arte La bussola, Torino, dicembre (senza indicazione dell'anno); *Michel Seuphor*, catalogo, Galleria Enzo Pagani, Milano, settembre-ottobre 1959; *Michel Seuphor*, catalogo, Galerie Denise René, Parigi, 19 giugno – 22 luglio 1959; *XXIXe Biennale de Venise – Pavillon belge*, catalogo, s.d.; *Permeke*, catalogo, Galleria L'attico, Roma, 5-25 marzo 1960.

LXXII,2 Fascicolo "Olanda", contiene: *Alecbinsky + Reinhoud*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 26 maggio – 26 giugno 1961; *Frits van der Berghe*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 15 febbraio – 18 marzo 1957; *Beschrijvende catalogus me afbeeldingen. Schilderijen XV^e – XVIII^e eeuw*, catalogo, Rijksmuseum Kröller – Müller, Otterlo - Gederland, 1950; *Museum Boijmans te Rotterdam*, presentazione del museo, Rotterdam 1933; *Otto van Rees 1884 – 1957*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 15 dicembre 1960 – 12 gennaio 1961; *Metelkamp*, catalogo, Galleria Pater, Milano, 28 settembre 1961; *Aankopen Veiling Dreesmann*, catalogo, Gemeentemusea Amsterdam, 1960; *Willem Reijers 1910 – 1958*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 19 maggio – 20 giugno (1960?); *César Domala*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 7 aprile – 2 maggio 1955; *Bogart*, catalogo, Galleria L'Attico, Roma, febbraio – marzo 1961; *Gras Heyen*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 16 ottobre – 23 novembre 1959; *Bogart*, catalogo, Galleria L'Attico, Roma, 28 novembre 1959; *Robert Jacobsen*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, marzo 1960; *Incisori olandesi contemporanei*, catalogo, Calcografia Nazionale, marzo 1960; *Peter Alma*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 8 gennaio – 15 febbraio 1960; *Beelden in het beden*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 24 dicembre 1959 – 1 febbraio 1960; *Benmer*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, s. d.; *Carel Visser*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 20 maggio – 20 giugno 1960; *Stroo*, catalogo, Galleria Trastevere, Roma, 27 febbraio 1960; *Leyden*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, novembre 1959; *Lucebert*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 17 aprile – 26 maggio 1959; *Suzze Robertson*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 1956; *John Raedeker*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, maggio – giugno 1956; *Livinus*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 17 maggio – 23 giugno 1957; *Livinus*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 19 dicembre 1958 – 19 gennaio 1959; *Jan Wiegers*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 15 dicembre 1960 – 25 gennaio 1961; *Isaac Israels*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, Gemeente Museum Den Haag, Stedelijk van Abbe Museum Eindhoven, 13 dicembre 1958 – 30 aprile 1959; *Breitner*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 23 dicembre 1957 – 2 febbraio 1958.

Faldone XCV. FIANDRA. OLANDA

XCV,1 *Section d'art flamand ancien*, catalogo, Anvers, giugno-settembre 1930.

XCV,2 *Paysage flamand*, catalogo, Musée de peinture Ancienne, Bruxelles, 8 settembre - 8 novembre 1926.

XCV,3 *Rembrandt souvenir*, raccolta di cartoline illustrate (serie I).

XCV,4 *Rembrandt souvenir*, raccolta di cartoline illustrate (serie II).

XCV,5 *Rembrandt tentoonstelling*, catalogo, Rijksmuseum, Amsterdam, 11 giugno – 4 settembre 1932.

XCV,6 M. Malkiel-Jirmounsky, *The Study of the Artistic Antiquities of Dutch India*, estratto da "Harvard Journal of Asiatic Studies", vol. 4, n. 1, maggio 1939, pp. 59-68 (con dedica dell'A.).

XCV,7 H. Nicaise, *Les origines italiennes des faïenceries d'Anvers et de Pays-Bas au XVI^e siècle*, estratto da "Bulletin de l'Institut historique belge de Rome", fasc. XIV, Bruxelles-Rome 1934, pp. 109-128.

XCV,8 L. van Puyvelde, *Les primitifs portugais et la peinture flamande*, estratto da "XVI^e Congrès International d'Histoire de l'Art", Lisbonne, 1949, pp. 3-19.

XCV,9 *Exposition Hollandaise*, catalogo, s. l., aprile-maggio 1921.

XCV,10 *Rubens et son temps*, catalogo, Musée de l'Orangerie, 1936.

XCV,11 *Flandres, Espagne, Portugal du XV^e au XVII^e siècle*, catalogo, Bordeaux, 19 maggio – 31 luglio 1954.

XCV,12 *Mostra di capolavori della pittura olandese*, catalogo, R. Galleria Borghese, Roma, 1928.

XCV,13 *Rembrandt*, catalogo, Musée de l'Orangerie, 1937.

XCV,14 L. van Puyvelde, *De Taal van Jan van Eyck*, estratto, 1955, pp. 213-223 (con dedica dell'A.).

XCV,15 *Pittura fiamminghe e olandese del '600*, catalogo, Galleria Nazionale, Roma, dicembre 1954 – gennaio 1955.

XCV,16 E. Larsen, *Les tentations de Saint Antoine de Jerome Bosch*, estratto da "Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art", 1950, pp. 1-35 (con tavv.).

XCV,17 C. Lorenzetti, *Documenten betreffende den schilder Antonie Sminck Pitloo*, estratto da "Mededelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome", 1929, pp. 205-235 (con dedica dell'A.).

- XCV,18 L. van Puyvelde, *Nouvelles Œuvres de Jean van Hemessen*, estratto da "Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art", 1951, pp. 57-71 (due copie).
- XCV,19 D. Sutton, *La peinture flamande*, in "Les Arts Plastiques", 6, Bruxelles, gennaio-marzo 1954, pp. 2-14.
- XCV,20 *Exposition des estampes de Rembrandt et d'Alembert Dürer*, prefazione di Camille Gronkowski, Parigi, 1933.
- XCV,21 *Catalogue de l'Exposition Esquisses de Rubens*, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1937.
- XCV,22 Raccolta di 13 cartoline illustrate con quadri di artisti fiamminghi e di Rembrandt.
- XCV,23 *The Drawings of Rembrandt*, with collotype reproduction of all drawings and a critical catalogue, 1954-1955.
- XCV,24 *Catalogue of old Pictures exhibited at the Gallery of C. V. Kunsthandel P. De Boer*, Amsterdam, 1955.
- XCV,25 J.B. Knipping, *Mensen aan Tafel*, 1955.
- XCV,26 *Catalogo della Galerie G. Cramer*, n. 6, 1961.
- XCV,27 *Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665)*, opuscolo del Centraal Museum, Utrecht, 15 settembre-19 novembre 1961.
- XCV,28 M. Bernardi, *Cento quadri di Van Dyck nella sua Genova prediletta*, estratto da "La Nuova Stampa", 24 giugno 1955.
- XCV,29 L. Borgese, *Van Dyck grande pittore soprattutto perché intelligente*, estratto dal "Corriere della Sera", 24 giugno 1955.
- XCV,30 G. Isarlov, *Les Maniéristes Néerlandais*, catalogo "L'Art et les Artistes", n. 148, giugno 1934.
- XCV,31 A. de Hevesy, *Nouveaux aperçus sur un grand peintre. L'Exposition Rembrandt à Amsterdam*; C. Tolmay, *A propos de L'Exposition d'Amsterdam: contribution à la connaissance de Rembrandt*, estratti da "L'Amour de L'Art", n. 8, ottobre 1935, pp. 271-278.
- XCV,32 M. Bonzi, *Due tavole fiamminghe inedite a San Michele di Pagana*, estratto dalla Rivista Municipale "Genova", anno X, aprile 1932.
- XCV,33 *Oud-Holland: Tweemaandelijksch Tijdschrift voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis*, catalogo, Amsterdam, 1931.
- XCV,34 A.M. Hind, *Rembrandt's etchings true and false*, sintetico catalogo.
- XCV,35 G. Isario, *Le Mois Pictural*, estratto da "Combat-Art", 3 maggio 1954.
- XCV,36 Busta "Rembrandt" con iscrizione contenente manoscritti ed immagini di dipinti dell'artista.
- XCV,37 N. Zucchelli, *Rembrandt e la pittura olandese del Seicento*, estratto da "La Rivista di Bergamo", aprile 1954.
- XCV,38 B. Suida-Manning, *Rubens and Cambiaso*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", aprile 1955.
- XCV,39 J.B. Knipping, *Kind en Kinderleven in Nederland*, catalogo, dicembre 1955 – gennaio 1956.
- XCV,40 L. Roelandt, *L'Imposture Pierre-Paul Rubens*, estratto da "Art-Documents", 1951.
- XCV,41 W. Holthuijsen, *Verluchte handschriften uit de Nederlanden tot 1550*, catalogo, dicembre 1954 – febbraio 1955.

Faldone LI. FRANCIA

- LI,1 *16th Century Paintings from the School of Fontainebleau*, catalogo, Wildenstein, New York 3 ottobre - 30 novembre 1940.
- LI,2 "Revue Historique de Bordeaux et du Departement de la Gironde", 1952 (numero su *L'exposition des Primitives Méditerranéens*).
- LI,3 J.F. Revel, *Le XVIIe siècle français*, da "La Nef", maggio 1958.
- LI,4 Busta "Besançon", contiene: n. 10 foglietti di appunti da quadri; n. 4 cartoline illustrate; busta "Dijon": n. 6 foglietti di appunti da quadri e n. 19 tra fotografie e cartoline illustrate; n. 5 fotografie *Besançon - Son musée et ses collections d'art*; *Le Pays Comtois*, n. 66, 20 giugno 1935 (numero sul Museo di Besançon).
- LI,5 Busta "Fotografie vetrate medievali francesi", contiene n. 4 riproduzioni.
- LI,6 *Kleurenpracht uit Franse kathedralen*, catalogo, Museum Boymans Rotterdam, 1952 (introduzione di J. Verrier, *Over de Franse Kerkramen*, con traduzione dattiloscritta in francese).
- LI,7 *Giacomo Callot incisore*, catalogo, Gabinetto Nazionale delle Stampe, Roma 1956.
- LI,8 *Vitraux de France du XIe au XVIe siècle*, catalogo, Musée des Arts Décoratifs, maggio - ottobre 1953.
- LI,9 G. Wildenstein, *Fragonard acquafortiste*, Paris 1956, pp. 7-49.
- LI,10 E. M. Neumeyer, *The Japon Bouffant in Bernardin De Saint-Pierre's Paul et Virginie*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", pp. 293-302.
- LI,11 Fascicolo "Scuola di Fontainebleau", contiene: n. 17 tra fotografie e cartoline illustrate; lettera di L. Venturi a Silberman, 10 dicembre 1940, con una bozza di perizia manoscritta e n. 11 fogli di appunti; fascioletto "Expulsion of Avarice from seat of the Muses by Master of Fontainebleau School" (n. 3 fotografie, una copia della lettera di Venturi a Silberman, con perizia, e una copia di perizia di E. Tietze-Conrat); fascioletto "Master of Fontainebleau" (L. Venturi, *Fontainebleau School - Second half of the XVI Century - A Concert*, dattiloscritto di pp. 4 in due copie, di cui una con correzioni e manoscritto di pp. 8, più n. 2 fogli di appunti); *Eight Centuries of Painting*, catalogo, Norton Gallery and School of Art, West Palm Beach, Florida 7 febbraio - 1 marzo 1942; una busta vuota.

