

3 - ARTE MODERNA

(Da Duccio di Buoninsegna a Francesco Guardi)

Faldone CCLXXXIX. PRIMITIVI. ORLANDI. SASSETTA

CCLXXXIX,1 Fascicolo "Duccio" contiene n. 8 foto di dipinti dell'artista, la cui n.1 è accompagnata da lettera con richiesta di perizia, su questa e sulle seguenti (nn. 2-3-4) Venturi annota "Falso".

CCLXXXIX,2 Fascicolo "Duccio da Buoninsegna-Maestà di Siena" contiene n. 64 fotografie dell'opera dell'artista.

CCLXXXIX,3 Fascicolo "Trittico della Crocifissione con San Nicola e San Gregorio (attribuzioni a Duccio)" contiene articolo di giornale di E. A. Jewell, *The Season viewed in retrospect*, in "The New York Times", 9 giugno 1946 (con all'interno l'immagine del Trittico della Crocifissione di Duccio acquistato dal Boston Museum); note; n. 5 riproduzioni fotografiche di particolari dell'opera dell'artista.

CCLXXXIX,4 Fascicolo "Duccio Varie" contiene n. 24 fotografie di dipinti dell'artista.

CCLXXXIX,5 Fascicolo "Orlandi" contiene n. 9 foto di dipinti dell'artista.

CCLXXXIX,6 Fascicolo "Sassetta (Stefano di Giovanni)" contiene n. 44 fotografie di dipinti dell'artista (le n. 36-37-38 hanno perizie); appunti manoscritti e dattiloscritti.

CCLXXXIX,7 Fascicolo "Primitivi" contiene n. 6 riproduzioni fotografiche di artisti vari.

Faldone XXXII. '400. VENETO E SETTENTRIONE

XXXII,1 M. Salmi, *Nota su Bonifacio Bembo*, estratto da "Commentari" anno IV, fasc. I gennaio-marzo 1953, pp. 7-15 con tavole.

XXXII,2 Fascicolo "Mocetto", contiene: n. 1 foto; una perizia dattiloscritta; 6 pp. di appunti.

XXXII,3 Fascicolo "Veronesi", contiene: n. 47 foto (la n. 16 è accompagnata da una presentazione dell'"Augusta Art Club", fatta in occasione della donazione dell'opera da parte di S. Kress al "Gertrude Herbert Memorial Institute of Art" di Augusta, Georgia).

XXXII,4 Fascicolo "Scuola Padovana" contiene: n. 33 foto (la n. 14 reca sul verso appunti manoscritti; le foto dalla n. 24 alla n. 33 si trovano nella busta "Francesco de' Franceschi").

XXXII,5 Busta "Mantegna. Ricostruzione di un polittico", contiene: n. 3 foto; un foglio di appunti; una lettera a Venturi da Maria Zachinotti (R. Pinacoteca di Torino), dell'8 marzo 1933, con informazioni sullo studiolo isabelliano.

XXXII,6 Fascicolo "Pisanello", contiene: C. Marcenaro, *Un ritratto del Pisanello ritrovato a Genova*, estratto da "Studies in the History of Art dedicated to William E. Suida on his Eightieth Birthday", 1959, pp. 73-80; R. Brenzoni, *Dalla mostra di Castelvecchio (da Altichiero a Pisanello)*, estratto dalla rivista "Varia umanità", 1958, pp. 3-7 (con dedica dell'A.); L. Venturi, *Due ritratti smarriti del Pisanello*, estratto da "Arte veneta", 1954, pp. 93-95 (due copie); n. 25 foto (le foto n. 22-25 si trovano in una busta a parte).

XXXII,7 Fascicolo "Mantegna", contiene: n. 70 foto (la n. 7 è accompagnata da appunti e da una bozza di perizia; le n. 36-44 si trovano nella busta "Hampton Court - Mantegna", accompagnate da una presentazione a stampa di E. Law; la n. 70, in cartellina a parte, è accompagnata da un foglio di appunti).

XXXII,8 Fascicolo "Friulani", contiene: n. 12 foto (le foto n. 5-12 si trovano nella busta "Gian Francesco di Tolmezzo e altri udinesi"); L. Coletti, *Un pittore friulano del '600. Francesco Frangipane*, estratto da "Ce fastu", XXIV (1948), n. 5-6 - XXV (1949) n. 1-6, pp. 1-2 con tavv.

XXXII,9 Fascicolo "Stefano da Zevio e Scuola", contiene: n. 12 fotografie.

XXXII,10 Fascicolo "Parentino", contiene: n. 16 fotografie.

XXXII,11 E. Sandberg Valalà, *Il maestro della 'Vita della Vergine', al Louvre*, estratto senza indicazioni, pp. 663-680.

XXXII,12 *Liberale da Verona*, estratto senza indicazioni, pp. 59-69 (in cattivo stato di conservazione).

XXXII,13 N. Angeletti, *Erasmus Gattamelata nel Trentino per l'assedio di Brescia*, estratto da "Alba trentina", anno II, nn. II-V, febbraio - maggio 1918, pp. 5-41 (in cattivo stato di conservazione).

XXXII,14 G. Frizzoni, *Opere di Raffaello rievocate ne' suoi disegni a Firenze*, estratto dalla "Nuova Antologia", 1915 pp. 3-8.

XXXII,15 L. Planiscig, *Jacopello Dal Fiore*, estratto da "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", 1926, pp. 85-91 (con dedica dell'A.).

XXXII,16 G. Fogolari, *La Chiesa di Santa Maria della Carità di Venezia*, estratto dall'"Archivio Veneto - Tridentino", 1924, pp. 57-92 (con appendice di documenti).

XXXII,17 *L'epistolario di Monsignor Francesco Bianchini veronese*, memoria ed indici a c. di E. Celani (libro incompleto, s.d. o altre indicazioni).

XXXII,18 G. Cantalamessa, A. Venturi, *L'arte di Jacopo Bellini*, in "La Cultura", a. XVI n. 1, 1 gennaio 1897, pp. 12-15.

- XXXII,19 D. Mantovani, *Il Castello di Colloredo*, estratto da "L'Italia artistica e industriale" a. I 1893-4, fasc. VI, pp. 3-19.
- XXXII,20 G. Cantalamessa, *L'arte di Jacopo Bellini*, estratto dall'"Ateneo Veneto", marzo-aprile 1896, pp. 5-27.
- XXXII,21 P.M. Tua, *Per un elenco delle opere pittoriche della Scuola Veronese prima di Paolo*, estratto da "Madonna Verona", anno VI, fasc. 21-22-23, vol. I-II-III, 1912, pp. 29-169.
- XXXII,22 R. Bratti, *Notizie d'arte e di artisti*, estratto dal "Nuovo Archivio Veneto", n.s., vol. XXX, 1915, pp. 3-53 (con dedica dell'A.).
- XXXII,23 D. B., *Il presunto maestro di Vittore Carpaccio*, in "Pagine Istriane", a. III, gennaio 1905 n. 1, pp. 6-13.
- XXXII,24 V. Lazzarini, *Polizze d'estimo di Francesco Squarzon*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", n. 2, a. I, 1898, pp. 1-2 (con appendice di documenti).
- XXXII,25 G. Biadego, *Il pittore Jacopo da Verona*, Treviso, 1906, pp. 3-27 (con appendice di documenti).
- XXXII,26 L. Testi, *Nuovi studi sul Carpaccio*, estratto dall'"Archivio Storico Italiano", disp.1 del 1904, pp. 5-46.
- XXXII,27 A. Venturi, *Jacopo Bellini, Pisanello und Mantegna in den Sonetten des Dichters Ulisse*, in "Der Kunstfreund", 1 ottobre 1885 n. 19, pp. 290-291.
- XXXII,28 G. Pacchioni, *Un'opera ignota di Liberale da Verona*, estratto da "Madonna Verona", anno VIII, vol. I, fasc. 29, 1914, pp. 57-60.
- XXXII,29 G. Fiocco, recensione a L. Testi, *Storia della pittura veneziana*, Bergamo, 1915, estratto dal "Nuovo Archivio Veneto", n.s., vol. XXIX, (con dedica dell'A.).
- XXXII,30 *Notizie varie* [a p. 3 c'è un accenno ad Adolfo Venturi], estratto dal "Nuovo Archivio Veneto", n.s., vol. XXVII.
- XXXII,31 *I Miracoli di S.Giovanni Evangelista* [Bellini, secondo Venturi, ne avrebbe tratto ispirazione per i suoi dipinti].
- XXXII,32 G. Pacchioni, *Artisti veronesi e mantovani dipendenti dal Mantegna*, estratto da "Madonna Verona", anno VIII, n. 2-3 (copertina vuota).

Faldone CC. '400 VENEZIA. VIVARINI

- CC,1 Fascicolo "Alvise Vivarini" contiene n. 29 riproduzioni fotografiche di dipinti dell'artista e appunti manoscritti.
- CC,2 Fascicolo "Bartolomeo Vivarini" contiene n. 30 fotografie sciolte di dipinti dell'artista; fascioletto "Bartolomeo Vivarini" al cui interno n. 2 foto di un dipinto dell'artista, appunti manoscritti e dattiloscritti; B. Berenson, *Venetian Paintings in The United States: part two*, in "Art America", senza data, pp. 104-119; fascioletto "Madonna and child by Bartolomeo Vivarini" al cui interno n. 1 foto del dipinto in questione, appunti dattiloscritti ed estratti - dal sopraccitato scritto del Berenson - da A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, vol. VII, *La pittura del Quattrocento*, parte III, Hoepli, Milano, 1914 - da B. Berenson, *Venetian Paintings in America*, New York, 1916 - da *Dipinti italiani nella raccolta Platt*, in "Rassegna d'arte", a. XI, n. 9, settembre 1911 - da "Bulletin of the Metropolitan Museum of Art" - da L. Venturi, *Italian Paintings in America*, vol. 2, plate 357.
- CC,3 Fascicolo "Antonio Vivarini" contiene n. 24 foto di dipinti dell'artista.
- CC,4 Fascicolo "Pennacchi" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CC,5 Fascicolo "Crivelli e seguaci" contiene n. 85 riproduzioni fotografiche tra foto, cartoline e lastre in vetro di dipinti dell'artista.
- CC,6 Fascicolo "Lazzaro Bastiani" contiene n. 3 foto di dipinti dell'artista.
- CC,7 Fascicolo "Iacobello del Fiore" contiene n. 15 foto di dipinti dell'artista.
- CC,8 Fascicolo "Scuola dei Vivarini e Antonio da Negroponte" contiene n. 12 fotografie di dipinti degli artisti.
- CC,9 Fascicolo "Pittori gotici del Quattrocento" contiene n. 15 foto di dipinti degli artisti.
- CC,10 Fascicolo "Giambono e simili" contiene n. 17 foto di dipinti degli artisti.
- CC,11 H. Tietze, E. Tietze-Conrat, *The artist of the 1486 view of Venice*, estratto da "Gazette des Beaux Arts", s. d.
- CC,12 C. Cesari, *S. Bernardino da Siena o San Giacomo Della Marca? A proposito di un dipinto di Carlo Crivelli*, estratto da "Rassegna d'Arte", n. 12, dicembre 1901.
- CC,13 E. Arslan, *I Trittici della Carità*, estratto dal "Bollettino d'Arte", n. IV, ottobre-dicembre 1951 (con dedica dell'A.).
- CC,14 E. Arslan, *Il Polittico di San Zanipolo*, estratto dal "Bollettino d'Arte", n. II, aprile-giugno 1952 (con dedica dell'A.).

Faldone CCLXXVIII. '400 LIGURI PIEMONTESI LOMBARDI

- CCLXXVIII,1 Fascicolo "Piemontesi del '400" contiene n. 58 riproduzioni fotografiche di dipinti di artisti liguri, piemontesi, lombardi; appunti manoscritti; M. Salmi, *Luca Baudo da Novara*, estratto dal "Bollettino d'arte", maggio 1926.
- CCLXXVIII,2 Fascicolo "Liguri" contiene n. 6 riproduzioni fotografiche di dipinti di artisti liguri.

CCLXXVIII,3 Fascicolo "Boccaccino" contiene n. 10 fotografie di dipinti dell'artista.
CCLXXVIII,4 Fascicolo "Milanesi vari" contiene n. 48 fotografie di dipinti di artisti milanesi.
CCLXXVIII,5 Fascicolo "Borgognone" contiene n. 10 fotografie di dipinti dell'artista.
CCLXXVIII,6 Fascicolo "Butinone e Zenale" contiene n. 11 riproduzioni fotografiche di opere dei due artisti.
CCLXXVIII,7 Fascicolo "Girolamo da Cremona" contiene n. 12 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista.
CCLXXVIII,8 Fascicolo "Pittori gotici" contiene n. 4 fotografie.
CCLXXVIII,9 Fascicolo "Foppa" contiene n. 25 fotografie di opere dell'artista.
CCLXXVIII,10 N. 2 fotografie anonime.

Faldone XVIII. SCUOLA PIEMONTESE E LOMBARDA

XVIII,1 A. Tettamanzi, *Precisazioni su Ambrogio da Fossano detto il Bergognone*, estratto da "Acme", vol. V fasc. 1-2 gennaio-agosto 1952, pp. 321-328.
XVIII,2 *Drawings from Lombardy and Adjacent Areas (1480 - 1620)*, catalogo della mostra tenuta in vari musei degli Stati Uniti, 1956.
XVIII,3 Fascicolo "Ambrogio De Predis", contiene n. 16 foto.
XVIII,4 Fascicolo "Ambrogio da Fossano", contiene n. 7 foto.
XVIII,5 Fascicolo "Gaudenzio Ferrari", contiene: n. 15 foto (le n. 5, 6, 7 e 8 sono accompagnate da una descrizione e da una bozza di perizia); L. Grassi, *Gaudenzio Ferrari e i suoi disegni*, estratto da "L'Arte", fasc. IV, dicembre 1941, pp. 182-205.
XVIII,6 Fascicolo "Agostino da Lodi", contiene n. 6 foto.
XVIII,7 Fascicolo "Albertino Piazza", contiene n. 2 foto.
XVIII,8 Fascicolo "Cesare De Sesto", contiene n. 7 foto.
XVIII,9 Fascicolo "Marco d'Oggiono", contiene: n. 14 foto (le n. 7 e 12 sono accompagnate da perizie); W. Suida, *Marco D'Oggiono, Anmerkungen und Beiträge*, estratto da "Raccolta Vinciana", fascicoli XV-XVI, Milano 1939, pp. 127-155.
XVIII,10 Fascicolo "Giampietrino", contiene n. 19 foto (la n. 4 è accompagnata da una bozza di perizia).
XVIII,11 Fascicolo "Francesco Melzi", contiene n. 4 foto.
XVIII,12 Fascicolo "Francesco Napoletano", contiene n. 3 foto.
XVIII,13 Fascicolo "Bramantino", contiene n. 16 foto (la n. 15 è accompagnata da una perizia).
XVIII,14 Fascicolo "Nicolò da Varallo", contiene foto.
XVIII,15 Fascicolo "Luini", contiene: n. 70 foto (le n. 1, 5 sono accompagnate da perizie; le n. 2, 15, 18 da una descrizione; la n. 17 è accompagnata da una perizia e da alcune lettere con richieste di perizia di M.M. Rössler a Venturi (date estreme 3 novembre 1945 - 20 maggio 1946); la n. 31 reca sul verso la scritta "falso moderno"; la n. 32 reca sul verso una scritta [in stenografia?]; le nn. 60-68 sono raccolte in una cartellina a parte - A series of nine frescoes - e accompagnate da una descrizione dattiloscritta); L. Borgese, *Oggi si inaugura a Como la mostra di Bernardino Luini*, in "Corriere della Sera", 27 giugno 1953; A. Rossi, *Il Luini a Villa Olmo*, in "La Stampa", 27 giugno 1953.
XVIII,16 Fascicolo "Boltraffio", contiene n. 33 foto (la n. 1 è accompagnata da una descrizione dattiloscritta di Venturi).
XVIII,17 Fascicolo "Andrea Solario", contiene n. 25 foto (la n. 2 reca sul verso una nota manoscritta; la n. 19 è accompagnata da una bozza di perizia).
XVIII,18 Fascicolo "Antonio Solario", contiene n. 7 foto.
XVIII,19 Fascicolo "Bernardino de' Conti", contiene n. 10 foto.
XVIII,20 Fascicolo "Vari", contiene n. 20 foto.
XVIII,21 G. Swarzenski, *The Master of the Barberini Panels: Bramante*, estratto dal "Bulletin of Fine Arts", n. 230, dicembre, Boston 1940, pp. 90-97.
XVIII,22 L. Grassi, *Un quesito di pittura lombarda preleonardesca e il ritrovamento di una Pietà*, estratto da "L'Arte" fasc. III 1940, pp. 103-113.
XVIII,23 A. M. Romanini, *Note sui fratelli Albertino e Martino Piazza da Lodi*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del M. P. I., n. II aprile-giugno 1950, pp. 123-130.
XVIII,24 G. Pacchioni, *Alcuni dipinti inediti di Giovanni Martino Spanzotti*, estratto da "L'Arte", fasc. I, gennaio 1930, pp. 16-29.

Faldone LXVIII. '400 FERRARA E BOLOGNA

LXVIII,1 Fascicolo "Cosmè Tura" contiene n. 21 fotografie di dipinti dell'artista.
LXVIII,2 Fascicolo "Francesco del Cossa" contiene n. 49 fotografie di dipinti dell'artista.
LXVIII,3 Fascicolo "Ercole da Ferrara" contiene n. 9 fotografie di dipinti dell'artista.
LXVIII,4 Fascicolo "Aspertini" contiene n. 2 fotografie di dipinti dell'artista.

- LXVIII,5 Fascicolo "Giovanni Francesco da Rimini" contiene n. 5 fotografie di dipinti dell'artista.
LXVIII,6 Fascicolo "Scuola bolognese" contiene n. 42 fotografie di dipinti di artisti vari.
LXVIII,7 Fascicolo "Scuola bolognese (circa 1410). Affreschi della Cappella Bolognini, S. Petronio, Bologna" contiene n. 5 fotografie.
LXVIII,8 Fascicolo "Marco Zoppo" contiene n. 7 fotografie di dipinti dell'artista.
LXVIII,9 Fascicolo "Francesco Francia", contiene: (nella cartellina "The Madonna & Child by Francesco Francia") L. Venturi, Francesco Raibolini called Francia, manoscritto di pp. 16 e dattiloscritto di pp. 6 in due copie, delle quali una con correzioni; nella cartellina ci sono anche diverse riproduzioni dello stesso quadro, n. 10 fogli di appunti e note, un catalogo delle Silberman Galleries e note dattiloscritte sulle caratteristiche tecniche del quadro; n. 49 fotografie.
LXVIII,10 Fascicolo "Lorenzo Costa" contiene n. 39 fotografie di dipinti dell'artista.
LXVIII,11 Fascicolo "Arte ferrarese" contiene n. 43 fotografie di dipinti di vari artisti.
LXVIII,12 Fascicolo "Cotignola" contiene n. 18 fotografie di dipinti dell'artista.
LXVIII,13 N. 3 riproduzioni fotografiche.

Faldone LXV. '400. UMBRIA

- LXV,1 Fascicolo "Piero Perugino" contiene n. 93 fotografie di dipinti e disegni dell'artista.
LXV,2 Fascicolo "Pier Antonio Mezzastris" contiene n. 11 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,3 L. Grassi, *Il Pinturicchio e i suoi primi dipinti*, estratto da "Perugia", n. 1, gennaio-febbraio 1955, pp. 3-11.
LXV,4 Fascicolo "Niccolò Alunno" contiene n. 16 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,5 Fascicolo "Fiorenzo di Lorenzo" contiene n. 16 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,6 Fascicolo "Bernardino di Mariotto" contiene n. 2 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,7 Fascicolo "Pinturicchio" contiene n. 40 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,8 Fascicolo "Ottaviano Nelli" contiene n. 25 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,9 N. 5 riproduzioni fotografiche.
LXV,10 Fascicolo "Giannicola Manni" contiene: n. 2 riproduzioni fotografiche con descrizione allegata; L. Venturi, Giannicola di Paolo, manoscritto di pp. 7 e dattiloscritto di pp. 3 (in due copie, delle quali una con correzioni).
LXV,11 Fascicolo "Umbri minori" contiene n. 57 fotografie di dipinti di artisti vari.
LXV,12 Fascicolo "Bonfigli" contiene n. 13 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,13 Fascicolo "Saturnino de' Gatti" contiene n. 18 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,14 Fascicolo "Matteo da Gualdo" contiene n. 2 fotografie di dipinti dell'artista.
LXV,15 Fascicolo "Spagna" contiene: n. 3 riproduzioni fotografiche (alla n. 3 è allegata una bozza di perizia); L. Venturi, Giovanni di Pietro called Lo Spagna, manoscritto di pp. 7 e dattiloscritto di pp. 3 (in tre copie, delle quali una con correzioni e una corretta); n. 5 fogli di appunti manoscritti.
LXV,16 Fascicolo "Antonio da Viterbo" contiene n. 3 riproduzioni fotografiche (alla n. 3 è allegata una bozza di perizia).

Faldone LXXXI. '400 SIENA

- LXXXI,1 Fascicolo "Francesco di Giorgio" contiene n. 13 fotografie di dipinti dell'artista.
LXXXI,2 Fascicolo "Senesi vari" contiene n. 7 fotografie di dipinti di vari artisti.
LXXXI,3 Fascicolo "Benvenuto di Giovanni e Girolamo di Benvenuto" contiene n. 52 fotografie di dipinti degli artisti.
LXXXI,4 Fascicolo "Girolamo del Pacchia" contiene n. 6 fotografie di dipinti dell'artista.
LXXXI,5 Fascicolo "Bernardino Fungai" contiene n. 18 fotografie di dipinti dell'artista.
LXXXI,6 Fascicolo "Matteo di Giovanni e Cozzarelli" contiene n. 82 fotografie di dipinti degli artisti.
LXXXI,7 Fascicolo "Neroccio" contiene n. 24 fotografie di dipinti dell'artista.
LXXXI,8 Fascicolo "Pacchiarotto" contiene n. 6 fotografie di dipinti dell'artista.

Faldone CCVI. '400 TOSCANI

- CCVI,1 Fascicolo "Giovanni Dal Ponte" contiene appunti manoscritti, dattiloscritti e n. 9 foto di dipinti dell'artista.
CCVI,2 Fascicolo "Rossello di Jacopo Franchi" contiene n. 8 foto di dipinti dell'artista.
CCVI,3 Fascicolo "Spinello Parri" contiene n. 5 foto di dipinti dell'artista.
CCVI,4 Fascicolo "Mariotto di Nardo" contiene n. 13 foto di dipinti dell'artista.
CCVI,5 Fascicolo "Andrea di Giusto" contiene appunti manoscritti; n. 13 foto di dipinti dell'artista.
CCVI,6 Fascicolo "Bicci di Lorenzo" contiene n. 15 foto di dipinti dell'artista.
CCVI,7 Fascicolo "Spinello Aretino" contiene n. 92 foto di dipinti e particolari di essi dell'artista.

CCVI,8 Fascicolo "Scuola di Lorenzo Monaco" contiene n. 52 foto di dipinti di artisti vari dell'entourage di Lorenzo Monaco.

CCVI,9 Fascicolo "Lorenzo Monaco" contiene n. 62 foto di dipinti dell'artista.

CCVI,10 Fascicolo "Maestro del Bambino Vispo" contiene n. 12 foto di dipinti dell'artista.

CCVI,11 M. L. Gengaro, *A proposito di Domenico di Bartolo*, in "L'Arte", fasc. II, 1936, pp. 104-121 (con dedica dell'A.).

Faldone LX. PITTURA FIORENTINA '400. SIGNORELLI. VERROCCHIO

LX,1 N. 1 fotografia accompagnata da una bozza manoscritta di perizia.

LX,2 N. 1 fotografia accompagnata da una bozza manoscritta di perizia.

LX,3 Fascicolo "Verrocchio e Lorenzo di Credi" contiene: richiesta di perizia con bozza manoscritta; n. 41 fotografie (la n. 3 è accompagnata da una lettera di P. de Boer; le n. 12, 13 e 14 sono accompagnate da un biglietto; la n. 28 e la n. 29 da una nota di attribuzione).

LX,4 Fascicolo "Scuola del Verrocchio", contiene n. 6 fotografie.

LX,5 Fascicolo "Maestri fiorentini minori del '400", contiene n. 102 fotografie (la n. 85 reca sul retro una perizia di Venturi; le foto dalla n. 87 alla n. 91 si trovano nella cartellina "Opere attribuite dal Van Marle a Pier di Lorenzo Pratese"; le foto dalla n. 92 alla n. 102 si trovano nella cartellina "Verroccheschi").

LX,6 Fascicolo "Luca Signorelli", contiene: n. 2 fogli di appunti dattiloscritti; A.Ghidiglia Quintavalle, *Umanità di Luca Signorelli*, in "Gazzetta di Parma", 10 ottobre 1953; n. 71 fotografie (la n. 66 è accompagnata da note di attribuzione).

Faldone LXI. PITTURA FIORENTINA '400

LXI,1 Fascicolo "Domenico Veneziano" contiene n. 35 foto di dipinti dell'artista.

LXI,2 Fascicolo "A. e P. Pollaiuolo" contiene n. 43 foto di dipinti degli artisti.

LXI,3 Fascicolo "Alessio Baldovinetti" contiene n. 42 foto di dipinti dell'artista.

LXI,4 Fascicolo "Andrea del Castagno" contiene: M. Salmi, *Ancora di Andrea del Castagno dopo il restauro degli affreschi di San Zaccaria a Venezia*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del M.P.I., n. II, aprile - giugno 1958, pp. 117-139; M. Salmi, *Andrea del Castagno - Commemorazione tenuta in Palazzo Vecchio ad iniziativa del comune di Firenze il 7 aprile 1957 nel V° centenario della morte*, Firenze 1957, pp. 5-17; n. 33 foto; fascicoletto "Andrea del Castagno" (L. Venturi, *Reconstruction of a Painting by Andrea del Castagno*, dattiloscritto di pp. 8 e manoscritto di pp. 26; note e aggiunte per complessive pp. 15; *Old Masters - A collection of Polish-owned Works of Art*, catalogo, European Art Galleries, New York, 1940; pp. 11 di bibliografia; minuta di lettera di Venturi a Valentiner, 4 ottobre 1943; n. 3 fotografie con nota manoscritta e schizzo a matita); M. Salmi, *Nuove rivelazioni su Andrea del Castagno*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del M.P.I., n. I, V, gennaio-marzo 1954, pp. 25-38; n. 37 foto di dipinti dell'artista.

