

4 - ARCHITETTURA, SCULTURA, ARTI DECORATIVE (Restauro - Musei)

Faldone XXI. ARCHITETTURA. MUSEI. TECNICA. RESTAURO

- XXI,1 *I mostra didattica del restauro*, catalogo, Napoli, 20 dicembre 1951 - 10 gennaio 1952.
- XXI,2 *II mostra di restauro*, catalogo, Napoli, 20 dicembre 1952 - 10 gennaio 1953.
- XXI,3 *III mostra di restauri*, catalogo, Napoli, 20 dicembre 1953 - 20 marzo 1954.
- XXI,4 U. Procacci, *Del distacco degli affreschi e della loro conservazione*, Firenze, 1957, pp. 3-19.
- XXI,5 U. Procacci, *La tecnica degli antichi affreschi e il loro distacco e restauro*, Firenze, 1958, pp. 3-31 (con tavv.).
- XXI,6 A. Burroughs, *Veronese's alteration in his Painting of Mars and Venus*, estratto da "Metropolitan Museum Studies", vol. III, part. I, dicembre 1930, pp. 47-54 (all'interno, n. 5 fotografie di quadri ai raggi X).
- XXI,7 D. Rosen - H. Marceau, *A Study in the use of Photographs in the Identification of Paintings*, estratto da "Technical Studies in the Field of the Fine Arts", vol. VI, n.2, ottobre 1937, pp. 75-87 (con tavv.).
- XXI,8 *Color is the Response of Vision to Wave Lengths of Light*, da "Life", 3 luglio 1944.
- XXI,9 *The Functions of Colors in Painting*, catalogo, Phillips Memorial Gallery, Washington D.C., 16 febbraio - 23 marzo 1941.
- XXI,10 P. Coremans, A. Philippot, R. Sneyers, *Van Eyck - L'Adoration de l'Agneau. Elements nouveaux interessant l'histoire de l'art*, Bruxelles, 1951, pp. 3-6.
- XXI,11 *Lo studio di restauro del prof. Alessandro Strini*, catalogo dell'attività dello studio, con esempi di restauri.
- XXI,12 *True or false?*, catalogo della mostra tenuta in Europa e negli U.S.A., 1953 - 1954.
- XXI,13 A. Burroughs, *Some Aesthetic Values recorded by the X-Ray*, estratto da "Art Studies", 1931, pp. 61-71.
- XXI,14 "La Tecnica dell'arte", n. 6-7, dicembre 1957.
- XXI,15 Campionario di colori Keim.
- XXI,16 "Technical Studies in the Fields of the Fine Arts", vol. I, n. 1, luglio 1932 (due copie).
- XXI,17 F. Birreb, *The story of Color*, citazione bibliografica in "New York Herald Tribune", 5 gennaio 1941.
- XXI,18 J. Rorimer, *Ultra-violet Rays and their Use in the Examination of Works of Art*, New York 1931, pp. 3-61 (con tavv.).
- XXI,19 Campionario di colori Akropolis.
- XXI,20 L. Tatarkiewicz, *Dodici generazioni di architetti italiani in Polonia*, estratto da "Palladio", nn. II-III, aprile - settembre 1957, pp. 119-125.
- XXI,21 N. 4 cartoline illustrate (Abbazia di Pomposa).
- XXI,22 G.C. Argan, *Dibattito su alcuni argomenti morali dell'architettura (lettera aperta a Ernesto N. Rogers e risposta)*, estratto da "Casabella", n. 209, 1956.
- XXI,23 Programma del Convegno di museologia, Perugia, 17 - 20 marzo 1955 (l'intervento di L. Venturi, *Il Museo, scuola del pubblico*, è del 19 marzo).
- XXI,24 Bollettino della "Société des amis de Musées de Poitiers", ottobre 1951.
- XXI,25 Bollettino della "Société des amis de Musées de Poitiers", n.4, dicembre 1951.
- XXI,26 *Brera, museo vivente*, opuscolo sulle attività della pinacoteca, 1953.
- XXI,27 *Centro internazionale delle arti e del costume*, Palazzo Grassi, Venezia, opuscolo sulle attività del centro, 1954.
- XXI,28 "Museum", volume VII, n.2, 1954.
- XXI,29 *Il museo di Roma e la Galleria d'Arte Comunale a Palazzo Braschi*, 12 maggio 1952 (due copie, leggermente diverse nell'impaginazione).
- XXI,30 G. Fiocco, *Da Ravenna ad Aquileia. Contributo alla storia dei campanili cilindrici*, estratto da *Studi Aquileiesi offerti a Giovanni Brusin*, pp. 373-383.
- XXI,31 Fascicolo "Architettura barocca", contiene: G. R. Ansaldi, *La fabbrica di Sant'Antonio dei Portoghesi a Roma*, estratto da "Capitolium", n. 12, dicembre 1933, pp. 1-16; *Architettura brasiliana*, catalogo, G.N.A.M. Roma, 4 - 18 marzo 1954; A. Bertini Calosso, recensione ad A. Bocca, *Il Palazzo del Banco di Roma, storia, cronaca, aneddoti*, estratto dall'"Archivio della Società romana di Storia patria", 1951, pp. 201-210; *Skidmore, Owings & Merrill Architects, U.S.A.*, bollettino del M.o.M.A., vol. XVIII, n. 1, 1950; F. Kimball, *Oppenord reconnu*, da "Gazette des Beaux-Arts", s.d., pp. 42-58; F. Kimball, *The Development of the "Cheminée à la Royale"*, estratto da "Metropolitan Museum Studies", vol. V, part. 2, settembre 1936, pp. 259-279.
- XXI,32 Schede tecniche su forme e colori, The Toledo Museum of Art, 1928.
- XXI,33 E. Sestieri, *Quadri "Rospiigliosi" al Museo di Roma*, estratto senza indicazioni, pp. 233-243 (due copie).
- XXI,34 F. Cellerier, *Les Applications scientifiques du rayonnement de la lumière à l'Etude des Peintures*, Rapport n. 45 du Laboratoire fédéral d'essai des matériaux, Zurich, luglio 1929, pp. 3-7 (con tavv.).
- XXI,35 A. Cavallari Murat, *Selezione mondiale di edilizia ospedaliera*, Torino 1954, pp. 3-28.