- LI,12 Fascicolo "Arte francese", contiene: n. 25 tra fotografie e cartoline illustrate (alle foto n. 5 e n. 6 è allegata una perizia di Venturi, dattilo e manoscritta; alla n. 11 una nota dattiloscritta; le foto dalla n. 22 alla n. 25 si trovano nella busta "Primitivo francese"); busta "Primitivo francese" (n. 4 foto; lettere dei fratelli Dervieux a Venturi del 1 dicembre 1934, 14 gennaio, 23 febbraio, 1 marzo 1935 e risposta di Venturi, 4 marzo 1935; n. 3 foglietti di appunti).
- LI,13 L. van Puyvelde, *L'Enigme du maitre de l'Annonciation d'Aix en Provence*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", ottobre 1954, pp. 145-162.
- LI,14 Fascicolo "Primitivi francesi", contiene: n. 26 fotografie (la n. 4 reca sul verso note dattiloscritte); L. Dimier, *Un Fouquet inconnu*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts, 1935, pp. 1-4; J. Bacri, *Pierre Spicre, peintre bourguignon du XVIe siècle*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts, s.d., pp. 1-14; busta "Primitivi francesi - Colantonio" (n. 1 foto e n. 3 fogli di appunti); fascicoletto "Iverni" (n. 2 foto; un biglietto del conte Demandolx, 4 gennaio 1937; altre 10 foto e un altro biglietto di Demandolx, 6 marzo 1934); fascicoletto "Nicolas Froment" (n. 14 fotografie; una lettera a Venturi di B. Mensing, 24 febbraio 1939; n. 3 pp. di appunti dattiloscritti in due copie; lettera di Venturi a sir Kenneth, 6 febbraio 1939, con minuta e 4 pp. di appunti); biglietto a Venturi di E. Lucas-Moreno, s.d., e una nota dattiloscritta.
- LI,15 N. 18 riproduzioni fotografiche (la n. 17 reca sul verso una bozza di perizia).
- LI,16 W. George, *Permanence et universalité de l'art français*, estratto da "Plaisir de France", ottobre 1954, pp. 34-43.
- LI,17 *Rodin*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York, 4 - 29 maggio 1954.
- LI,18 W. George, *Humanisme et universalité*, Paris, s.d., pp. 1-24.
- LI,19 M. Fransolet, *Le S. André de François Duquesnoy à la Basilique de S. Pierre au Vatican*, estratto da "Bulletin de l'Institut Belge de Rome, fasc. XIII, 1933, pp. 3-43 con appendici.
- LI,20 C. Enlart, *L'influence extérieure de l'art Normand*, Rouen 1912, pp. 4-32.
- LI,21 R. Mesuret, *Un conservateur du XVIIIe siècle: Jean Briant*, estratto da "Revue historique de Bordeaux, n. 2, aprile - giugno 1957, pp. 1-17.
- LI,22 R. Mesuret, *Les Peintres décorateurs de Toulouse au XV^e et XVI^e siècle*, Toulouse, 1957, pp. 145-156.
- LI,23 *Balzac à Vendôme*, catalogo, Vendôme 1949.
- LI,24 F. Kimball, recensione a Louis Hautecoeur, *Histoire de l'architecture classique en France. IV*, estratto da "The Art Bulletin", marzo 1953, vol. XXXV n. 1, pp. 74-79.

Faldone CXIII. FRANCIA: PIAUBERT, PIGNON, RIOPELLE, SINGIER, SOULAGES, SURVAGE, TALCOAT, VILLON

- CXIII,1 Fascicolo "Pignon", contiene: *Edouard Pignon*, catalogo, University Library, Louisville, 6 marzo - 3 aprile 1954 (due copie); n. 4 fotografie; *Pignon*, invito alla mostra, Galerie de France, 15 marzo 1949; *Edouard Pignon*, catalogo, Galerie de France, Paris, 22 marzo - 20 aprile 1960; *Pignon*, catalogo, Le Musée de poche, Paris, 1956; *Edouard Pignon*, catalogo, Galerie de France, Paris, 7 giugno - 14 luglio 1955.
- CXIII,2 Fascicolo "Piaubert", contiene: *Jean Piaubert*, catalogo, Kunsthalle, Düsseldorf, 8 - 31 luglio 1960; F. Elgar, *Piaubert*, Copenhagen, s.d.; *Piaubert*, catalogo, Galerie Bing, Paris, 26 aprile - 28 maggio 1955; *Jean Piaubert*, catalogo, Kunsthalle, Mannheim, 18 maggio - 19 giugno 1960; *Piaubert*, catalogo, Museum am Ostwall, Dortmund, novembre 1960; *Piaubert*, catalogo, Galleria dell'Obelisco, Roma, marzo 1956; *Jean Piaubert*, catalogo, Kunsthalle, Hamburg, 17 settembre - 16 ottobre 1960; *Piaubert*, catalogo, Galerie Bing, Paris, 1957.
- CXIII,3 Fascicolo "Riopelle", contiene: *Riopelle*, catalogo, Galerie Craven - Galerie Pierre, Paris, 8 - 23 maggio 1953 (due copie); *Riopelle*, catalogo, Galleria dell'ariete, Milano, 23 giugno 1960; n. 1 fotografia sparsa; *Dipinti di Riopelle*, catalogo, in "Notizie" dell'Associazione arti figurative, Torino, 2 dicembre 1960.
- CXIII,4 Fascicolo "Singier", contiene: *Singier*, catalogo, Galerie de France, Paris, 10 febbraio - 7 marzo 1961; *Singier*, catalogo, Galerie de France, Paris, 25 marzo - 27 aprile 1952; *Singier*, catalogo, Galerie Billiet-Caputo, Paris, 8 marzo - 9 aprile 1949; *Gustave Singier*, catalogo, Galerie Apollo, Bruxelles, 6 - 18 gennaio 1951; n. 1 cartolina illustrata; *Singier*, catalogo, Galleria Il segno, Roma, 28 aprile - 15 maggio 1959.
- CXIII,5 Fascicolo "Soulages", contiene *Soulages*, catalogo, Galerie de France, Paris, marzo 1960.
- CXIII,6 Fascicolo "Survage", contiene *Survage*, catalogo, Galerie Drouant-David, Paris, giugno 1955.
- CXIII,7 Fascicolo "Tal Coat", contiene: *Tal Coat*, catalogo, Galerie de France, Paris, 16 novembre - 15 dicembre 1945; *Tal Coat - Hajdu*, catalogo, Kunsthalle, Bern, 22 giugno - 28 luglio 1957; n. 1 fotografia sparsa.

Faldone LXXV. FRANCIA [da Bazaine a Gillet]

- LXXV,1 Fascicolo "Bazaine", contiene: *Jean Bazaine*, catalogo, Kunsthalle Bern, 18 ottobre - 26 novembre 1958; n. 1 fotografia sparsa; n. 1 riproduzione di un'opera di Bazaine.
- LXXV,2 Fascicolo "Bissière", contiene: *Bissière*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, Paris, maggio - giugno 1962; *Bissière*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 27 aprile - 2 giugno 1956; *Bissière*, catalogo, Musée National d'art moderne, Paris, 9 aprile - 10 maggio 1959.

LXXV,3 Fascicolo "Borès", contiene: *Borès*, catalogo, Galerie de France, Paris, 30 aprile – 19 maggio 1946; *Borès*, catalogo, Galerie de France, Paris, 31 maggio – 30 giugno 1949; *Borès*, catalogo, Galerie Louis Carré, Paris, 30 aprile – 29 maggio 1955.

LXXV,4 Fascicolo "Bryen", contiene: *Prima mostra personale di Camille Bryen*, catalogo, Galleria dell'attico, Roma 1959.

LXXV,5 Fascicolo "Buffet", contiene: *Bernard Buffet*, catalogo, Galerie Beyeler, Bâle, novembre – dicembre 1955; *Painting of London by Bernard Buffet*, catalogo, The Lefevre Gallery, London, 9 – 30 marzo 1961.

LXXV,6 Fascicolo "Dubuffet", contiene: *Dubuffet - Lithographies*, catalogo, Berggruen & Cie, Paris 1960; *Jean Dubuffet, catalogue des peintures faites a Vence du 1^{er} avril au 31 août 1957*, Paul Facchetti, Paris 1958; *Jean Dubuffet, Henri Michaux, Wols*, catalogo, Studio Paul Facchetti, Paris, 21 maggio 1957.

LXXV,7 Fascicolo "Estève", contiene: *Estève*, catalogo, Kunsternes Hus, Oslo, 11 novembre – 3 dicembre 1961; *Estève*, catalogo, Galerie Louis Carré, Paris, 9 – 30 aprile 1948; *Estève*, catalogo, Villand & Galanis, Paris, aprile – maggio 1958; n. 1 fotografia sparsa.

LXXV,8 Fascicolo "Fautrier", contiene: *Fautrier*, catalogo, Hanover Gallery, London, 6 maggio – 6 giugno 1959; *Fautrier*, catalogo, Galerie 22, Düsseldorf (1959); *Jean Fautrier*, catalogo, in "Notizie" dell'Associazione arti figurative, Torino, maggio-giugno 1960; *Fautrier*, catalogo, Galleria Apollinaire, Milano 1958; *Fautrier*, catalogo, La loggia, Bologna, 26 febbraio – 16 marzo 1959; *Fautrier*, catalogo, Sidney Janis Gallery, New York, 4 febbraio – 2 marzo 1957; *Fautrier*, catalogo, Galleria L'attico, Roma, 10-30 gennaio 1959; *Jean Fautrier*, catalogo, Galleria Lorenzelli, Bergamo, 30 settembre 1960; n. 2 foto sparse.

LXXV,9 Fascicolo "Gillet", contiene: *Gillet*, catalogo, Galerie de France, Paris, 13 gennaio – 8 febbraio 1961.