LXI,5 M. Salmi, *Gli affreschi di Andrea del Castagno ritrovati*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del M.P.I., n. IV, ottobre-dicembre 1950, pp. 295-307.

LXI,6 G. Paccagnini, *Una proposta per Domenico Veneziano*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del M.P.I., n. II, aprile-giugno 1952, pp. 115-126.

LXI,7 U. Procacci, *Ancora sull'incendio della Chiesa del Carmine del 1771*, estratto dalla "Rivista d'Arte", vol. XXVIII, 1954, pp. 199-205.

Faldone CCLXXXVII. MARCHE

CCLXXXVII,1 B. Feliciangeli, *Un'altra tavola di Giovanni Boccati*, estratto da "Rassegna bibliografica dell'arte italiana", n. 7-9, 1907.

CCLXXXVII,2 B. Feliciangeli, *Sulla vita di Giovanni Boccati da Camerino*, Sanseverino Marche 1906.

CCLXXXVII,3 B. Feliciangeli, *Di alcune memorie dei castelli di Rocchetta d'Acqualagna e di Percanestro nel circondario di Camerino*, estratto dagli "Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le Marche", vol. IX, 1913.

CCLXXXVII,4 M. Santoni, *Sisto V e la sua statua a Camerino*, Camerino 1905.

CCLXXXVII,5 A. Anselmi, *Miscellanea storico - artistica di Sassoferrato e dintorni*, Firenze 1905.

CCLXXXVII,6 L. Serra, *La scuola pittorica sanseverinate*, s. d.

CCLXXXVII,7 L. Renzetti, *I primi abitatori del territorio urbinato*, Urbino 1911.

CCLXXXVII,8 *Opere di pittura e di scultura nelle Marche*, ritaglio di giornale da "L'Ordine - Corriere delle Marche" del 5-6 maggio 1916.

CCLXXXVII,9 *Tavole del Quattrocento ritrovata e affreschi dello stesso secolo scoperti*, estratto da "Casanostre", n. 67, 1932.

CCLXXXVII,10 B. Molajoli, *Una tavola di Lorenzo d'Alessandro da Sanseverino*, estratto da "Rassegna marchigiana", VI, n. 5-6, febbraio-marzo 1928.

- CCLXXXVII,11 B. Feliciangeli, *Ancora una tavola di Giovanni Boccati da Camerino*, estratto dagli "Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le Marche", vol. VIII, 1913.
- CCLXXXVII,12 G. Natali, *L'arte nelle Marche*, estratto da "L'Italia Moderna", III, fasc. XXXVI, 1905.
- CCLXXXVII,13 B. Feliciangeli, *Il cardinale Angelo Giori da Camerino e Gianlorenzo Bernini*, Sanseverino 1917.
- CCLXXXVII,14 B. Feliciangeli, *Lettere di Galeazzo Sforza al fratello Giovanni signore di Pesaro*, Sanseverino 1915.
- CCLXXXVII,15 G. Vitaletti, *Francesco Xanto Avelli*, Urbino 1912.
- CCLXXXVII,16 M. Santoni, *Di alcune pitture a fresco nella chiesetta di SS. Crocifisso di Paganico presso a Camerino*, Camerino 1885.
- CCLXXXVII,17 G. Fiocco, *I pittori marchigiani a Padova nella prima metà del Quattrocento*, estratto dagli "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti", XCI, 1931 – 1932.
- CCLXXXVII,18 M. Santoni, *Maestro Tobia da Camerino orafo ed emulo di Benvenuto Cellini (1530 – 50)*, Camerino 1888.
- CCLXXXVII,19 B. Feliciangelo, *Opere ignorate di Giovanni Boccati*, estratto da "Rassegna bibliografica dell'arte italiana", IX, n. 1-2, 1906.
- CCLXXXVII,20 I. Alazard, *Corrispondance d'Italie. La Galerie d'Urbino*, estratto da "Gazette de beaux-arts", s. d.
- CCLXXXVII,21 B. Feliciangeli, *Sul tempo di alcune opere d'arte esistenti in Camerino*, estratto dagli "Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le Marche", vol. X, fasc. I, 1915.
- CCLXXXVII,22 F. Kimball, *Luciano Laurana and the High Renaissance*, estratto da "The Art Bulletin", vol. X, n. 2, 1927.
- CCLXXXVII,23 D. Zaccarini, *Antonio Alberti*, estratto da "L'Arte", XVIII, fasc. III, 1914.
- CCLXXXVII,24 A. Colasanti, *Lorenzo e Jacopo Salimbeni*, Roma 1910.
- CCLXXXVII,25 G. Romani, *Un trittico di Giovanni Boccati*, in "Rivista critica d'arte", I, fasc. I, marzo-aprile 1919.
- CCLXXXVII,26 B. Feliciangeli, *Sulle opere di Girolamo di Giovanni*, Camerino 1910.
- CCLXXXVII,27 C. Gamba, *Pietro Berruguete*, estratto da "Dedalo", fasc. X, marzo 1927.

Faldone CCI. '400 MARCHE. ROMA. NAPOLI

- CCI,1 Fascicolo "Colantonio" contiene n. 3 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,2 Fascicolo "Melozzo da Forlì" contiene n. 26 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,3 Fascicolo "Arcangelo di Cola da Camerino" contiene n. 16 foto di dipinti e particolari di essi dell'artista.
- CCI,4 Fascicolo "Pittura urbinata" contiene n. 16 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,5 Fascicolo "Lorenzo da Viterbo, Antoniazio Romano ecc." contiene n. 22 foto di dipinti degli artisti.
- CCI,6 Fascicolo "Gentile da Fabriano" contiene n. 20 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,7 *Gentile da Fabriano*, Bollettino mensile per la celebrazione centenaria, primo fascicolo, maggio 1928.
- CCI,8 *Gentile da Fabriano*, Bollettino mensile per la celebrazione centenaria, secondo fascicolo, giugno 1928.
- CCI,9 *Gentile da Fabriano*, Bollettino mensile per la celebrazione centenaria, terzo fascicolo, agosto-settembre 1928.
- CCI,10 Fascicolo "Lorenzo Salimbeni da Sanseverino" contiene n. 5 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,11 Fascicolo "Antonio da Fabriano" contiene n. 3 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,12 Fascicolo "Scuola di Gentile da Fabriano" contiene n. 7 foto di dipinti di artisti vari.
- CCI,13 Fascicolo "Arte siciliana '400" contiene n. 3 foto di dipinti di artisti vari.
- CCI,14 Fascicolo "Giovanni Boccati e Girolamo di Giovanni" contiene n. 30 foto di dipinti dei due artisti.
- CCI,15 Fascicolo "Pittura napoletana '400-'500" contiene n. 6 foto di dipinti di vari artisti.
- CCI,16 Fascicolo "Giovanni Santi" contiene n. 4 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,17 Fascicolo "Lorenzo D'Alessandro da Sanseverino" contiene n. 19 foto di dipinti dell'artista.
- CCI,18 Fascicolo "Quartararo" contiene n. 1 foto accompagnata da un foglio manoscritto.
- CCI,19 Fascicolo "Pittura marchigiana" contiene n. 90 foto di dipinti di artisti marchigiani.
- CCI,20 N. 3 riproduzioni fotografiche e n. 1 estratto: L. Grassi, *La pittura nel viterbese*, estratto da "Nuova Antologia", gennaio 1955 (con dedica dell'A.).

Faldone CXC. MASACCIO. MASOLINO. ANGELICO

- CXC,1 U. Procacci, *Sulla cronologia delle opere di Masaccio e di Masolino tra il 1425 e il 1428*, estratto da "Rivista d'Arte", vol. XXVIII, 1954.
- CXC,2 Fascicolo "Scuola dell'Angelico" contiene n. 13 riproduzioni fotografiche.
- CXC,3 Fascicolo "Masaccio" contiene calendario Olivetti del 1956 con i volti di Masaccio della Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze; n. 13 foto di opere dell'artista.
- CXC,4 Dattiloscritto su Angelico.
- CXC,5 G. C. Argan, *La tradizione critica intorno all'Angelico*, estratto da "Saggi e lezioni sull'arte sacra", a. a. 1939-1943.
- CXC,6 Fascicolo "Scuola di Masaccio" contiene n. 11 riproduzioni fotografiche delle opere dell'artista.

CXC,7 Fascicolo "Masolino" contiene n. 59 foto delle opere dell'artista.

CXC,8 Fascicolo "Beato Angelico" contiene n. 85 foto di opere principali dell'artista e appunti manoscritti.

CXC,9 Fascicolo "Neri de' Bicci" contiene n. 21 riproduzioni fotografiche delle opere principali dell'artista.

Faldone IV. ANTONELLO

IV,1 S. Bottari, *Antonello da Messina (1430 - 1479)*, Messina 1930, pp. 11-31.

IV,2 G. La Corte-Cailler, *Antonello da Messina*, in "Archivio Storico Messinese", anno IV fasc. 3-4, 1903, pp. 332-414.

IV,3 T. Puccini, *Memorie storico-critiche di Antonello degli Antonj, pittore messinese*, Firenze 1809, pp. 5-66.

IV,4 *Mostra dei dipinti di Antonello da Messina*, Ministero dell'Educazione Nazionale, Istituto Centrale per il Restauro, catalogo a cura di C. Brandi, novembre-dicembre, Roma 1942.

IV,5 J. Wilde, *Die "Pala di S.Cassiano" von Antonello da Messina*, estratto da "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", Neue Folge, Sonderheft 27, Wien 1929, pp.57-72.

IV,6 Fascicolo "Antonello da Messina" contiene: B. Berenson, *Note su Pietro e Antonio da Messina*, in "Rassegna d'Arte" anno XIII n. 4, aprile 1913, pp. 57-59; B. Berenson, *Une "Madone" d'Antonello da Messina*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", marzo 1913, pp. 5-19; B. Berenson, *Una santa di Antonello da Messina e la Pala di S. Cassiano*, estratto da "Dedalo", X fascicolo - anno VI, marzo 1926, pp. 630-658; E. Mauceri, L. Perroni-Grande, *Studi su Antonello da Messina*, a cura del Circolo Artistico "Antonello da Messina", febbraio 1923, pp. 3-6 e pp. 9-12 (due copie); A. Venturi, *Antonello da Messina*, conferenza, a cura del Circolo Artistico "Antonello", fasc. II febbraio 1923, pp. 3-8 (due copie).

IV,7 Fascicolo "Antonello" contiene: *Antonello e la pittura del '400 in Sicilia*, Palazzo Comunale di Messina, catalogo a cura di G. Vigni e G. Carandente, con introduzione di G. Fiocco, 30 marzo - 30 giugno 1953; n. 14 fotografie; A. M. Brizio, *Le mostre d'arte - Antonello da Messina*, in "La Nuova Stampa", 5 giugno 1953, con appunti dattiloscritti per complessive 11 pagine, nella busta "Antonello - Lotto".

Faldone XLVII. ANTONELLO. MONTAGNA

XLVII,1 Fascicolo "Antonello da Messina e scuola", contiene 89 foto (le foto dalla n. 1 alla n. 9 si trovano nella busta "Foto della Mostra d'Antonello"; la n. 51 e la n. 57 recano sul verso annotazioni di mano di Venturi).

XLVII,2 Fascicolo "Antonello da Saliba - S. Sebastiano", contiene 7 foto (la n. 6 reca sul verso annotazioni di mano di Venturi).

XLVII,3 Fascicolo "Montagna. Buonconsiglio. G. Speranza", contiene 35 foto (la n. 1 e la n. 15 recano sul verso annotazioni di mano di Venturi; la n. 18 è accompagnata da appunti dattiloscritti; le foto n. 32-33 e n. 34-35 si trovano rispettivamente nei fascicoletti "Buonconsiglio" e "Giovanni Speranza").

Faldone CLXVII. BELLINI

CLXVII,1 Fascicolo "Scuola di Bellini" contiene n. 1 foto di un dipinto dell'artista e foglio manoscritto di presentazione dell'opera in questione.

CLXVII,2 Fascicolo "Iacopo Bellini" contiene n. 1 busta "Veneziano vicino a Iacopo Bellini" al cui interno appunti manoscritti e n. 1 foto di un dipinto; n. 26 fotografie di dipinti dell'artista.

CLXVII,3 Fascicolo "Gentile Bellini" contiene appunti manoscritti su n. 3 dipinti (corredate di foto) dell'artista; n. 17 fotografie di dipinti dell'artista; catalogo della mostra *Old Master drawings*, al Sotheby e Co., Londra, 1933, all'interno della quale viene esposto un disegno di Gentile Bellini "The Procession of the Relic of the Holy Cross in The Square of St. Marks"; brochure della mostra *Mehmed der Eroberer und seine Zeit*, maggio 1953, in copertina ritratto di Gentile Bellini "Mehmed der Eroberer" della National Gallery di Londra; ritaglio di giornale *Un capolavoro ignorato scoperto a Milano*, senza ulteriori indicazioni di autore, rivista, data.

CLXVII,4 Fascicolo "Giovanni Bellini" contiene n. 128 fotografie di dipinti dell'artista; fascicoletto "Madonna and child by Giovanni Bellini" al cui interno appunti manoscritti, dattiloscritti; B. Berenson, *Venetian Paintings in the United States: part five. The autograph paintings of Giovanni Bellini*, in "Art in America", vol. IV, n. II, febbraio 1916; estratti da L. Venturi, *Italian Paintings in America with 614 illustrations*, vol. II, 1933 - da R. Van Marle, *The development of the Italian Schools of Painting*, vol. XVII, 1935 - da *Illustrated and published Monthly*, in "The Burlington Magazine", n. LXXIV, vol. XV, 1909 - da *Répertoire de peintures du moyen age et de la Renaissance (1280-1580)*, tomo V, Parigi, 1922 - da B. Berenson, *Venetian Paintings in the United States: part five. The autograph paintings of Giovanni Bellini*, in "Art in America", vol. IV, n. II, febbraio 1916 - da B. Berenson, *Italian pictures of the Renaissance*, Oxford, 1932 - da *Giovanni Bellini. Des meisters Gemälde in 207 abbildungen*, 1930; ritaglio di giornale *American Gallery Purchases Madonna of Bellin at \$ 70,000*, in "The New York Herald", 2 luglio 1932 (con allegato un foglio dattiloscritto con l'indicazione della bibliografia di riferimento dell'opera in questione).

CLXVII,5 Fascicolo "Ritratti Bellini. Catena" contiene n. 29 fotografie di ritratti dei due artisti.

Faldone CLXXII. PIERO DELLA FRANCESCA [1]

CLXXII,1 Fascicolo "Piero della Francesca" contiene n. 47 fotografie del ciclo di affreschi di Arezzo; n. 2 fotografie del Polittico di San Sepolcro; n. 1 foto di un particolare della Madonna di Senigallia; n. 3 foto del Dittico dei Duchi di Montefeltro; n. 2 foto della Pala di Brera; n. 1 foto della Flagellazione; n. 1 foto del S. Tommaso d'Aquino del Poldi Pezzoli; n. 1 foto della Vergine del parto di Monterchi; n. 6 foto di particolari di altri dipinti di Piero della Francesca; ritagli di giornali: *Rare Piero panel is brought here. Masterpiece of early Italy found in Austria bought by art concern*, in "The New York Times", 5 marzo 1936.

CLXXII,2 Riproduzioni fotografiche contiene n. 59 foto complete e particolari delle opere principali di Piero della Francesca; saggio: Creighton E. Gilbert, *New evidence for the date of Piero della Francesca's count and counten of Urbino*, pp. 41-53, senza data (con dedica dell'A.).

Faldone CCXXI. PIERO DELLA FRANCESCA [2]

CCXXI,1 Fascicolo "Piero della Francesca. Testo 1ª 2ª e 3ª copia" contiene dattiloscritto Piero della Francesca, pp. 37.

CCXXI,2 Fascicolo "Piero della Francesca. Seurat. Gris" contiene: Piero della Francesca. Seurat. Gris par Lionello Venturi, dattiloscritto e manoscritto; lettere; appunti.

CCXXI,3 Fascicolo "Piero della Francesca" contiene appunti dattiloscritti e manoscritti.

CCXXI,4 Fascicolo "Piero della Francesca" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti; lettere.

CCXXI,5 Fascicolo "Alberti" contiene appunti dattiloscritti.

CCXXI,6 Appunti dattiloscritti e manoscritti (Fra Luca Pacioli; Come guardano alla pittura i fiorentini del secolo XV; Il primo Rinascimento a Firenze; Une interprétation de Piero della Francesca par Lionello Venturi), riproduzioni fotografiche, ritagli di giornale (L. Venturi, *A Borgo San Sepolcro un Saint de Piero della Francesca vient d'être découvert*, in "Journal de Genève", 1 febbraio 1955).

CCXXI,7 Estratti contiene: C. Ricci, *Affreschi di Pier della Francesca in Ferrara e Il "Musicista" dell'Ambrosiana*, estratto dal "Bollettino d'Arte", n. 6, a. VII, giugno 1913; catalogo *Mostra di dipinti restaurati. Angelico, Piero della Francesca, Antonello da Messina* a Palazzo Venezia, Roma, marzo 1953; L. Venturi, *Arte e Pensiero nel Rinascimento*, in "L'Arte", fasc. VI, 1930; G. N. Fasola, *Svolgimento del pensiero prospettico nei trattati da Euclide a Piero della Francesca*, estratto da "Le Arti", fasc. II, a. V, dicembre 1942 – gennaio 1943; G. Pittarelli, *Intorno al libro "De prospectiva pingendi" di Pier Dei Franceschi*, estratto da "Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche", Roma, 1904; J. Mesnil, *Le problème de la troisième dimension chez les peintres néerlandais de la première moitié du XV^e siècle*, estratto dagli "Atti del XII^o Congresso Internazionale di Storia dell'Arte", Bruxelles, 20 – 29 settembre 1930; L. Venturi, *Piero della Francesca-Seraut-Gris*, in "Diogenes", n. 2, 1953, pp. 19-23; L. Venturi, *Arte e scienza in Toscana nel secolo XV*, in "Scienza e tecnica", fasc. 5-9; vol. 12, maggio-settembre 1951, pp. 105-113; G.C. Argan, *The architecture of Brunelleschi and the origins of perspective theory in the fifteenth century*, estratto da "Giornale di Warburg e Courtauld Institutes", vol. 9, 1946 (con dedica dell'A.); catalogo del Centro Studi "Piero della Francesca", Arezzo, settembre 1956; C. Brandi, *Restauro a Piero della Francesca*, estratto da "Bollettino d'Arte", n. III, luglio – settembre 1954; M. Salmi, *Il Tempio Malatestiano*, estratto da "Studi Romagnoli", II, 1951 (con dedica dell'A.); V. Golzio, *Il V centenario del "De Re aedificatoria" di Leon Battista Alberti*, estratto da "Studi Romani", a. I, n. 6, novembre-dicembre 1953; fascioletto "Alberti. La pittura" al cui interno il *Trattato della Pittura* di Leon Battista Alberti.

Faldone CCXXX. BOTTICELLI E SCOLARI 3

CCXXX,1 Fascicolo contiene: n. 32 fotografie opere dell'artista.

CCXXX,2 Fascicolo "Botticelli" contiene: n. 105 fotografie opere dell'artista; fascioletto Botticelli Heinemann" (n. 4 fotografie opere dell'artista); n. 4 fogli dattiloscritti datati 21 marzo 1942.

CCXXX,3 Fascicolo "Raffaellino del Garbo" contiene: n. 18 fotografie; n.2 fogli dattiloscritti Raffaellino del Garbo, con n. 2 fotografie in allegato.

CCXXX,4 Fascicolo "Jacopo del Sellaio" contiene: n. 39 fotografie opere dell'artista; n. 1 foglio manoscritto di appunti.

CCXXX,5 Fascicolo "Botticini" contiene: n. 1 foglio dattiloscritto con n. 6 fotografie in allegato; n. 5 fogli manoscritti Botticini con n. 6 fotografie in allegato.

CCXXX,6 Fascicolo "Scuola del Botticelli" contiene: n. 34 fotografie opere di artisti vari.

CCXXX,7 Fascicolo "Critica su Botticelli" contiene: n. 1 lettera di L. Venturi a Theresa Zezzos datata 14 febbraio 1943; n. 1 lettera di Theresa Zezzos a L. Venturi datata 9 febbraio s. a.; T. Zezzos, *A history of the Criticism of Botticelli*, n. 101 fogli dattiloscritti.

Faldone CCXXXI. PIERO DI COSIMO. FILIPPINO LIPPI.

CCXXXI,1 Fascicolo "Piero di Cosimo" contiene: n. 1 lettera dattiloscritta di L. Venturi datata 7 agosto 1939 con n. 1 fotografia allegata; n. 5 fogli di appunti a matita; fascicoletto "Piero di Cosimo" (n. 1 lettera di L. Venturi a A. Lowengard datata 7 ottobre 1942 con n. 1 fotografia; n. 3 fogli manoscritti di appunti); fascicoletto "Piero di Cosimo" (n. 2 fotografie opere dell'artista; n. 1 foglio manoscritto di appunti); fascicoletto "Piero di Cosimo Douglas" (n. 5 fotografie opere dell'artista); n. 2 fogli di appunti manoscritti con n. 1 fotografia in allegato; n. 42 fotografie opere dell'artista.

CCXXXI,2 Fascicolo "Filippino Lippi" contiene: *Celebrazioni di Filippino Lippi nel 5° centenario della nascita*, Prato, 1957; n. 2 fogli di appunti manoscritti; n. 1 lettera dattiloscritta; n. 1 foglio di appunti manoscritti con n. 1 fotografia allegata; n. 53 fotografie opere dell'artista.

CCXXXI,3 Fascicolo "Maestri di Cassone" contiene: n. 59 fotografie; fascicoletto "Fiorentine 1425" (fogli manoscritti e dattiloscritti senza data del testo *Fiorentine painter early XVth Century* con n. 2 fotografie in allegato).

Faldone CCXXXIV. GHIRLANDAIO E SCOLARI. COSIMO ROSSELLI.

CCXXXIV,1 Fascicolo "Scuola di Ghirlandaio" contiene: n. 19 fotografie opere dell'artista.

CCXXXIV,2 Fascicolo "Mainardi" contiene: n. 3 fotografie opere dell'artista.

CCXXXIV,3 Fascicolo "Cosimo Rosselli" contiene: n. 45 fotografie opere dell'artista; *Portrait of Francesco Datini*, New York s. d.; fascicoletto "Cosimo Rosselli" (n. 2 fotografie opere dell'artista).

CCXXXIV,4 Fascicolo "Domenico Ghirlandaio e Benedetto", contiene: n. 2 fogli manoscritti Ghirlandaio con n. 1 fotografia allegata, fascicoletto "Ghirlandaio" (n. 1 fotografie opere dell'artista); n. 152 fotografie opere degli artisti (la n. 5 con foglio manoscritto allegato).

Faldone XLVI. PITTURA '400 MISCELLANEA OPUSCOLI [NON di Venturi]

XLVI,1 A. Venturi, *Il Monastero Maggiore di Milano, teatro dell'arte di Giovanni Antonio Boltraffio*, in "Il Secolo XX", anno 24, n. 9, settembre 1925, pp. 564-568.

XLVI,2 T. Sandonnini, *Divagazioni Begarelliane*, Modena 1928, pp. 3-22.

XLVI,3 R. Romani, *Affreschi del sec XV a Bolognola*, Fabriano 1926, pp. 5-17.

XLVI,4 A. Alisi, *Andrea Mantegna e il tema della "Dolce Madre"*, Bolzano 1931, pp. 7-23.

XLVI,5 M. Urzi, *I pittori registrati negli Statuti della Fraglia padovana dell'anno 1441*, estratto dell'"Archivio veneto", vol. XII, Venezia 1933, pp. 3-31 (due copie).

XLVI,6 M. Alpatov, *La valeur classique de Roublev*, estratto da "Commentari", anno IX n. 1 gennaio-marzo 1958, pp. 25-37 (con tavv.).

XLVI,7 G. Barelli, *Bassorilievi ed affreschi nel Santuario della Sassella in Sondrio*, estratto dall'"Annuario 1927-28 VI - 1928-29 VII - 1929-30 VIII" del R. Istituto Tecnico A. De Simoni di Sondrio, 1930, pp. 3-34.

XLVI,8 A. Venturi, *Gli studi su Gian Cristoforo Romano scultore*, estratto dagli "Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani", aprile 1928, Roma, pp. 1-7.

XLVI,9 M. Salmi, *La Bibbia di Borso d'Este e Piero della Francesca*, estratto da "La Rinascita", anno VI, n. XXXII-XXXIII, luglio-settembre 1943, Firenze, pp. 365-382.

XLVI,10 A. Moschetti, *Andrea Mantegna nel V centenario dalla nascita dell'artista*, Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, a.a. 1931-1932, Venezia, pp. 11-40.

XLVI,11 J. Lavalleye, *Juste de Gand ou Pedro Berruguete*, estratto dal "Bulletin de l'Institut historique belge de Rome", fasc. XIII, Bruxelles - Rome 1933, pp. 3-14.

XLVI,12 A. Pica, *Andrea Mantegna nell'anno cinquecentesimo dalla sua nascita*, estratto da "Le vie d'Italia", n. 7, a. XXXVII, luglio, Milano, 1931, pp. 3-16.

XLVI,13 I. Patrizi, *Il rinvenimento d'una tavola d'altare del XV secolo, scomparsa da Recanati agli inizi del secolo XIX*, Recanati 1932, pp. 3-12.

XLVI,14 W. Arslan, *Antonio Morassi: storia della pittura nella Venezia Tridentina*, estratto da "Studi trentini di Scienze storiche", a. XVI, fasc. 2, Trento 1935, pp. 3-8 (all'interno: W. Arslan, *Appunto a Francesco Lola*, estratto da "Bologna", n. 4, 1935).