Faldone CXXXVII/1. ESTRATTI ARCHITETTURA ANTICA E MODERNA

- CXXXVII,1 Catalogo della mostra *Frank Leoyd Wright* a Palazzo Strozzi, Firenze, giugno-settembre 1951.
- CXXXVII,2 G.C. Argan, *Gropius e la "metodologia"*, estratto da "Civiltà delle macchine", n. 2, marzo 1954, pp. 2-4.
- CXXXVII,3 M. Piacentini, *Sulla conservazione della bellezza di Roma e sullo sviluppo della città moderna*, Associazione artistica fra i cultori di architettura, Roma, senza data.
- CXXXVII,4 L. Grassi, "L'architettura dell'umanesimo". *Divagazioni in tema di critica architettonica*, estratto dalla rivista "Palladio", a. V, n. IV, Roma, 1941, pp. 185-188.
- CXXXVII,5 Fascicolo "Architettura moderna" contiene: F. Carandini, *La rocca e il borgo medievale eretti in Torino dalla sezione storia dell'arte. Le figure e l'opera di Alfredo D'Andrade*, 1925; N. Gallimberti, *Progetti inediti di Giuseppe Jappelli*, estratto dalla Rivista "Padova", fasc. n. 4, a. VIII, aprile 1934; N. Gallimberti, *Giuseppe Jappelli*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", n.s., a. VII, 1931; G. Zucchini, *Un disegno inedito di Alfonso Rubbiani e di Edoardo Collamarini per la facciata della Basilica di S. Petronio di Bologna*, 1933.
- CXXXVII,6 *Frank Leoyd Wright*, in "Architectural forum the magazine of building", gennaio 1951.
- CXXXVII,7 *Sixty years of living architecture the work of Frank Leoyd Wright. The Solomon R. Guggenheim Museum*, senza data.
- CXXXVII,8 G. Di Stefano, *L'architettura gotico-svena in Sicilia*, 1935.
- CXXXVII,9 G. Callender, *The Queen's house. Greenwich. A short history 1617-1937*, 1937.
- CXXXVII,10 M. Pittaluga, *Le delizie del fiume Brenta di Gian Francesco Costa*, estratto da "Maso Finiguerra", a. IV, 1939.
- CXXXVII,11 A. Quintavalle, *Il teatro Farnese di Parma*, estratto da "Rivista di studi teatrali", n. 5, gennaio-marzo 1953.
- CXXXVII,12 A. Del Pozzo, *Per la biografia di Galeazzo Alessi*, Perugia, 1926.
- CXXXVII,13 *Pave del Bambace architetto melozziano*, in *Melozzo da Forlì presso il Municipio*, senza ulteriori indicazioni.
- CXXXVII,14 G. De Angelis D'Ossat, *S. Giorgio di Campochiesa. Restauro degli affreschi danteschi e progetto di ripristino del monumento*, estratto dal "Bollettino della Società Storico-Archeologica Ingauna e Intemelina", a. I, fasc. 3-4, 1935.
- CXXXVII,15 G. Vitaletti, *Urbino negli splendori del Rinascimento*, Urbino, 1925.
- CXXXVII,16 Brochure della mostra *La Rovina delle ville vicentine, mostra fotografica allestita dagli amici dei monumenti e del paesaggio per la città e provincia di Vicenza* alla Galleria del Naviglio, Milano, 3 - 9 maggio 1952.
- CXXXVII,17 V. Guberti, *Il mausoleo di Teodorico detto anche "La Rotonda"*, Ravenna, 1952 (doppia copia).
- CXXXVII,18 E. Brizzi, *Il Ponte a S. Trinita. Questioni e considerazioni*, estratto da "Bollettino Tecnico del Collegio Ingegneri di Firenze", n. 10, 1951.
- CXXXVII,19 *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. Sonderdruck fünfter band heft II*, dicembre 1938.
- CXXXVII,20 Catalogo della mostra *L'art mural norvégien. 1920-1950. Esquisses-projets-cartons de fresques* al Musée National d'Art Moderne, aprile 1951.
- CXXXVII,21 *Chi fu l'architetto del Collegio Romano? Note sopra il P. G. Valeriani*, estratto da "La Civiltà Cattolica", a. 83°, vol. III, 1932, pp. 251-264.
- CXXXVII,22 A.M. Mucchi, *Il portale del Duomo di Salò*, 1926.
- CXXXVII,23 G. Battelli, *Filippo Terzi architetto militare in Portogallo*, estratto dagli Atti dell'Istituto di Architettura militare, Roma, 1935.
- CXXXVII,24 G. Giovannoni, *Vecchie città ed edilizia nuova. Il quartiere del Rinascimento in Roma*, estratto da "Nuova Antologia", Roma, 1918 (con dedica dell'A.).
- CXXXVII,25 M. Treves, *L'architettura di Filippo Brunelleschi*, estratto dalla "Rassegna Italiana", n. CLXIX, giugno 1932.
- CXXXVII,26 A. B. Colosso, *Il Palazzo Venezia*, estratto dall' "Archivio della Società Romana di Storia Patria", a. LXXIII, fasc. I-IV, 1950.
- CXXXVII,27 M. Raymond-C. M. Raymond, *Vanvitelli et Michelange a Sainte Marie des Anges*, estratto da "Gazette des Beaux Arts", 1922, pp. 195-217.
- CXXXVII,28 C. Daddi Giovannozzi, *I modelli dei secoli XVI e XVII per la facciata di S. Maria del Fiore*, estratto da "L'Arte", fasc. I, 1936.
- CXXXVII,29 R. Vighi, *Lo sviluppo monumentale e urbanistico di Pietroburgo e l'opera di Carlo Rossi*, estratto da "Palladio", n. II-III, a. VII, 1943, pp. 59-82.
- CXXXVII,30 V. Mariani, *L'architettura del Cinquecento*, estratto da "Roma", fasc. XVI, 1938.
- CXXXVII,31 G. Zucchini, *Documenti inediti per la storia di S. Petronio di Bologna*, estratto da "Miscellanea di storia dell'arte in onore di Igino Benvenuto Supino", 1939, pp. 183-209.
- CXXXVII,32 R. Filangieri di Candida, *Un più antico progetto dell'arco trionfale di Alfonso D'Aragona*, estratto da "Rassegna Storica Napoletana", a. I, n. 2, 1933.
- CXXXVII,33 R. Cevese, *Ville della provincia di Vicenza*, catalogo dell'Ente Fiera di Vicenza, 1955, estratto dal volume *Questa è Vicenza* (con dedica dell'A.).
- CXXXVII,34 V. Fasolo, *Dalmacità di Luciano de Laurana*, estratto da "Rivista Dalmatica", a. XXVI, fasc. III, 1955.
- CXXXVII,35 C.L. Ragghianti, *La distruzione dei ponti di Firenze*, estratto da "Noterelle e schermaglie", 1946, pp. 613-619.