Faldone CXXVIII. FRANCIA: GROMAIRE, LAPIQUE, LEGER, LEMOAL, LOTHE, MANESSIER, MASSON, MATHIEU, MICHAUX

CXXVIII,1 Fascicolo "Gromaire", contiene: *Gromaire*, catalogo, Galerie Louis Carré, Paris, 17 giugno – 24 luglio 1954 (contiene un'intervista radiofonica dattiloscritta); *Gromaire*, catalogo, Galerie Louis Carré, Paris, 19 giugno – 21 luglio 1951.

CXXVIII,2 Fascicolo "Lapique" contiene: *Lapique*, catalogo, The Lefevre Gallery, Londra, febbraio 1961; *Lapique*, catalogo, Galerie Galanis, Paris, 1 giugno – 15 luglio 1956; n. 1 fotografia sparsa.

CXXVIII,3 Fascicolo "Léger", contiene: *Léger*, catalogo, Sidney Janis Gallery, New York, 5 dicembre – 7 gennaio 1961; *Fernand Léger*, catalogo, Galerie Louis Carré, Paris, 16 gennaio – 28 febbraio 1953.

CXXVIII,4 Fascicolo "Le Moal", contiene: *Le Moal*, catalogo, Galleria Pogliani, Roma, 23 marzo – 15 aprile 1961; *Le Moal*, catalogo, Galleria La Bussola, Torino, 18 febbraio 1961.

CXXVIII,5 Fascicolo "Manessier", contiene: *Manessier*, catalogo, Galerie Billiet-Caputo, Paris, 22 novembre – 31 dicembre 1949; *Manessier*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, Paris, senza data; *Manessier*, catalogo, Galerie de France, Paris, 26 novembre – 31 dicembre 1959; *Manessier. Lavis de Haute Provence*, album di riproduzioni, Galerie de France, Paris, 5 dicembre 1959; n. 2 fotografie sparse; *Manessier*, catalogo, Galerie de France, Paris, 24 dicembre 1956.

CXXVIII,6 Fascicolo "Masson", contiene: n. 1 fotografia sparsa; *André Masson*, catalogo, Paul Rosenberg & Co., New York, 1-20 maggio 1944; *André Masson*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York, 7 aprile – 2 maggio 1953; *André Masson*, catalogo, Galerie Louise Leiris, Paris, 20 ottobre 1954; *Landscapes by André Masson*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 8 – 26 novembre 1949; *Masson. Color Lithographs*, catalogo, University Library, Louisville, 26 ottobre – 21 novembre 1953; *André Masson*, catalogo, Galerie Louise Leiris, Paris, 2 – 25 maggio 1957; *Drawings by André Masson*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 1 – 20 maggio 1944; *André Masson*, catalogo, Marlborough, London, ottobre – novembre 1958; *André Masson*, catalogo, Galleria La Bussola, Torino, 9 marzo (senza indicazione dell'anno; all'interno, 11 pp. di appunti di mano di Venturi); *André Masson*, catalogo, Galerie Lucien Blanc, Aix en Provence, 19 luglio – 15 agosto 1956; *André Masson*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 4 febbraio – 1 marzo 1947; n. 7 fotografie.

CXXVIII,7 Fascicolo "Mathieu", contiene: *Georges Mathieu*, catalogo, Galleria del Naviglio, Milano, 15-30 giugno 1961; *Georges Mathieu*, catalogo, Galleria del Naviglio, Milano, 19 ottobre – 4 novembre 1957; *Georges Mathieu*, catalogo, in "Notizie dell'Associazione Arti Figurative", Torino, 23 settembre 1960; *Georges Mathieu*, catalogo, Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris, s.d.

CXXVIII,8 Fascicolo "Michaux", contiene: *Henri Michaux*, catalogo, Galerie van der Loo, München, 17 settembre – 20 ottobre 1963; *Henri Michaux*, catalogo, Galleria Blu, Milano, dicembre 1960; *Henri Michaux*, catalogo, Galerie Daniel Cordier, Frankfurt am Main, 3 febbraio – 15 marzo 1959.

Faldone CLXXXVI. FRANCIA. CONTEMPORANEI MINORI E STRANIERI RESIDENTI IN FRANCIA

CLXXXVI,1 Fascicolo "Pittori e incisori contemporanei francesi e residenti in Francia", contiene: *Yves Laloy*, catalogo, Galleria Schwarz, Milano, 2-15 novembre 1960; *Maryan*, catalogo, Galerie de France, Paris, 18 ottobre - 12

novembre 1960; *Franquinet*, catalogo, Galerie Craven, Paris, 17 aprile - 8 maggio 1958; *Deyrolle*, catalogo, Galerie Charles Lienhard, Zürich, giugno 1960; *Lapoujade*, invito alla mostra, Numero 21 R., Firenze, 11-27 febbraio 1953; *La Bourdonnaye*, catalogo, Galerie Pierre, Paris, 12-31 maggio 1958; *Asse*, catalogo, Galleria Lorenzelli, Milano, aprile 1961; *Loutrenil*, catalogo, Durand-Ruel, Paris, 26 aprile - 14 maggio 1960; *Lapoujade*, brochure, Bruxelles, s.d.; *Aguayo*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, Paris, ottobre-novembre 1961; *Grands et Jeunes d' Aujourd'hui*, catalogo, Paris, Cannes, Londres, New York, 1961; *Arpad Szenes*, catalogo, Galerie Pierre, Paris, 3-21 giugno 1958; *Paul Kallos*, catalogo, Galerie Pierre, Paris, 4-20 aprile 1957; *Garbell*, catalogo, Galerie Pierre, Paris, 1958; *Macris*, catalogo, Galerie Pierre, Paris, 1957; *Bernard Dufour*, catalogo, Galerie Pierre, Paris, 1955; *Hamaguchi*, catalogo, Berggruen, Paris, 1958; *Prassinov*, catalogo, Galleria Blu, Milano, 1958; *La jeune gravure contemporaine*, catalogo, Calcografia Nazionale, 1956; *Gillet*, catalogo, Galleria Blu, Milano, aprile - maggio 1960; *Compard*, catalogo, Galerie internationale d'art contemporaine, Paris, s.d.; *Degottex*, catalogo, Galerie internationale d'art contemporaine, Paris, s.d.; *Groupe*, catalogo, Galerie Jacques Massol, Paris, 1959; *François Arnal*, catalogo, Galleria Blu, Milano, 20 ottobre 1958; *Victor Brauner*, catalogo, Galleria del Naviglio, Milano, 4-20 ottobre 1958; *Bernard Dufour*, catalogo Albert Loeb Gallery, New York, 1959; *Isabelle Rouault*, Musée des Beaux-Arts, Besançon, 15 giugno - 15 settembre 1958; *Jean Lurçat*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 15 gennaio - 16 febbraio 1959; *Elf Tijdgenoten uit Paris*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, s.d.; *Philippe Hosiasson*, catalogo, Galerie Karl Flinker, Paris, 7 giugno - 7 luglio 1961; *Pittura francese d'oggi*, catalogo, G.N.A.M., Roma, settembre 1946 - gennaio 1947; *Die Meister französischer Malerei der Gegenwart*, catalogo, Freiburg, 20 ottobre - 23 novembre 1947; *J.J. Lebel*, catalogo, Galleria Schwarz, Milano, 16 - 30 giugno 1960; *Jean Dewasne*, catalogo, Galleria Lorenzelli, Milano, maggio 1961; *Stahly*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, Paris, maggio - giugno 1961; *Arman & Rayssse*, catalogo, Galleria Schwarz, Milano, 1-14 aprile 1961; *Nallard*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, Paris, aprile-maggio 1961; *L. Chantrell*, catalogo, Galerie Gerard Mourgue Librairie, Paris, 15 gennaio 1964; *Jean-Louis Mattana*, invito alla mostra, Galerie Bretau, Paris, 18 giugno - 5 luglio 1954 (all'interno, 3 foto e un biglietto di Mattana a Venturi; R. Vrinat, *Mannoni*, edizioni della rivista "Ishtar", Paris, 1958; *Cadoret*, catalogo, XXe siècle, Paris, 3-24 giugno 1961; *La passoire à connerie (Cadoret - Varese)*, catalogo, senza altre indicazioni; *Delabaye*, catalogo, Galerie Stadler, Paris, 5-24 maggio 1961; *Arpad Szenes*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, Paris, dicembre 1963.

Faldone CLIX. GERMANIA. SVIZZERA. INGHILTERRA

CLIX,1 Fascicolo "Germania" contiene: catalogo della mostra *Deutsche Romantiker in Italien*, al Städtische Galerie München, 1 giugno - 27 agosto 1950; catalogo della mostra *Una mostra di arte tedesca. Baumeister - Feininger - Grosz - Jawlensky - Klee - Peiffer Watenphul*, presentazione di Vittorio Rubiu alla Galleria La Medusa, Roma, 1959; J. P. Hodin, *Arte moderna in Germania*, estratto da "Il Baretto", a. I, n. 3, marzo - aprile 1960, pp. 81-89; invito della mostra *Ernst Geitlinger* alla Galleria Numero, Firenze, 12-25 ottobre 1957; catalogo della mostra *K. F. Dahmen* alla Galleria Pater Borgonuovo, Milano, maggio 1961; catalogo della mostra *Hans Jaenisch* alla Galerie Im Erker, 23 settembre - 4 novembre 1961; catalogo della mostra *Arte alemã desde 1945* al Museu de arte moderna do Rio de Janeiro, settembre 1960; brochure della mostra *Wessel* alla Galerie Stadler, Parigi, 11 ottobre - 5 novembre 1960; catalogo della mostra *Bernard Schultze* alla Galerie Daniel Cordier, Francoforte, 12 febbraio - 30 marzo 1960; catalogo della mostra *K. O. Götz* alla Galleria L'Attico, Roma, marzo 1961; catalogo della mostra *Arnold Bode* alla Galerie Charles Lienhard, Zurigo, novembre 1961; catalogo della mostra *Norbert Kricke, Bernhard Luginbühl, Jean Tinguehy* al Kunsthalle Bern, 24 settembre - 30 ottobre 1960; catalogo della mostra *Hoehme* alla Galleria L'Attico, Roma, novembre 1960; catalogo della mostra *Hajek* alla Galleria Blu, Milano, novembre 1960; catalogo della mostra *Fritz Koenig* alla Staempfli Gallery, New York, 31 gennaio - 25 febbraio 1961; catalogo della mostra *Jonge Duitse Kunst* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 25 marzo - 4 maggio 1959; catalogo della mostra *Duitse Kunst na 1945* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 1954; catalogo della mostra *Klaus Jürgen - Fischer* alla Galleria Il Grifo, Torino, 10-18 maggio 1960; catalogo della mostra *Erich Wichman 1890-1929* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 17 dicembre 1959 - 18 gennaio 1960; catalogo della mostra *Max Beckmann* alla Catherine Viviano Gallery, New York, 2-28 novembre 1959; catalogo della mostra *Otto Steinert en Leerlingen* al Stedelijk van Abbe-Museum, Eindhoven, 3 ottobre - 9 novembre 1959 e al Stedelijk Museum, Amsterdam, 14 novembre - 14 dicembre 1959; catalogo della mostra *Adolph Gottlieb. New paintings* alla French and Company Inc., New York, gennaio 1960; catalogo della mostra *Stringenz. Nuove tendenze tedesche* alla Galleria Pagani del Grattacielo, Milano 1959; catalogo della mostra *Fritz Harnest. Houtsneden en collages* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 19 febbraio - 21 marzo 1960; brochure della mostra *Peter Brüning* alla Galleria La Tartaruga, Roma, marzo 1960; catalogo della mostra *Lebbruck* al Stedelijk Museum, Amsterdam, giugno 1956.