XLVI,15 M. Salmi, *Il trittico del Butinone nella Pinacoteca di Brera*, estratto dall'"Archivio Storico Lombardo", anno LII, fasc. I-II, Milano 1925, pp. 3-7.

XLVI,16 F. Meli, *Problemi di pittura siciliana nel Quattrocento*, Palermo 1931, pp. 65.

XLVI,17 C. Arn, *Un documento definitivo per l'identificazione di G. Barvelo*, estratto dagli "Annali della Facoltà di Filosofia e Lettere della R. Università di Cagliari", a.a. 1930-1931, Roma, pp. 3-12.

XLVI,18 L. Frati, *Di alcuni amici del Francia*, estratto dagli "Atti e Memorie" della R. Deputazione di Storia Patria per le Romagne, quarta serie, vol. VI, Bologna 1916, pp. 3-21.

XLVI,19 F. Semi, *Un'ignota tavoletta belliniana al Museo Civico di Capodistria*, estratto dalla "Rivista d'Arte", anno XVI, n. 1, gennaio - marzo 1934, pp. 2-5.

XLVI,20 G. Fiocco, *Un libro di disegni di Marco Zoppo*, estratto da "Miscellanea di Storia dell'Arte in onore di Igino Benvenuto Supino", s.l., s.d., pp. 337-351.

XLVI,21 A. Moschetti, *L'ultima parola intorno all'integrità della Cappella Ovetari e di un affresco del Mantegna*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova" n.s., a. VII, n. 1-2, 1932, pp. 5-15.

Faldone CLIV. PITTURA VENEZIANA '500. OPUSCOLI

CLIV,1 A. Ghidiglia Quintavalle, *I capolavori della pittura veneta a Sciaffusa, Amsterdam e Bruxelles*, in "Gazetta di Parma", 17 novembre 1953.

CLIV,2 *Inventario di una casa veneziana del secolo XVII (La casa degli Eccellenti Caliani eredi di Paolo il Veronese)* a cura di Gregorio Gattinoni (Rosolino), Mestre, 1914.

CLIV,3 *Lettera pittorica sopra un interessante quadro di Giorgio Barbarelli da Castelfranco dove s'introduce discorso sul vario stile de' sommi coloritori dell'italiana scuola*, Spoleto, 1826.

CLIV,4 E. de Liphart, *Acquisitions et remaniements à l'Ermitage Imperial*, 1910.

CLIV,5 G. Isarlo, *Probleme venetien a l'Orangerie*, in "Combat-Art", n. 3, febbraio 1954.

CLIV,6 G. Perocco, *La mostra di Lorenzo Lotto*, estratto da "Ateneo Veneto", a. CXLIV, vol. 137, n. 1-2, gennaio-dicembre 1953.

CLIV,7 K. Garas, *The so-called Piombo portrait in the Museum of Fine Arts*, in "Acta historiae artium academiae scientiarum hungaricae", fasc. 1-3, t. I, Budapest, 1953.

CLIV,8 G. Gerola, *Trasmigrazioni e vicende dei Camerini di Isabella d'Este*, estratto dagli "Atti e memorie", n.s., vol. XXI, 1930.

CLIV,9 G. Agnelli, *I ritratti dell'Ariosto con quindici incisioni intercalate nel testo*, estratto dalla "Rassegna d'arte antica e moderna", marzo 1922.

CLIV,10 E. Mauceri, *L'Annunciazione tintoretiana della Pinacoteca di Bologna*, estratto dalla Rivista "Il Comune di Bologna", n. 2, 1934.

CLIV,11 A. M. Ciaranfi, *La "Natività" di Lorenzo Lotto nella R. Pinacoteca di Siena*, senza ulteriori indicazioni.

CLIV,12 *Opere d'arte in Friuli (collezioni di fotografie)*, Udine, 1894.

CLIV,13 W. Arslan, *Un ritratto misconosciuto di Jacopo Tintoretto*, estratto dalla "Rivista di Venezia", IX, dicembre 1930.

CLIV,14 V. Moschini, *Aspetti del gusto artistico del Vittoria*, estratto dalla "Rivista di Venezia", aprile 1934.

CLIV,15 D. Viana, *Appunti per la Pinacoteca di Castelvecchio. Marcantonio Bassetti, ritrattista*, estratto dal "Bollettino della Società Letteraria di Verona", n. 2, a. XII, aprile 1934.

CLIV,16 "Art in America and elsewhere", edito da Frederic Fairchild Sherman, n. 3, vol. 25, luglio 1937.

CLIV,17 A. Morassi, *I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 1929-1930.

CLIV,18 O. Ronchi, *Un dipinto di Leandro Bassano offerto da Padova al Podestà Andrea Minotto (1605)*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", n.s., a. IV, n. 3-4, 1928.

CLIV,19 *Iacopo Tintoretto, "Resurrection of Lazarus" of the ex-collection Sir William Farrer di Londra*, senza ulteriori indicazioni.

CLIV,20 V. Moschini, *Attribuzioni venete*, estratto dalla "Rivista di Venezia", IX, dicembre 1930.

CLIV,21 W. Suida, *Tizians "Kind mit der Taube"*, in "Separatabdruck aus Belvedere", XI, 1934.

CLIV,22 A. de Hevesy, *Eine unberkannte zeichnung des Jacopo de Barbari*, in "Sonderdruck aus zeitschrift für bildende kunst", s.d.

CLIV,23 C. Caversazzi, *Iconografia tassiana. La vera effigie di Torquato Tasso*, estratto dall' "Emporium", IX, vol. LXXIV, n. 439, luglio 1931.

CLIV,24 P. Fuchs, *La coperta con "l'impresa d'amore" dipinta da Tiziano per il ritratto di Sperone Speroni*, estratto da "Dedalo", fasc. X, a. IX, marzo 1929.

CLIV,25 H. Tietze, *Eine zeichnung Sebastiano del Piombos*, in "Aus dem jahrbuch des kunsthistorischen institutes der K. K. Zentral-Kommission für denkmalpflege", heft I, IV, 1911.

CLIV,26 M. Pittaluga, *A proposito della "Trinità" del Tintoretto*, estratto da "L'Arte", a. XXII, fasc. IV-VI, 1919.

CLIV,27 M. Pittaluga, *Un altro quadro del Tintoretto all'Accademia di Venezia*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", luglio 1924.

CLIV,28 B. Berenson, *Un portrait de Titien a Budapest*, estratto da "Gazette des Beaux Arts", s.d.

CLIV,29 V. Moschini, *Attribuzioni venete*, estratto dalla "Rivista di Venezia", IX, dicembre 1930.

CLIV,30 S. Ortolani, *Di Gian Girolamo Savoldo*, estratto da "L'Arte", fasc. IV-V, a. XXVIII, 1925.

CLIV,31 G. B. Emert, *I soffitti dipinti nel Palazzo Londron a Trento*, estratto da "Quaderno della Rivista Trentino", Trento, n. 1, 1932.

- CLIV,32 M. Pittaluga, *Opere del Tintoretto smarrite o di malsicura identificazione*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, a. XXVIII, 1925.
- CLIV,33 A. Ronchini, *Delle relazioni di Tiziano coi Farnesi. Memoria*, estratto dagli Atti e Memorie delle Deputazioni di Storia Patria per le province modenesi e parmensi, vol. II, 1864.
- CLIV,34 Appunti manoscritti.
- CLIV,35 W. Suida, *Titian's portrait of Martino Pasqualingo*, in "The Art quarterly", autunno 1939.
- CLIV,36 E. Tietze-Conrat, *Decorative paintings of the venetian Renaissance reconstructed from drawings*, in "The Art quarterly", inverno 1940.
- CLIV,37 V. Moschini, *La mostra del Veronese*, estratto dalla pubblicazione "Romana", a. II, n. 8, XVII, agosto 1939.
- CLIV,38 V. Querini, *Pomponio Amalteo nel 450° anniversario della sua nascita*, 1955.
- CLIV,39 A. Foratti, *Note su Jacopo Palma il Vecchio*, 1912.
- CLIV,40 *Del quadro di Tiziano rappresentante S. Pietro martire*, lettera di Pier Alessandro Paravia a S. E. il Sig. Conte Gianfrancesco Galeoni Nazione di Coccolato, Venezia, 1825.
- CLIV,41 G. Della Santa, *Bonifazio di Pitati da Verona secondo una recente pubblicazione*, Venezia, 1903.
- CLIV,42 G.M. Urbani, *Tiziano Vecellio. Deposizione dalla croce quadro in tela della Galleria Manfrin di Venezia*, Venezia, 1880.
- CLIV,43 M. Gaggia, *Intorno a Lorenzo Luzzo detto Zarotto (Morto da Feltre)*, estratto dalla "Rivista d'Arte", a. XII, n. 3, luglio-settembre 1930.
- CLIV,44 Brochure della mostra dei Vecellio all'Auditorium di Belluno, agosto-settembre 1951.
- CLIV,45 G. Lanfranchi, *"Il Giudizio di Paride". Dipinto attribuito al Giorgione*, Chiavari, a. IX, aprile 1931.
- CLIV,46 G.B. Emert, *Gli affreschi del Duomo di Trento*, estratto dagli Atti della XIX Riunione della Società italiana per il progresso delle scienze, II vol., settembre 1930.
- CLIV,47 A. Moschetti, *Paolo Veronese. Lettura commemorativa tenuta nel IV centenario dalla nascita dell'artista all R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova*, 22 aprile 1928.
- CLIV,48 G. Oprescu, *Une adoration des Mages de Bonifazio Veronese au Musee Toma Stelian*, estratto da "In memoria Lui Vasile Parvan", Bucarest, 1934.
- CLIV,49 W. Arslan, *Contributi alla storia della pittura veronese. 1. Il rinvenimento di una preziosa Pala del Torbido a Postdam*, estratto dal "Bollettino della Società Letteraria di Verona", a. XI, n. 6, novembre 1932.
- CLIV,50 G. de Francovich, *Discussioni d'arte. Il "Tintoretto di M. Pittaluga"*, in "Polittico", a. I, n. 5, 1 dicembre 1925.
- CLIV,51 G. Verga, *Apoteosi di Tiziano (Venezia, Ca' Pesaro, 1935)*, estratto dalla Rivista "Cremona", n. 12, a. VII, dicembre 1935.
- CLIV,52 R. Pallucchini, *La mostra di Tiziano*, estratto da "Ateneo veneto", a. XXVI, vol. 119, n. 3, settembre 1935.
- CLIV,53 F. N. Vignola, *Una "mater dolorosa" tizianesca a Verona*, estratto dagli Atti dell'Accademia d'agricoltura, scienze e lettere di Verona, s. V, vol. IX, 1931.
- CLIV,54 G. Lorenzetti, *Una nuova data sicura nella cronologia tintoretiana*, in "Ateneo Veneto", marzo 1938.
- CLIV,55 R. Strinati, *Della "Pala" di Giorgione, dei restauri delle opere d'arte e di altre cose affini*, in "Aspetti Letterari", fasc. IV, 1995.
- CLIV,56 F. Sarre, *Die seeschlacht von Lepanto ein unbekanntes bild aus der werkstatt Tintoretto's*, in "Jahrbuch der Preussischen kunstsammlungen", 1938.

Faldone LXXIII. VENETI '500. DEL PIOMBO. PALMA. LOTTO

- LXXIII,1 Fascicolo "Licinio" contiene n. 20 fotografie di dipinti dell'artista.
- LXXIII,2 Fascicolo "Palma il Vecchio" contiene n. 98 fotografie di dipinti dell'artista.
- LXXIII,3 Fascicolo "Sebastiano del Piombo" contiene n. 31 fotografie di dipinti dell'artista.
- LXXIII,4 Fascicolo "Lorenzo Lotto" contiene n. 109 fotografie di dipinti dell'artista.
- LXXIII,5 Busta "Veneti '500" contiene: n. 1 fotografia sparsa; J. Duverger, *Jacopo de' Barbari en Jan Gossart bij Filips van Burgondie te Souburg (1515)*, estratto da "Mélanges Hulin de Loo", 1931, pp. 1-12; *Fra i compagni sempiterni. Briccica storica pubblicata da Vittorio Rossi*, Padova, 1910, pp. 14; A. Tessier, *Di Cesare Vecellio e de' suoi dipinti e disegni in una collezione di libri dei secoli XV e XVI*, Venezia, 1875, pp. 29.

Faldone XCVI. GIORGIONE

[1]

- XCVI,1 Busta "Eredi Hirschel De Minerbi, Firenze" contiene una lastra fotografica fotocolor.
- XCVI,2 Busta "Foto Giorgione e i giorgioneschi. Esposizione Venezia 1955" contiene n. 46 fotografie.
- XCVI,3 Fascicolo "Giorgione fotografie" contiene n. 19 fotografie di dipinti dell'artista.
- XCVI,4 Fascicolo "Opere attribuite a Giorgione" contiene n. 15 fotografie di dipinti attribuiti all'artista.
- XCVI,5 Fascicolo "Giorgionismo" contiene: appunti manoscritti, note e schemi di lezioni universitarie; n. 2 biglietti di Reunell Rodel a Adolfo Venturi, 10 ottobre 1911 e 24 gennaio 1912.

Faldone CCVIII. GIORGIONE [2]

- CCVIII,1 B. Nardi, *I tre filosofi del Giorgione*, in "Il Mondo", 23 agosto 1955, p. 11.
- CCVIII,2 B. Nardi, *Postilla giorgionesca*, in "Il Mondo", 13 settembre 1955, p. 12.
- CCVIII,3 S. Bettini, *Neoplatonismo fiorentino e averroismo veneto in relazione con l'arte*, estratto dalle "Memorie della Accademia patavina di SS. LL. AA.", vol LXVIII, (1955-56), 1956, pp. 3-18.
- CCVIII,4 A. Ferriguti, *La "Cingano" della "Tempesta" e l'Anonimo morelliano*, estratto dagli "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti", XCVIII, parte II, 1939, pp. 281-290.
- CCVIII,5 T. Pignatti, *Giorgione pittore aristocratico*, estratto dalla "Nuova Antologia", n. 1860, dicembre 1955, pp. 489-506.
- CCVIII,6 R. Longhi, *Giorgione a Palazzo Ducale*, in "L'Europeo", n. 505, del 19 giugno 1955.
- CCVIII,7 G. Fiocco, *Il mio Giorgione*, in "Rivista di Venezia", I, 1955, pp. 5-22.
- CCVIII,8 P. Fossi, *Di Giorgione e della critica d'arte*, Firenze, 1957.
- CCVIII,9 G. Sangiorgi, *Scoperta di un'opera di Giorgione*, estratto da "Rassegna Italiana", XII, n. 186, 1933, pp. 1-5.
- CCVIII,10 C. Gamba, *La Venere di Giorgione reintegrata*, estratto da "Dedalo", fasc. IV, 1928, pp. 205-209.
- CCVIII,11 A. Morassi, *Un disegno e un dipinto sconosciuti di Giorgione*, estratto da "Emporium", n. 4, aprile 1955, pp. 147-159.
- CCVIII,12 G. Fiocco, L. Grassi, F. Wittgens, *Polemica su Giorgione*, in "Scuola e vita", vol. VIII, 15 maggio 1954, pp. 11-13.
- CCVIII,13 A. Ferriguto, *Giorgione e i raggi X*, in "Il Resto del Carlino", 24 marzo 1940, p. 3.
- CCVIII,14 V. Mariani, *Nel labirinto di Giorgione*, in "Idea", 11 settembre 1955, p. 3.
- CCVIII,15 A. M. Brizio, *A confronto con Giorgione*, in "La Nuova Stampa", n. 155, 1 luglio 1955, p. 3.
- CCVIII,16 Fascicolo "Giorgione. Bibliografia" contiene: n. 48 fogli di appunti manoscritti; n. 26 fogli dattiloscritti; fascicoletto Giorgione. Opere, (al cui interno: n. 7 fogli di appunti manoscritti).
- CCVIII,17 Fascicolo "Giorgione" contiene: n. 4 fogli di appunti manoscritti; n. 27 fogli dattiloscritti.
- CCVIII,18 Fascicolo "Mostra di Giorgione e Giorgioneschi 1° copia" contiene: n. 12 fogli manoscritti; n. 5 fogli dattiloscritti; fascicoletto "Mostra di Giorgione 1° copia corretta" (al cui interno: n. 35 fogli dattiloscritti); fascicoletto "Mostra di Giorgione e giorgioneschi, seconda copia" (al cui interno: n. 70 fogli dattiloscritti).
- CCVIII,19 Fascicolo "Mostra di Giorgione" contiene: A. Mezio, *Giorgione e i Giorgioneschi*, in "Il Mondo", 21 giugno 1955, p. 11; fascicoletto *Mostra di Giorgione* (al cui interno: n. 12 fogli dattiloscritti; n. 1 lettera di P. Zampetti a L. Venturi datata 14/2/1955; n. 1 lettera di F. Redo a P. Zampetti datata 10/2/1955; n. 1 lettera di Angelo Spanio a L. Venturi datata 18/8/1954; n. 1 lettera di L. Venturi a P. Zampetti s. d.; n. 1 lettera di Angelo Spanio a L. Venturi; n. 1 lettera di P. Zampetti a L. Venturi datata 16 /1/1955; n. 1 lettera di L. Venturi a P. Zampetti datata 19/1/1955; n. 1 lettera di M. V. Chiodo a Venturi datata 27/12/1954; n. 8 fogli dattiloscritti; n. 1 lettera di P. Zampetti a L. Venturi datata 22/10/1954; n. 1 lettera di L. Venturi a P. Zampetti datata 31/10/1954; n. 1 lettera di P. Leopardi a L. Venturi datata 20/2/1955; n. 1 lettera di P. Zampetti a L. Venturi datata 28/2/1955; n. 14 fogli dattiloscritti).
- CCVIII,20 Busta "Giorgione Kutzer" al cui interno n. 1 foglio di appunti manoscritti.
- CCVIII,21 Busta "Giorgione" al cui interno n. 3 fotografie di opere dell'artista.
- CCVIII,22 Busta "Foto scartate" (vuota).
- CCVIII,23 G. C. Argan, *Francesco Colonna e la critica d'arte veneta nel Quattrocento*, Torino s.d.
- CCVIII,24 A. Ferriguto, *Ancora dei soggetti di Giorgione. Radiografie e interpretazioni*, estratto dagli "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti", vol. XCVIII, II, 1939, pp. 271-280.
- CCVIII,25 A. Ferriguto, *Il Temporale su Paride*, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", vol. CVI, 1947-1948.
- CCVIII,26 R. Schneider, *Notes sur l'influence artistique du "Sogno de Poliphile"*, in "Etudes Italiennes", Parigi, 1920.
- CCVIII,27 Fascicolo "Giorgione. Copie e testo" contiene: n. 8 fogli dattiloscritti "Catalogo delle opere di Giorgione"; n. 5 fogli dattiloscritti "Giorgione"; n. 1 lettera di L. Venturi ad Aldo Quinti datata 2 dicembre 1953; n. 8 fogli sparsi dattiloscritti; n. 26 fogli dattiloscritti "Giorgione"; n. 34 fogli manoscritti e dattiloscritti "Giorgione" con correzioni a matita; n. 11 fogli di appunti sparsi.
- CCVIII,28 Fascicolo "Giorgione. Testo" contiene: n. 30 fogli dattiloscritti "Giorgione"; n. 1 lettera di Alfredo Petrucci a L. Venturi datata 18 febbraio 1953; fascicoletto "Giorgione" (n. 17 fogli dattiloscritti; n. 33 fogli manoscritti); fascicoletto "Giorgione" (n. 25 fogli manoscritti); fascicoletto "Giorgione" (n. 45 fogli manoscritti; n. 17 fogli dattiloscritti "Giorgione").
- CCVIII,29 Fascicolo "Giorgione. Testo definitivo" contiene: n. 1 lettera di L. Venturi a Aldo Quinti del 12 dicembre 1952; n. 1 lettera manoscritta di L. Venturi ad Aldo Quinti datata 13 ottobre 1953; n. 12 fogli dattiloscritti sparsi.
- CCVIII,30 Busta con n. 52 fotografie di opere dell'artista.

Faldone CXX. PAOLO VERONESE. BASSANO

CXX,1 Fascicolo "Paolo Veronese" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti; n. 146 foto delle principali opere del Veronese; *The Resurrection of Paolo Caliari, called Veronese (Venetian School, 1528-1588)*, estratto dal catalogo della mostra "Exhibition of Old Master Paintings", Londra, s. d.; E. Arslan, Nota su Veronese e Zelotti, estratto dalla Rivista "Belle Arti", a. I, n. 5/6, agosto-settembre 1948.

CXX,2 Fascicolo "Jacopo Bassano" contiene appunti manoscritti e lettere dattiloscritte, con allegate varie foto di dipinti dell'artista, circa la mostra organizzata dal Comune di Venezia in Palazzo Ducale dal 29 giugno al 27 ottobre 1957; M. Muraro, *Affreschi di Jacopo e Francesco da Ponte a Cartigliano*, Vicenza, 1956.

CXX,3 Fascicolo "L'Aliense" contiene n. 4 foto di dipinti dell'artista.

CXX,4 Fascicolo "Jacopo Bassano" contiene n. 61 foto di dipinti dell'artista; vari appunti manoscritti e dattiloscritti.

CXX,5 N. 9 riproduzioni fotografiche.

Faldone III. TIZIANO [SCRITTI DI VENTURI]

III,1 *Great Drawings in the Metropolitan*, album del Metropolitan Museum of Art Miniatures, New York 1952.

III,2 D. Frey, *Tizian und Michelangelo zum Problem des Manierismus*, estratto da "Mouseion", s.d., pp.102-108.

III,3 G. Fiocco, *Ancora del ritratto di Sperone Speroni di Tiziano*, estratto dal "Bollettino d'Arte del M.P.I." n. II aprile-giugno 1957, p. 179.

III,4 G. Gamulin, *Tizianov poliptih u katedrali u Dubrovniku*, estratto da "Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru", 1955, pp. 93-113.

III,5 Busta "Documenti di Simancas su Tiziano" contiene schedine e appunti di archivio manoscritti e dattiloscritti per circa 200 pp. complessive.

III,6 Cartella verde "Tiziano", contiene: "Catalogo ragionato delle opere di Tiziano" (35 pp. manoscritte); "Bibliografia della critica su Tiziano" (12 pp. manoscritte); "Tiziano parte I, parte II, parte III, appendice" (6 pp. manoscritte); L. Venturi, *Tiziano Vecellio*, saggio manoscritto di 18 pp.; "Varia" (38 pp. di appunti manoscritti); G. B. Intra, *Due quadri della Reggia Gonzaga recentemente ritrovati*, in "La Gazzetta di Mantova", 4 marzo 1904, pp.1-2; n. 2 fotografie (nella busta); appunti manoscritti (5 pp.).

III,7 L. Venturi, *Titian*, manoscritto incompleto di 13+28 pp. e dattiloscritto di 17 pp., con correzioni, in tre copie.

III,8 n. 6 fotografie.

III,9 Fascicolo "Metropolitan Titian" contiene Corrispondenza Venturi - Metropolitan Museum of Art (date estreme 4 febbraio 1953 - 8 marzo 1954).

III,10 Censimento, su schede manoscritte, delle opere di Tiziano.

III,11 Busta "Impressioni del Prado - Tiziano al Prado" contiene: L. Venturi, *Velazquez (Impressioni del Prado)*, in "La Tribuna", 28 novembre 1910 (due copie); L. Venturi, *Lettere dalla Spagna - Tiziano al Prado*, in "La Tribuna", 5 dicembre 1910.

Faldone CCLVI. TIZIANO

CCLVI,1 P. Fuchs, *La coperta con "L'impresa d'amore" dipinta da Tiziano per il ritratto di Sperone Speroni*, estratto da "Dedalo", fasc. X, a. IX, marzo 1929, pp. 621-633.

CCLVI,2 W. von Bode, *Eine neuentdeckte "Venus mit dem Orgelspieler" von Tizian*, in "Der Kunst Wanderer", 1-2 Januarheft, 8 jahrgang 1926, pp. 187-188 (all'interno, fotografia e perizia dattiloscritta non di Venturi).

CCLVI,3 Appunti manoscritti.

Il faldone contiene inoltre n. 63 riproduzioni fotografiche (la n. 4 reca sul verso una perizia non di Venturi; la n. 8 è accompagnata da una descrizione-perizia manoscritta di Venturi; la n. 14 è accompagnata da un articolo - *La fuite en Egypte du Palais de Gatchina* - senza indicazioni; la n. 37 è accompagnata da una perizia manoscritta di Venturi e da due lettere a Venturi del 7 aprile e dell'11 giugno 1946; le n. 62 e 63 sono accompagnate da una lettera a Venturi del 14 luglio 1923).

Faldone CCLX. TIZIANO. SOGGETTI SACRI

CCLX,1 D. Frey, *Das religiöse Erlebnis bei Tizian*, estratto da "Jahrbuch der Berliner Museen", I, fasc. 2, 1959, pp. 218-261.

Il faldone contiene inoltre n. 121 riproduzioni fotografiche (la n. 14 è accompagnata da una richiesta di perizia; la n. 32 reca sul verso una perizia dattiloscritta non di Venturi; la n. 75 è accompagnata da una lettera di richiesta e da una perizia dattiloscritta di Venturi; la n. 121 è accompagnata da una perizia dattiloscritta di Venturi e da appunti).

Faldone CLX. TIZIANO, RITRATTI 3

CLX,1 Fascicolo "Tiziano. Ritratto di Giulio Romano" contiene n. 3 pp. di appunti manoscritti.

CLX,2 Fascicolo "Portrait of Gerard Mercator by Titian from the collection of Charles I of England" contiene perizie dattiloscritte (tra le quali una di Venturi); n. 6 foto di particolari del ritratto; L. Venturi, *Titian 1477 – 1576 Portrait of Gerard Mercator*, canvas 42x36 in., dattiloscritto di pp. 6 (più altra copia incompleta) e manoscritto di pp. 5; *Five Centuries of Italian Paintings*, catalogo, Williams College, 7-30 aprile 1942.