CXXXVII,36 M. Salmi, *Una precisazione su Arnolfo architetto*, estratto da "Palladio", n. II-III, aprile-settembre 1957.
CXXXVII,37 V. Tonini, *Apologia dell'architettura sacra in S. Domenico di Cagliari*, estratto da "Sardegna Domenicana", 1954.

Faldone CXXXVII/2. ESTRATTI ARCHITETTURA ANTICA E MODERNA

CXXXVII,38 O. Grosso, *La Chiesa di S. Lorenzo e i suoi restauri*, estratto da "Contemporanea", a. XIII, senza data.
CXXXVII,39 O. Grosso, *Il ripristino della facciata orientale di Palazzo Ducale*, estratto dalla Rivista Municipale "Genova", a. XIII, febbraio 1935.
CXXXVII,40 P. Tommaso-M. Gallino, *Il chiostro maiolicato del Monastero di Santa Chiara in Napoli*, 1951.
CXXXVII,41 Illustrazione della fantasia architettonica di Giovanni Battista Piranesi, senza ulteriori indicazioni.
CXXXVII,42 *Palazzo Venezia, Palazzo Caffarelli*, Associazione artistica fra i cultori di architettura; Associazione artistica internazionale; Associazione archeologica romana, Roma, 1916.
CXXXVII,43 G. Gerola, *Il castello del BuonConsiglio nelle sue vicende e nel suo ripristino*, estratto da "Quaderno della Rivista Trentino", n. 7, 1931.
CXXXVII,44 G. Gerola, *Castel Tiralli*, Trento, 1935.
CXXXVII,45 J. Rinne, *La restauration de la Cathédrale de Turku* e K. K. Meinander, *Œuvres d'art Flamand du moyenâge en Finlande*, presentazione al XII° Congresso Internazionale d'Histoire de l'Art, Bruxelles, 20 – 30 settembre 1930.
CXXXVII,46 I.B. Supino, *La costruzione del Duomo di Pisa*, memoria letta il 26 febbraio 1913 alla Classe di Scienze Morali della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, Bologna, 1913.
CXXXVII,47 *La costruzione del Duomo di Pisa*, memoria del Prof. I. B. Supino letta il 19 giugno 1913 alla Classe di Scienze Morali della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, Bologna, 1914.
CXXXVII,48 O. Grosso, *Le costruzioni del Palazzo Ducale anteriori e posteriori all'opera del Vannone*, estratto dalla Rivista Municipale "Genova", a. XIII, aprile 1935.
CXXXVII,49 G. Gerola, *Il quadriportico di S. Agata*, estratto da "Felix Ravenna", fasc. 2, 1934, pp. 85-123.
CXXXVII,50 B. Molajoli, *Monumenti e opere d'arte nell'isola di S. Nicola delle Tremiti*, estratto da "Iapigia", fasc. IV, a. VI, 1935.
CXXXVII,51 A. Pica - P. Portaluppi, *La Basilica Porziana di San Vittore al Corpo*, a. XII, Milano, 1934.
CXXXVII,52 *Cenni storici-artistici per servire di guida ed illustrazione alla insigne Basilica di S. Miniato al Monte e di alcuni dintorni presso Firenze*, Firenze, 1850.
CXXXVII,53 G. Gerola, *Elenco topografico delle chiese affrescate di Creta*, estratto dagli Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, a.a. 1934-1935, pp. 139-216.
CXXXVII,54 M. Luceri, *La cripta di Santa Maria in Poggiardo (Lecce)*, estratto da "Iapigia", fasc. I, a. IV, 1933.
CXXXVII,55 I. Pellizzaro, *La Chiesa di S. Nicola di Silanos e l'architettura romanica in Sardegna*, Padova, 1936.
CXXXVII,56 F. Senni, *Il cenobio cassinese di San Niccolò D'Oltra*, 1935.
CXXXVII,57 A. Corbara, *La data della Pieve d'Ottavo*, estratto da "Valdilàmona", fasc. 3, XII, 1934.
CXXXVII,58 G. Pacchioni, *L'opera di Luciano Laurana a Mantova*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del Ministero della Pubblica Istruzione, settembre 1923 (con dedica dell'A.).
CXXXVII,59 W. Born, *Spiral towers in Europe and their oriental prototypes*, estratto da "Gazette des Beaux Arts", 1944, pp. 233-248.
CXXXVII,60 A. Cavallai Murat, *Architetture a scheletro metallico*, estratto da "Costruzioni metalliche", gennaio 1949.
CXXXVII,61 G. Ceci, *Un monastero di benedettine in Andria*, estratto da "Iapigia", a. VI, fasc. II, 1935.
CXXXVII,62 L. Bianchi, *Un faro di romanità*, estratto dal volume *L'Istituto di Studi Romani*, Roma, 1941.
CXXXVII,63 L. Dodi, *La Chiesa del Carmine in Piacenza*, a cura dell'Istituto fascista di cultura, Piacenza, 1935.
CXXXVII,64 M. Salmi, *Antonio Averlino detto il Filarete e l'architettura lombarda del primo Rinascimento*, estratto dagli Atti del I° Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura, 29-31 ottobre 1936.
CXXXVII,65 M. Salmi, *Nota sulla Chiesa di Santo Spirito a Firenze*, estratto dagli Atti del I° Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura, 29-31 ottobre 1936.
CXXXVII,66 C.L. Giordano, *Il bel San Domenico di Alba*, estratto dal "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", a. XVIII, n. 3-4, 1934.
CXXXVII,67 D. Redig de Campos, *Di alcune tracce del Palazzo di Niccolò III nuovamente tornate alla luce*, estratto dai "Rendiconti della Pont. Accademia Romana di Archeologia", vol. XVIII, 1941-1942, pp. 71-84.
CXXXVII,68 G. Zucchini, *La Chiesa di S. Maria di Galliera in Bologna*, estratto da "Bologna", n. 11-12, 1936.
CXXXVII,69 G. Michelucci, *Felicità dell'architetto. Lettera aperta ai giovani docenti e agli studenti della Facoltà fiorentina di architettura*, Firenze, 1949.
CXXXVII,70 C. Aru, *Un primo documento per la storia della architettura in Sardegna nel Rinascimento*, collezione "Mediterranea", s. d.