CLIX,2 Fascicolo "Svizzera" contiene: catalogo della mostra *Gisela Andersch* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 3-29 marzo 1961; catalogo della mostra *Hans Falk* alla Galerie Charles Lienhard Steinwiesplatz, Zurigo, febbraio 1962; catalogo della mostra *Otto Tschumi* al Kunsthalle Bern, 8 luglio - 3 settembre 1961; catalogo della mostra *Die Bedeutung Basels für die Buchkunst* all'Universitäts-Bibliothek Basel, Ausstellung, 29 agosto - 13 settembre 1936; catalogo della mostra *Martin Lauterburg* al Kunsthalle Bern, 15 aprile - 22 maggio 1961; catalogo della mostra *René Auberjonois* al Kunsthalle Bern, 4 marzo - 9 aprile 1961; catalogo della mostra *Exposition de Peinture Alpestre Suisse* al Musée des

Beaux-Arts de Neuchatel, 31 agosto – 9 settembre 1936; brochure della mostra *Max Günther* alla Galleria L'88, Roma, 19 maggio – 3 giugno 1961; catalogo della mostra *Johannes Itten* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 5 aprile – 6 maggio 1957; brochure della mostra *Max Günther* alla Galleria L'88, Roma, 5-14 maggio 1960; catalogo della mostra *Max Günther* alla Galleria L'88, Roma, 16-28 novembre 1959; catalogo della mostra *Hans Fischer* al Kunsthalle Bern, 27 febbraio – 3 aprile 1960; appunti manoscritti dal titolo "Basilea e il suo museo d'arte moderna".

CLIX,3 Fascicolo "Inghilterra" contiene: brochure della mostra *Phillip Martin* alla Galleria La Bussola, Torino, s. d.; catalogo della mostra *Paragone Inghilterra-Stati Uniti* alla Galleria La Medusa, Roma, giugno 1961; catalogo della mostra *Roger Hilton* alla Galerie Charles Lienhard Steinwiesplatz, giugno 1961; catalogo della mostra *Adrian Heath. Paintings and gouaches* all' Hanover Gallery, Londra, 6 dicembre – 6 gennaio 1961; catalogo della mostra *William Scott* all' Hanover Gallery, Londra, 17 maggio – 17 giugno 1961; catalogo della mostra *Alan Davie* alla Galerie Charles Lienhard Steinwiesplatz, Zurigo, 30 aprile – 28 maggio 1960; catalogo della mostra *William Scott* alla Galerie Charles Lienhard Steinwiesplatz, Zurigo, 11 novembre – 12 dicembre 1959; catalogo della mostra *Bryan Wynter* alla Galerie Charles Lienhard Steinwiesplatz, Zurigo, gennaio 1962; catalogo della mostra *Modern British drawings paintings and sculpture* al Sotheby e Co., Londra, aprile 1961; catalogo della mostra *Ben Nicholson* al Kunsthalle Bern, 27 maggio – 2 giugno 1961; catalogo della mostra *Le Witt peintures* alla Galerie Lacroche & Place Vendôme, Parigi, 10 maggio – 11 giugno 1960; catalogo della mostra *Hengbes sculpture* all' Hanover Gallery, Londra, 17 settembre – 17 ottobre 1959.

Faldone XCVII. GERMANIA. IUGOSLAVIA. ROMANIA ECC.

XCVII,1 Fascicolo "Arte di Boemia" contiene n. 18 fotografie.

XCVII,2 Fascicolo "Pittura norvegese" contiene n. 3 cartoline illustrate.

XCVII,3 Fascicolo "Pittura tedesca dell'Ottocento" contiene n. 2 fotografie e n. 6 immagini di dipinti di artisti tedeschi.

XCVII,4 Fascicolo "Arte tedesca" contiene n. 25 fotografie.

XCVII,5 Fascicolo "Arte tedesca" contiene: n. 5 fotografie; n. 16 cartoline illustrate e n. 4 opuscoli.

XCVII,6 Fascicolo "Monografie" contiene: *La Chiesa e il Convento dei Domenicani a Dubrovnik; Mediaval Monuments of Yugoslavia* in "L'Art Medieval Yougoslave"; H. Bramsen, *Landskabsmaleriet I Danmark 1750-1875*, 1935; *Art Ancien en Tchecoslovaque*, catalogo dell'Esposizione al Musée des Arts Décoratifs, giugno – ottobre 1957; *Ausgewanderte*, catalogo del Städtisches Museum Morsbroich, Leverkusen, 23 settembre – 22 ottobre 1955; *Maler um morsbroich*, catalogo del Städtisches Museum, Leverkusen, 12 dicembre 1955 – 13 gennaio 1956; *Oskar Schlemmer*, catalogo del Stedelijk Museum, Amsterdam, 1954-1955; catalogo del Städtisches Museum, Leverkusen, novembre-dicembre 1953; J. Kastelic, *La Situla de Vače*, estratto dalla Rivista "Jugoslavija", 1956 (con dedica dell'A.).

XCVII,7 Opuscoli turistici. Guide contiene: guida della Macedonia; di Dubrovnik; della Croazia, Istria e Dalmazia; della Jugoslavia; della Serbia.

XCVII,8 Varie contiene n. 12 riproduzioni fotografiche; appunti.

Faldone XXIX/1. PITTORI RUMENI

XXIX/1,1 K.H. Zambaccian, *G. Petrascu*, Bucaresti 1945, pp. 29 con tavv.

XXIX/1,2 K.H. Zambaccian, *Grigorescu*, Bucaresti 1945, pp. 43 con tavv.

XXIX/1,3 L. Venturi, *Intâlnire cu Petrascu*, in "Gandirea", a. XVII, n. 3, maggio 1938, pp. 231-233 [a pag. 279 un commento di Al. Busuioceanu e, all'interno della rivista, due recensioni su riviste rumene dell'articolo di Venturi].

XXIX/1,4 G. Oprescu, *G. Petrascu*, Craiova 1931, pp. 36 con tavv.

XXIX/1,5 Busta contenente n. 28 fotografie e tre fogli di appunti.

XXIX/1,6 *Expozitia G. Petrascu*, catalogo, Fundatia Dalles, Bucarest 18 marzo - 14 aprile 1936.

XXIX/1,7 S. Mehedinti, *Le Pais et le peuple Roumain*, Bucarest 1937, pp. 108.

XXIX/1,8 *Expozitia G. Petrascu*, catalogo, Fundatia Dalles, Bucarest 21 maggio - 1 luglio 1933.

XXIX/1,9 *Expozitia G. Petrascu*, catalogo, Fundatia Dalles, Bucarest 3 marzo - 31 marzo 1940.

XXIX/1,10 V. Grecu, *Darstellungen alt Heidnischer Denker und Schriftsteller in der Kirchen Malerei des Morgenlandes*, in "Bulletin de la section historique", tome XI, Bucarest 1924, pp.1-67.

XXIX/1,11 M.D. Gusti, *Les Fondation culturelles Royales de Roumanie*, Bucarest 1937, pp.64.

XXIX/1,12 Al. Busuioceanu, *Preziosi*, Bucarest 1935, pp. 5-13 con tavv.

XXIX/1,13 Al. Busuioceanu, *Andrescu*, Bucaresti 1936, pp. 5-51 con tavv.

XXIX/1,14 "Bulletin de la section historique", tome XI, Bucarest 1924.

XXIX/1,15 *La peinture française moderne*, catalogo, Fondation Dalles, Bucarest 5-31 dicembre 1935.

XXIX/1,16 G. Oprescu, *Muzeul Toma Stelian*, Bucaresti s.d., pp.11.

XXIX/1,17 "Boabe de Grâu", anno IV n. 8, agosto 1933.

Faldone XXIX/2. PITTORI RUMENI

- XXIX/2, 18 G. Oprescu, *Andreescu*, Craiova 1932, pp. 5-42 con tavv.
XXIX/2, 19 G. Oprescu, *Die Malerei Rumäniens seit 1900*, Jena und Leipzig 1936, pp.21 con tavv.
XXIX/2, 20 A. Marcu, *Tatarescu*, Craiova 1931, pp. 5-40 con tavv.
XXIX/2, 21 *Muzeul A. Simu, si Casa-Simu-Muzeu*, catalogo, Bucarest 1937.
XXIX/2, 22 T. Vianu, *Medrea*, Bucarest 1935, pp. 7-19 con tavv.
XXIX/2, 23 G. Oprescu, *L'Art Roumain de 1800 à nos jours*, Malmö 1935, pp. 9-62 con tavv.
XXIX/2, 24 T. Vianu, *O. Han*, Craiova s.d., pp. 7-27 con tavv.
XXIX/2, 25 O. W. Cisek, *Aman*, Craiova 1931, pp. 7-29 con tavv.
XXIX/2, 26 Al. Busuioceanu, *Iser*, Craiova 1930, pp. 7-30 con tavv.
XXIX/2, 27 P. Nicorescu, *Cetatea Alba*, Craiova 1931, pp. 5-32 con tavv.
XXIX/2, 28 E. Bucuta, *Balcic*, Craiova 1931, pp. 5-40 con tavv.
XXIX/2, 29 O. Han, *Bourdelle au Musée Simu*, Craiova 1931, pp. 5-35 con tavv.
XXIX/2, 30 E. Bucuta, *Museul Simu*, estratto da "Boabe de Grâu", anno II, n. 1, 1931, pp. 3-15.
XXIX/2, 31 G. Oprescu, *Colectia Prof. Dr. I. Cantacuzino*, estratto da "Boabe de Grâu", anno V, n. 10-11, 1935, pp. 1-22.
XXIX/2, 32 *Les monuments historiques de Roumanie*, Bucarest, s.d.
XXIX/2, 33 *Vestigis Romains en Roumanie*, Bucarest, s.d.
XXIX/2, 34 "Beaux Arts", settembre 1937, numero speciale dedicato all'arte rumena.