CLX,3 Fascicolo "Tiziano Silberman", contiene: *Gems of European Art*, catalogo, E. and A. Silberman Galleries Inc., New York, 4 – 30 gennaio; perizia dattiloscritta di Venturi (in due copie, più minuta manoscritta) per Silberman del 6 novembre 1940 con due foto allegate; lettera di Venturi a Silberman, stessa data, con minuta manoscritta; appunti manoscritti per complessive pp. 10; n. 2 tagliandi della New York Public Library.

CLX,4 *Titian*, catalogo, The Metropolitan Museum of Art, 1954.

CLX,5 A. Morassi, *Ritratti del periodo giovanile di Tiziano*, estratto da "Festschrift W. Sas-Zaloziecky zum 60 Geburtstag", Graz 1956, pp. 125-130 (con dedica dell'A.).

CLX,6 R. Gallo, *Per il "San Lorenzo martire" di Tiziano*, estratto dalla "Rivista di Venezia", aprile 1935.

CLX,7 N. 192 foto di dipinti e di particolari di essi di Tiziano.

Faldone LXXXV. TIZIANO IV. DISEGNI. DOCUMENTI

LXXXV,1 *Catalogue of fine paintings, old master drawings etc.*, catalogo, Sotheby & Co., data dell'asta 17 dicembre 1947.

LXXXV,2 N. 39 riproduzioni fotografiche (la n. 39 è accompagnata da note manoscritte).

Faldone CXLII. SCUOLA DI TIZIANO

CXLII,1 Fascicolo "Varotari" contiene n. 6 fotografie di opere di Bassano, Varotari e Tiziano.

CXLII,2 Fascicolo "Liberi Pietro" contiene una fotografia del dipinto dell'artista, "Venere e Amore", conservato a Vienna alla Gemälde Galerie.

CXLII,3 Fascicolo "Veneti tardi" contiene n. 3 fotografie.

CXLII,4 Fascicolo "Marescalchi" contiene n. 4 fotografie di dipinti dell'artista.

CXLII,5 Fascicolo "Schiavone" contiene n. 6 fotografie di dipinti dell'artista.

CXLII,6 Fascicolo "Collezione Pillone" contiene un dattiloscritto di Lionello Venturi dal titolo "Cesare Vecellio et la bibliothèqne Pilone"; appunti manoscritti; appunti dattiloscritti intitolati "Cesare Vecellio"; varie fotografie.

CXLII,7 *An oil Painting on Canvas representing "A Woody Landscape" incorporating "St. Jerome at his devotions before a crucifix with two lions and a lioness". A Venetian work of art of the XVI century by Titian 1477-1576.*

CXLII,8 Fascicolo "Palma Giovane" contiene varie fotografie di dipinti dell'artista; appunti manoscritti e dattiloscritti.

CXLII,9 Fascicolo "Scuola di Tiziano" contiene varie riproduzioni fotografiche di artisti seguaci di Tiziano: Sofonisba Anguissola; Domenico Campagnola; Girolamo Padovano; Bassano e altre più genericamente attribuite alla Scuola di Tiziano.

CXLII,10 Fascicolo "Varie" contiene fotografie di dipinti di Antonio Palma, Polidoro Veneto, Sante Zago, Sofonisba Anguissola, Giovanni Calcari, Tiziano e di altri più genericamente attribuiti alla Scuola di Tiziano; corrispondenza epistolare.

Faldone CXXIX. SCUOLA GIORGIONE TIZIANO

CXXIX,1 Fascicolo "Giovanni Paolo de Agostini" contiene n. 1 foto, in duplice copia, di un ritratto dell'artista.

CXXIX,2 Fascicolo "Giorgione" contiene n. 11 foto di dipinti di artisti della scuola giorgionesca; B. Berenson, *The missing head of the Glasgow "Christ and the Adulteress"*, estratto in "Art in America and elsewhere", giugno 1928; ritaglio di giornale in tedesco, 25 dicembre 1937.

CXXIX,3 Fascicolo "Varie" contiene n. 43 foto di disegni e dipinti di Giorgione, o presunti, e artisti della cerchia giorgionesca; Sir Martin Conway, *The Allington Giorgione*, pp. 129-143, estratto senza ulteriori indicazioni; busta contenente ritagli di giornali: T. Bodkin, *Venetian Art. Difficulties of attribution. The Giorgione panels*, in "The Times", 23 ottobre 1931; T. Borenius, *Giorgione panels*, in "The Times", 20 ottobre 1931; C. F. Bell, *Snobbery in art. The Giorgione panels*, 5 novembre 1931; R. Witt, *Giorgione panels*, in "The Times", 21 ottobre 1931.

Faldone CXXVII. PORDENONE. BONIFAZIO. BORDONE

CXXVII,1 Fascicolo "Paris Bordone" contiene n. 63 foto di dipinti dell'artista.

CXXVII,2 Fascicolo "Bonifacio" contiene n. 64 foto di dipinti dell'artista.

CXXVII,3 Fascicolo "Pordenone" contiene n. 50 foto di dipinti dell'artista.

Faldone LXXXVI. TINTORETTO

LXXXVI,1 Fascicolo "Disegni", contiene n. 21 fotografie.

LXXXVI,2 Fascicolo "Scene profane", contiene n. 32 fotografie (la n. 30 è incollata in una cartelletta a parte ed è accompagnata da note dattiloscritte; le n. 31 e 32 sono accompagnate da note manoscritte non di mano di Venturi).

LXXXVI,3 Fascicolo "Scene sacre", contiene n. 60 fotografie (la n. 4 è accompagnata da note manoscritte; la n. 8 reca sul verso la dicitura: "Authenticated Lionello Venturi"; la n. 45 è accompagnata da note dattiloscritte).

LXXXVI,4 L. Grossato, *Ancora un Tintoretto*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", annate XXXI-XLIII, 1942 - 1954, Padova 1955, pp. 3-19.

LXXXVI,5 O. Benesch, *Some unknown early works by Tintoretto*, estratto da "Arte veneta", anno X, 1956, pp. 95-103 (con dedica dell'A.).

LXXXVI,6 appunti manoscritti per complessive pp. 13 e copia dattiloscritta di pp. 2.

LXXXVI, 7 Fascicolo "Ritratti", contiene n. 141 fotografie (alle foto n. 4, 10, 24, 27, 28, 59, 84, 104 sono allegati perizie o note manoscritte o dattiloscritte; le n. 19, 87, 98, 114 recano sul verso note dattiloscritte; la n. 133 reca sul verso una bozza di perizia ed è accompagnata da una lettera di Carl Kindström a Venturi, 6 giugno 1934). la n. 25 è accompagnata da una perizia di Goulinat e una lettera - di Venturi? - al procuratore della Repubblica francese, 15 settembre 1946).

N. 36 fotografie sparse (alle foto n. 8, 22, 25 sono allegati bozze di perizie manoscritte; la n. 21 reca sul verso una lunga nota manoscritta con firma autenticata di Adolfo Venturi; la n. 23 reca sul verso una nota manoscritta in inglese).

Faldone XLIV. '500 PARMA - CORREGGIO, PARMIGIANINO, BEDOLI, BOLOGNESI, FERRARESI

XLIV,1 Fascicolo "Bedoli", contiene n. 7 fotografie.

XLIV,2 Fascicolo "Parmensi del '500", contiene n. 4 fotografie (la n. 2 è accompagnata da una richiesta di perizia).

XLIV,3 Fascicolo "Garofalo", contiene n. 9 fotografie.

XLIV,4 Fascicolo "Bolognesi del '500", contiene n. 5 fotografie (la n. 1 è accompagnata da due bozze manoscritte di perizia).

XLIV,5 Fascicolo "Ortolano", contiene n. 4 fotografie.

XLIV,6 Fascicolo "Mazzola. Parmigianino", contiene n. 25 fotografie.

XLIV,7 Fascicolo "Lelio Orsi", contiene n. 1 fotografia.

XLIV,8 Fascicolo "Girolamo di Carpi", contiene n. 2 fotografie.

XLIV,9 Fascicolo "Genga", contiene n. 3 fotografie.

XLIV,10 Fascicolo "Correggio", contiene: C. Mòllica, *Le Corrège*, Istituto Italiano di cultura in Beirut, 1956, pp. 5-40 (con tavv.); *Mostra del Correggio*, catalogo, Palazzo della Pilotta, Parma, 21 aprile - 28 ottobre 1935; 51 fotografie (la n. 3, in busta a parte, è accompagnata da appunti; la n. 6 da una perizia manoscritta e dattiloscritta in due copie; la n. 16 da una richiesta di autenticazione; la n. 27 e la n. 36 da appunti manoscritti).

XLIV,11 Fascicolo "Ferraresi del '500", contiene n. 35 fotografie (la n. 34 reca sul verso appunti dattiloscritti).

Faldone LXXVI. '500 SCUOLA BERGAMASCA E BRESCIANA. MILANESI

LXXVI,1 U. Procacci, *Una vita inedita del Muziano*, estratto da "Arte Veneta", 1954, pp. 242-264.

LXXVI,2 Fascicolo "Savoldo" contiene: C. E. Gilbert, *Milan and Savoldo*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXVII, n. 2, giugno 1945, pp. 124-138 (doppia copia); n. 22 foto; C. Gamba, *Pittori bresciani del Rinascimento*, estratto senza indicazioni, pp. 373-388.

LXXVI,3 Fascicolo "Moretto" contiene n. 46 foto di dipinti dell'artista.

LXXVI,4 Fascicolo "Girolamo da Santa Croce" contiene n. 6 foto di dipinti dell'artista.

LXXVI,5 Catalogo della mostra *Arcimboldi e arcimboldeschi* alla Galleria dello Zodiaco, Milano, 21 novembre 1955 (all'interno n. 2 fotografie).

LXXVI,6 Fascicolo "Romanino" contiene n. 44 foto di dipinti dell'artista (la n. 1 è accompagnata da una descrizione dattiloscritta).

LXXVI,7 Fascicolo "Cariani" contiene n. 42 foto di dipinti dell'artista.

LXXVI,8 Fascicolo "Moroni" contiene n. 64 foto di dipinti dell'artista (la n. 1 è contenuta in una busta a parte ed è accompagnata da una diapositiva, una bozza di perizia e una lettera della Dalzell Hatfield Galleries a Venturi del 6 giugno 1959; la n. 2 è riprodotta in "Bergamom", dicembre 1934, con una nota a pag. 315).

LXXVI,9 Fascicolo "Mostra Realisti lombardi" contiene: Amos, *I pittori della realtà in Lombardia*, in "Il Secolo d'Italia", 6 maggio 1953; L. Borgese, *Realtà grandi e piccole negli antichi pittori lombardi*, in "Corriere della sera", 12 aprile 1953.

LXXVI,10 M. L. Gengaro, *Ritrovamenti e scoperte a Milano*, estratto da "Archivio storico lombardo", serie VIII, vol. I, 1948-1949, pp. 3-5.

Faldone LXIX. '500 DOSSO. CREMONESI. VERONESI

- LXIX,1 Fascicolo "Cremonesi" contiene n. 6 fotografie di dipinti dell'artista.
LXIX,2 Fascicolo "Dosso Dossi" contiene n. 75 fotografie di dipinti dell'artista.
LXIX,3 Fascicolo "Scarpellino" contiene n. 1 fotografia di un dipinto dell'artista e appunti manoscritti.
LXIX,4 Fascicolo "Veronesi '500" contiene n. 36 fotografie di dipinti di artisti vari.
LXIX,5 N. 4 riproduzioni fotografiche.
LXIX,6 Fascicolo "Giovanni Francesco Caroto. S. Sebastiano" contiene n. 2 fotografie di un dipinto dell'artista.
LXIX,7 Fascicolo "Girolamo da Treviso" contiene n. 2 fotografie di dipinti dell'artista.
LXIX,8 R. Brenzoni, *I due miniaturisti veronesi del Messale di Domenico della Rovere della Pierpoint Morgan Library di New York*, estratto da "Archivio Veneto", vol. XLVI-XLII, 1950, pp. 1-8 (con tavv. e dedica autografa).

Faldone XXVII. FIORENTINI '500

- XXVII,1 Fascicolo "Granacci", contiene n. 7 fotografie.
XXVII,2 Fascicolo "Bronzino", contiene n. 65 fotografie (59-65 si trovano nel fascicoletto "Allori e scuola del Bronzino"): la n. 3 reca sul verso un'annotazione di W. Suida ed è accompagnata da una perizia di Venturi; le n. 7, 10, 13 e 59 recano sul verso o sono accompagnate da perizie di Venturi; la n. 32 è accompagnata anche da una perizia di W. R. Valentiner.
XXVII,3 Fascicolo "Andrea del Sarto", contiene n. 40 fotografie (la n. 39 reca sul verso diverse perizie tra cui una di Venturi).
XXVII,4 Fascicolo "Fiorentini vari (provvisoriamente)", contiene n. 76 fotografie (la n. 24 è accompagnata da una perizia di Venturi, la n. 75 da una richiesta di perizia).
XXVII,5 Fascicolo "Vasari", contiene n. 10 fotografie e un foglietto di appunti.
XXVII,6 Fascicolo "Fra Bartolomeo", contiene n. 24 fotografie (la n. 1 è accompagnata da tre perizie, una lettera di G. Fiocco, una lettera a Venturi di Martin Randén del 21 maggio 1958 e da un estratto di G. Fiocco, *Fra Bartolomeo e Raffaello*, dalla "Rivista d'arte", vol. XXIX, Firenze 1955, pp. 43-53).
XXVII,7 Fascicolo "Franciabigio", contiene n. 12 fotografie.
XXVII,8 Fascicolo "Francesco Salviati", contiene n. 15 fotografie (le n. 7, 9 e 10 sono accompagnate da perizie di Venturi).
XXVII,9 Fascicolo "Mariotto Albertinelli", contiene n. 17 fotografie.
XXVII,10 Fascicolo "Bacchiacca", contiene n. 19 fotografie.
XXVII,11 Fascicolo "Ridolfo Ghirlandaio", contiene n. 8 fotografie.
XXVII,12 Fascicolo "Puligo", contiene n. 3 fotografie.
XXVII,13 Fascicolo "Bugiardini", contiene n. 13 fotografie (le n. 2, 3, e 9 sono accompagnate da perizie di Venturi).
XXVII,14 Fascicolo "Pontormo", contiene n. 28 fotografie (la n. 10 è accompagnata da una nota di Venturi; la n. 20 reca sul verso una nota di Venturi).
XXVII,15 Raccolta di n. 12 incisioni raffiguranti i mesi dell'anno con i sonetti di Folgòre da S. Gimignano.
XXVII,16 *Catalogue of Drawings of Landscapes and Trees by Fra Bartolommeo*, catalogo di Sotheby & Co., vendita del 20 novembre 1957.

Faldone LXII. MICHELANGELO

- LXII,1 *Ireland has a Michelangelo*, in "The Standard", 5 ottobre 1951.
LXII,2 A. Venturi, *Michelangelo*, 1923, pp. 74.
LXII,3 Gio. Battista Niccolini, *Del sublime e di Michelangiolo*, Firenze 1825, pp. 31.
LXII,4 *Michelangelo Exhibition*, catalogo, British Museum, Londra 15 aprile - 27 luglio 1953.
LXII,5 V. V. Štech, *Michelangelo*, Praha 1928, pp. 5-36.
LXII,6 E. Battisti, *Note su alcuni biografi di Michelangelo - Francisco De Hollanda, Vasari, Condivi e Varchi*, estratto senza indicazioni.
LXII,7 E. Battisti, *La critica a Michelangelo prima del Vasari*, estratto da "Rinascimento", n.1, 1954, pp. 117-132.
LXII,8 Fascicolo "Michelangelo", contiene: C. Lanckoronska, *Appunti sulla interpretazione del Giudizio Universale di Michelangelo*, estratto da "Annales Institutorum", vol. V, Roma 1932-1933, pp. 1-8; G. De Lorenzo, *La "Pietà" di Palestrina di Michelangelo*, estratto dagli "Atti" dell'Accademia Pontaniana, vol. III, pp. 1-4; M.L. Perer, *L'ambiente attorno a Michelangelo*, estratto da "ACME", vol. III, gennaio - aprile 1950; G.M. Bozoli, *Monumenti italiani e Belle Arti*, Ferrara 1871, pp. 7-72; L. Dorez, *Nouvelles recherches sur Michel-Ange et son entourage*, estratto da "Bibliothèque de l'École des chartes", a. 1917, t. LXXVIII, Paris 1918, pp. 1-64; B. Nogara, *Studi e provvidenze per gli affreschi di Michelangelo nelle cappelle Sistina e Paolina*, estratto dai "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", vol. IX, 1934, pp. 167-199; A. Foratti, *Reminiscenze dantesche in Michelangelo*, estratto dal "Nuovo Giornale Dantesco", anno II, Firenze 1918, pp. 3-18; H. Mackowsky, *Apollo und Marsyas - Michelangelos frühestes Werk*, Leipzig 1929, pp. 16 (due copie); C. de

Tolnay, *Michel-Ange et la façade de San Lorenzo*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", s.d., pp. 24-39; C. Gamba, *Un ritratto poco noto di Michelangelo*, estratto dalla "Rivista d'Arte", anno XI, n. 1 gennaio-marzo 1929, pp. 1-7; V. Mariani, *L'aspra catena in Michelangelo*, estratto senza indicazioni, 1930, pp. 3-9; G. Torlonia, *Del sublime nel concetto delle tre massime opere di Michelangelo*, Lipsia 1850, pp. 8; fascicoletto "Creighton Gilbert - Traduzioni da Michelangelo" (traduzioni da sonetti e altre composizioni); G. Papini, *Un'opera sconosciuta di Michelangelo*, in "Corriere della Sera", 11 aprile 1948; D. Redig de Campos, *Un ritratto satirico di Michelangelo attribuito al Bandinelli*, estratto dai "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", vol. XIX, 1942-1943, pp. 397-405; D. Redig de Campos, *Una fonte michelangiotesca - I "Dialogi de' giorni..." del Giannotti*, estratto dai "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", vol. XV, 1939, pp. 135-142; C. de Tolnay, *Notes concerning "The youth of Michelangelo": a reply*, estratto da "The Art Bulletin", giugno 1945, vol. XXVII, n. 2, pp. 139-146; D. Redig de Campos, *Il "Penseroso" della segnatura*, estratto dal volume "Michelangelo Buonarroti nel IV Centenario del "Giudizio Universale" 1541-1941", Firenze, pp. 205-219.

Faldone CXLIII. RAFFAELLO E MICHELANGELO

CXLIII,1 Fascicolo "Michelangelo" contiene n. 4 fotografie della "Pietà Rondanini".

CXLIII,2 Fascicolo "Raffaello Sulley" contiene descrizioni in dattiloscritto di alcuni dipinti di Raffaello ("Ritratto del Caradosso"; "Ritratto di Ambrogio Foppa Caradossi orefice di Leone X"); varie riproduzioni fotografiche dei particolari del "Ritratto di Ambrogio Foppa Caradossi"; *Pictures by old Masters*, catalogo della mostra, Londra, 12 luglio 1929 (al cui interno il "Ritratto di Ambrogio Foppa Caradossi").

CXLIII,3 Fascicolo "Michelangelo" contiene n. 8 fotografie della volta della Cappella Sistina e della "Pietà Rondanini"; C. Tolnay, *La volta della Cappella Sistina (saggio d'interpretazione)*, senza indicazioni (con dedica dell'A.); n. 13 fotografie di disegni e opere di Michelangelo e della Scuola.

CXLIII,4 Fascicolo "Raffaello" contiene una busta con all'interno n. 28 fotografie; appunti manoscritti su Andrea da Salerno; alcuni disegni di Raffaello; n. 74 fotografie di dipinti di Raffaello; busta con n. 2 foto di un dipinto di Raffaello; busta con una foto di dipinto di Raffaello; busta con appunti manoscritti e dattiloscritti e corrispondenze epistolari.

CXLIII,5 Fascicolo "Varie" contiene: *Raphael*, catalogo dei disegni per la mostra all'Ashmolean Museum, Oxford, senza indicazione di data; n. 19 riproduzioni fotografiche degli arazzi di Raffaello; varie fotografie di particolari della "Madonna dell'Impannata"; E. Sestieri, *L'ultima Pietà di Michelangelo*, Roma, 1952; *Documenti di due bozzetti inediti di Michelangelo*, Lugano, 1951 (doppia copia); E. Battisti, *La critica a Michelangelo dopo il Vasari*, estratto da "Rinascimento", a. VII, n. 1, giugno 1956; O.H. Giglioli, *Due bozzetti inediti di Michelangelo*, ed. "La Giuntina", Firenze, senza indicazione di data; A. Scaccia Scarafoni, *Un Raffaello nella Pinacoteca di Calamari. La Madonna Miracolosa*, Calamari, 1954; M.V. Brugnoli, *Note sul rapporto Leonardo-Michelangelo*, estratto da "Bollettino d'Arte", n. II, aprile-giugno 1955.

Faldone CCXXXIX. LEONARDO

CCXXXIX,1 Fascicolo "Leonardo (Epoca)" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e la rivista "Epoca" anni 1954-1957; "Capitolo I", da Leonardo a Michelangelo, dattiloscritto di 12 pp.; Il non finito di Leonardo, dattiloscritto di 5 pp.; La luce di Leonardo da Vinci, dattiloscritto di 5 pp.; Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci, dattiloscritto di 16 pp.; n. 2 fogli dattiloscritti di appunti sparsi.

CCXXXIX,2 Fascicolo "Note su Leonardo 1952" contiene: n. 17 fogli di appunti a matita.

CCXXXIX,3 Fascicolo "Leonardo. Articoli I copia conferenza" contiene: fascicoletto "Leonardo" (L. Venturi, Arte e Rinascimento, copia dattiloscritta); n. 9 fogli dattiloscritti Leonardo da Vinci; n. 18 fogli manoscritti Leonardo da Vinci; n. 4 fogli dattiloscritti Il non finito di Leonardo; n. 6 fogli dattiloscritti senza titolo; fascicoletto "Leonardo da Vinci, articolo conferenze" (n. 18 fogli manoscritti).

CCXXXIX,4 Fascicolo "L'arte di Leonardo" contiene n. 3 copie dattiloscritte e 1 manoscritta, L'arte di Leonardo.

CCXXXIX,5 Busta "Appunti su Leonardo per il corso 1951 - 1952" contiene; n. 140 fogli di appunti manoscritti e dattiloscritti testo delle lezioni.

CCXXXIX,6 Fascicolo "La critica e l'arte Leonardo da Vinci" contiene: la seconda edizione manoscritta del testo pubblicato da Venturi; C. Maltese, *L'imitazione nell'arte per Aristotele, Leonardo e per lo spirito contemporaneo*, estratto dal "Giornale critico della filosofia italiana", fasc. I-IV, 1944-1946; n. 2 fogli dattiloscritti Il pensiero di Leonardo; n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 4 fogli dattiloscritti di appunti La tradizione critica sull'arte di Leonardo; n. 4 fogli manoscritti di appunti; n. 31 fogli dattiloscritti Elenco delle fonti dei frammenti del libro della pittura trovati in vari codici leonardiani.

CCXXXIX,7 Fascicolo contiene: n. 13 fogli dattiloscritti Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci.

CCXXXIX,8 Fascicolo "Leonardo da Vinci, l'arte e la teoria" contiene copia dattiloscritta del testo.

CCXXXIX,9 Fascicolo "Indice delle illustrazioni" contiene n. 36 fogli dattiloscritti e manoscritti.

CCXXXIX,10 Fascicolo "Bibliografia di Leonardo" contiene n. 15 fogli dattiloscritti.

CCXXXIX,11 Fascicolo "Arte e scienza nella Toscana del secolo XV" contiene: n. 36 fogli manoscritti del testo, n. 9 fogli manoscritti del testo; 1 busta "Società italiana per il progresso delle scienze" vuota; n. 4 lettere corrispondenza tra L. Venturi e la Società italiana per il progresso delle scienze anno 1950; n. 1 biglietto da visita dell'Ing. Prof. Uberto Bajocchi; n. 1 busta con Arte e scienza in Toscana nel secolo XV, dattiloscritto di 7 pp.

CCXXXIX,12 Fascicolo "Sul gusto del Rinascimento" contiene: n. 4 fogli dattiloscritti Art and taste; L. Venturi, *Art and taste* in "The Art Bulletin", XXVI, n. 4, dicembre 1944 al cui interno n. 8 fogli dattiloscritti La critica di Giorgio Vasari, n.7 fogli dattiloscritti The art and taste, n. 8 fogli dattiloscritti Art and taste; n. 9 fogli dattiloscritti Arte e Rinascimento; n. 10 fogli di appunti a matita sparsi.

Faldone CLXXX. LEONARDO [SCRITTI DI VENTURI]

CLXXX,1 Fascicolo "Leonardo testo da correggere" contiene: L. V., manoscritto (parte I capitolo I: La nascita di uno stile) di 50 pp. e dattiloscritto di 15 pp. in due copie; L. V., manoscritto (parte I capitolo II: La Grazia e la Contemplazione) di 49 pp. e dattiloscritto di 19 pp. in due copie.

CLXXX,2 Fascicolo "Sommaro del Leonardo per Amsterdam" contiene L. V., *Pensée et imagination dans l'art de Leonard*, manoscritto di 5 pp. e dattiloscritto di 2 pp. in cinque copie.

CLXXX,3 Fascicolo "Leonardo ricerche" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per complessivi 23 fogli; E. Cecchi, *Leonardo e Baudelaire*, in "Corriere della Sera", 29 febbraio 1952; E. Cione, *Giudizi sull'arte di Leonardo*, estratto senza indicazioni.

CLXXX,4 Fascicolo "Conferenza Leonardo pensiero e fantasia. Testo" contiene una lettera di Eugenio Battisti a Venturi s. d.; busta con schedine di appunti manoscritti e dattiloscritti, in versione francese e italiana, per complessivi 79 foglietti; L. V., *Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci*, dattiloscritto di 13 pp. in due copie; L. V., *Pensée et imagination dans l'art de Léonard*, dattiloscritto di 2 pp. in tre copie, delle quali una con correzioni; appunti preparatori dattiloscritti per complessive 35 pp.; L. V., *Le opere di Leonardo in Italia*, dattiloscritto di 4 pp. in due copie.