CXXXVII,71 G. De Angelis D'Ossat, *L'aula del planetario ed un disegno di Baldassarre Peruzzi*, estratto da "Capitolium", n. 1, XI, gennaio 1933.

CXXXVII,72 G. De Angelis D'Ossat, *Monumenti della Lunigiana. La Chiesa di S. Lorenzo del Caprione*, estratto da "Il Comune della Spezia", a. XII, fasc. 2-3-4, 1935.

CXXXVII,73 C. Ricci, *Marino Cedrini a S. Angelo in Vado*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", a. VIII, n. 8, agosto 1914.

Faldone CCXC. MISCELLANEA ARCHITETTURA

CCXC,1 B. Zevi, *Eric Mendelsohn in cinquanta disegni*, ritaglio di giornale senza indicazioni.

CCXC,2 Piantina prospettica della "Città Michelangelo".

CCXC,3 A. Cavallari Murat, *La critica d'arte e le arti applicate*, estratto dagli "Atti e rassegna tecnica della società degli ingegneri e degli architetti di Torino", dicembre 1956.

CCXC,4 *Buildings for business and governement*, catalogo della mostra, The Museum of Modern Art, New York 25 febbraio – 28 aprile 1957.

CCXC,5 A. Busiri Vici, *Visioni architettonico – figurative del soggiorno in Italia di Giovanni Guglielmo Baur*, estratto da "Palladio", n. 1, gennaio-marzo 1957.

CCXC,6 *Kongresshalle Berlin*, catalogo del museo, s. d.

CCXC,7 B. Zevi, *Erich Mendelsohn* in "Metron", n. 49-50, gennaio-aprile 1954.

CCXC,8 D. Torres, *Secessione, Liberty e architetti italiani dell'epoca*, estratto da "Rivista di ingegneria", n. 12, dicembre 1956.

CCXC,9 *Attività urbanistica dell'amministrazione dei lavori pubblici*, Torino 1956, con n. 2 biglietti da visita.

CCXC,10 A. Perilli, *Prospettive per le città di domani*, in "Esso Rivista", n. 2, marzo-aprile 1957.

CCXC,11 L. Benevolo, *Il problema dei pavimenti borrominiani in bianco e nero*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n. 13, 1956.

CCXC,12 P. Portoghesi, *L'opera del Borromini nel Palazzo della villa Falconieri*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n. 14, 1956.

CCXC,13 *Firenze a pezzi e bocconi*, Roma 1957.

CCXC,14 "Questionario del convegno di studi sui problemi della Triennale di Milano promosso dal gruppo di architetti ed artisti, critici e produttori che hanno aderito all'iniziativa del Movimento di Studi per l'Architettura (M. S. A.)", Milano 1957.

CCXC,15 Fascicolo contiene: n. 1 fotografia; n. 1 cartolina di M. Pittaluga e V. Montezemolo a L. Venturi, s.d.

Faldone LXXXIV. SCULTURA

LXXXIV,1 Fascicolo "La scultura", contiene: H.R. Hahnloser, *Das Berner Münster*, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Kleine Führer serie I nr. 4; H.R. Hahnloser, *Das Cluniazenserpriorat Rüeggisberg*, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Kleine Führer serie I nr. 7, 2 Auflage; A. Heubach, *Die Romanische Kirche zu Spiez*, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Kleine Führer serie I nr. 7, 1 Auflage; H. Reinhardt, *L'abbatiale de Payerne*, Guides de monuments suisses, novembre 1953; *Avenches la romaine – Aventicum (Suisse)*, guida turistica, Société pour le développement d'Avenches, 1948; *Murten Morat*, guida turistica; n. 15 fotografie; D. Jalabert, *Guide du visiteur – La sculpture*, Musée national des monuments français, Paris 1953; *L'église collégiale de Neuchâtel*, guida turistica; L. Venturi, *Scultura romanica*, dattiloscritto di 1 pag. (in due copie) e relativo manoscritto; appunti per complessive pp. 6; L. Venturi, *I critici d'arte a Istanbul*, dattiloscritto di 4 pp.; L. Venturi, *Il Partenone e Santa Sofia*, dattiloscritto di 4 pp. e relativo manoscritto di 16 pp.; L. Venturi, *Le origini geometriche dell'arte greca*, dattiloscritto di 4 pp. (in due copie) e relativo manoscritto di pp. 15; appunti mano e dattiloscritti per complessive pp. 49; n. 1 fotografia; lettera di S. Kemal Yetkin a Venturi del 18 novembre 1954 e risposta di Venturi del 13 dicembre 1954.

LXXXIV,2 Busta "Fotografie di Grecia", contiene n. 77 fotografie (dalla 53 alla 55 nella bustina "Museo bizantino; dalla n. 56 alla n. 77 nella bustina "Daphni").