Faldone CLXV. GIAPPONE, CINA, ISRAELE, IUGOSLAVIA, POLONIA, LITUANIA, RUSSIA, FINLANDIA, GRECIA, CECOSLOVACCHIA

- CLXV,1 Fascicolo "Polonia" contiene: brochure della mostra *Malenicz, Kobro, Strzemiński, Berlevi, Stażewski* alla Galerie Denise René, Parigi, novembre 1957; catalogo della mostra *Précurseurs de l'art abstrait en Pologne. Malenicz, Kobro, Strzemiński, Berlevi, Stażewski* alla Galerie Denise René, Parigi, novembre-dicembre 1957; J. Starzyński, *U źródel Sztuki Nowoczesnej w Polsce*, in "Sztuka I Krytyka", n. 3-4, 1956 (con dedica dell'A.); catalogo della mostra *I disegni di Tadeusz Kulisiencz* alla Sala Napoleonica, Venezia, 17 giugno – 9 luglio 1961; catalogo della mostra *Lunds Konsthall alla Polska Grafiker*, Polonia, 26 agosto – 17 settembre 1961; catalogo della mostra *15 Polish painters* al The Museum of Modern Art, New York, 1961; catalogo della mostra *Peintures Govaches Kujawski* alla Galerie Karl Clinker, Parigi, 18 ottobre – 5 novembre 1960; catalogo della mostra *Les artistes polonais* alla V° Biennale del Musée d'Art Moderne di São Paulo, 1959; catalogo della mostra *Poole Schilderkunst van nu* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 2 ottobre – 2 novembre 1959.
CLXV,2 Fascicolo "Iugoslavia" contiene: catalogo della mostra *Suvremeno, Slikarstvo, Kiparstvo. Salon 56* alla Galerija Likovnih Umjetnosti Rijeka, Jugoslavia, 1956; catalogo della mostra *Izložba uluba* al Dubrovnik-Lapad, 10 agosto – 1 ottobre 1956; catalogo della mostra *Vier Kunstenaars uit yougoslavië* al Gemeente Musea, Amsterdam, 6 dicembre 1956 – 7 gennaio 1957; catalogo della mostra *Peinture contemporaine Yougoslave* alla Dubrovnik Galerie d'Art, agosto – settembre 1956; catalogo della mostra *Petar Lubarda* alla XXX Biennale di Venezia, 1960; Biennale di Venezia, 1960; *La nostra stagione*, in "Belvedere", n. 6, senza data; catalogo della mostra *Dusan Dzamonjia* alla Galerie Charles Lienhard, Zurigo, luglio 1961.
CLXV,3 Fascicolo "Grecia" contiene: catalogo della mostra *G. Spiteris. Sculpture*, s. l. e s. d.; catalogo della mostra *Mario Prassinis. Arbres e Bouquets* alla Galerie de France, 22 aprile – 15 maggio 1960.
CLXV,4 Fascicolo "Russia" contiene: *L'Oeil*, rivista d'arte, n. 11, novembre 1955, numero totalmente dedicato all'arte in Russia, al cui interno B. Ermoloff, *Cinq siècles de peinture en Russie*, pp. 6-16; S. Ernst, *A l'école de l'Occident*, pp. 16-24; M. Seuphor, *Au temps de l'avant-garde*, pp. 24-40; *Maîtres de l'Art soviétique*, pp. 40-46; *L'architecture en U.R.S.S.*, pp. 46-49.
CLXV,5 Fascicolo "Lituania" contiene *Lituanus*, Lithuanian quarterly, vol. VII, n. 2, 1961.
CLXV,6 Fascicolo "Cina" contiene: brochure della mostra *Gruppo Ton-Fan* alla Galleria Numero 2, Firenze, 19 ottobre – 4 novembre 1959; catalogo della mostra *Zao Wou-Ki* alla Galerie de France, Parigi, 14 giugno – 10 luglio 1960; catalogo della mostra *Ton-Fan* alla Galleria d'Arte La Bussola, Torino, ottobre 1960.
CLXV,7 Fascicolo "Giappone" contiene: catalogo della mostra *Tarasi Suzuki; Masaki Suematsu; Masaki Yamaguchi* alla Galleria La Salita, Roma, senza data (doppia copia); catalogo della mostra *Imai* alla Galleria L'Attico, Roma, 23 gennaio 1960; catalogo della mostra *Shiko Mumakata* alla Galleria civica d'arte moderna, Torino, 3 febbraio – 6 marzo 1960; catalogo della mostra *Hiroshima 1945* al Door Iri Maruki en Toshiko akamatsu, senza data; catalogo della mostra *N. Abe* alla Galleria Pagani del Grattacielo, 1961; brochure della mostra *Kobashi*, New York, 1 – 25 marzo 1961; catalogo della mostra *Key Sato* alla Galerie Jacques Manol, Parigi, 1961; catalogo della mostra *Imai* alla Galerie Stadler, Parigi, 23 marzo – 19 aprile 1961; catalogo della mostra *Imai*, con prefazione di Giulio Carlo Argan, alla Galleria Blu, Milano, giugno 1961.

CLXV,8 Fascicolo "Israele" contiene: brochure della mostra *Zvi Gali* alla Galleria Numero, Roma, maggio 1961; brochure della mostra *Zvi Gali* alla Galleria Numero, Firenze, gennaio 1961; catalogo della mostra *Arika Panter* al Stedelijk Museum, Amsterdam, ottobre-novembre 1960.

CLXV,9 Fascicolo "Cecoslovacchia" contiene catalogo della mostra *Malíř Václav Spála 1885-1946* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 14 aprile – 15 maggio 1961.

CLXV,10 Fascicolo "Finlandia" contiene catalogo della mostra *Finse Vormgeving* allo Stedelijk a'dam, 16 giugno – 17 luglio 1961.

Faldone CLVI. GIAPPONE. INGHILTERRA. STRANIERI SEC.XX

CLVI,1 Fascicolo "XX Secolo" contiene: catalogo Stuttgarter Kunstkabinett, *Roman Norbert Ketterer*, aprile-maggio 1961; catalogo della mostra *Le Relief* alla Galleria XX° Siècle, Parigi, 2-31 dicembre 1960; catalogo della mostra *50 jaar verkenningen* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 4 luglio – 28 settembre 1959; catalogo della mostra *XX Century Artists* alla The Sidney Janis Gallery, New York, 3 ottobre – 5 novembre 1960; catalogo della mostra *3 ages leeftijd alter* allo Stedelijk Museum, Amsterdam, 30 giugno - 19 settembre 1960; catalogo della mostra *De Renaissance der XX° eeuw* allo Stedelijk Museum, Amsterdam, 4 luglio – 29 settembre 1958; *Eleven europeans in America*, in "The Museum of Modern Art Bulletin", vol. XIII, n. 4-5, 1946; catalogo della mostra *Younger European Painters* al The Solomon R. Guggenheim Museum, 2 dicembre 1953 – 21 febbraio 1954.

CLVI,2 Fascicolo "Stranieri" contiene: catalogo della mostra *Essai pour une peinture de Demain* alla Galerie Marcelle Dupuis, Parigi, 14 aprile – 13 maggio 1961; catalogo della mostra *Modern Masters* alla Rosefried Gallery, New York, novembre-dicembre 1960; brochure della mostra *Constantin Andréou* al Lunds Konsthall, 26 agosto – 17 settembre 1961; catalogo della mostra *Daniel Spoerri* alla Galleria Schwarz, Milano, 16-30 marzo 1961; catalogo della mostra *Natalia Dumitresco* alla Galleria XX Siècle, Parigi, 4-26 novembre 1960; catalogo della mostra *Recent Paintings by Rebeyrolle* alla Marlborough Fine Art Limited, Londra, marzo-aprile 1961; catalogo della mostra *Fritz Wotruba. Sculpture* alla Fine Arts Associates, New York, 8 marzo – 2 aprile 1960; catalogo della mostra *Jonge Schilders uit Uruguay* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 21 dicembre 1956 – 21 gennaio 1957; catalogo della mostra *Fayga Ostrover* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 16 gennaio – 23 febbraio 1959; catalogo della mostra *Husain* a La Nuova Pesa, Roma, giugno 1960; *Maqbool Husain*, in "India rivista culturale", a. IX, n. 1-2, pp. 39-47, senza data; catalogo della mostra *Kunst uit oostenrijk* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 16 novembre – 16 dicembre 1956; brochure di presentazione della mostra *Siddiqua Bilgrami* al Circolo Canova, Roma, 12-21 maggio 1960; catalogo della mostra *Zweedse Vormgeving* al Stedelijk Museum, Amsterdam, ottobre 1959; invito-presentazione della mostra *Cyril Fradan* alla Galleria Appunto, Roma, novembre 1959; catalogo della mostra *Diourka* alla Galerie Rive Gauche, Parigi, 23 ottobre – 14 novembre 1959; catalogo della mostra *Zoltan Kemeny* alla Galerie Paul Facchetti, Parigi, novembre 1959; catalogo della mostra *Kremegne. 40 ans de peinture* alla Galerie Durand-Ruel, Parigi, 1-19 dicembre 1959; catalogo della mostra *Joseph Sina* alla Galleria Paul Facchetti, Parigi, giugno 1959; catalogo della mostra *Adrien de Menasse* alla Galerie Charles Lienhard, Zurigo, 10 febbraio – 12 marzo 1960.