CLXXX,5 Fascicolo "Cenacolo vinciano" contiene 11 pp. dattiloscritte di notizie sul "Cenacolo", raccolte da R. Cipriani; relazione di 4 pp. sulla questione "Consolidamento-pulitura del Cenacolo vinciano"; Relazione sul Cenacolo di Leonardo da Vinci (4 pp., all. n. 1); verbale (1 p., all. n. 2); verbale (2 pp., all. n. 3); Relazione giornaliera relativa al restauro del dipinto "La Cena" di Leonardo, nel refettorio di S. Maria delle Grazie in Milano (5 pp., all. n. 4); lettera del Ministero P.I. del 30 luglio 1951 (all. n. 5); Esposto sulla ventilata pulitura del Cenacolo, del 22 novembre 1951 (4 pp., all. n. 6); lettera del Consiglio Tecnico dell'Istituto Centrale del Restauro, del quale fa parte L. V. come presidente, dal 22 novembre 1951 (all. n. 7); lettera del direttore dell'Istituto Centrale del Restauro del 22 novembre 1951 (all. n. 8).

CLXXX,6 Fascicolo "Leonardo. Note usate" contiene note e appunti preparatori mano e dattiloscritti, per complessive 60 pp.; G. Boas, *The Mona Lisa in the History of Taste*, estratto dal "Journal of the History of Ideas", aprile 1940, pp. 207-224; lettera di L. V. a Peter Bellew del 19 luglio 1951, con il progetto, in tre copie, del libro su Leonardo; *Elenco delle fonti dei frammenti del libro della pittura trovati in vari codici leonardiani...*, a cura di A.C. Pierantoni.

CLXXX,7 Fascicolo "Leonardo" contiene: W. R. Valentiner, *Leonardo as Verrocchio's Coworker*, in "The Art Bulletin", vol. XII, n. 1, marzo 1930, pp. 43-89; F. Babinger, *Vier Bauvorschlage Leonardo da Vinci's an Sultan Bajezid II (1502-3)*, estratto da "Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen", 1952, pp. 1-20; F. Babinger, *Maometto II, il conquistatore e l'Italia*, estratto da "Rivista Storica Italiana", anno LXIII, fasc. IV, 1951, pp. 469-505; G. Gronau, *Ein Jugendwerke des Leonardo da Vinci*, estratto da "Zeitschrift für bildende Kunst", 1912, pp. 253-259; Luigi Albizzi, *La testa del Battista*, Fiesole 1919, pp. 7-23; L. Gramatica, *I manoscritti vinciani della Biblioteca Ambrosiana*, estratto da "La scuola cattolica", quaderno di agosto 1919, pp. 1-17; Leonardo commemorato in Campidoglio, Roma, 11 maggio 1919, pp. 1-49; C. Bertacchi, *Leonardo da Vinci matematico, fisico, filosofo della natura, fondatore della scienza della terra*, estratto dalla "Rassegna Italiana", n. CXX, maggio 1928, pp. 1-16; G. Favaro, *Come scriveva Leonardo*, estratto dalla "Rivista di Storia delle Scienze Mediche e Naturali", anno XXI, nn. 11-12, novembre-dicembre 1930, pp. 1-7; A. Guzzo, *Leonardo musico*, estratto dalla "Critica musicale", fasc. 4-5, anno II, 1919, pp. 1-15; A. Blum, *Leonard de Vinci graveur*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", s.d., pp. 1-16; l'Abbé Thuélin detto Louis Romain, *La Vierge a la source*, s.d., pp. 3-23; E. Möller, *Abbozzzi e testi sconosciuti del Vinci sull'anatomia*, "Raccolta vinciana", suppl. al fasc. XIII, 1930, pp. 1-13; A. Venturi, *Per Leonardo da Vinci*, estratto dalla "Nuova Antologia", 1 novembre 1940, pp. 54-62; M. Cobb Mabbott, *A check list of the editions of Leonardo da Vinci's works in college and public libraries in the U.S.A.*, 1935, pp. 1-10; L. Sandor, *A szépművészeti múzeum Milanoi mesterei és Leonardo da Vinci*, Budapest 1907, pp. 1-44; A. Matějcek, *Leonardo e il barocco*, "Quaderni dell'Istituto di cultura italiana di Praga", 1949, pp. 1-19; W.R. Valentiner, *Über zwei Kompositionen Leonardos*, estratto da "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen", Berlin 1935, pp. 213-230; n. 2 fotografie.

CLXXX,8 G. Favaro, *Il canone di Leonardo sulle proporzioni del corpo umano*, Atti del R. Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, a.a. 1917-1918, 1917, pp. 167-227.

- CLXXX,9 G. Favaro, *Misure e proporzioni del corpo umano secondo Leonardo*, Atti del R. Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, a.a. 1918-1919, 1918, pp. 109-190.
- CLXXX,10 J. Mesnil, *La perspective linéaire chez Leonardo de Vinci*, estratto da *Revue Archéologique*, 1922, pp. 1-22.
- CLXXX,11 A. Marazza, *Ritorno a Leonardo da Vinci nel quinto centenario della nascita*, estratto da "L'Arte", vol. XVIII, luglio 1951, pp. 1-11.
- CLXXX,12 G. L. Luzzatto, *Georg Simmel e la questione dell'unità di tempo nel Cenacolo Vinciano*, estratto da "Civiltà moderna", anno III, luglio-agosto 1931, IX, n. 4, pp. 5-13.
- CLXXX,13 Elenco di "Tavole scelte nell'ordine di presentazione", 5 pp. manoscritte.
- CLXXX,14 L. Salvatorelli, *Spiriti e forme del Rinascimento italiano*, in "La Nuova Stampa", senza ulteriori indicazioni.
- CLXXX,15 N. 4 foglietti di appunti manoscritti.
- CLXXX,16 Marilyn Aronberg, *A new facet of Leonardo's working procedure*, estratto da "The Art Bulletin", dicembre 1951, vol. XXXIII, n. 4, pp. 235-239.
- CLXXX,17 F. Bottazzi, *La mente e l'opera di Leonardo da Vinci*, estratto da "Commentationes", vol. V, n. 8, memoria presentata il 3 agosto 1941, pp. 503-567.
- CLXXX,18 K. Clark, *Leonardo da Vinci*, in "History Today", vol. II, n. 5, maggio 1952, pp. 301-313.

Faldone CCXLIII. LEONARDO E RAFFAELLO OPUSCOLI

- CCXLIII,1 G.I. Hoogewerff, *La Stanza della Segnatura. Osservazioni e commenti*, estratto dai "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", vol XXIII-XXIV, 1947-48, 1948-49.
- CCXLIII,2 F. Bassoli, *Un pittore svizzero pioniere degli studi vinciani: Ludovico Antonio David*, estratto da "Raccolta vinciana", fasc. XVII, 1954.
- CCXLIII,3 W.R. Valentiner, *Zwei Predellen zu Raffaels frühesten Altarwerk*, Leipzig s. d.
- CCXLIII,4 Fascicolo "Leonardo" contiene: *Appendice* dattiloscritto di 5 pp. datato dicembre 1960; *Così detto Raffaello di Siena*, manoscritto di 2 pp.
- CCXLIII,5 *Raffaello. Scritti e memorie sul Sanzio*, Urbino 1934.
- CCXLIII,6 P. D'Ancona, *Raffaello da Urbino nella critica di Antonio Raffaello Mengs*, estratto da "Il Nuovo Patto", nn. 6-7, giugno-luglio 1920.
- CCXLIII,7 C.L. Ragghianti, *Il percorso della "Deposizione" borghesiana di Raffaello*, estratto da "Belfagor", marzo 1948.
- CCXLIII,8 D.P. Zurlo, *Sulla Unità del soggetto di Raffaele*, Roma 1830.
- CCXLIII,9 C. Bricarelli, *Il pensiero cristiano del Cinquecento nell'arte di Raffaello*, Torino 1931.
- CCXLIII,10 F. Bandecchi, *Raffaello Sanzio da Urbino*, San Paolo 1920.
- CCXLIII,11 E. Durand – Gréville, *Les portraits de la famille d'Urbain par Raphael*, estratto da "D'Angers – Artiste", 1906.
- CCXLIII,12 A. Venturi, *La lettera di Raffaello a Leone X sulla pianta di Roma antica*, estratto da "L'Arte", fasc. II-III, 1917.
- CCXLIII,13 A. Venturi, *L'atmosfera artistica umbra all'arrivo di Raffaello a Perugia*, estratto da "L'Arte", fasc. II-III, 1917.
- CCXLIII,14 C. Astolfi, *Raffaello Sanzio scultore*, in "Rassegna marchigiana", n. X-XI, ottobre-novembre 1934.
- CCXLIII,15 F. Saporì, C. Doudelet, *Raphael's Madonna of San Salvi*, s.d.
- CCXLIII,16 M. V. Brugnoli, *Documenti, notizie e ipotesi sulla scultura di Leonardo*, Roma 1954
- CCXLIII,17 Fascicolo "Ambrogio De Predis" contiene: n. 2 fogli di appunti manoscritti; 1 lettera di L. Venturi a Mr Fowles del 9 maggio 1941; n. 1 cartolina.
- CCXLIII,18 Fascicolo contiene: n. 2 fogli di appunti manoscritti con n. 1 fotografia allegata.
- CCXLIII,19 Fascicolo "Leonardo da Vinci. Madonna" contiene: n. 2 fogli di appunti manoscritti; n. 1 fotografia opera dell'artista.
- CCXLIII,20 "Bulletin de l'Association Leonardo da Vinci", n. 2, settembre 1961.
- CCXLIII,21 "Bulletin de l'Association Leonardo da Vinci", n. 1, giugno 1960.
- CCXLIII,22 *Prima mostra dei disegni italiani della Biblioteca Reale di Torino*, brochure mostra alla Biblioteca Reale, Torino 31 maggio – 1 luglio 1950.
- CCXLIII,23 Fascicolo "Leonardo da Vinci. Opere incerte" contiene: n. 12 fotografie.
- CCXLIII,24 Fascicolo contiene n. 19 fotografie.
- CCXLIII,25 A. Signorini, *Leonardo de Vinci et la Mécanique*, estratto da "Scientia", gennaio 1953.
- CCXLIII,26 *Leonardo da Vinci and his circle*, catalogo della mostra, Notre Dame, Indiana 15 ottobre – 31 dicembre 1954.
- CCXLIII,27 M.C. Gamba, *Raffaello e i suoi veri maestri*, estratto da "Melanges Bertaux", Parigi 1924, pp. 94-109.
- CCXLIII,28 *Dessins et manuscrits de Leonardo de Vinci*, catalogo della mostra, Tours, Museo delle Belle Arti, 23 giugno – 1 ottobre 1956.

- CCXLIII,29 M. Schapiro, *Leonardo and Freud an art – historical study*, ristampa dal “Journal of the History of ideas”, vol XVII, n. 2, aprile 1956, pp. 147-148.
- CCXLIII,30 G. Isarlo, *Leonard de Vinci*, in “Combat” del 26 maggio 1952, p. 7.
- CCXLIII,31 G. Castelfranco, *Introduzione a Leonardo*, estratto da “La Nuova Antologia”, n. 1816, aprile 1952.
- CCXLIII,32 R. Huyghe, *La Place dans le Temps de Léonard de Vinci*, in “Bulletin de l’association Léonard de Vinci”, n. 1, giugno 1960.
- CCXLIII,33 P. De Nolhac, *Petites notes sur l’art italien*, Parigi 1887.
- CCXLIII,34 Fascicolo “Leonardo, foto Anderson scartate” contiene: n. 47 fotografie opere dell’artista.
- CCXLIII,35 *Dessins et manuscrits de Leonard de Vinci*, catalogo della mostra, Parigi, Museo Jacquemart-Andrè, 16 ottobre – 30 novembre 1956.
- CCXLIII,36 Fascicolo contiene: n. 13 fotografie opere dell’artista; n. 1 foglio di appunti manoscritti; fascicoletto “Proporzioni dell’uomo” (n. 2 fotografie opere dell’artista).
- CCXLIII,37 Fascicolo contiene: n. 91 riproduzioni disegni di Leonardo.
- CCXLIII,38 Busta “Mr Klehe” contiene: n. 8 fotografie disegni dell’artista.
- CCXLIII,39 C. Maltese, *Il pensiero architettonico e urbanistico di Leonardo*, estratto da “Leonardo, saggi e ricerche”, Roma 1954, pp. 333-358.
- CCXLIII,40 M. L. D’Otrange – Mastai, *Leonardo da Vinci the florentine*, in “Apollo”, aprile 1955, pp. 96-103.
- CCXLIII,41 V. Mariani, *Le idee di Leonardo sull’arte*, estratto da “Atti dell’Accademika Nazionale di San Luca”, vol I, Roma 1953, pp. 74-82.
- CCXLIII,42 A.M. Brizio, *Delle Acque*, estratto da “Leonardo. Saggi e ricerche”, Roma 1954, pp. 277-289.
- CCXLIII,43 M.H. Goldblatt, *Leonardo da Vinci and Andrea Lalai*, in “Connosseur”, marzo-giugno 1950, pp. 3-8, 71-75.
- CCXLIII,44 B. Berenson, *Il restauro del Cenacolo*, in “Corriere della Sera” del 20 dicembre 1953.
- CCXLIII,45 E. Arslan, *Il restauro del Cenacolo*, in “L’Europeo” del 16 maggio 1954.
- CCXLIII,46 Fascicolo “Recenti su Leonardo da Vinci” contiene: C.D. O’Malley, J.B. De CM. Saunders, *Leonardo da Vinci on the Human body*, volantino presentazione della pubblicazione; *Leonardo da Vinci*, brochure mostra a cura dell’IBM, s. d.; Bibliografia vinciana, dattiloscritto di 22 pp. con allegata lettera della Raccolta vinciana prof. Costantino Baroni.
- CCXLIII,47 Fascicolo contiene n. 2 tavole di disegni opere dell’artista.

Faldone CXXVI. SCUOLA DI RAFFAELLO. SODOMA, BECCAFUMI, BAROCCI, MANIERISTI, CAMBIASO

- CXXVI,1 Fascicolo "Giulio Romano" contiene n. 46 foto di dipinti dell’artista; L. Venturi, *Un ritratto di Isabella d’Este dipinto da Giulio Romano*, estratto da “L’Arte”, a. XXIX, fasc. V-VI, 1926.
- CXXVI,2 Fascicolo "Barocci" contiene n. 1 foto di un dipinto dell’artista; book fotografico totalmente dedicato alla Madonna del Voto, opera dell’artista.
- CXXVI,3 Fascicolo "Barocci" contiene n. 3 foto di dipinti dell’artista.
- CXXVI,4 Fascicolo "Barocci. Genova" contiene appunti manoscritti, dattiloscritti e varia corrispondenza epistolare.
- CXXVI,5 Fascicolo "Daniele da Volterra" contiene n. 2 foto di dipinti dell’artista.
- CXXVI,6 Fascicolo "Beccafumi" contiene n. 10 foto di dipinti dell’artista.
- CXXVI,7 Fascicolo "Sodoma" contiene n. 28 foto e particolari di opere dell’artista.
- CXXVI,8 Fascicolo "Scuola di Raffaello" contiene n. 45 foto di dipinti di vari artisti di scuola raffaellesca.
- CXXVI,9 Fascicolo "Tifernate" contiene n. 1 foto di un dipinto dell’artista; relazione manoscritta e dattiloscritta dal titolo “Francesco da Città di Castello called Il Tifernate. Umbria, early XVI century”.
- CXXVI,10 Fascicolo "Brescianino" contiene n. 12 foto di dipinti dell’artista.
- CXXVI,11 Fascicolo "Baldassarre Peruzzi" contiene n. 4 foto di dipinti dell’artista; appunti manoscritti.
- CXXVI,12 Fascicolo "Varie" contiene appunti manoscritti; catalogo della mostra *An age of elegance and sophistication. Painting at the Courts of Fontainebleau and Prague*, Londra, 17 febbraio – 18 marzo 1956; catalogo della mostra *The art of Manierism. Pontormo, Beccafumi, El Greco etc. (1520-1620). Paintings-Drawings-Sculpture*, New York, 25 aprile – 21 maggio 1955; n. 11 foto di dipinti di vari artisti; ritagli di giornali: G. Isarlo, *Une bombe a Gènes. L’exposition Cambiaso*, in “Combat-Art”, 3 settembre 1956; M. Bernardi, *Un “cubista” del Cinquecento a Genova. La fortuna del Cambiaso*, in “La Nuova Stampa”, 7 luglio 1956; elenco dattiloscritto delle opere dei vari artisti presenti in una mostra sul Manierismo tenutasi ad Amsterdam, s. d.
- CXXVI,13 D. Pacetti, *Influenza della scuola di Raffaello Sanzio sugli artisti romagnoli*, discorso letto nel luglio del 1893 nelle sale dell’Accademia di Belle Arti in Ravenna nel di della Solenne distribuzione de’ Premi agli Allievi dell’Accademia stessa, Ravenna, 1886 (con dedica dell’A.).

Faldone VIII/1. LA PITTURA ITALIANA SEC. XVI [SCRITTI DI VENTURI]

- VIII,1 P. Rotondi, *Appunti sull'attività giovanile di L. Cambiaso*, "Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie ed Opere d'Arte della Liguria", Genova, 1956, pp. 7-51.
- VIII,2 C. Gilbert, *Paintings by Raphael*, The Metropolitan Museum of Art - Miniatures, Album XI, New York 1956.
- VIII,3 G. Isarlo, *L'ampleur du giorgionisme*, in "Combat-Art", 9 aprile 1956 n. 27.
- VIII,4 B. Suida Manning, *The nocturnes of Luca Cambiaso*, estratto da "The Art Quarterly", autunno 1952, pp. 197-220.
- VIII,5 L. Venturi, *The idea of Renaissance*, estratto dalla "Gazette des Beaux Arts", s.d., pp. 89-98.
- VIII,6 M. Bernardi, *Tenerezza e dramma nell'arte di Gaudenzio Ferrari*, in "La Stampa", 14 aprile 1956.
- VIII,7 L. Venturi, *Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci*, discorso tenuto all'Accademia Nazionale dei Lincei nella seduta del 20 aprile 1952, pp. 203-211 [v. anche nel Faldone CLII,2 SCRITTI DI VENTURI 1952-1953, nel Faldone CLXXX,4 LEONARDO e in "Quaderni ACP" n. 9, pp. 29-40].
- VIII,8 L. Venturi, *La luce di Leonardo*, in "Le vie d'Italia", aprile 1952 n. 4, pp. 484-488.
- VIII,9 L. Venturi, dattiloscritto su Michelangelo, senza titolo, di 4 pp..
- VIII,10 G. Isarlo, *Passionnement...*, in "Combat-Art", 3 dicembre 1956 n. 33.
- VIII,11a,b,c,d,e Quaderni Pontormeschi, *Onoranze a Iacopo da Pontormo nel quarto centenario della morte*, n. 1 (U. Baldini, *Catalogo*), n. 2 (L. Berti, *Fortuna del Pontormo*), n. 3 (L. Marcucci, *La maniera del Pontormo*), n. 4 (G. Nicco Fasola, *Alcune revisioni sul Pontormo*), n. 6 (U. Procacci, *La casa del Pontormo*).
- VIII,12 E.M., *La Sibilla chimica sulla cupola di S. Maria di Piazzà in Busto Arsizio*, estratto dall'almanacco della famiglia Bustocca per l'anno 1957.
- VIII,13 N. Ivanoff, *Sante Peranda e una sua pala a S. Giusto*, Istituto di Storia dell'Arte Antica e Moderna dell'Università degli Studi di Trieste n. 6, 1956, pp. 3-6.
- VIII,14 G. Fiocco, *Luca Cambiaso, Girolamo da Treviso e Pordenone*, estratto da *Studi in onore di Matteo Marangoni*, Pisa 1957, pp. 213-219.
- VIII,15 P. Rotondi, *Vincenzo Foppa in S. Maria di Castello a Savona*, "Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie ed Opere d'Arte della Liguria", Genova, 1958, pp. 7-45.
- VIII,16 A. Basile, *Una madonna del Montorsoli nel duomo di Tropea*, in "Brutium" n. 1, 1959.
- VIII,17 Fascicolo "Appunti da quadri del '500 e di Perugino", contiene n. 10 fogli di appunti manoscritti e dattiloscritti; un elenco dattiloscritto in due copie delle pitture di Giovanni Cariani; 24 fogli di note da quadri.
- VIII,18 Busta "Raffaello", contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per complessivi 27 foglietti.
- VIII,19 R. Brenzoni, *La prima opera di Paolo Veronese*, Verona, 1953.
- VIII,20 L. Venturi, *Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci*, "Quaderni ACP" n. 9, pp. 29-40.
- VIII,21 L. Venturi, *Tendances artistiques de la Renaissance italienne*, in "Bibliothèque universelle et Revue de Geneve", luglio - dicembre 1930, pp. 746-758.
- VIII,22 Busta "Le goût de manieristes", contiene L. Venturi, *Le goût des manieristes*, dattiloscritto di 46 pp., con correzioni; M. Treves, *Maniera, The history of a word*, dattiloscritto, pp. 69-88.
- VIII,23 Busta "Tendenze del gusto nel Rinascimento", contiene L. Venturi, *Tendenze del gusto nel Rinascimento*, manoscritto di 85 pp. e dattiloscritto di 13 pp..
- VIII,24 Busta "Arte e pensiero nel Rinascimento", contiene: L. Venturi, *Arte e pensiero nel Rinascimento*, dattiloscritto di 37 pp., con correzioni.
- VIII,25 L. Venturi, *La critique d'art en Italie a l'époque de la Renaissance. IV. Vasari*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", maggio 1924, pp. 301-312.

Faldone VIII/2. LA PITTURA ITALIANA SEC. XVI [SCRITTI DI VENTURI]

- VIII,26 L. Venturi, *Il ritratto italiano nel Cinquecento e la mostra di Palazzo Vecchio*, in "Il Marzocco", 12 marzo 1911.
- VIII,27 L. Venturi, *Arte e Rinascimento*, estratto senza indicazioni, pp. 115-123.
- VIII,28 L. Venturi, *La pittura veneziana nella storia dell'arte*, prolusione a un corso libero sulla pittura veneziana nel secolo XVI tenuta nella R. Università di Padova il 10 dicembre 1910, Roma, 1911.
- VIII,29 L. Venturi, *L'adoration des Mages - La vierge aux rochers*, in "Le nouvelle litteraires", 10 aprile 1952.
- VIII,30 L. Venturi, *Un'opera inedita di Paolo Veronese*, estratto da "Commentari" anno I fasc. I, gennaio 1950, pp. 39-40 (due copie).
- VIII,31 L. Venturi, *La formacion del estilo del Greco*, in "Boletin de la Sociedad Española de Excursiones", 1 dicembre 1918, pp. 229-240 [vedi sotto VIII,32].
- VIII,32 L. Venturi, *La formazione dello stile del Greco*, estratto senza indicazioni, pp. 3-7 [vedi sopra VIII,31].
- VIII,33 L. Venturi, recensione a Pietro D'Achiardi, *Sebastiano del Piombo*, Roma, Casa editrice de L'Arte, 1908, pp. VII,360, pubblicato in "Ausonia", 1909.

- VIII,34 L. Venturi, *L'auteur du "Concert Champêtre" du Louvre*, in "Gazette des Beaux-Arts", febbraio 1914, pp. 170-172.
- VIII,35 L. Venturi, *L'opera più giovanile di Giovan Antonio da Pordenone*, estratto da "L'Arte", anno XI, fasc. VI.
- VIII,36 P. Farina, *Is the celebrated "Impannata" in the Pitti Palace in Florence a copy?*, Philadelphia, 1929.
- VIII,37 A. Cutolo, *Le vicende di un quadro napoletano di Raffaello*, estratto dal "Bollettino del Comune di Napoli" anno 56° n. 7-8, luglio-agosto 1930, pp. 3-11.
- VIII,38 F. Saponi - C. Doudelet, *Raphael's Madonna of San Salvi. Two reports on a recently discovered masterpiece*, pp. 3-20 e pp. 21-42, s.d. (all'interno, una fotografia dell'opera).
- VIII,39 Emporium, n. 303-304 marzo - aprile 1920 [avrebbe dovuto contenere L. Venturi, *Per il IV centenario della morte di Raffaello*, ma le pagine 115-142, relative all'articolo, sono assenti].
- VIII,40 A. Venturi, *Raffaello, VI aprile MDXX - VI aprile MCMXX*, Bologna 1920, pp. 43.
- VIII,41 A. Venturi, *Raffaello disegnatore*, estratto dalla "Nuova Antologia", 1 maggio 1920, pp. 1-11 (due copie).
- VIII,42 A. Venturi, *Nelle "Stanze". La "Disputa del sacramento"*, estratto dalla "Rassegna italiana", 15 giugno 1918, pp. 1-8.
- VIII,43 Schevyreff, *Notes historiques sur les cartons de Raphael*, Paris 1891, pp. 15 (nel fascicolo sono contenuti anche alcuni fogli manoscritti di appunti).
- VIII,44 T. Bufarale, *Sulle cause della morte di Raffaello*, estratto da "Urbinum", anno I, n. 5-6 e anno II, n. 1-2, Urbino 1915, pp. 1-29.
- VIII,45 P. Barocchi, *Schizzo di una storia della critica cinquecentesca sulla Sistina*, estratto dagli "Atti dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria'" 1956, Firenze, 1957, pp. 177-212.
- VIII,46 P. Barocchi, *Il valore dell'antico nella storiografia vasariana*, estratto da "Il mondo antico nel Rinascimento", atti del V Convegno internazionale di studi sul Rinascimento, Firenze, 2-6 settembre 1956, Firenze 1957, pp. 1-20.
- VIII,47 P. Barocchi, *Il Vasari pittore*, estratto da "Rinascimento", anno VII n. 2 dicembre 1956, pp. 187-217.
- VIII,48 P. Barocchi, *Il Vasari architetto*, estratto dagli "Atti dell'Accademia Pontaniana", n.s. vol. VI, pp. 113-136.
- VIII,49 G. Fiocco, *I disegni delle antichità di Andrea Palladio*, Venezia, 1959, pp. 7-20 (due copie).
- VIII,50 L. Sambon, *Une oeuvre inédite de Raphael*, in "Le Musée", anno VII agosto - ottobre 1924, pp. 158-162.
- VIII,51 G.C. Argan, *Il Tasso e le arti figurative*, estratto dal volume *Torquato Tasso*, Milano, s.d., pp. 209-226.
- VIII,52 T. Pignatti, *L'itinerario di Jacopo Bassano. Sulla recente mostra veneziana*, estratto da "Nuova Antologia", n. 1883 novembre 1957, pp. 355-374.