LXXXIV,3 H. Arnold, *Initiation a la sculpture*, Paris 1948, pp. 125.

LXXXIV,4 G.E. Ferrari, *L'idea scultoria*, Venezia 1951, pp. 16 (con dedica dell'A.).

LXXXIV,5 Busta "Principi teorici della scultura", contiene L. Venturi, *Principi teorici della scultura*, manoscritto di pp. 33 più pp. 7 di appunti.

LXXXIV,6 H. Hahnloser, *L'ancien prieuré Saint-Jean de Grandson*, S. Steinmann-Brodbeck, *Les chapiteaux sculptés de l'église Saint-Jean de Grandson*, estratto senza indicazioni, Paris 1953, rispettivamente pp. 283-293; 294-301.

LXXXIV,7 B. Canestro Chiovenda, *L'ambone dell'isola di S. Giulio*, recensione di N. Bonola estratta dal "Bollettino storico per la provincia di Novara", luglio-dicembre 1955, pp. 2-4 (due copie).

LXXXIV,8 G. Manzu, *Erbe*, tavole, Bologna 1942.

Faldone LXXIV. SCULTURA CONTEMPORANEA. STRANIERI

LXXIV,1 Fascicolo "Kricke", contiene *Norbert Kricke*, catalogo, Galerie Karl Clinker, Paris, 15 novembre - 9 dicembre 1961.

LXXIV,2 Fascicolo "Laurens", contiene: *H. Laurens. Bronzen und Terrakotten*, catalogo, Galerie Günther Franke, München, 25 agosto - 30 settembre 1967; *Henri Laurens. Stone, Bronze, Terracotta*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 29 settembre - 18 ottobre 1947; *Henri Laurens*, catalogo, Musée National d'Art Moderne, Paris, 9 maggio - 17 giugno 1951; *Laurens*, catalogo, Fine Arts Associates, New York, 22 aprile - 17 maggio 1958; *Laurens*, catalogo, Marlborough, London, settembre-ottobre 1957.

XXIV,3 Fascicolo "Lipchitz", contiene: *Jacques Lipchitz*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 21 gennaio - 14 febbraio 1941; *Lipchitz*, catalogo, Amsterdam Stedelijk Museum, 14 marzo - 5 maggio, Otterlo Rijksmuseum Kroller Müller, 17 maggio - 21 luglio 1958; *Lipchitz*, catalogo, Fine Arts Associates, New York, 5-30 marzo 1957; *Lipchitz*, catalogo, Fine Arts Associates, New York, 10 novembre - 5 dicembre 1959; *Jacques Lipchitz*, invito alla mostra, M. o. M. A., New York, 18 maggio 1954; *The Sculpture of Jacques Lipchitz*, catalogo, M. o. M. A., New York, 1954.

LXXIV,4 Fascicolo "Maillol", contiene *Maillol*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 6 febbraio - 3 marzo 1951.

XXIV,5 Fascicolo "Arp", contiene: *Arp*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 18 gennaio - 12 febbraio 1949 (due copie); *Arp*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York, 2-27 marzo 1954; *Arp*, catalogo, Galerie Denise René, Paris, aprile-maggio 1959; *Arp*, catalogo, Stedelijk Museum, Amsterdam, maggio 1960; *Arp*, catalogo, Galleria d'arte Selecta, Roma, 24 ottobre - 8 novembre 1957; *Arp*, catalogo, Galleria del Naviglio, Milano, 18 maggio - 10 giugno 1957; n. 5 fotografie.

XXIV,6 Fascicolo "Adam", contiene *Adam*, catalogo, Stedelijk Museum, Amsterdam, 12 maggio - 20 giugno 1955.

LXXIV,7 Fascicolo "Armitage", contiene M. Drudi Gambillo, *Nota per Armitage*, in "Notiziario" della Medusa studio d'arte contemporanea, n. 9, novembre-dicembre 1958.

LXXIV,8 Fascicolo "Bloc", contiene: E. Crispolti, *Una mostra personale di André Bloc*, in "Notiziario" della Medusa studio d'arte contemporanea, n. 8, ottobre 1958; "Il Grattacielo", Bollettino della Galleria Pagani, maggio 1960 (contiene notizie su Bloc); P. Guéguen, *Bloc alla Galleria del Grattacielo in Milano*, presentazione, 1957; *Bloc*, catalogo, Galleria Pagani del Grattacielo, Milano, 14 maggio 1960; *André Bloc*, catalogo, Il Grifo galleria d'arte attuale, Torino, 22 ottobre - 3 novembre 1960; *Bloc*, catalogo, Galleria d'arte Il canale, Venezia, 23 agosto - 11 settembre 1961; *André Bloc*, catalogo, Galerie Denise René, Paris, 9 maggio - 3 giugno 1958; n. 1 fotografia.

LXXIV,9 Fascicolo "Bourdelle", contiene: *Ateliers Antoine Bourdelle*, catalogo, Ville de Paris, 1949; *Bourdelle*, catalogo, World House Galleries, New York, 29 maggio - 29 giugno 1957.

LXXIV,10 Fascicolo "Calder", contiene: *Calder*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 30 novembre - 17 dicembre 1949; *Calder*, presentazione della mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma, 14-31 marzo 1956; R. Wilbur - A. Calder, *A Bestiary*, presentazione dell'opera, New York; *Calder*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York, 15 gennaio - 10 febbraio 1952; *Calder*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York, 17 maggio - 4 giugno 1955; *Calder*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 9-27 dicembre 1947; *Alexander Calder*, catalogo, Amsterdam, Hamburg, Krefeld, Mannheim, Wuppertal, Zürich, 15 maggio 1959 - 17 aprile 1960.

LXXIV,11 Fascicolo "César", contiene *César*, catalogo, Hanover Gallery, London, 6 ottobre - 18 novembre 1960.

LXXIV,12 Fascicolo "Chadwick", contiene *Hitchens + Chadwick*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 29 marzo - 1 maggio 1957.