CLVI,3 Fascicolo "Stranieri" contiene: catalogo della mostra *Opere scelte di Dubuffet, Fautrier, Fontana, Mathieu, Riopelle, Spazapan, Wols*, presentazione di Franco Russoli, in "Associazione Arti Figurative", marzo 1960; opuscolo *Personal Statement. Paintings Prophecy*, 1950; catalogo della mostra *Panorama* alla Galerie Beyeler, Austellung, marzo-aprile 1961; *9 artisti italiani e stranieri*, mostra organizzata dall'Azienda Autonoma di soggiorno di Chiavari e dalla Galleria Numero di Firenze, senza data; catalogo della mostra *Pour un Art Religieux* alla Galerie Renè Drouin, Parigi, 12-30 aprile 1946; catalogo della mostra *Bellmer, Bissier, Caillaud, Dado, Dubuffet, Fablström, Matta, Michaux, Millarès, Nevelson, D'Orgeix, Requichot, Schultze, Ursula, Vieux*, alla Galleria Daniel Cordier, 1960; catalogo della mostra *XIX and XX century French paintings and drawings* alla The Lefevre Gallery, Londra, aprile 1961; catalogo della mostra *Groepstekeningen van kinderen uit frankrijk* al Stedelijk Museum, Amsterdam, maggio-giugno 1956; catalogo della mostra *De la Natur à l'art. Van Natuur tot Kunst* al Stedelijk Museum, Amsterdam, 16 dicembre 1960 – 16 gennaio 1961; catalogo della mostra *Peter Foldes. Narrative paintings* al McRoberts and Tummard L. T. D., Londra, 11 giugno – 13 luglio 1963; brochure della mostra *Roland Petersen. Recent paintings* al Staempfli, New York, 17 settembre – 12 ottobre 1963; brochure della mostra *Jorge Piqueras. Recent paintings* al Staempfli, New York, 15 ottobre – 2 novembre 1963; catalogo della mostra *Gruppo Phases* alla Galleria Schwarz, Milano, 2-14 maggio 1961; catalogo della mostra *10 ans d'activité* alla Galerie Paul Facchetti, Parigi, senza data; catalogo della mostra *Hiroshima 1945. Iri Maruki + Tashiko Akamatsu* al Stedelijk Museum, Amsterdam, dicembre 1955; invito-presentazione della mostra *Manabu Mabe* alla Galleria L'Obelisco, Roma, giugno 1961; brochure della VI Biennale di São Paulo, museo di arte moderna di São Paulo, settembre-dicembre 1961; G. Ferraz, *Livio Abramo*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, giugno 1955; L. Martins, *Emiliano Di Cavalcanti*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, novembre 1953; opuscolo *Le Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro*, 1958.

Faldone CXXXIX. INGHILTERRA

CXXXIX,1 Fascicolo "Pittura inglese dell'Ottocento" contiene: n. 33 fotografie di dipinti di artisti inglesi dell'Ottocento (in particolar modo di Reynolds, Wilson, Sickert e Rossetti); vari opuscoli: *Three large new landscapes by Victor Pastore*, catalogo della mostra alla Redfern Gallery, Londra, 27 novembre – 27 dicembre 1947; *Exhibition of Wellington Relics*, catalogo, Victoria and Albert Museum, Londra, giugno – agosto 1947; *Jan Le Witt*, catalogo della mostra alla Zwemmer Gallery, 4 novembre – 29 novembre 1947; *Arte in America*, ritaglio di un libro senza indicazione, gennaio 1944; fascioletto "Gainsborough. Lawrence e Reynolds" al cui interno varie riproduzioni fotografiche dei dipinti di questi artisti.

CXXXIX,2 Fascicolo "Pittori e scultori del Novecento" contiene: cartellina "Henry Moore" (al cui interno: A. Moravia, *Un pittore come De Foe*, in "Il Tempo", 16 aprile 1948; *Henry Moore*, invito alla mostra al Museum of Modern Art, New York, 17 dicembre 1946 – 16 marzo 1947; *Sculpture and drawings by Henry Moore*, catalogo della mostra alla Tate Gallery, Londra, 2 maggio – 29 luglio 1951; busta con riproduzioni fotografiche delle opere dell'artista; E. Sackville-West, *A Sculptor's workshop. Notes on a new figure by Henry Moore*, in "The Arts", n. 1, Londra, 1946, pp. 33-36); n. 8 riproduzioni fotografiche di artisti inglesi del Novecento (Barbara Hepworth; Sutherland; Ben Nicholson; Henry Moore); *Henry Moore*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery, New York, 6-31 marzo 1951; *Henry Moore. Ausstellung von plastiken und zeichnungen veranstaltet*, presentazione della mostra organizzata dal "The British Council", 1953-1954; *Exhibition of works by John Constable. Matthew Smith. Barbara Hepworth*, catalogo della mostra alla Biennale di Venezia, organizzata dal "The British Council", 1950; *Graham Sutherland*, catalogo della mostra alla Curt Valentin Gallery, New York, 10-28 marzo 1953; fascioletto con riproduzioni fotografiche di opere di Sickert, Paul Nash, Matthew Smith, Duncan Grant, Graham Sutherland; *Graham Sutherland*, catalogo della mostra alla Buchholz Gallery, New York, 26 febbraio – 23 marzo 1946; *Ben Nicholson*, catalogo della mostra al Stedelijk Museum, Amsterdam, 1954-1955.

CXXXIX,3 Fascicolo "Ten gravures of important paintings in the Corcoran Gallery of Art, Washington, D. C." contiene varie riproduzioni fotografiche.

CXXXIX,4 Varie contiene: E. Sackville-West, *Graham Sutherland*, Londra, 1943; R. Orlando, *Pittura inglese del 1949*, in "Arte Contemporanea", marzo-aprile 1950, pp. 56-62; *Pictures by old Masters and sporting pictures*, catalogo della mostra alla Spencer House, Londra, giugno 1948; K. Clark, *Ruskin at Oxford*, Oxford, 1947; *Argenti inglesi 1660-1830*, catalogo della mostra a Palazzo Venezia, Roma, 23 novembre 1957 – 12 gennaio 1958; *Drawings and Paintings by Alexander Cozens*, catalogo della mostra al The Tate Gallery, Londra, dicembre 1946; J. P. Hodin, *The British School at Rome*, in "The Studio", vol. CLV, n. 781, aprile 1958, pp. 97-101; *Sir Thomas Lawrence as painter and collector*, catalogo della mostra al The Columbus Gallery of Fine Arts, 7 ottobre – 13 novembre 1955; *Gainsborough's enchanting "Suffolk Period": works of "Rural Ease"*, in "The illustrated London News", 1 agosto 1953; varie fotografie di dipinti di artisti inglesi dell'Ottocento e del Novecento.

Faldone XLIX. SPAGNA [1]

XLIX,1 W.W.S. Cook, *La pintura mural romànica en Cataluña*, Madrid 1957, pp. 35 (con tavv.).

XLIX,2 E. Lafuente Ferrari, *Miscelanea sobre grabados de Goya*, estratto da "Archivo español de arte", tomo XXIV, n. 94, anno 1951, pp. 93-111.

XLIX,3 E. Lafuente Ferrari, *Una obra inédita de Cean Bermudez: la "Historia del arte de la pintura"*, estratto da "Academia", secondo semestre del 1951, pp. 3-95.

XLIX,4 E. Lafuente Ferrari, *Trajano y el arte imperial*, Madrid 1954, pp. 47.

XLIX,5 *Collección viñas de tejidos antiguos*, catalogo, Palacio de la Virreina, Barcelona, ottobre 1957.

XLIX,6 *Vuole parlare lo spagnolo?*, manuale, Barcelona 1957.

XLIX,7 *Catedral de Barcelona*, serie di 12 cartoline illustrate.

XLIX,8 W.W.S. Cook, *Romanesque altar frontals from Solsona*, estratto da "Actes du XVII^{me} Congrès international d'histoire de l'art", La Haye 1955, pp. 179-194.

XLIX,9 *El Escorial*, serie di cartoline illustrate.

XLIX,10 Busta contenente n. 12 cartoline illustrate.

XLIX,11 Busta contenente n. 5 cartoline illustrate.

XLIX,12 Busta contenente n. 10 cartoline illustrate.

XLIX,13 *Spanish medieval art*, catalogo, Loan Exhibition, The Cloisters, 15 dicembre 1954 - 30 gennaio 1955, New York.

XLIX,14 *Maria Llimona escultora - 20 reproducciones en huecograbado*, Barcelona 1956.

XLIX,15 *Toledo, Museo del Greco*, serie di 13 cartoline.

Faldone CLVIII. SPAGNA [2]

CLVIII,1 Fascicolo "Velasquez" contiene n. 30 foto di dipinti dell'artista.

CLVIII,2 Fotografie Spagna contiene: n. 166 foto e cartoline pertinenti alla storia dell'arte spagnola; articolo di giornale *Newly discovered paintings of the first easter Comunione. Details of the curious "Finds" of Ancient Religious Frescoes and relicts just made by an american in little visited Churches of the Spanish Pyrenees*, in "Richmond Times – Dispatch", senza data.

CLVIII,3 Fascicolo "Arte spagnola" contiene n. 2 foto di dipinti di artisti spagnoli.

CLVIII,4 Fascicolo "Morales Del Drago" contiene n. 1 foto di un dipinto dell'artista.

CLVIII,5 Fascicolo "Arte spagnola" contiene: A. Kingsley Porter, *The sculpture of the West*, 1921; A. Kingsley Porter, *Leonesque Romanesque and Southern France*, estratto da "The Art Bulletin", vol. VIII, n. 4, 1926; A. Kingsley Porter, *Santiago again*, estratto da "Art in America and elsewhere", febbraio 1927; A. Kingsley Porter, *The tomb of Dona Sancha and the Romanesque art of Aragon*, estratto da "The Burlington Magazine", ottobre 1924; A. Baudi di Vesme, *Un quadro perduto di Francesco Goya, 1918* (con dedica dell'A.); A. Kingsley Porter, *Iguácel and more Romanesque art of Aragon*, estratto da "The Burlington Magazine", marzo 1928; *La Col·lecció Plandura*, numero straordinario della Rivista "Gasata de les arts", a. I, ottobre 1928; P. Egidi, *Appunti su alcune costruzioni di Siria e di Palestrina*, estratto dal fascicolo V di "Architettura e Arti decorative", a. I, 1922; A. Kingsley Porter, *A tomb of Hincmar and Caroligian sculpture in France*, estratto da "The Burlington Magazine", febbraio 1927; A. Kingsley Porter, *Our lady of the hundred gates*, 31 ottobre 1926. Contiene inoltre articoli, opuscoli e riproduzioni fotografiche: J. López-Rey, *Goya's drawing of Pietro Torreggiano*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", senza data (con dedica dell'A.); J. López-Rey, *Goya's vision of mid-lent merriment*, estratto da "The Art Quarterly", 1946 (con dedica dell'A.); J. López-Rey, *Spanish baroque: a baroque vision repentance in El Greco's St. Peter*, estratto da "Art in America", ottobre 1947 (con dedica dell'A.); W. W. S. Cook, *Saint Perpetua Altar Frontal*, estratto da "Essays in honor of Gorge Swarzenski", senza data; L. Grassi, *Argomenti e annotazioni sul secondo viaggio del Velazquez in Italia*, estratto da "Emporium", volume XCVIII, n. 584, agosto 1943; G. Guthrie Callahan, *Revaluation of the refectory retable from the Cathedral at Pamplona*, estratto da "The Art Bulletin", volume XXXV, n. 3, settembre 1953; *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. I, n. 2, luglio 1931; *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. I, n. 1, giugno 1931; *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. I, n. 6, novembre 1931; *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. I, n. 5, ottobre 1931; *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. I, n. 4, settembre 1931; *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. I, n. 3, agosto 1931; *Notes di Leo C. Collins – José López-Rey – Henry V. S. Ogden, Margaret S. Ogden*, estratto dal "The Art Bulletin", volume XXVIII, n. 4, dicembre 1946; J. López-Rey, *The "Unfrocking" drawings of Francisco de Goya*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", senza data (con dedica dell'A.); L. Grassi, *Incontro con il giovane Velazquez*, in "L'Arte", fasc. IV, 1942; S. Bourgeois, *El Greco and his family*, estratto da "The Art Quarterly", 1946; W. Neuß, *Eine katalanische Bilderhandschrift in Turin*, senza ulteriori indicazioni; W. W. S. Cook, *A catalan altar frontal in the Worcester Museum*, estratto da "Archeologica Orientalia in memoriam Ernst-Herzfeld", senza data; locandina di presentazione del libro di Martin S. Soria, "The paintings of Zurbaran", pubblicato da Phaidon Publishers Inc.; G. Bazin, *Morphologie du retable Portugais*, Lisbona, 1953 (con dedica dell'A.); E. Arslan, *La fabbrica dei capolavori*, in "Il Mondo", 3 gennaio 1953, p. 7; L. G., *I falsi Greco del periodo cretese son divenuti legname nel dopoguerra*, in "Il Giornale del popolo", 3 gennaio 1953, p. 3; H. Devree, *Cloisters opens show of old Spanish Art*, in "New York Times", senza data; lettera a Lionello Venturi, durante il suo soggiorno a New York, da Arnold Seligman, Rey Co., Inc.; n. 20 foto di dipinti di vari artisti spagnoli.