Faldone LV. XVI SECOLO [SCRITTI DI VENTURI]

- LV,1 Fascicolo "La peinture en Europe au XVIe siècle - Texte définitif, copie n.2 - Chap. I De Léonard à Michelange; Chap. II De Grünewald à Cranach; Chap. III De Bosch à Bruegel; Chap. IV D e Giorgione à Veronese; Chap. V De Pontormo au Greco. Bibliografia", contiene: L. Venturi, *Le seizième siècle - De Léonard au Greco*, dattiloscritto in italiano diviso per capitoli (per il cap. I, 46 pp. dattiloscritte; per il cap. II, pp. 41; per il cap. III, pp. 26; per il cap. IV, pp. 54; per il cap. V, pp. 27); schema dell'opera (2 pp.); bibliografia (13 pp.) in due copie; lettera a Nello Ponente da Skira del 26 giugno 1956, relativa alle didascalie del IV volume dell'opera.
- LV,2 Fascicolo "Chapitre IV. De Giorgione à Veronese. Texte définitif", contiene: L. Venturi, *Chapitre IV - De Giorgione à Veronese*, dattiloscritto in italiano (pp. 54); manoscritti relativi (pp. 229 complessive); bibliografia (pp. 2 in doppia copia).
- LV,3 Fascicolo "Capitolo IV. Veneziani", contiene: appunti per complessive pp. 13; Rene Huyghe, *La peinture venitienne et la peinture moderne*, dattiloscritto; Ludwig Baldass, *Zu Giorgiones "Drei philosophen"*, estratto da "Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen in Wien", band 50, n. 142, 1953; fascicoletto "3. Tiziano": L. Venturi, *Titian 24*, dattiloscritto in inglese di pp. 34, probabilmente per il "Metropolitan Museum of Art Bulletin" e relativo carteggio Venturi - Metropolitan (date estreme 30 marzo - 18 giugno 1954); testo dattiloscritto in francese, senza titolo né indicazioni, di pp. 11, probabilmente uno dei *Commenti storici* di Rosabianca Skira della *Pittura Italiana*; 3 fogli con illustrazioni; "Spunti su Tiziano" (1 p. dattiloscritta con lista delle illustrazioni e 1 manoscritta di indici; L. Venturi, *Tiziano al Prado*, da "La Tribuna", 25 dicembre 1910; foglio con note - Firenze, Pitti -; manoscritto incompleto e discontinuo di 9 pp. su Tiziano); "Tiziano, appunti da quadri" (28 pp. di appunti dattilo e manoscritti); fascicoletto "4. Sebastiano del Piombo, Palma, Dosso": 6 pp. dattiloscritte di appunti da quadri; fascicoletto "5. Lotto": L. Venturi, *Lorenzo Lotto pittore fuori del suo tempo*, dattiloscritto di pp. 2; L. Venturi, *Pietro, Lorenzo Lotto e il Morto da Feltre*, estratto da "L'Arte", anno XIII, fasc. V, Roma 1910, pp. 3-16; Umberto Rossi, *Mostra di Lorenzo Lotto a Palazzo Ducale*, da "La Nuova Stampa", 14 giugno 1953; 6 fogli manoscritti di appunti; n. 4 fotografie; fascicoletto "6. Savoldo, Moretto, Moroni": 3 pp. di appunti da quadri; fascicoletto "7. Tintoretto": 1 pagina dattiloscritta con schizzo a matita; appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive 14 pp.; fascicoletto "9. Veronese": n. 2 fotografie; 6 pp. di appunti da quadri.

LV,4 Fascicolo "Capitolo V. Manieristi", contiene: L. Venturi, Chap. V De Pontormo au Greco, dattiloscritto in italiano (pp. 26); manoscritti relativi (146 pp. complessive); appunti bibliografici e vari, per 19 pp. complessive; lettera di J. Lassaingne a Venturi del 30 aprile 1956; appunti per 18 pp. complessive; L. Venturi, Un nuovo elogio della pazzia (per il Pontormo), dattiloscritto (4 pp.) senza indicazioni; L. Venturi, *Gli astrattisti del Cinquecento*, da "L'Espresso" n. 3, 16 ottobre 1955.

LV,5 Fascicolo "Conferenza sulla pittura veneziana tenuta al Metropolitan Museum nel 1943", contiene: L. Venturi, How the Venetians of the XVIth century looked at a painting, dattiloscritto di 25 pp. (anche con versione italiana) [v. anche il faldone CCLXXXIV SCRITTI DI CRITICA].

LV,6 Fascicolo "Rinascimento per Skira, 2° vol. - Peinture italienne", contiene: L. Venturi, La Renaissance, dattiloscritto di pp. 5 in doppia copia; L. Venturi, Leonardo Da Vinci, dattiloscritto di pp. 3; L. Venturi, Raffaello, dattiloscritto di pp. 5; L. Venturi, Correggio, dattiloscritto di pp. 3; L. Venturi, Presenza di Michelangelo, dattiloscritto di pp. 7; L. Venturi, Della seconda metà del 500, dattiloscritto di pp. 3; fascicoletto "Skira. Lettres", carteggio Venturi - Skira (date estreme 14 aprile 1955 - 17 agosto 1956).

Faldone CLXIV. PITTURA '500. OPUSCOLI

CLXIV,1 A. Ferriguto, *Del nuovo su la "Tempesta" di Giorgione (Raggi e Personaggi)*, estratto da "Misura", n. 4, novembre 1946 (con dedica dell'A.).

CLXIV,2 U. Middeldorf, *L'Angelico e la scultura*, estratto da "Rinascimento", a. VI, n. 2, dicembre 1955, pp. 179-194.

CLXIV,3 L. Parigi, *I pittori lombardi e la musica. I° Bernardino Luini con 12 illustrazioni*, Milano, 1934.

CLXIV,4 E. Battisti, *Le arti figurative nella cultura di Venezia e di Firenze nel Cinquecento*, senza ulteriori indicazioni.

CLXIV,5 D. Redig De Campos, *Un ritratto inedito di Urbano VII in Vaticano*, estratto dai "Rendiconti della Pont. Accademia Romana di Archeologia", vol. XVIII, 1941-1942, pp. 175-182.

CLXIV,6 *Le Greco de la Crète a Tolède par Venise*, catalogo della mostra all'Exposition de la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, 10 maggio-31 luglio 1953.

CLXIV,7 J. Goldsmith Phillips e O. Raggio, *Ottavio Farnese*, estratto da "The Metropolitan Museum of Art", aprile 1954, pp. 233-240.

CLXIV,8 C. Gamba, *Jacopo Ligozzzi*, estratto da "Madonna Verona", a. XV, n. 2-3-4, fasc. 58-59-60, 1922 (con dedica dell'A.).

CLXIV,9 A. Busuioceanu, *Una nuova Pietà del Bramantino*, estratto dalla "Rivista d'arte", a. XX, s. II, a. X, 1938.

CLXIV,10 M. Kai Nørregaard, *Correggio e Dante*, Parma, 1931.

CLXIV,11 P. Fuchs, *Iconografia di Sperone Speroni*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", n. s., a. IV, n. 3-4, 1928.

CLXIV,12 A. Foratti, *Innocenzo da Imola (un quadro sconosciuto)*, Bologna, 1914 (con dedica dell'A.).

CLXIV,13 F. Ghittoni, *Di Gio. Paolo Lomazzo e della sua pittura nel refettorio di S. Agostino*, estratto da "Bollettino Storico Piacentino", a. I, fasc. 5, settembre-ottobre 1906, pp. 205-210.

CLXIV,14 A. Sacchetti Sasseti, *Lorenzo e Bartolomeo Torresani. Pittori del secolo XVI*, Roma, 1932.

CLXIV,15 Guida-catalogo della mostra iconografica ariosteica che si tiene nella casa del poeta, Ferrara, 7 maggio-27 luglio 1933.

CLXIV,16 A. Moschetti, *Un ritratto di Jan Van Scorel e un piccolo problema finalmente risolto*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", n.s., a. III, n. 3-4, pp. 1-5.

CLXIV,17 Presentazione del volume "Arcimboldi" a cura di Benno Geiger con un testo originale di Oskar Kokoschka, senza ulteriori indicazioni.

CLXIV,18 P. Calamandrei, *Verrà a Firenze la Madonna del Pardo?*, estratto dalla Rivista "Il Ponte", a. X, n. 3, marzo 1954, pp. 431-440 (con dedica dell'A.).

CLXIV,19 M. Salmi, *Lorenzo Ghiberti e Mariotto di Nardo*, estratto dalla "Rivista d'Arte", vol. XXX, 1956, pp. 147-152 (con dedica dell'A.).

CLXIV,20 A. Moschetti, *Vittore Carpaccio e la Confraternita di Santa Orsola*, Padova, 1903.

CLXIV,21 G. Zucchini, *Quadri inediti di Donato Creti*, Bologna, 1933.

CLXIV,22 A. Morassi, *Il pittore Giuseppe Bernardino Bison e il suo soggiorno a Trieste*, estratto dall' "Archeografo Triestino", 1930, pp. 217-226.

CLXIV,23 "Archivio Veneto". Pubblicazione periodica della R. Dep. Veneta sopra gli studi di Storia Patria, Venezia, 1888.

CLXIV,24 M. Bonzi, *Due opere di Luca Cambiaso*, in "Il raccogliatore ligure", a. III, n. 10, ottobre 1934, pp. 9-10.

CLXIV,25 M. Bonzi, *La "Deposizione" di Agostino Bombelli da Valenza*, in "Il raccogliatore ligure", a. III, n. 11, novembre 1934, pp. 5-6.

CLXIV,26 A. Ravà, *Il "Camerino delle anticaglie" di Gabriele Vendramin*, estratto dal "Nuovo Archivio Veneto", n. s., vol. XXXIX, 1920.

- CLXIV,27 R. Finzi, *La tomba di Antonio Allegri in Correggio. Cenni storico-topografici*, Reggio Emilia, 1930.
- CLXIV,28 A. Ghidiglia Quintavalle, *Giovanni da Udine malnoto e misconosciuto*, estratto dall'annuario del R. Liceo G. D. Romagnoli, Parma, 1934.
- CLXIV,29 M. Gaggia, *Due documenti inediti su Pietro Marascalchi*, estratto dall' "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", a. V, n. 30, 1934.
- CLXIV,30 W. Arslan, *Ancora sul Cavalletto*, Bologna, 1931.
- CLXIV,31 A.O. Quintavalle, *Un dipinto ignorato di Andrea Sabatini da Salerno a Parma*, estratto dalla Rivista "Crisopoli", a. II, 1934, pp. 313-315.
- CLXIV,32 H. Wagner, *Andrea del Sarto. Seine Stellung zu Renaissance und Manierismus*, 1950.
- CLXIV,33 S.M. Mazzara, *Madonne e Santi del Perugino a Città della Pieve (Umbria)*, con giudizio di Corrado Ricci, Palermo, 1913.
- CLXIV,34 A. Venturi, *Giulio Cantalamessa. L'arte di Iacopo Bellini*, estratto da "La Cultura", a. XV, n. 12, 15 ottobre 1896, pp. 246-247.
- CLXIV,35 G. Fiocco, *Le pitture di Vittore Carpaccio per l'organo del Duomo di Capodistria*, 1932.
- CLXIV,36 V. Moschini, *Nota su Marco Veglia*, estratto dalla "Rivista di Venezia", marzo 1930.
- CLXIV,37 G. Fabris, *Le Traslazioni di S. Antonio e gli sviluppi della Basilica*, estratto dai fascicoli n. 2-3, febbraio-marzo 1932 della Rivista "Padova", 1932.
- CLXIV,38 C. Bricarelli, *S. Marco di Venezia e l' "Apostoleion" di Costantinopoli*, Roma, 1916.
- CLXIV,39 C. Gilbert, *On subject and not-subject in Italian Renaissance pictures*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXXIV, n. 3, settembre 1952.
- CLXIV,40 A. Sorrentino, *Uno sconosciuto ritratto di Margherita d'Austria di Alonso Sanchez-Coello ed un altro poco noto di Girolamo Mazzola-Bédoli*, estratto dalla Riv. "Aurea Parma", fasc. I, n. 46, 1932.
- CLXIV,41 W. Arslan, *Di un pittore e un miniatore del primo Cinquecento Bolognese. Giovan Battista Cavalletto*, Bologna, 1931.
- CLXIV,42 J. Lányi, *Pontormos bildnis der Maria Salviati De' Medici*, Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, gennaio-luglio 1933.
- CLXIV,43 A. Fabrizi, *L'Eneide nei dodici quadri di Nicolò Dell'Abate (1512-1571)*, estratto dalla Rivista "Capitolium", n. 10, a. IX, fasc. ottobre 1930 (doppia copia).
- CLXIV,44 A. Busuioceanu, *Trois tableaux ignorés du Corrège*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", 1938.
- CLXIV,45 A. Busuioceanu, *Daniele da Volterra e la storia di un motivo pittorico*, estratto da "Ephemeris Dacoromana Annuario della scuola romana di Roma", 1931.
- CLXIV,46 E. Brunelli, *Un'opera ignorata di Tiburzio Passerotti nel Palazzo Ducale di Venezia*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", febbraio 1923.
- CLXIV,47 J. Allende-Salazar, *Alonso de Berruguete en Florencia*, estratto da "Archivo Español de Arte y Arqueología", n. 30, 1934.
- CLXIV,48 *Annales Institutorum quae provehendis humanioribus disciplinis artibusque colendis a variis in Urbe erecta sunt nationibus. Adiciuntur antiquiorem Greciam illustrantia Instituta*, estratto dal vol. VI, Roma, 1934.
- CLXIV,49 C. E. Gilbert, *Miland and Savoldo*, estratto da "The Art Bulletin", n. 2, vol. XXVII, giugno 1945.
- CLXIV,50 W. Körte, *Verlorene Frühwerke des Federico Zuccari in Rom*, Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, gennaio 1932.
- CLXIV,51 L. Mognani, *Note sui disegni del Correggio*, estratto dalla Rivista "Crisopoli", a. II, n. III, maggio-giugno 1934.
- CLXIV,52 M. Bonzi, *Il presepio di Antonio Semino*, estratto dalla Rivista "Genova", a. XII, settembre 1934.
- CLXIV,53 M. Bonzi, *Battista Castello il Genovese*, estratto dalla Rivista "Genova", a. IX, febbraio 1931.
- CLXIV,54 A. Barilli, *L'anima del Correggio*, estratto dalla Rivista "Crisopoli", a. II, n. III, maggio-giugno, 1934.
- CLXIV,55 P. Della Pergola, *Frammenti di una predella del Sodoma in Ungheria*, estratto dalla Rassegna "La Diana", a. XII, fasc. I, 1932.
- CLXIV,56 G. Zucchini, *La scoperta di affreschi di Nicolò Dell'Abate in Bologna*, estratto dalla rivista "Il Comune di Bologna", n. 6, giugno 1929.
- CLXIV,57 W. Suida, *Opere sconosciute di pittori parmensi*, estratto dalla Rivista "Crisopoli", a. III, fasc. II, 1935, pp. 105-113.
- CLXIV,58 F. van Heesvelde, *Un chef-d'Œuvre inconnu d'Albert Dürer*, Anversa, 1959.
- CLXIV,59 C. Gilbert, *Savoldo's drawings put to use. A study in Renaissance workshop practices*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", s.d.
- CLXIV,60 L. Fröhlich-Bum, *Studien zu handzeichnungen der italienischen Renaissance*, 1928.
- CLXIV,61 "Rassegna d'Arte", a. XI, 15 giugno 1911.
- CLXIV,62 G. Frizzoni, *Opere di pittura venete lungo la costa meridionale dell'Adriatico*, Roma, 1914.
- CLXIV,63 L. Guidaldi, *Contributi alla storia dell'arte antoniana*, Padova, 1932.
- CLXIV,64 J. Rosenberg, *Notes on old and modern drawings. Rembrandt and Mantegna*, estratto da "The Art Quarterly", s.d.

- CLXIV,65 M. Meiss, *Primitifs italiens a l'Orangerie*, estratto da "La Revue des Arts", a. 6, n. 3, 1956.
- CLXIV,66 R. Pallucchini, *L'arte a Venezia nel '400*, estratto dal volume "La civiltà veneziana del Quattrocento", s.d.
- CLXIV,67 G. Fiocco, *Notes sur les dessins de Marco Zoppo*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", s.d.
- CLXIV,68 E. Battisti, *I Comaschi a Roma nel primo Rinascimento*, estratto dal volume "Arte e artisti dei Laghi lombardi", della Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como, a. 1959.
- CLXIV,69 P. Rotondi, *Un'ipotesi sui rapporti tra Luca Signorelli ed Ercole Roberti*, estratto da Studi di storia dell'Arte in onore di William Suida nel suo ottantesimo compleanno, 1959.
- CLXIV,70 Y. Yashiro, *The "Oriental" character in Italian tre-and quattrocento paintings*, estratto da "East and West", n. 2, a. III, 1956.
- CLXIV,71 V. Agostinelli Scipioni, *Melozzo ha dipinto nella Sistina?*, estratto dalla Rivista "La Piè", n. 7-8, luglio-agosto 1960 (doppia copia).

Faldone CLXVI. '500 EUROPA

- CLXVI,1 Catalogo *Mannerism. Original prints and drawings. Illustrated book and texts. 1530-1640*, prefazione di Colin Eisler, Lucien Goldschmidt, New York, senza data.
- CLXVI,2 Corrispondenza epistolare.
- CLXVI,3 Fascicolo "La pittura del Cinquecento in Europa. Il Cinquecento, capitolo I. Testo definitivo, terza copia".
- CLXVI,4 Fascicolo "Illustrations and programmes".
- CLXVI,5 Fascicolo "Correzioni" dattiloscritte e manoscritte.
- CLXVI,6 Fascicolo "Capitolo III. Fiamminghi" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CLXVI,7 Fascicolo "Capitolo II. Tedeschi" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CLXVI,8 Fascicolo "La pittura europea del '500. Capitolo I: Da Leonardo a Michelangelo. A. Leonardo B. La scuola di Leonardo C. Raffaello D. Michelangelo E. Correggio" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CLXVI,9 H. Fett, *Norwegian style and art*, pp. 1-17, senza ulteriori indicazioni.

Faldone CXXXVIII. [SCRITTI DI VENTURI] PITTURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO. 2 FIRENZE

- CXXXVIII,1 Fascicolo "Florentine Art. 1st copy" contiene: "Summary" (4 pp. di appunti manoscritti); "The idea of the Renaissance" (34 pp. dattiloscritte e 3 pp. di appunti manoscritti); "Alberti" (11 pp. dattiloscritte); "Brunelleschi" (11 pp. dattiloscritte e 3 pp. di appunti manoscritti); "Ghiberti" (10 pp. dattiloscritte e 1 p. di appunti manoscritti); "Jacopo della Quercia" (6 pp. dattiloscritte e 2 pp. di appunti manoscritti); "Donatello" (8 pp. dattiloscritte e 1 p. di appunti manoscritti); "Masaccio" (9 pp. dattiloscritte e 2 pp. di appunti manoscritti); "Contemporaries of Masaccio. Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano in Florence, Masolino, Angelico" (9 pp. dattiloscritte e 8 pp. di appunti manoscritti); "Fra Filippo Lippi" (7 pp. dattiloscritte e 1 p. di appunti manoscritti); "Paolo Uccello" (6 pp. di appunti dattiloscritti); "Domenico Veneziano" (2 pp. di appunti dattiloscritti); "Andrea del Castagno" (2 pp. di appunti dattiloscritti); "Antonio Pollaiuolo" (3 pp. di appunti dattiloscritti); "The group of realists. Benozzo Gozzoli, Baldovinetti, Ghirlandaio" (6 pp. di appunti manoscritti); "Sandro Botticelli" (4 pp. dattiloscritte); "The artists of movement and drama. Verrocchio, Signorelli, Filippino Lippi" (4 pp. di appunti manoscritti).
- CXXXVIII,2 Fascicolo "Note da libri" contiene appunti manoscritti per complessivi 35 fogli.
- CXXXVIII,3 Fascicolo "I, 1-6 Introduzione. Materiali sul Rinascimento" contiene 31 pp. di appunti manoscritti e L. Venturi, *Arte e pensiero nel Rinascimento*, estratto da "L'Arte", fasc. VI, 1930.
- CXXXVIII,4 Fascicolo "I, 7-18. 12 Lezioni - La prima generazione. 7. Brunelleschi, Gotico e Rinascimento. 8. Brunelleschi, Michelozzo. 9. Ghiberti. 10. Jacopo della Quercia e la scultura fuori Firenze. 11. Donatello. 12. Donatello. 13. Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano, Pisanello. 14. Masaccio. 15. Masaccio e Masolino. 16. Angelico. 17. Filippo Lippi. 18. Paolo Uccello" contiene 26 pp. complessive di appunti manoscritti intorno agli autori citati in copertina.
- CXXXVIII,5 Fascicolo "I, 19-30. 12 Lezioni - La seconda generazione. 19. Alberti architetto. 20. Luca della Robbia. 21. Desiderio da Settignano, Agostino di Duccio. 22. Bernardo e Antonio Rossellino. 23. Francesco Laurana e la scultura fuori Firenze. 24. Domenico Veneziano. 25. Castagno. 26. Piero della Francesca. 27. Piero della Francesca. 28. Benozzo Gozzoli and Pesellino. 29. Baldovinetti. 30. Antonello da Messina e la pittura fiamminga a Firenze" contiene 7 pp. complessive di appunti manoscritti intorno ad alcuni degli autori citati in copertina.
- CXXXVIII,6 Fascicolo "I, 31-48. 18 Lezioni - La terza generazione. 31. Architettura - Giuliano e Benedetto da Maiano". 32. Architettura - Cronaca e Giuliano da Sangallo. 33. Architettura fuori Firenze. Luciano Laurana, Francesco di Giorgio Martini, Bramante. 34. Mino da Maiano, Mino da Fiesole, Andrea della Robbia. 35. Pollaiuolo. 36. Pollaiuolo. 37. Verrocchio. 38. Botticelli. 39. Botticelli. 40. Ghirlandaio. 41. Lorenzo di Credi. 42. Filippino Lippi. 43. Signorelli. 44. Piero di Cosimo. 45. Leonardo. 46. Leonardo. 47. Michelangelo. 48. Michelangelo" contiene 36 pp.

complessive di appunti manoscritti intorno ad alcuni degli autori citati in copertina e inoltre Carlo Tolnay, *La volta della Cappella Sistina*, pp. 389-408, senza ulteriori indicazioni.
CXXXVIII,7 Fascicolo "Florentine Art, XV c.- Text manuscript" contiene il testo manoscritto (304 pp.) e una copia dattiloscritta (129 pp.).

Faldone CXXIV. [SCRITTI DI VENTURI] PITTURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO 3. VENEZIA

CXXIV,1 Fascicolo "Venetian Painting 1st copy", contiene: "Summary" (4 pp. di appunti manoscritti); "Venetian Painting from Jacobello del Fiore to Mantegna" (20 pp. dattiloscritte e 6 pp. di appunti manoscritti); "15. Antonello da Messina" (1 foglio di appunti manoscritti); "16. Giovanni Bellini e Gentile" (8 pp. dattiloscritte e 4 pp. di appunti manoscritti); "17. Vittore Carpaccio" (5 pp. dattiloscritte e 1 p. di appunti manoscritti); "Contemporaries of Titian" (10 pp. dattiloscritte e 9 manoscritte di appunti); "Tintoretto" (2 pp. dattiloscritte e 2 manoscritte di appunti); "Paolo Veronese" (4 pp. dattiloscritte di appunti); "Late pupils of Titian" (4 pp. di appunti manoscritti).

CXXIV,2 Fascicolo "Venetian Painting. Manuscript and 2nd copy", contiene una stesura dattiloscritta (114 pp.) e il relativo manoscritto (249 pp.).

CXXIV,3 Fascicolo "II, 1-5. Preliminary lectures. Theory. Text" contiene 23 pp. manoscritte di appunti.

CXXIV,4 Fascicolo "II, 6-8. La fine del Rinascimento" (cartellina vuota).

CXXIV,5 Fascicolo "II, 9-12" (cartellina vuota).

CXXIV,6 Fascicolo "II, 13-17. Pittura veneziana prima del '500. Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Carpaccio" contiene 12 pp. dattiloscritte e manoscritte.

CXXIV,7 Fascicolo "II, 18-33. La prima metà del '500. Giorgione, Tiziano, I Campagnola e altri maestri padovani, Palma e Cariani, Sebastiano del Piombo, Pordenone, Dosso, Lotto, Romanino e Savoldo, Moretto e Moroni" contiene appunti dattiloscritti e manoscritti intorno agli autori citati in copertina, e inoltre: Guido Verga, *Apoteosi di Tiziano*, estratto da "Cremona", anno VII, n. 12, dicembre 1935; 1 riproduzione fotografica da Sebastiano del Piombo; Giuseppe Fiocco, *Pordenone ignoto*, estratto dal "Bollettino d'arte del M.P.I.", ottobre - novembre 1921; Sergio Ortolani, *Di Gian Girolamo Savoldo*, estratto da "L'Arte", anno XXVIII, fasc IV-V, 1925; Giusta Nicco Fasola, *Lineamenti del Savoldo*, in "L'Arte", anno XLIII, fasc. II, aprile 1940, pp. 51-81.

CXXIV,8 Fascicolo "II, 34-41. La seconda metà del '500. Bonifazio, Paris Bordone, Schiavone, Tintoretto, Paolo Veronese, Bassano, Greco, Caravaggio" contiene appunti manoscritti intorno ad alcuni degli autori citati in copertina.

CXXIV,9 Fascicolo "II, 42-50. La fortuna postuma della pittura veneziana" [cartellina vuota].

Faldone CLXXXIX. "RINASCIMENTO. OPUSCOLI"

CLXXXIX,1 P. Rotondi, *Tommaso Della Porta nella scultura romana della Controriforma*, estratto dal "Bollettino del Reale Istituto di Archeologia e Storia dell'arte", n. 1-3, XII, 1933.