LXXIV,13 Fascicolo "Butler", contiene: *Reg Butler*, catalogo, Curt Valentin Gallery, New York, 11 gennaio - 5 febbraio 1955; *Reg Butler*, catalogo, Hanover Gallery, London, 9 giugno - 8 luglio 1960; *Reg Butler*, catalogo, Pierre Matisse Gallery, New York, febbraio 1959.

LXXIV,14 Fascicolo "Giacometti", contiene: *Giacometti*, catalogo, Pierre Matisse Gallery, New York, 6-31 maggio 1958; J. Grenier, *Giacometti*, in "Preuves", luglio 1961, pp. 66-68; biglietto augurale con riproduzione di Giacometti.

LXXIV,15 Fascicolo "Gilioli", contiene *Gilioli*, catalogo, Galerie Louis Carré, Paris, 13 giugno - 12 luglio 1958.

LXXIV,16 Fascicolo "Haidu", contiene *Hajdu*, catalogo, Galerie Jeanne Bucher, novembre-dicembre 1961.

Faldone LXXXIX. SCULTURA CONTEMPORANEA STRANIERI

LXXXIX,1 Fascicolo "Moore", contiene: *Moore*, catalogo, Berggruen & Cie, Paris 1957; *Henry Moore*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 6-31 marzo 1951; *Henry Moore*, catalogo, Hamburg, Düsseldorf, 1950; *Leger, Matisse, Miro, Moore*, catalogo, Buchholz Gallery, New York, 4-28 maggio 1949; *Henry Moore*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, s. d.

LXXXIX,2 Fascicolo "Muller", contiene *Robert Muller. Sculptures*, catalogo, Galerie de France, 2 febbraio 1960.

LXXXIX,3 Fascicolo "Paolozzi" contiene *Victor Pasmore. Eduardo Paolozzi*, catalogo, Kunsternes Hus, Oslo, 9 dicembre 1961 - 1 gennaio 1962.

LXXXIX,4 Fascicolo "Penalba", contiene: *Penalba Sculpture*, catalogo, Otto Gerson Gallery, New York, 11 ottobre - 4 novembre 1960; *Penalba*, catalogo, Galerie Charles Lienhard, Zürich, ottobre 1961.

LXXXIX,5 Fascicolo "Pevsner" contiene *Gabo. Pevsner*, catalogo, M. o. M. A., New York 1948.

LXXXIX,6 Fascicolo "Richier", contiene *Germaine Richier, Bissière, Schiess, Viera da Silva, Ubac*, catalogo, Kunsthalle Basel, 17 giugno – 25 luglio 1954.

LXXXIX,7 Fascicolo "Zadkine", contiene *Zadkine*, catalogo, Galerie "Im Erker", St. Gallen, 10 giugno – 29 luglio 1961.

LXXXIX,8 Fascicolo "Scultori stranieri vari", contiene: *Robert Jacobsen*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, novembre-dicembre 1955; *Roel D'Haese*, catalogo, Galerie Claude Bernard, Paris, giugno-luglio 1961; *Dodeigne*, catalogo, Galerie Pierre, Paris, 9 giugno – 10 luglio 1961; *Nevelson*, catalogo, Galerie Daniel Cordier, Paris 1960; *Pasmore + Paolozzi*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam 1960; *Gisiger*, catalogo, Griffon, Neuchâtel 1961; *Tinguely*, catalogo, Staempfli Gallery, New York, 4-22 aprile 1961; *Bernard Rosenthal*, catalogo, Catherine Viviano Gallery, New York, 2-27 febbraio 1960; *John Rood*, Galleria del Fiore, Milano, 25 giugno – 9 luglio 1956; *Jack B. Yeats*, in "Eire – Ireland", Bulletin of the Department of the External Affairs, 29 aprile 1957; *Georges Vantongerloo*, catalogo, Rose Fried Gallery, New York, 14 aprile – 9 maggio 1953; *David Smith*, catalogo, Fine Arts Associates, New York, 17 settembre – 12 ottobre 1957; *Schoffer*, catalogo, Galerie Denise René, Paris, 21 novembre – 21 dicembre 1958; *Ortiz-Bercoff*, catalogo, Galleria La Medusa, Roma, marzo-aprile 1958 e Galleria Apollinaire, Milano, giugno 1958; F. Russoli, *Michael Noble*, in "Il Milione", Bollettino della Galleria del Milione, marzo 1957, Milano; *Marianne Gold*, catalogo (con dedica dell'autrice), Wildenstein, New York, 30 aprile – 18 maggio 1957; *Julio Gonzalez*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, 7 aprile – 10 maggio 1955 e Palais des Beaux-Arts, Brussel, 20 maggio – 19 giugno 1955; *Bernard Heiliger*, catalogo, Staempfli Gallery, New York, 10 ottobre – 4 novembre 1961; *Liberio Badii*, catalogo, Galeria Bonino, Buenos Aires, 1957; *Claire Falkenstein*, catalogo, Galleria Il Segno, Roma, 25 febbraio – 15 marzo 1958; n. 1 foto sparsa.

LXXXIX,9 Fascicolo "Collettive stranieri", contiene: *Recent Sculpture USA*, catalogo di una mostra itinerante (1959 – 1960), M.o.M.A., New York, Bulletin vol. XXVI n. 3, spring 1959; *Outdoor Sculpture Exhibition*, catalogo, Sculptors Guide, New York, 28 aprile – 31 maggio 1941; *Moore, Sutherland, Chadwick, Armitage*, catalogo, Galleria Blu, maggio 1958; *Scultura svizzera contemporanea all'aperto*, catalogo, Villa Olmo, Como, 20 settembre – 12 ottobre 1958; *Plastica cubana contemporanea*, catalogo, Lyceum, La Habana, 28 gennaio 1954.