Faldone CCIX. INDIA [1]

CCIX,1 *Pitture murali dell'India e di Ceylon*, catalogo della mostra, Palazzo Brancaccio, Roma, 1-12 luglio, Venezia, 20-27 luglio 1957.

CCIX,2 Fascicolo "Visita in India" contiene: fascioletto "La grotta di Ellora e di Ajanta" (n. 19 fogli di appunti manoscritti); fascioletto "La scultura antica" (n. 13 fogli di appunti manoscritti); fascioletto "Monumenti mussulmani Agria e Goleonda" (n. 2 fogli di appunti manoscritti); invito alla mostra "Festival dell'arte" tenuta a Roma dal 15 al 25 febbraio s. a.; fascioletto "L'India e l'Impero Romano" (n. 1 foglio di appunti manoscritti, ritaglio di giornale: M. Wheeler, *The Romans abroad*, in "The Sunday Statesman", 21 novembre 1954, n. 17 fogli dattiloscritti di appunti da E. H. Warmington, *The coommerce between the Roman Empire and India*, Cambridge 1928); n. 14 fogli dattiloscritti di appunti; n. 8 fogli dattiloscritti da Nehru; "The Discovery of India", Londra 1951; n. 9 fogli dattiloscritti "Una visita in India"; n. 4 fogli dattiloscritti "Conferenza sull'arte indiana".

CCIX,3 Fascicolo "Articoli India" contiene: n. 14 fogli manoscritti di appunti sparsi; fascioletto "L'India di sempre" (n. 6 fogli manoscritti di appunti sparsi); n. 13 fogli manoscritti "Visita a Nehru"; "Abridge prospectus of the commercial art section" della J. School of Art, Bombay 1952; fascioletto "Pittori e scultori moderni" (n. 20 fogli manoscritti di appunti sparsi); ritaglio di giornale "A child artist group" in "the Hindustan Times Weekly", 14 novembre 1954; ritaglio di giornale "Call for change of educational system", in "The Statesman", 15 novembre 1954; volantino "Exhibition of paintings", mostra di New Delhi 15 novembre s. a. ; volantino mostra di "G. M. Sologavnrkar", dal 1 al 5 dicembre s. a.

CCIX,4 Busta con n. 8 cartoline dell'India.

CCIX,5 Busta con n. 12 cartoline.

- CCIX,6 Busta con n. 20 cartoline "Templi di Ellora".
- CCIX,7 Busta con n. 32 cartoline India.
- CCIX,8 Busta con n. 16 cartoline India.
- CCIX,9 Busta con n. 20 cartoline "Golokonda e Hyderabad".
- CCIX,10 Busta con n. 18 cartoline India.
- CCIX,11 Busta con n. 12 cartoline sculture Bengala.
- CCIX,12 O.C. Gangoly, *The Primitives*, Calcutta s. d.
- CCIX,13 "Indian cultural Digest", Bombay 1954, n. 4 fotografie sparse.
- CCIX,14 Busta con n. 12 cartoline.
- CCIX,15 Busta "Calcutta" contiene: n. 5 fotografie; fattura pagamento di L. Venturi al museo indiano di Calcutta datata 24 novembre 1954.
- CCIX,16 "Higher Education in India", 1953.
- CCIX,17 N. 1 copia giornale "Notizie dall'India" del 1 dicembre 1954.
- CCIX,18 *Indian painting from the United States of North America*, catalogo della mostra, Vienna s. d.
- CCIX,19 "United Asia International Magazine of Asian Affair", vol. VI, n. 3, giugno 1954.
- CCIX,20 "United Asia International Magazine of Asian Affair", vol. VI, n. 3, agosto 1954.
- CCIX,21 Volantino "Crystal Head of Buddha discovered in Maski excavations", Maski 1943.
- CCIX,22 B. L. Atreya, *The Spirit of Indian Culture*, Bamaras 1952.
- CCIX,23 K.M. Ahmad, *Western Chalukyan ornaments*, Hyderabad 1949.
- CCIX,24 Bombay Art Society, "Diamond Jubilee Souvenir 1888 – 1948", Bombay 1948.
- CCIX,25 J.E. Saklatwalla, *A Descriptive Note on two remarkable paintings styled*, Bombay, 1937.
- CCIX,26 *Homage to Cezanne*, catalogo della mostra, Jehangir Art Gallery, 5-12 maggio s. a.
- CCIX,27 *Renoir, Degas, Toulouse – Lautrec*, catalogo della mostra, Jehangir Art Gallery, 18-27 giugno s. a.
- CCIX,28 *The Cubists*, catalogo della mostra, Jehangir Art Gallery, 4-13 agosto s.a.
- CCIX,29 *The Expressionists*, catalogo della mostra, Jehangir Art Gallery, 19-29 novembre s.a.
- CCIX,30 *Modern Italian Paintings*, catalogo della mostra, Jehangir art Gallery, 23-29 marzo 1954.
- CCIX,31 N. 2 copie volantino informativo mostra *This is Modern Art, a series of eleven exhibition*.
- CCIX,32 *This is Modern Art*, catalogo della mostra, Jehangir, 8-13 febbraio s. a.
- CCIX,33 Busta con n. 6 fotografie; n. 9 cartoline.
- CCIX,34 Busta con n. 17 fotografie sculture indiane; n. 20 cartoline.
- CCIX,35 *The Asian Society*, Calcutta s. d.
- CCIX,36 Volantino della mostra *Exhibition of paintings. Badri Narayan*, Bombay, 15 novembre 1954.
- CCIX,37 Prospetto informativo "The Nootan Kala Mandir (The new school of Art)", Bombay, s.d.
- CCIX,38 "The March of India, a decade of freedom", New Delhi, 1957.
- CCIX,39 C.L. Fabri, *The Art and the Architecture of India*, in "The Art Buletin", vol. 36, giugno 1954.
- CCIX,40 R.L. Bartholomew, *Evolution of a sculptor*, in "The March of India", vol. IX, n. 9, settembre 1957.
- CCIX,41 Fascicolo "Condizioni politiche e sociali" contiene: n. 3 fogli di appunti manoscritti; articolo di giornale *Mr Nehru's Adress to Development Council*, in "The Times of India", 10 novembre 1954, p. 9; n. 8 fogli dattiloscritti *India e Roma*; n. 1 foglio manoscritto di appunti.
- CCIX,42 *2nd International Contemporary Art Exhibition*, catalogo della mostra, New Delhi, 1953.
- CCIX,43 M. Bussagli, *The Frontal Rapresentation of the Divine Chariot*, estratto da "East and West", anno VI, n. 1, aprile 1955.
- CCIX,44 M. Bussagli, *An Important document of the relations between Rome and India*, estratto da "East and West", anno IV, n. 4, s. d.

Faldone CCX. INDIA [2]

- CCX,1 *Introduction Generale aux Arts de L'Inde, de L'Indochine de L'insulinde et du Tibet*, Parigi, 1951.
- CCX,2 *Introduction Generale aux Arts de La Chine, de L'Asie Centrale et de L'Afghanistan*, Parigi, 1952.
- CCX,3 *Agenda della Tata Industries limited*, Bombay, 1955.
- CCX,4 *Facts About India*, New Delhi, 1953.
- CCX,5 *Delhi the capital of india, an Up to date and Illustrated guide Book*, New Delhi, s. d.
- CCX,6 J. Barry, *Calcutta illustrated*, Calcutta, s. d.
- CCX,7 R.C. Arora, *The city of the Tay*, Atraul – Aligarh 1953.
- CCX,8 *The Handbook of India*, Calcutta, 1952.
- CCX,9 W.E. Gladstone Solomon, *The Art of Elephante*, Bombay, 1931.
- CCX,10 "United Asia. International Magazine of Asian Affairs", vol. VI, n. 3, Bombay, 1954.
- CCX,11 G. Yazdani, *The Story of the Archaeological Department, Hyderabad*, Hyderabad, 1936.

- CCX,12 C. Sivaramamurti, *A Guide to the Archeological galleries of the Indian Museum*, Calcutta, 1954.
- CCX,13 *Programme of a series of lectures and demonstrations by leading commercial artists*, volantino della Sir J. School of Art di Bombay dal 15 novembre al 18 dicembre 1954.
- CCX,14 “Shilpa Sagar, magazine of the literary and Debating society”, Bombay, 1954.
- CCX,15 S. V. N. Adarkar, *Shilpanjali – 1954*, Bombay, 1954.
- CCX,16 “United Asia, International Magazine of Asian Affairs”, vol. VI, n. 4, 1954.
- CCX,17 P. R. Ramachandra Rav, *Storia della Pittura indiana*, in “India, Rivista culturale”, anno III, n. 3, Roma, s. d. pp. 3 – 17.
- CCX,18 P. Streenivasachar, *Aurangabad*, Hyderabad – Deccan, 1953.
- CCX,19 P. Streenivasachar, *Golkonda*, Hyderabad – Deccan, 1953.
- CCX,20 “Kuruksheetra, Monthly Organ of the Community Projects Administration”, New Delhi, dicembre 1954.
- CCX,21 A. Parrot, *Le Departement des Antiquités Orientales*, Parigi, 1954.
- CCX,22 “Marg, a Magazine of the Arts”, vol. VIII, n. 1, Bombay, dicembre 1954
- CCX,23 *Exhibition of Indian Art. Album*, catalogo della mostra, New Delhi, 1953.
- CCX,24 *Institutions for Higer Education in India*, a cura del Ministero dell’Educazione dell’India, n. 130, New Delhi, 1953.
- CCX,25 *Nandalal Bose*, catalogo della mostra, Calcutta, marzo-aprile 1954.
- CCX,26 O.C. Gangoly, *Abhay Khatan*, Bombay, 1954.
- CCX,27 P. R. Ranchandra Rav, *The Art of abhay Khatan*, articolo di giornale in “The Illustrated Weekly of India”, 7 dicembre 1952.
- CCX,28 H. A. Gade, catalogo della mostra, Bombay, s. d.
- CCX,29 *63rd Annual Exhibition 1953 – 1954*. in “The Bombay Art Society”, Bombay, 7 gennaio 1954, pp. 1-41.
- CCX,30 *Exhibition of paintings by Shiri Gopal Ghose*, catalogo della mostra, Bombay, 1-8 dicembre 1954.