CLXXXIX,2 G. Giovannoni, *Un'opera sconosciuta di Jacopo Sansovino in Roma*, Roma, 1917.

CLXXXIX,3 M. L. Gengaro, *Rapporti tra scultura e pittura nella seconda metà del Quattrocento. Benedetto da Maiano*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero dell'Educazione Nazionale", n. 10, XV, aprile 1937.

CLXXXIX,4 V. Golzio, *Le terrecotte della R. Accademia di S. Luca*, Roma, XI, 1933.

CLXXXIX,5 L. Planiscig, *Eine unbe kannte bronzegruppe des Giambologna*, in "Pantheon", 1928.

CLXXXIX,6 A. Moschetti, *Una preziosa ignota opera di Jacopo Sansovino nel Museo Civico di Padova*, VIII, Padova, 1930.

CLXXXIX,7 C. Cochin, *Pietro Torrigiani en Fiandre*, estratto da "Revue de l'art ancien et moderne", 1919.

CLXXXIX,8 L. Planiscig, *Bronze plastiken der da Gonzate*, in "Pantheon", s.d.

CLXXXIX,9 C. Gamba, *Silvio Cosini*, estratto da "Dedalo", fasc. IV, a. X, settembre 1929.

CLXXXIX,10 L. F. Baldani, *Jacopo Bianchi di Venezia e Pietro Barilotto faentino scultori del '500 a Forlì*, estratto dal "Rubicone", n. 3, a. F, s.d.

CLXXXIX,11 P. Schubring, *Italienische Renaissanceplastik in Budapest*, senza ulteriori indicazioni.

CLXXXIX,12 Y. Ervin, *Francesco di Giorgio ismereteen bronzszobroskaja*, Budapest, 1931.

CLXXXIX,13 B. Jolán, *Janulmányok a Szépművészeti múzeum szobrászati gyűjteményében*, Budapest, 1931.

CLXXXIX,14 E. Carli, *Un'opera sconosciuta di Andrea Guardi a Pisa*, estratto dal "Bollettino Storico Pisano", n. 3, 1933.

CLXXXIX,15 E.P. Richardson, *Two bronzes by Jacopo Sansovino*, estratto da "The Art Quarterly", inverno 1950.

CLXXXIX,16 U. Valeri, *L'ultimo allievo del Bernini (Antonio Valeri)*, Roma, 1946.

CLXXXIX,17 P. Bacci, *Commentarii dell'arte senese*, in "Bollettino Senese di Storia Patria", fasc. II, 1932.

CLXXXIX,18 M. Chini, *Silvestro dell'Aquila o Silvestro d'Arischia?*, Casalbordino, 1933.

CLXXXIX,19 M. Chini, *Silvestro di Giacomo da Sulmona cittadino aquilano. Documenti raccolti e ordinati per servire allo studio di Cinquanta anni di storia artistica aquilana*, vol. I, Aquila, 1909.

CLXXXIX,20 G. Lorenzetti, *Itinerario sansoviniano a Venezia*, a cura del Comitato per le onoranze sansoviniane, Venezia 1929.

- CLXXXIX,21 G. Gorrini, *Documenti di Jacopo della Quercia che ritornano a Siena*, estratto dal "Bollettino Senese di Storia Patria", n.s., a. IV, fasc. IV, 1933.
- CLXXXIX,22 L. Rizzoli, *Le placchette nel Museo Bottacin di Padova*, Padova, 1921.
- CLXXXIX,23 W. Cohn-Goerke, *La mostra queresca nel Palazzo Pubblico di Siena*, dattiloscritto.
- CLXXXIX,24 B. Jolàn, *Adatok Milano és Magyarországi kulturális kapcsolatainak Történetéhez*, 1928.
- CLXXXIX,25 V. Moschini, *Aspetti del gusto artistico del Vittoria*, estratto dalla "Rivista di Venezia", aprile 1934.
- CLXXXIX,26 V. Golzio, *Documenti berniniani. Nuovi documenti su Filippo Raguzzini*, in "Archivi d'Italia", s. II, a. I, 1934.
- CLXXXIX,27 F. Filippini, *Quattro putti di Nicolò Dall'Arca in San Petronio*, estratto dalla Rivista "Il Comune di Bologna", n. 4, XII, 1934.
- CLXXXIX,28 A. Scrinzi, *Bartolomeo Bellano*, estratto da "L'Arte", fasc. V-VI, a. XXIX, 1927.
- CLXXXIX,29 D. Manetti, *Jacopo della Quercia*, estratto da "Vita Nova", 1926.
- CLXXXIX,30 A. Telluccini, *Ignazio e Filippo Collino e la scultura in Piemonte nel sec. XVIII*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", novembre-dicembre 1922.
- CLXXXIX,31 A. Bertini Calosso, *Il classicismo di Gian Lorenzo Bernini e l'arte francese*, estratto da "L'Arte", fasc. V-VI, a. XXIV, 1931.
- CLXXXIX,32 G. Fiocco, *I Lambertini a Venezia-II. Pietro di Niccolò Lambertini*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXXIX,33 G. Fiocco, *I Lambertini a Venezia-I. Niccolò di Pietro*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXXIX,34 R. Buscaroli, *Un'antica "Pietà" in legno nella chiesa di S. Maria delle Grazie a Bologna*, estratto da "Miscellanea di Storia dell'Arte", 1933.
- CLXXXIX,35 L. Planiscig, *Francesco Bertos*, estratto da "Dedalo", fasc. IV, a. IX, settembre 1928.
- CLXXXIX,36 L. Guidaldi, *Ricerche sull'altare di Donatello*, Padova, 1932.
- CLXXXIX,37 G. Rouchès, *Chroniques. Serpotta et lesueur influences et originalité*, estratto da "Revue de l'Art", 1933.
- CLXXXIX,38 V. Golzio, *Le opere romane di Michelangelo Slodtz*, estratto da "Dedalo", fasc. VI, novembre 1930.
- CLXXXIX,39 M. Marangoni, *Donatello e la critica*, in "La Nuova Italia", a. primo, n. 6, 20 agosto 1930.
- CLXXXIX,40 A. Pit., *Quattrocento-plastik der Sammlung lang-Amsterdam*, 1912.
- CLXXXIX,41 E. Rigoni, *Notizie di scultori toscani a Padova nella prima metà del Quattrocento*, Venezia, 1929.
- CLXXXIX,42 A. Moschetti, *Pietro e altri lapidici lombardi a Belluno*, Venezia, 1928.
- CLXXXIX,43 L. Planiscig, *Der bronzeleuchter in dom zu Pistola: ein werk des Bartolomeo Bellano*, Berlino, 1928.
- CLXXXIX,44 P. R. Ruggieri, *Il più grande monumento sepolcrale del '400 in Roma*, estratto da "L'Illustrazione vaticana", n. 8, a. II, 1931.
- CLXXXIX,45 P. Andor, *A Györi szent ignác-templom és mennyezetképei*, 1923.
- CLXXXIX,46 F. Nándor, *A zöldbalmopuztai székita lelet*; F. Nándor, *La trouaille scythe de zöldbalmopuzta*, in "Archaeologia Hungarica", 1928.
- CLXXXIX,47 P. B. Bagatti, O. F. M., *Un artista francescana del bulino. Suor Isabella Piccini (1646-1732)*, estratto da "Studi Francescani", s. 3, a. III, n. 3, 1931.
- CLXXXIX,48 V. Martinelli, *Capolavori noti e ignoti del Bernini: i ritratti dei Barberini di Innocenzo X e di Alessandro VII*, estratto da "Studi Romani", a. III, n. 1, gennaio-febbraio 1955.
- CLXXXIX,49 G. Zucchini, *Il rinvenimento di un'opera d'arte a Bologna*, estratto dalla "Rivista d'Arte", n. 3, a. XIV, luglio-settembre 1932.

Faldone LXIII. '600. GENOVESI. NAPOLETANI. VENEZIANI

- LXIII,1 Busta "Pittori veneziani del Seicento" contiene n. 12 fotografie.
- LXIII,2 Fascicolo "Scuola napoletana del '600" contiene: O. Ferrari, *Leonardo Coccorante e la "veduta ideata" napoletana*, in "Emporium", anno LX, n. 1, gennaio 1954, pp. 9-19 (con un biglietto dell'A.); n. 18 fotografie; fascicoletto "Napoletani del Seicento" (n. 30 fotografie: le n. 15, 24 e 25 sono accompagnate da bozze di perizia; la n. 30 è racchiusa in una cartellina ed è corredata di note esplicative).
- LXIII,3 Fascicolo "Bernardo Cavallini" contiene n. 24 foto di dipinti dell'artista.
- LXIII,4 G. Isarlo, *Venise consacre son 17e siècle*, in "Combat-art", 6 luglio 1959.
- LXIII,5 N. 3 fotografie sciolte.
- LXIII,6 L. Montalto, *Il Belisario cieco dell'antica quadreria Pamphili*, estratto dalla "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", n.s. anno III, 1954, pp. 3-15.
- LXIII,7 *Exhibition of Italian Art from the Charles K. Smith Collection*, catalogo, The Woodmere Art Gallery, Philadelphia, 16 gennaio - 6 febbraio 1949 (il catalogo, fittamente annotato, contiene n. 13 fotografie, anch'esse con note, non di mano di Venturi e una lettera a Venturi di E. Emerson, 17 gennaio 1956).
- LXIII,8 *Vasari to Tiepolo*, catalogo, Hazlitt Gallery, London, maggio 1952.
- LXIII,9 Fascicolo "Pittori siciliani del '600" contiene n. 7 foto di dipinti di vari artisti.

LXIII,10 Fascicolo "Strozzi" contiene n. 35 foto di dipinti dell'artista (dalla n. 13 alla n. 35 si trovano nella busta "Strozzi").

LXIII,11 Fascicolo "Scuola genovese del '600" contiene n. 23 fotografie (le n. 1-2-3-4-5-6-7-8-9 sono accompagnate da E. Falletti, Inediti giovanili di Gio. Andrea De Ferrari e proposte per una cronologia, dattiloscritto di pp. 10 più note e appendici documentarie; dalla n. 18 alla n. 23 si trovano nella cartellina "Decoratori Genovesi").

LXIII,12 Fascicolo "Scuola lombarda" contiene n. 8 foto di dipinti di artisti lombardi.

LXIII,13 Fascicolo "Feti. Lys. Langetti" contiene n. 23 fotografie.

LXIII,14 Fascicolo "Vari. Non caravaggeschi" contiene n. 22 fotografie (dalla n. 11 alla n. 18 si trovano nella cartellina "Ritrattisti del '600"; dalla n. 19 alla n. 20 si trovano nella cartellina "Miscellanea bolognese romana '600").

LXIII,15 M. Bonzi, *Un quadro di Gio. Stefano Maia*, in "Genova - Rivista municipale", maggio 1931, p. 362.

LXIII,16 O. Grosso, *Il completamento della facciata di S. Lorenzo*, estratto da "Genova - Rivista municipale", aprile 1933, pp. 1-12.

LXIII,17 M. Bonzi, *Un paese di Antonio Travi*, in "Il raccogliatore ligure", 20 luglio 1933, p. 3.

LXIII,18 M. Bonzi, *Il capolavoro del Fiasella*, estratto da "Genova - Rivista municipale", ottobre 1931, pp. 3-4.

LXIII,19 M. Bonzi, *Il presepio di Antonio Semino*, estratto da "Genova - Rivista municipale", settembre 1934, pp. 3-4.

LXIII,20 L. Galante, *Appunti su pittori meridionali*, estratto da "Annali dell'Università di Lecce - Facoltà di Lettere e Filosofia", vol. VI (1971 - 1973), 1974, pp. 379-388.

Faldone LXIV. '600. BOLOGNESI

LXIV,1 A. Emiliani, *Felsina sempre pittrice*, in "Palatina", n. 10, 1959 Parma, pp. 35-45.

LXIV,2 Busta "Bologna. Mostra '600" contiene n. 10 cartoline illustrate.

LXIV,3 L. Borgese, *Che cosa ci dice la Mostra dei Carracci*, in "Corriere della Sera", 6 settembre 1956.

LXIV,4 Fascicolo "Guido Reni" contiene: N. Ponente, *Reni*, estratto dagli "Annali della P. I.", anno II, n. 6-7, 1956; *Mostra di Guido Reni*, dépliant della mostra, Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 28 agosto - 31 ottobre 1954, con allegate 4 foto e una pianta turistica della città di Bologna; n. 68 foto di dipinti dell'artista.

LXIV,5 E. Bodmer, *Un ritrattista bolognese del Cinquecento, Bartolomeo Passarotti*, in "Il Comune di Bologna", a. XXI, 1934, pp. 9-22.

LXIV,6 V. Martinelli, *Un capolavoro inedito del Lanfranco in S. Domenico a Spoleto*, estratto da "Spoletium", anno IV, n. II, 1957, pp. 12-16.

LXIV,7 Fascicolo "Caracci - Domenichino - Albani - Calvaert - Cignani - Lanfranco" contiene n. 45 fotografie.

LXIV,8 Fascicolo "Guercino" contiene n. 19 fotografie di dipinti dell'artista.

LXIV,9 Fascicolo "Grimaldi. Cagnacci. Vari" contiene n. 4 fotografie.

LXIV,10 P. Della Pergola, *Giovanni Lanfranco*, estratto da "Il Vasari", fasc. I-II, 1934, pp. 1-9.

LXIV,11 E. Mauceri, *Disegni di quadraturisti prospettici ed ornativisti bolognesi*, estratto da "Il comune di Bologna", n. 11, 1934, pp. 3-11.

LXIV,12 R. Wolf, *Gioacchino Pizzoli*, Budapest 1929, pp. 9-84.

LXIV,13 G. Cantalamessa, *Lo stile del Guercino*, discorso tenuto a Bologna nella sala della Società degli insegnanti il 28 maggio 1891, Roma 1915, pp. 5-30 (con dedica a Venturi).

LXIV,14 P. Della Pergola, *Per la cronologia di Guido Reni*, estratto da "Roma", luglio 1931, pp. 321-322.

LXIV,15 W. Arslan, *Appunti su Guido Reni*, estratto da "Il comune di Bologna", n. 2, 1934, pp. 3-8.

LXIV,16 E. Bodmer, *Gli affreschi dei Carracci nel Palazzo Magnani ora Salem a Bologna*, estratto da "Il comune di Bologna", n. 2, 1934, pp. 5-22.

LXIV,17 C. Gnudi, *Note sullo stile di Guido Cagnacci*, estratto da "Bologna", n. 2, 1937, pp. 3-10 (con dedica a Venturi).

Faldone CCXLIV. CARAVAGGIO

CCXLIV,1 R. Longhi, *L'Ecce Homo del Caravaggio a Genova*, estratto da "Paragone", n. 51, s.a.

CCXLIV,2 L. Venturi, *Caravaggio*, estratto da "Kunst Kultur", Argang 1954, pp. 73-82 (cinque copie).

CCXLIV,3 F. Di Piazza, *Riflessioni peripatetiche sul Caravaggio*, estratto da "Studium", n. 10, ottobre 1951 con allegato biglietto da visita dell'autore.

CCXLIV,4 F. Baungart, *Die Caravaggio - Forschung seit 1943*, estratto da "Zeitschrift fur Kunstgeschichte sonderdruck", vol. II, 1954, pp. 196 - 203.

CCXLIV,5 G. Isarlo, *Le caravaggisme vient - il du Caravage?*, in "Combat - Art" del 6 giugno 1955.

CCXLIV,6 L. Venturi, *Caravaggio*, bozza corretta.

CCXLIV,7 Una cartolina di A. Petrucci a L. Venturi per la presentazione del libro *Il Caravaggio acquafortista e il mondo calcografico romano*.

CCXLIV,8 Busta "Nicodemi" con n. 1 fotografia.

CCXLIV,9 Fascicolo contiene: n. 8 fotografie opere dell'artista.

- CCXLIV,10 Fascicolo "Caravaggio" contiene: fascicoletto "Correzioni e aggiunte al testo" (L. Venturi, Caravaggio, dattiloscritto di 46 pp); corrispondenza tra L. Venturi e l'Istituto Geografico De Agostini febbraio-luglio 1961 (n. 7 lettere); fascicoletto "Schede aggiunte o variate" (L. Venturi, Caravaggio, dattiloscritto di 44 pp.); una lettera di L. Wildenstein a L. Venturi del 17 luglio 1961; una lettera di Sestieri a N. Ponente del 9 luglio 1961; n. 1 foglio con il permesso di pubblicazione foto di opere del Metropolitan Museum of Art di New York; n. 2 fogli di appunti manoscritti; una lettera di V. Korda a L. Venturi del 19 giugno 1961, n. 1 foglio dattiloscritto estratto da Mariani, *Caravaggio*, in *Enciclopedia dell'Arte*.
- CCXLIV,11 Busta "Caravaggio" con n. 4 fotografie opere dell'artista.
- CCXLIV,12 N. 1 negativo opera dell'artista.
- CCXLIV,13 E. Arslan, *Appunto su Caravaggio*, estratto da "Aut aut" n. 5, 1951.
- CCXLIV,14 Un telegramma mittente non identificabile a L. Venturi del 10 luglio 1961.
- CCXLIV,15 F.G. Pariset, *Le Caravage et Saint Francois*, estratto da "Annales", n. 1, gennaio-marzo 1952, pp. 39-48.
- CCXLIV,16 *L'Amor terreno di Michelangelo da Caravaggio*, dattiloscritto di 3 pp. datato 21 ottobre 1958.
- CCXLIV,17 L. Venturi, *Studi radiografici sul Caravaggio*, in "Atti della Accademia nazionale dei Lincei", vol V, fasc. 2, 1952, pp. 37-46.
- CCXLIV,18 C. E. Rava, *Caravaggio e i Caravaggeschi a Milano*, estratto da "Prospettive 1", dicembre 1951.
- CCXLIV,19 A. Petrucci, *Rebus caravaggesco*, in "Il Messaggero" del 15 maggio 1961.
- CCXLIV,20 Una lettera di L. Venturi a mr. Rousseau del 9 maggio 1961.
- CCXLIV,21 Una lettera di N. Ponente a Caterina Mercenaro del 12 luglio 1961.
- CCXLIV,22 G. Cozzi, *Intorno al Cardinale Ottavio Paravicino, a mons. Paolo Gualdo e a Michelangelo da Caravaggio*, in "Rivista Storica italiana", LXXIII, fasc. 1, 1961, pp. 36-68.
- CCXLIV,23 L. Venturi, *Le Caravage*, copia dattiloscritta di 8 pp (tre copie).
- CCXLIV,24 G. Nicco Fasola, *Caravaggio anticaravaggesco*, Firenze 1951.
- CCXLIV,25 Fascicolo "Mostra del Caravaggio" contiene tutta la corrispondenza anni 1949-1951 riguardo la mostra svoltasi a Milano, Palazzo Reale aprile-giugno 1951.
- CCXLIV,26 Fascicolo "Caravaggio" contiene: L'amor terreno di Michelangelo da Caravaggio, dattiloscritto di 3 pp. (due copie); L'amor terreno di Michelangelo da Caravaggio manoscritto di 17 pp.; n. 3 fogli dattiloscritti di appunti; n. 6 fogli manoscritti di appunti; n. 3 fotografie opere dell'artista.
- CCXLIV,27 W. Trachsler, *Caravaggio*, ritaglio di giornale da "Neuve Zurcher" dell'8 gennaio 1916.
- CCXLIV,28 S. Pellegrini, *Luminismo nel celoso extremeño*, estratto da "Studi mediolatini e volgari", vol IV, 1956.
- CCXLIV,29 Fascicolo contiene: Caravaggio dattiloscritto di 6 pp. (tre copie); Caravaggio manoscritto di 12 pp.; Le Caravage, manoscritto di 12 pp. (tre copie); Le Caravage, dattiloscritto di 8 pp.; Le Caravage, manoscritto di 47 pp.; Le origini del realismo moderno, manoscritto di 8 pp. e copia dattiloscritta di 17 pp.; Les origines du realisme moderne, dattiloscritto di 16 pp.; Caravaggio, manoscritto di 16 pp.; Caravaggio, dattiloscritto di 12 pp.; un telegramma mittente non identificabile a L. Venturi datato 5 agosto 1953; una lettera di L. Venturi ad A. Bugge del 30 luglio 1953; Commemorazione di Michelangelo Merisio, dattiloscritto di 9 pp. del 20 maggio 1951 con allegato n. 1 foglio di appunti manoscritti; fascicoletto "Caravaggio and the origin of modern realism" (n. 20 fogli dattiloscritti); Caravaggio, manoscritto di 35 pp.; Hauptthesen des Vortrages Caravaggio von prof. L. Venturi, dattiloscritto di 1 pp.
- CCXLIV,30 A. Czobor, *Autoritratti del giovane Caravaggio*, in "Acta Historiae Artium", Budapest 1955, fasc. 3-4, pp. 201-214.
- CCXLIV,31 Fascicolo "Caravaggio" contiene: fascicoletto "Caravaggio" (Caravaggio, dattiloscritto di 5 pp. in tre copie); fascicoletto "Caravaggio. Conferenza" (Studi radiografici sul Caravaggio, dattiloscritto di 5 pp; Diapositive, dattiloscritto di 2 pp; Caravaggio e il realismo moderno, dattiloscritto di 9 pp.; Caravaggio e il realismo moderno, manoscritto di 13 pp.); fascicoletto "Les origines du réalisme moderne" (n. 33 fogli manoscritti); n. 1 fotografia opera dell'artista.

Faldone CCXLV. CARAVAGGIO E CARAVAGGESCHI

- CCXLV,1 Fascicolo "Caravaggio" contiene: n. 79 fotografie, la n. 77 con sul retro perizia dattiloscritta di R. Longhi, A. Marasso e G. Fiocco; una busta "Caravaggio" con n. 4 fotografie; una lettera manoscritta di L. Venturi e n. 3 copie dattiloscritte all'ambasciatore del Perù R. Riviera Schreiber datate 15 aprile 1948 con perizia.
- CCXLV,2 Fascicolo "Scuola caravaggesca" contiene: n. 61 fotografie, la n. 43 con appunti manoscritti, la n. 44 con copia manoscritta lettera di L. Venturi a G. Fiocco del 6 giugno 1930 e risposta di G. Fiocco a L. Venturi del 30 dicembre 1930; una lettera di Silvio Borla a L. Venturi del 22 gennaio 1961 con richiesta di perizia e lettera di risposta di L. Venturi; fascicoletto "Tanzio da Varallo" (n. 4 fotografie); fascicoletto "Serodine" (n. 4 fotografie; G. Fiocco, *Bilancio della mostra di Giovanni Serodine*, estratto da "Emporium" anno LVII, vol. CXIII, n. 673, febbraio 1951, pp. 51-65); fascicoletto "Borgianni" (n. 6 fotografie); fascicoletto "Manfredi" (n. 5 fotografie);

fascicoletto "Mola" (n. 5 fotografie); fascicoletto "Saraceni" (n. 7 fotografie; E. P. Richardson, *Ranieri, Saraceni and the meaning of Caravaggio's influence*, estratto da "The Art Quarterly", estate 1942, pp. 232-240); fascicoletto "Gentileschi" (n. 19 fotografie; n. 3 cartoline).

CCXLV,3 Fascicolo "Piero della Vecchia" contiene: n. 2 fotografie.

CCXLV,4 Fascicolo "Caravaggeschi anonimi" contiene: n. 23 fotografie, n. 2 cartoline.

CCXLV,5 Fascicolo "Disegni di Peterzano" vuoto.

CCXLV,6 Fascicolo "Attribuzioni a Caravaggio" contiene: n. 11 fotografie, la n. 3 con in allegato n. 2 fogli dattiloscritti con perizia di W. Friedlander del dicembre 1948; n. 1 foglio manoscritto e n. 1 foglio dattiloscritto di L. Venturi con perizia della stessa opera.

CCXLV,7 Fascicolo "Ventitrè riproduzioni fotografiche" contiene: n. 23 fotografie.

CCXLV,8 Fascicolo "Estratti, corrispondenze, appunti" contiene: G.R. Ansaldo, *L'esempio del Caravaggio e gli insegnamenti dei Bolognesi nella pittura francese del Seicento*, estratto da "Rassegna Italiana" anno XIV, n. 213-216, febbraio-maggio 1936, pp. 1-17; A. Frangipane, *Nuovi contributi alla biografia di Mattia Preti*, estratto da "Brutium", XXXII, n. 9-10, settembre-ottobre 1953, pp. 5-7; A. Frangipane, *Aneddoti ed errori sul "Cavaliere calabrese"*, estratto da "Brutium", XXXI, n. 1-2, gennaio-febbraio 1952; L. Venturi, *Il Baro di Caravaggio ritrovato*, estratto da "Commentari" I, fasc. 1, gennaio-marzo 1950, pp. 41-42; G. Galassi, *Il Caravaggio: si chiude*, in "Il Giornale" del 30 giugno 1953; L. Venturi, *Studi radiografici sul Caravaggio*, estratto dagli "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei", VIII, vol. V, 1952, pp. 37-46; R. Juillan, *Caravage et les peintures de la Chapelle Contarelli*, estratto da "La Revue des Arts", II, 1953, pp. 93-102; W. Friedlander, *Caravaggio*, estratto da "The Art Bulletin", XXXV, n. 4, dicembre 1953, pp. 315-318; una lettera di R.T. Betts a L. Venturi con richiesta di perizia del 3 ottobre 1944 con in allegato n. 2 fotografie; una lettera di R. Miller-Richholz a L. Venturi con richiesta di perizia con in allegato n. 1 fotografia e lettera di risposta di L. Venturi del 7 giugno 1954.

Faldone CCLXXVII. 600 SETTENTRIONALI. OPUSCOLI

CCLXXVII,1 G. Isarlo, *Le Musée de Berlin au Petit – Palais*, in "Combat" del 13 febbraio 1951.

CCLXXVII,2 V. Lasareff, *Über Einige neue Bilder von Benedetto Castiglione*, estratto da "Sonderbruck aus Stadel – Jahrbuck", VI, 1930.

CCLXXVII,3 A. Segazzini, *Una lotteria di quadri nel secolo XVII*, Venezia 1914.