LXXXIX,10 Fascicolo "Collettive internazionali", contiene: *Lothar Fischer*, catalogo, Galerie van de Loo, München, 22 ottobre – 30 novembre 1963; *Four Sculptors*, catalogo, Allan Stone Gallery, New York, 1-19 ottobre 1963; *Alfred Lörcher*, catalogo, Galerie Günther Franke, München, novembre-gennaio 1963; *Thade Kopper – Kengiro Azuma (Prix Château de la Sarraz)*, Vaud-Suisse, 1963; *Onze sculpteurs américains*, catalogo, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 28 settembre – 3 novembre 1963; *Masayuki Nagare*, catalogo, Staempfli Gallery, New York, 5-23 novembre 1963; *Fritz Koenig*, catalogo, Staempfli Gallery, New York, 17 dicembre 1963 – 11 gennaio 1964; *Plastik 1924 - 1960*, catalogo, Galerie Sprinter Berlin, 9 aprile – 28 maggio 1960; *2a Biennale di scultura*, catalogo, Parco di Middelheim, Anversa, 20 giugno – 30 settembre 1953; *4a Biennale di scultura*, catalogo, Middelheim, Antwerp, 25 maggio – 15 settembre 1957; *Sculpture 1880-1957*, catalogo, Fine Arts Associates, New York, 10 dicembre 1957 – 11 gennaio 1958; *Leven Met Beelden*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, dicembre 1958 – gennaio 1959; *Mostra internazionale all'aperto di arti plastiche*, catalogo, mostra organizzata da "Numero", Firenze, 24 settembre – 30 novembre 1955, con la riproduzione di un messaggio augurale di Venturi (all'interno, foto della mostra); *2a Rassegna internazionale di scultura all'aperto*, catalogo, Villa Mirabello, Varese, 1953; L. Borgese, *Strampalate sculture nella terra del Canova*, in "Corriere della Sera", 6 ottobre 1957.

Faldone CCXL. SCULTURA 1

CCXL,1 S. Vigezzi, *I primi anni di attività di Giulio Cesare Procaccino*, estratto da "Rivista d'Arte", XV, nn. 3-4, luglio-dicembre 1933.

CCXL,2 Busta "Mostra sculture antiche Bergamo 1958" contiene n. 16 fotografie.

CCXL,3 Fascicolo contiene n. 4 fotografie.

CCXL,4 Fascicolo "Andrea Riccio" contiene n. 2 foto opere dell'artista.

CCXL,5 Fascicolo "Bartolomeo Bellano" contiene n. 6 fotografie opere dell'artista.

CCXL,6 Fascicolo "Francesco Laurana" contiene n. 7 fotografie opere dell'artista.

CCXL,7 Fascicolo "Arte romanica del sec. XII" contiene n. 2 fotografie.

CCXL,8 Fascicolo contiene n. 38 fotografie opere varie.

CCXL,9 W. R. Valentiner, *The Front Plane relief in medieval art*, estratto da "The Art Quarterly", primavera 1939.

CCXL,10 L. Simona, *Artisti della Svizzera italiana*, estratto dall' "Educatore della Svizzera italiana", III, Lugano 1933.

CCXL,11 G. Gerla, *Il principe sabauda della tomba di Aosta*, estratto dal "Bollettino storico – bibliografico subalpino", XXXIV, I, Torino 1932.

CCXL,12 Busta "Nicola Pisano" con n. 4 fotografie opere dell'artista.

- CCXL,13 Una lettera di Otto Burchard a L. Venturi datata 17 novembre 1927 con allegate n. 9 fotografie.
- CCXL,14 n. 7 fogli dattiloscritti lettera della Durlacher Bros a L. Venturi.
- CCXL,15 Fascicolo "Seligmann" contiene: n. 1 foglio manoscritto di appunti e n. 1 fotografia.
- CCXL,16 Fascicolo "Scultura del Rinascimento e Barocco" contiene: una busta "Collezione Von Frey" (n. 13 fotografie); G. Fiocco, *Un libro recente sulle Arche Scaligere*, estratto da "Arte veneta", IX, s. a.; G. Paccagnini, *Note sullo stile tardo di Giovanni Pisano*, estratto da "Belle Arti", I, nn. 5-6, agosto-settembre 1948; n. 1 foglio di appunti manoscritti con n. 4 fotografie allegate; n. 2 fogli dattiloscritti con n. 1 fotografia allegata; n. 12 fotografie; fascicoletto "Della Robbia" (n. 10 fotografie opere dell'artista); n. 6 fotografie; busta "Falso Laurana e falso Cellini" (n. 1 lettera di G. Martino Scaravella datata 26 febbraio 1929; n. 1 foglio dattiloscritto estratto da *The autobiography of Benvenuto Cellini*, n. 1 foglio manoscritto, n. 4 fotografie); n. 109 fotografie.
- CCXL,17 Fascicolo "Nicola Pisano e Giovanni Pisano" contiene: n. 18 fotografie opere dell'artista.
- CCXL,18 Fascicolo "Scultura classica" contiene: *Der Altar von Pergamon*, s. d., n. 10 fotografia.
- CCXL,19 Fascicolo "Scultura Preromanica, romanica e gotica" contiene: R. Jullian, *Remarques sur la sculpture romane de l'Italie du Nord*, estratto da "Revue Archéologique", s. a., n. 1 busta (n.3 fotografie); n. 88 fotografie.