Faldone CCXX/1. ARTE ORIENTALE, AMERICANA, RUSSA

- CCXX,1 Busta con n. 152 cartoline.
- CCXX,2 Busta “Società Industrie Nipponiche Bordoli e Giacobino. Bologna” contiene: n. 15 fotografie.
- CCXX,3 Fascicolo contiene: n. 1 lettera dattiloscritta di Spink a L. Venturi datata 12 luglio 1928; n. 3 fotografie sculture; n. 3 fogli dattiloscritti con relativa descrizione.
- CCXX,4 Busta “Burchard” contiene: n. 1 lettera dattiloscritta di otto Burchard a L. Venturi datata 17 febbraio 1928; n. 2 fogli di appunti a matita; n. 19 fotografie; n. 1 lettera di Otto Burchard a L. Venturi datata 20 marzo 1928.
- CCXX,5 Fascicolo contiene: n. 73 fotografie.
- CCXX,6 Busta “British Museum” contiene: n. 6 fotografie.
- CCXX,7 Fascicolo “Arte orientale e americana” contiene: n. 19 fotografie; n. 1 busta “Collezione peruviana della vedova Puccio” (n. 10 fotografie; n. 1 foglio manoscritto Raccolta di oggetti preistorici); n. 1 volantino informativo del museo “Das Tell – Halaf“, s. d.
- CCXX,8 Fascicolo contiene n. 40 fotografie.
- CCXX,9 Busta “Boston. Pitture cinesi” contiene n. 6 fotografie.
- CCXX,10 Busta “Arte cinese. Washington” contiene n. 16 fotografie.
- CCXX,11 Busta “Arte cinese. University of Pennsylvania. Philadelphia” contiene n. 24 fotografie.
- CCXX,12 Fascicolo “Wannieck” contiene n. 4 fogli dattiloscritti di appunti; n. 24 fotografie.

Faldone CCXX/2. ARTE ORIENTALE, AMERICANA, RUSSA

- CCXX,13 R. Trebbi del Trevigiano, *Personalità e scuole di architetti e scultori Maya a Palenque*, estratto dalla rivista “Critica d’Arte”, n. 28, luglio – agosto, Firenze s. a., pp. 246-285.
- CCXX,14 R. Trebbi del Trevigiano, *Processo e sviluppo di centri urbani nell’America precolombiana*, estratto dalla rivista “Urbanistica”, nn. 24, 25, s.a., pp. 1-10.
- CCXX,15 Fascicolo “America latina I” contiene: P. Trebbi del Trevigiano, *Tiahuanaco. Un caso esemplare per la storia dell’arte precolombiana*, estratto dalla rivista “Critica d’Arte”, n. 23, settembre – ottobre 1957, Firenze, pp. 404-419; P. Trebbi del Trevigiano, *Premesse per una storia dell’arte precolombiana*, estratto da “Critica d’Arte”, n. 19, gennaio-febbraio 1957, pp. 22-31; P. Mir, *Contracanto a Walt Whitman canto a Nosotros mismos*, Guatemala 1952; fascioletto “Arte contemporanea straniera (busta “Arte tedesca decorativa moderna”, al cui interno; n. 1 lettera di Alfred Kuhn a L. Venturi datata 4 maggio 1927; n. 3 fogli dattiloscritti A. Kuhn, *L’Arte industriale odierna tedesca ed i suoi maestri*, n. 10 fotografie); *Textos de Orozco*, Messico 1955; J. Balle Planas, catalogo della mostra, Galleria Bonino, Buenos Aires, 12-26 giugno 1951; J. Fernandez, *Catalogo de las exposiciones de arte en 1950*, Mexico 1951; n. 1 copia rivista “Saker – ti”, anno IV, n. 13, 14, novembre dicembre 1951; J. P. Argul, *El Pintor Jose Cuneo paisajista del*

Uruguay, Montevideo 1949; *Rufino Tamayo murals*, articolo di giornale in "Mexican cultural Bulletin", n. 22 febbraio 1954; *Escolinhas de arte do Brazil*, catalogo della mostra, Lisbona 10-19 marzo 1955; J. Crespo de la Serna, *Artes plasticas*, in "Universidad de Mexico", vol. VIII, n. 6, febbraio 1954, pp. 12-14; *Miguel Diomedes*, catalogo della mostra, Galleria Bonino, Buenos Aires 1952; *Artistas abstractos de la Argentina*, catalogo della mostra, Buenos Aires 1955; *Tamayo*, catalogo della mostra, Galleria Beaux Arts, Parigi, 8 novembre – 9 dicembre 1950.

CCXX,16 Fascicolo contiene n. 9 fotografie sparse.

CCXX,17 Fascicolo "Burchard" contiene n. 18 fotografie, un biglietto da visita "Otto Burchard & Co., Inc"; n. 2 fogli dattiloscritti "Description".

CCXX,18 A. Giuganino, *La musica nella filosofia e nella poesia dell'antica Cina*, Roma, 1952.

CCXX,19 Fascicolo "Leo e Cie" contiene n. 6 fotografie; n. 1 foglio dattiloscritto *Liste de objectes soumis a Monsieur Gualino*; n. 1 lettera di Gualino datata 30 maggio 1928; n. 1 busta "Contratti Loo" (al cui interno n. 3 fogli manoscritti di appunti sparsi).

CCXX,20 Busta con n. 6 fotografie.

CCXX,21 Fascicolo "Russia" contiene n. 1 lettera manoscritta di G. Giglioli datata 7 gennaio 1923 con n. 2 fotografie in allegato; *Byzantinisch – Russische monumentalmalerei*, catalogo della mostra, Berlino, 3 novembre – 5 dicembre 1926 con n. 11 fotografie in allegato; n. 1 cartolina; n. 1 fotografia.

CCXX,22 Fascicolo "Spunik" contiene n. 1 foglio dattiloscritto *Siamese Bronze of the 13th Century*; n. 1 fotografia allegata.

CCXX,23 E. Kopp, *La moderna pittura ungherese*, Roma, 1948.

CCXX,24 *Disegni e fotografie di sculture indiane di Madanjeet*, catalogo della mostra, Associazione Italo – indiana, Roma, 1951.

CCXX,25 H. Schlesinger, *L'Arte polacca*, Forlì s. d.

CCXX,26 M. Fubini, *L. A. Muratori letterato e scrittore*, estratto da "Miscellanea di studi Muratoriani", 14-16 aprile 1950, pp. 539-573.

CCXX,27 M. L. Rëan, *Les fresques de la Cattedrale Saint – dmitrij a Vladimir*, s. d.

CCXX,28 Fascicolo "Architettura" contiene: n. 26 fotografie; n. 1 busta "Del Giudice" (al cui interno: n. 21 fotografie).

CCXX,29 Busta "Note" contiene n. 2 fogli manoscritti di appunti sparsi; un invito alla mostra *Exposicion de pintores Jaliscienses del siglo XIX*, al Palazzo delle Belle Arti, Guadalajara, 11-28 febbraio s. a.; una busta "Velasco" (al cui interno n. 4 cartoline); busta "Diego Rivera" (n. 23 cartoline); n. 11 fogli manoscritti di appunti sparsi; fascicoletto "Clemente Orozco" (n. 4 ritagli di articoli di giornale sull'artista); n. 3 fogli manoscritti *Il problema della pittura messicana contemporanea*; n. 2 fogli manoscritti di appunti sparsi.

CCXX,30 O. Reuther, *Die Vusgrabungen der Deutschen Rtesiphon – Expedition in winter 1928-1929*, Wittenberg s.a.; n. 5 fotografie sparse.

Faldone CVI. ORIENTE E GRECIA

CVI,1 Catalogo della mostra *L'inchiostro di Cina nella calligrafia e nell'arte giapponese* all'Istituto italiano per il Medio e Estremo Oriente, Palazzo Brancaccio, Roma, dicembre 1956.

CVI,2 Catalogo della mostra *Oude oosterse tapijten* al Gemeente Musea, Amsterdam, 1954.

CVI,3 Catalogo della mostra del pittore giapponese *Kodama Kibo*, Roma-Venezia-Milano, novembre-dicembre 1957.

CVI,4 Catalogo della mostra *Japon. Estampes du XVIII^o siècle* a Ville de Paris, senza data.

CVI,5 *Mostra internazionale d'arte iranica*, Palazzo Brancaccio, Roma, giugno-luglio 1956.

CVI,6 A. G. Procopiou, *Cyprus that hellenic island*, Atene, 1954.

CVI,7 A. Müfit, *Istanbulda Buluman bir prens labti ein prinzensarkophag aus Istanbul*, Istanbul, 1934.

CVI,8 R. Saffet Atabinen, *Les turcs a Constantinople du V^o au XV^o siecle*, conferenza tenutasi a Parigi il 29 maggio 1953.

CVI,9 R. Saffet Atabinen, *Les apports turcs dans le peuplement et la civilisation de l'Europe Orientale*, 1952.

CVI,10 R. Saffet Atabinen, *Turcs et italiens a travers les ages*, conferenza tenutasi all'Università Ca' Foscari, Venezia, 7 maggio 1952.

CVI,11 *Studi orientalistici in onore di Giorgio Levi Della Vida*, estratto dalla "Rivista degli Studi Orientali", pubblicata a cura dei Professori della Scuola Orientale nella Università di Roma, vol. XXXI, Roma, 1956.

CVI,12 N. Berk, *La peinture turque*, Ankara, 1950.

CVI,13 Fascicolo "Grecia-Instambul" contiene: G. Perocco, *Una cupola abbraccia i più gloriosi edifici di Costantinopoli*, in "Gazzettino-sera", 1-2 ottobre 1954; appunti manoscritti.

Contiene n. 30 foto in varie buste sull'arte orientale (soprattutto Turchia, Grecia, Giappone e Persia).