Faldone CCXLI. SCULTURA 2

- CCXLI,1 Fascicolo "Fautrier", contiene n. 9 fotografie.
- CCXLI,2 Fascicolo "Blessing Madonna", contiene n. 2 fotografie.
- CCXLI,3 L. Vian, *Valore e significato del nuovo Museo della Primalaziale*, in "L'Idea fascista", 2 giugno 1935, p. 2.
- CCXLI,4 Fascicolo "Two sculptured heads" contiene: lettere manoscritte e n. 3 fogli dattiloscritti *The sculptured heads from the Jubè of the Cathedral of Chartres*; n. 2 fotografie.
- CCXLI,5 Fascicolo "Scultura medievale" contiene: V. Daddi Giovannozzi, *Di alcune incisioni dell'apparato per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena*, estratto da "Rivista d'Arte", XXII, nn. 1-2, 1940; A. O. Quintavalle, *Croci di devozione ed encolpi nella pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli*, estratto da "Bollettino del Comune di Napoli", IX, gennaio-febbraio 1931, pp. 3-10; C. Ricci, *Appunti per la storia del mosaico*, estratto da "Bollettino d'Arte", VIII, n. 9, settembre 1914, pp. 3-7; C. Cecchelli, *Origini del mosaico parietale cristiano*, estratto da "Architettura e arti decorative", II, 1922; G. Cerola, *La sacra spina di Trento*, estratto da "Trentino", n. 4, 1932.
- CCXLI,6 Fascicolo "Seligmann" contiene: n. 1 lettera di A. Seligman a L. Venturi datata Parigi, 4 settembre 1929 con n. 1 fotografia allegata.
- CCXLI,7 Fascicolo "Ugo Simonetti" contiene: n. 5 fotografie.
- CCXLI,8 Fascicolo "Sculture collection Mr Cornelius J. Sullivan" contiene: n. 6 fotografie.
- CCXLI,9 Fascicolo "Aldo Simonetti" contiene: n. 10 fotografie.
- CCXLI,10 Busta con n. 3 fotografie.
- CCXLI,11 Fascicolo contiene n. 1 copia delle lettere di Rodin a M. Russel datata 1889-1900 con n. 5 fotografie allegate.
- CCXLI,12 Fascicolo contiene n. 1 lettera datata 4 dicembre 1936 con n. 6 fotografie allegate.
- CCXLI,13 Fascicolo contiene n. 234 fotografie opere varie.

Faldone XCI. TESSUTI, RICAMI

- XCI,1 Fascicolo "Tessuti e ricami" contiene n. 33 foto e appunti manoscritti.
- XCI,2 Scatola contenente n. 96 fotografie.
- XCI,3 Fascicolo "Tessuti peruviani" contiene n. 7 fotografie.
- XCI,4 Fascicolo "Tessuti del Perù" contiene n. 38 fotografie.
- XCI,5 Fascicolo "Tessuti museo di Lione" contiene n. 16 fotografie.
- XCI,6 Fascicolo "Vienna" contiene n. 32 fotografie.
- XCI,7 Fascicolo "Stoffe Loewi" contiene n. 3 fotografie.
- XCI,8 Opuscoli: A. Tamborini, *Cimeli sacri*, Milano, 1930; W.F. Volbach, *La bandiera di San Giorgio*, Roma, 1936; P. D'Ancona, *Artigianato regionale e arte decorativa in Italia*, estratto da "Nuova Antologia", 1 settembre 1921; R. Gallo, *Reliquie e reliquiari veneziani*, estratto dalla "Rivista di Venezia", maggio 1934; V. Viale, *La raccolta ceramica del museo civico di Torino. I. Le Maioliche*, 1932; A. Bacchini, *Un prezioso dono artistico della Repubblica di Venezia alle sultane di Costantinopoli*, estratto da "Arte e storia", n. 1, gennaio 1916; C. Diehl, *Un mouveau trésor d'argenterie Syrienne*, senza ulteriori indicazioni; *Sonderdruck aus der zeitschrift für bildende Kunst*, gennaio-febbraio 1931; G. Pacchioni, *Galleria e Museo della Ceramica di Pesaro*, estratto dal bollettino d'arte del Ministero dell'Educazione Nazionale, n. 3, settembre 1937; C. Massei, *Dell'arte della seta in Lucca dalla sua origine fino al presente*, Lucca, 1843; A. Geijger, *Medeltida textilier av svensk tillverkning*, Stoccolma, 1932.
- XCI,9 Varie contiene n. 57 fotografie sparse di vari tessuti; appunti manoscritti; catalogo della mostra *Ausstellung dokumente der textilkunst* al Gewerbemuseum Basel, 4 dicembre 1932 – 5 gennaio 1933; catalogo della mostra *Oude*

oosterse tapijten al Gemeente Musea, Amsterdam, 1954; N. Tarchiani, *L'incisione italiana nel Rinascimento*, in "Il Marzocco", a. XXXV, n. 44, 2 novembre 1930; catalogo della mostra *Kunst uit krefeld* al StedelijK Museum, Amsterdam, 26 maggio – 16 giugno 1952; A. De Capitani D'Arzago, *Antichi tessuti della basilica ambrosiana*, in "L'Arte", a. XLIII, 1940; M. Praz, *Ritratti di cera*, in "La Nuova Stampa", 5 novembre 1953.

Faldone CCXIII/1. MOBILI E ARTI MINORI

CCXIII,1 *Venedig Zeigt Glas Aus Murano*, catalogo della mostra, Vienna, 12 maggio – 15 giugno 1958, con allegato n. 1 biglietto da visita del principe Giovanni Ginori Conti.

CCXIII,2 *Miniaturen*, catalogo della mostra, Galleria L'Art Ancien S. A., Zurigo, s. d.

CCXIII,3 P. Vellet, *L'Art du Meuble a Paris au XVIII siècle*, Parigi, 1958.

CCXIII,4 *Steichnen the photographer*, catalogo della mostra, Museum of Modern Art, 1961.

CCXIII,5 *Modern French tapestries*, catalogo della mostra, Sidney Janis Gallery, New York, 21 aprile – 17 maggio 1958.

CCXIII,6 P. Verlet, *Les meubles francais du XVIII siècle*, vol. II, Parigi, 1956.

CCXIII,7 *Marie Antoniette*, catalogo della mostra, Versailles, Parigi, 16 maggio – 2 novembre 1955.

CCXIII,8 *Premio La Rinascence compasso d'oro per l'estetica del prodotto*, Milano, 1956.

CCXIII,9 P. Verlet, *Les meubles francais du XVIII siècle*, vol. I, Parigi, 1956.

CCXIII,10 Fascicolo "Fotografie di mobili", contiene n. 58 fotografie.

Faldone CCXIII/2. MOBILI E ARTI MINORI

Contiene n. 289 fotografie di mobili e n. 1 busta "A. Seligman" con n. 5 fotografie di mobili.