CCLXXVII,4 *Ambassadorial Collection of paintings*, in "The Diplomatist", vol. V, n. 3, marzo 1951.

CCLXXVII,5 E. Mauceri, *Antonio Basoli e i suoi viaggi artistici*, estratto da "Il Comune di Bologna", n. 7, luglio 1932.

CCLXXVII,6 A. Pica, *L'ultima dimora degli atellani*, Milano 1931.

CCLXXVII,7 M. Marangoni, *Un Domenichino di meno e un Vaccaro di più*, estratto da "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", novembre 1923.

CCLXXVII,8 A. Bonino, *Giovanni Antonio Molineri pittore di Savigliano*, Torino 1930.

CCLXXVII,9 V. Pancotti, *La mostra d'arte sacra a Piacenza*, in "Cronache d'arte", febbraio 1926.

CCLXXVII,10 R. Delogu, *Primizie del Sei Settecento pittorico in Sardegna*, estratto da "Mediterranea", VII, n. 10, 1033.

Faldone IX. LA PITTURA ITALIANA SEC. XVII [SCRITTI DI VENTURI]

IX,1 A. Frangipane, *Grandi pittori della montagna*, in "Brutium", luglio-agosto 1957, pp. 1-11.

IX,2 A. Venturi, *Mattia Preti. Il cavaliere calabrese*, estratto dalla "Nuova Antologia", 1 febbraio 1925, Roma, pp. 3-14.

IX,3 L. Pasquini, *Fra il Cagnacci e il Bernini chi è il "plagiario"?*, in "Il Messaggero", 14 dicembre 1952.

IX,4 G. C. Argan, *La "rettorica" e l'arte barocca*, estratto dagli "Atti del Congresso internazionale di Studi Umanistici" (Venezia 1954), Roma, 1955 [c'è una seconda copia anche come estratto da "Lettere Italiane" n. 3, 1954].

IX,5 *Retorica e barocco*, Presentazione del III Congresso internazionale di studi umanistici, tenuto presso la fondazione Giorgio Cini di Venezia, 15-18 giugno 1954.

IX,6 L. Grassi, *Ricerche intorno al padre Resta e al suo codice di disegni all'Ambrosiana*, estratto dalla "Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte", anno VIII, fasc. II-III, Roma, pp. 151-188.

IX,7 Fascicolo "Mostra del Seicento europeo", contiene: R. Longhi, *Un'antologia alla rovescia*, in "L'Europeo", 20 gennaio 1957, pp. 42-43; L. Bianchi, *Seicento europeo*, in "L'Osservatore Romano", 30 gennaio 1957, p. 3; B. Berenson, *I Caracci*, in "Corriere della sera", 25 ottobre 1956, p. 3; F. Miele, *Scuole e maestri del "Seicento" europeo*, in "La Giustizia", 4 dicembre 1956, p. 3; M. Bernardi, *Un secolo agitato e mosso dal vario soffio dell'ispirazione*, in "La Nuova Stampa", 1 dicembre 1956, p. 3; P. Scarpa, *La trionfale magia del barocco nei trecento dipinti raccolti in Roma*, in "Il Messaggero", 5 dicembre 1956, p. 3; L. Borgese, *Pittori e scultori del Seicento esortano all'unità europea*, in "Corriere

- della Sera”, 5 dicembre 1956, p. 3; E. Lavagnino, *Realismo, classicismo, barocco. Le tre grandi strade del Seicento europeo*, in “Il Messaggero”, 21 dicembre 1956, p. 3; F. Russoli, *Il Seicento è tornato a Roma*, in “Settimo giorno”, n. 52, 22 dicembre 1956, pp. 49-51; L. Budigna, *Partono da Roma le vie del barocco*, in “La settimana Incom”, n. 51, 22 dicembre 1956, pp. 32-34; M. Valsecchi, *Lusso e penitenza dell'Europa barocca*, in “Il Giorno”, 23 dicembre 1956; G. Isarlo, *Une grande exposition à Rome. Le 17^e siècle en Europe*, in “Combat-Art”, 14 gennaio 1957 (due copie); G. Isarlo, *A Rome: l'exposition du dix-septième siècle. Lamentable section française*, in “Combat-Art”, 4 febbraio 1957; G. Isarlo, *A Rome, l'exposition du 17^e siècle: peintres nordiques. Le portrait*, in “Combat-Art”, 4 marzo 1957; G. Isarlo, *A Rome, l'exposition du 17^e siècle. Paysage, Rembrandt, Valeurs psychologiques*, in “Combat-Art”, 1 aprile 1957.
- IX,8 Fascicolo "Mostra del Barocco", contiene: G.R. Ansaldi, *La pittura europea del Seicento. Caravaggio e il caravaggismo*, in “Iniziativa”, anno IV n. 2, pp. 29-39; G.R. Ansaldi, *La pittura europea del Seicento. II. Le grandi realtà*, in “Iniziativa”, anno IV n. 3, pp. 37-42; G.R. Ansaldi, *La pittura europea del Seicento. III. Classicismo e barocco*, in “Iniziativa”, anno IV n. 4, pp. 21-34; L. Venturi, *L'arte del Seicento*, introduzione a *Il Seicento europeo*, catalogo della mostra, Roma, dicembre 1956; L. Venturi, *L'arte del Seicento*, dattiloscritto di 8 pp.; L. Venturi, *La mostra del Seicento*, dattiloscritto di 4 pp. (due copie); n. 6 fotografie; 2 fogli di appunti; due lettere del ministro della P.I. a Venturi, rispettivamente del 28 gennaio e dell'11 febbraio 1956, con le quali lo si convoca come membro della Commissione internazionale dei consiglieri per la III Mostra del Consiglio d'Europa; programma dei lavori e ordine del giorno della Commissione; G. Isarlo, *Les Peintres à Rome au 17^e siècle*, in “Combat-Art” n. 21, 10 ottobre 1955; fascicolo "Maestri del '600 e '700", con appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 12.
- IX,9 G.C. Argan, *Pittura e cultura dei Carracci*, in “Comunità” n. 44, novembre 1956, pp. 58-64.
- IX,10 J. Hess, *Precisazioni su Orazio Gentileschi*, estratto da “English Miscellany”, n. 4 Roma, 1953, pp. 247-256.
- IX,11 R. Cevese, *Il soffitto di S. Nicola*, catalogo dell'Ente Fiera di Vicenza 1955, estratto dal volume *Questa è Vicenza*, pp. 1-8, 1955.
- IX,12 *Seventeenth Century Italian Drawings*, University of Louisville, Allen R. Hite Art Institute, catalogo, 1-31 dicembre 1952.
- IX,13 N. 2 fogli sciolti di appunti dattiloscritti.
- IX,14 *L'incisione bolognese nel sec. XVII*, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, catalogo della mostra, aprile-settembre 1953.
- IX,15 M. Marangoni, *Valori mal noti e trascurati della pittura italiana del Seicento in alcuni pittori di "natura morta"*, estratto dalla “Rivista d'Arte”, anno X 1917, pp. 3-33.
- IX,16 *Journées Internationales d'études d'art*, Atti del Convegno, Cahiers de Bordeaux, 1955.
- IX,17 *Nature morte del '600-'700*, Galleria d'arte Athena, catalogo, Roma 1947.
- IX,18 Busta "Le goût baroque", contiene L. Venturi, *Le goût du Baroque*, dattiloscritto di 51 pp., con correzioni.
- IX,19 Fascicolo "Note da quadri del '600", contiene appunti per complessive 84 pp.
- IX,20 Busta "Pittori '600. Visita a Roma", contiene 16 foglietti di appunti.
- IX,21 Busta "Note da chiese di Roma", contiene 23 foglietti di appunti.
- IX,22 L. Mortari, *Su Bernardo Strozzi*, estratto dal “Bollettino d'Arte del Ministero P.I.” n. IV, ottobre-dicembre 1955, pp. 1-14.
- IX,23 C. Refice, *Gli Affreschi di Mattia Preti nella chiesa di S. Domenico Soriano a Napoli*, in “Bollettino d'Arte del Ministero P.I.”, 1954, pp. 141-147.
- IX,24 L. Borgese, *L'arte di Guido Reni torna a commuovere*, in “Corriere della Sera”, 3 settembre 1954, p. 3.
- IX,25 R. Longhi, *Apelle clericale*, in “L'Europeo”, 26 settembre 1954.
- IX,26 M. Bernardi, *La rivincita di Guido*, in “La Nuova Stampa”, 12 ottobre 1954, p. 3.
- IX,27 G. Isarlo, *L'exposition Carracci*, in “Combat-Art”, 1 ottobre 1956.
- IX,28 G. Bellonci, *La nuova conoscenza di Guido Reni nelle opere esposte nell'Archiginnasio di Bologna*, in “Il Messaggero”, 28 ottobre 1954; B. Berenson, *Guido Reni*, in “Corriere della Sera”, 26 novembre 1954.
- IX,29 L. Venturi, *Da Caravaggio a Tiepolo*, in “Illustrazione del Popolo”, 23 aprile 1922, p. 6.
- IX,30 A. Mezzetti, *Contributi a Carlo Maratti*, estratto dalla “Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte”, n.s., anno IV, 1955, pp. 253-301.
- IX,31 L. Venturi, *L'“eclettismo” e i Carracci: un post-scriptum*, estratto da “Commentari”, anno I fasc. 3 luglio-settembre 1950, pp. 163-171.
- IX,32 F.G. Pariset, *Les remarques triennales de J.-B. du Val. Un Français en Italie (1607-1610)*, estratto da “Revue de la Méditerranée” nn.67-68-69, Alger, 1956.
- IX,33 R. Tergolina-Finocchiaro, *Il "Martirio di S. Lorenzo" di Pietro Berrettini da Cortona nella chiesa del Nobile Collegio Chimico-Farmaceutico di Roma*, estratto da “Galeno”, anno IV n. 3, luglio-settembre 1956, pp. 3-7.
- IX,34 H. Kauffman, *Romgedanken in der Kunst Berninis*, Festvortrag gehalten anlässlich der Übergabe der Bibliotheca Hertziana an die Max-Planck-Gesellschaft in Rom, s.d., pp. 55-80.
- IX,35 D. Borra, *Il pittore Giovanni Claret e la Madonna di Cussano*, Fossano 1956, pp. 31.

- IX,36 G. Raimondi, *Considerazioni sul "caravaggista" Giovanni Serodine*, estratto senza indicazioni, pp. 29-37.
- IX,37 R. Barletta, *Mostre e cultura artistica a Napoli*, estratto senza indicazioni, pp. 80-86.
- IX,38 M. Fransolet, *Un choix de terres-cuites baroques*, estratto da "Les Arts plastiques", 7/8, 1948, pp. 302-306.
- IX,39 E. Zuppinger, *Dei "S. Francesco" del Morazzone*, estratto da "Commentari", anno II fasc. 2 aprile-giugno 1951, pp. 114-118.
- IX,40 *The age of exuberance 1580-1680*, Arcade Gallery, catalogo, London 3-31 marzo 1953.
- IX,41 V. Martinelli, *Scultori fiamminghi in Italia*, estratto da "Rendiconti della Classe di scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia dei Lincei", serie VIII, vol. VII, fasc. 7-12, luglio - dicembre 1952, pp. 399-415.
- IX,42 L. Montalto, *Travertino e marmo per S. Agnese in Agone*, estratto da "Studi Romani", anno V n. 4, luglio-agosto 1957, pp. 401-414.
- IX,43 L. Montalto, *Il drammatico licenziamento di Francesco Borromini dalla fabbrica di S. Agnese in Agone*, estratto da "Palladio", n. III-IV, luglio-dicembre 1958, pp. 139-188.
- IX,44 M.V. Brugnoli, *I primi affreschi nel palazzo di Bassano di Sutri*, estratto dal "Bollettino d'arte del Ministero P.I." n. III-IV, luglio-dicembre 1957, pp. 241-254.
- IX,45 M.V. Brugnoli, *Il soggiorno a Roma di Bernardo Castello e le sue pitture nel palazzo di Bassano di Sutri*, estratto dal "Bollettino d'arte del Ministero P.I." n. III-IV, luglio-dicembre 1957, pp. 255-265.
- IX,46 M.V. Brugnoli, *Gli affreschi dell'Albani e del Domenichino nel palazzo di Bassano di Sutri*, estratto dal "Bollettino d'arte del Ministero P.I.", n. III-IV, luglio-dicembre 1957, pp. 267-277.

Faldone CXLI. ARTE OLANDESE E FIAMMINGA

- CXLI,1 Fascicolo "Patinir" contiene n. 3 foto.
- CXLI,2 Fascicolo "Vermeer" contiene n. 3 foto.
- CXLI,3 Fascicolo "Rembrandt" contiene n. 6 foto (la n. 7 è un manifesto).
- CXLI,4 Fascicolo "Arte olandese" contiene n. 19 foto.
- CXLI,5 Fascicolo "Arte fiamminga" contiene: n. 16 foto, la n. 1 con notazioni di perizia (Joos van Cleve, ritratto di giovane uomo), la n. 2 (e 2 bis) con nota dattiloscritta di L. Venturi (Van Dyck, S. Agostino in estasi), la n. 3 con nota dattiloscritta e manoscritta di L. Venturi (Hieronimus Bosch, Allegoria dell'Intemperanza; sul verso, perizia di L. Baldass), la n. 4 con nota dattiloscritta (Rubens, Ritratto di signora), la n. 5 (e 5 bis) con nota manoscritta (attribuzione Alonso Sanchez Coello), la n. 6 con nota manoscritta (Rubens, senza titolo, tela di proprietà del marchese Spinola), la n. 7 con lettera di A. Manteau del 1933 con richiesta di ricerche (ritratto di uomo), la n. 8 con descrizione da catalogo (A. van Ostade, *Les joyeux buveurs*), la n. 9 con certificato dattiloscritto di perizia firmato M. J. Friedlaender (H. Memling, Sacra Famiglia), la n. 10 con nota dattiloscritta di G. Glück (F. X. Winterhalter, veduta), la n. 11 con nota manoscritta sul verso (Joos van Cleve, S. Girolamo), la n. 12 con nota manoscritta (Peter Aertsen, Cristo presso Marta e Maria). Il fascicolo contiene anche un articolo di Enrico Brunelli, *Un capolavoro della pittura olandese*, in "Giornale di Sicilia", 12 - 13 marzo 1925 (con foto n. 13).
- CXLI,6 Fascicolo "Arte fiamminga e olandese": P. Bautier, *La collection Del Monte a Bruxelles*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", Paris 1928; Alessandro Baudi di Vesme, *Baldassare Mathieu, pittore di Anversa*, estratto da "Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino", vol. 49, 1913-1914; Vitale Bloch, *Die "Kleine Briefleserin" des Vermeer*, senza altre indicazioni; *A Mother and Child (attd.) Vermeer of Delft*, presentazione della Ver Meer Gallery, Londra.
- CXLI,7 Fascicolo "Fiamminghi. Autori vari" contiene: n. 186 foto, la n. 139 reca sul verso una bozza di perizia di L. Venturi (A. van Dyck, ritratto di uomo); la n. 186 è contenuta in una cartellina ed è accompagnata da presentazione ed expertises.
- CXLI,8 *Picture of Genoese noblewoman with her daughter by Anthony van Dyck*.
- CXLI,9 Leo van Puyvelde, *De Bedoelingen van Bosch*, estratto da "Nieuwe Reeks", Deel 19 n. 2, 1956.
- CXLI,10 "Les Beaux Arts", 11 ottobre 1957, numero speciale su Dieric Bouts e Just De Gand.
- CXLI,11 Thomas MacGreevy, *Deux tableaux boschesques a Dublin*, estratto dalla miscellanea in onore di D. Roggen, Antwerpen.
- CXLI,12 George Isarlo, *La grande exposition de Gand*, in "Combat-Art", 4 novembre 1957 n. 42.
- CXLI,13 A.P. De Schryver - R.H. Marijnissen, *De oorspronkelijke plaats van het lam gods-retabel (Les primitifs flamandes)*, Anvers 1952.
- CXLI,14 *German, Flemish and Dutch Painting*, catalogo William Rockhill Nelson Gallery of Art - Atkins Museum of Fine Arts, Kansas City, 1940-1941.
- CXLI,15 *An exhibition of sixty paintings and some drawings by Peter Paul Rubens*, catalogo The Detroit Institute of Arts, 1936.
- CXLI,16 *Paintings looted from Holland*, catalogo di una mostra da tenersi in varie città statunitensi, 1946-1948.
- CXLI,17 *Landscape Painting from Patinir to Hubert Robert*, catalogo The Johns Hopkins University, 1941.
- CXLI,18 E.P. Richardson, *Flemish Painting of the fifteenth and sixteenth centuries*, The Detroit Institute of Arts, 1936.

CXLI,19 *Catalogue of old Pictures*, catalogo C.V. Kunsthandel P. De Boer, Amsterdam, 1958.

Faldone CXL. '600-'700 ESTERO

CXL,1 Varie. Contiene fotografie di opere di artisti olandesi, francesi, tedeschi del '600-'700; estratti: R. Mesuret, *L'Œuvre peint de Nicolas Tournier*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", senza indicazione data; *French seventeenth century paintings and drawings*, prefazione di Walter Friedlaender, catalogo, 23 novembre – 12 dicembre 1953; *Wintertentoonstelling*, catalogo della mostra al Kunsthandel P. De Boer, Amsterdam, 1956-1957; *Rembrandt*, catalogo della mostra al Kunsthandel P. De Boer, Amsterdam, 1956; G. Isarlo, *A Amsterdam et Rotterdam. La grande exposition Rembrandt*, estratto da "Combat-Art", n. 30, 16 luglio 1956.

CXL,2 Fascicolo "Pittori francesi XVII" contiene n. 13 riproduzioni fotografiche di opere di artisti francesi come Valentin de Boulogne e Gaspar Dughet.

CXL,3 Fascicolo "Pittori olandesi XVII" contiene cartellina "Van Dyck" con all'interno riproduzioni fotografiche di alcune opere dell'artista; cartellina "Rubens" con all'interno riproduzioni fotografiche di alcune opere dell'artista; cartellina "Rembrandt-Van Rijn. Autoritratto" con all'interno riproduzioni fotografiche di vari autoritratti dell'artista; cartellina con fotografie di opere di artisti olandesi del XVII secolo (Ter Brugghen; Sweerts; Theodor Rombauts; Theodoor van Baburen; Rubens); cartellina "Riusdael. La strada del villaggio" al cui interno n. 2 fotografie; cartellina "Ferdinando Bol. Ragazza"; n. 16 cartoline illustrate; n. 7 riproduzioni fotografiche di pittori olandesi; *A propos de Vermeer*, estratto dalla rivista "Le Phare dimanche", n. 372, 15 febbraio 1953.

CXL,4 Fascicolo "Pittori francesi XVIII" contiene n. 24 riproduzioni fotografiche di dipinti di pittori francesi; cartellina con ritagli da libri (non indicati) su Fragonard, Boucher, Cazin, Hubert Robert, Watteau; cartellina con varie fotografie di opere di artisti come Fragonard, Boucher, De la Tour, Chardin; cartellina "Grenge" con all'interno appunti dattiloscritti e fotografie di opere dell'artista; busta "Pittura francese", Esposizione di Londra 1932; busta con cartoline illustrate con dipinti di Reynolds, Gainsborough, Van Loo; varie cartoline illustrate e riproduzioni fotografiche dei dipinti dei pittori francesi del XVIII secolo.

CXL,5 Fascicolo "Claude" contiene varie fotografie dei dipinti del pittore Claude Lorrain.

CXL,6 Fascicolo "Poussin" contiene appunti dattiloscritti e manoscritti; varie riproduzioni fotografiche dei dipinti dell'artista; varie cartoline illustrate.

CXL,7 Fascicolo "Monsù Desiderio" contiene n. 8 fotografie delle opere dell'artista; *Painters of the fantastic and the bizarre*, catalogo della mostra all'Arcade Gallery, 28 ottobre – 26 novembre 1949; G. Urbani, *Monsù Desiderio*, catalogo della mostra alla Galleria L'Obelisco, Roma, 1950.

CXL,8 Fascicolo "Lagrancé" contiene appunti manoscritti e n. 5 fotografie delle opere dell'artista.

CXL,9 Fascicolo "Vari" contiene n. 45 cartoline illustrate e n. 6 fotografie di dipinti di artisti stranieri del 1600-1700.

Faldone XLIII. '600-'700 FIGURISTI. DECORATORI. SCENE DI GENERE

XLIII,1 P. Torriti, *Attività di Sebastiano Galeotti in Liguria*, "Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte della Liguria", Genova 1956, pp. 9-36.

XLIII,2 Fascicolo "Realisti. Natura morta. Bambocci", contiene n. 17 foto (le foto 12-17 si trovano in busta a parte - "Bamboccianti" - e sono accompagnate da una lettera di A. Morandotti, 13 luglio 1950.

XLIII,3 Fascicolo "Ghislandi", contiene n. 14 foto.

XLIII,4 Fascicolo "Bazzani", contiene: n. 33 fotografie; H. S. Francis, *A pietà by Giuseppe Bazzani*, in "The Bulletin of the Cleveland Museum of Art", marzo 1956, pp. 44-46 (con riproduzione).

XLIII,5 Fascicolo "G. Maria Crespi", contiene: n. 29 foto; *Mostra celebrativa di Giuseppe M. Crespi*, catalogo, Bologna, giugno - luglio 1948; in bustina a parte ("Franceschini"), n. 4 cartoline illustrate.

XLIII,6 Fascicolo "Ceruti. Cifrondi. Todeschini", contiene n. 5 foto.

XLIII,7 Fascicolo "Classicisti. A. Sacchi", contiene n. 2 foto.

XLIII,8 Busta "Veneziano del Settecento", contiene n. 4 foto accompagnate da una lettera di D'Atri, 27 marzo 1954.

XLIII,9 Fascicolo "Amorosi. Monsù Bernardo. Pittori di scene popolari", contiene n. 3 foto.

XLIII,10 W. Arslan, *Alcuni dipinti per il Mac Swiny*, estratto dalla "Rivista d'Arte", anno XIV, n. 1-2, gennaio-giugno 1932, pp. 2-14 (con dedica dell'A.).

XLIII,11 Fascicolo "Solimena", contiene n. 9 foto (le n. 4-9 sono accompagnate da lettera di J. Rey, 8 luglio 1948).

XLIII,12 Fascicolo "Maratta e scuola romana '700", contiene sottofascicoli intestati ai singoli artisti: Batoni (foto nn. 1-5 con appunti dattiloscritti); Mengs (foto nn. 6-7 e A. M. Tronti Morghen, *Un falso antico opera di Raffaello Mengs*, estratto da "Commentari", anno I fasc. 2 aprile-giugno 1950, pp. 109-111, con dedica dell'A.); Maratta (foto nn. 8-15 con appunti dattiloscritti).

XLIII,13 Fascicolo "Decoratori. Maratta", contiene: G. Cavallari Cantalamessa, *Un soffitto della Villa della Regina*, estratto da "La Fotografia Artistica", n. 2 Torino 1914; n. 12 foto (la n. 7 è accompagnata da lettera di M. Munkacsy, 28 aprile 1943 e minuta di risposta di Venturi, 13 maggio 1943).

- XLIII,14 D. Viana, *Felice Cignaroli pittore veronese del Settecento*, estratto da "Le Venezie Francescane", anno III, n. 2, giugno 1934, pp. 5-37.
- XLIII,15 O. Pellegrini, *Di una tela dipinta dal Cignaroli per la città di Pisa*, estratto dal "Bollettino della Società Letteraria di Verona", anno VII, n. 2, marzo 1931, pp. 1-3.
- XLIII,16 L. Mattia, *I pittori napoletani a Roma nel Settecento*, estratto da "Capitolium", n. 11, novembre 1934, pp. 1-14.
- XLIII,17 A. Bredius, *Italiaansche Schilderijen in 1672 door Haagsche en Delftsche Schilders Beoordeeld*, 1916, pp. 2-7.
- XLIII,18 Busta contenente: n. 12 riproduzioni fotografiche da cataloghi, cartoline illustrate, inviti a inaugurazioni di mostre; serie di cartoline *La mascherata alla greca*; serie di cartoline *La palazzina di caccia di Stupinigi*; F. De Maffei, *Giuseppina Cles in un ritratto inedito di G. B. Lampi*, estratto da "Cultura Atesina", 1951.

Faldone LIX. VENEZIANI '700

- LIX,1 Fascicolo "Sebastiano Ricci", contiene n. 29 fotografie.
- LIX,2 Fascicolo "Pittoni", contiene n. 9 fotografie (alla n. 9 è allegata una bozza di perizia).
- LIX,3 Fascicolo "Cignaroli. Unterperger", contiene n. 11 fotografie (alla n. 1 è allegata una nota dattiloscritta).
- LIX,4 Fascicolo "Rotari", contiene n. 12 fotografie.
- LIX,5 *Divertissements (Venice, Carnival and Divertissement through three centuries)*, catalogo, Johns Hopkins University, New York, gennaio 1941.
- LIX,6 Esposizione del '700 italiano - Venezia. Serie di 12 cartoline.
- LIX,7 Fascicolo "Scuola veneziana del '700", contiene n. 27 fotografie (alla n. 24 è allegato un biglietto di accompagnamento).
- LIX,8 Fascicolo "P. e A. Longhi", contiene n. 60 fotografie (le n. 18, 20, 21 e 22 recano sul verso una bozza di perizia, la n. 23 una nota dattiloscritta).
- LIX,9 Fascicolo "Rosalba Carrera", contiene n. 9 fotografie.
- LIX,10 Fascicolo "Piazzetta", contiene n. 24 fotografie (alla n. 24 è allegata una bozza di perizia).
- LIX,11 N. Ivanoff, *Giambattista Mariotti*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", Padova 1955, pp. 1-14.
- LIX,12 *Italian Drawings of the eighteenth century in the Ashmolean Museum*, catalogo.
- LIX,13 R. Pallucchini, *Contributo alla biografia di Federico Bencovich*, estratto dagli "Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti", A.A. 1933-1934, Venezia 1934, pp. 1491-1511.
- LIX,14 E. Vittorini, *Goldoni, Longhi e la commedia umana*, in "Il Mondo", 22 novembre 1952.
- LIX,15 *Itinerario delle sale d'esposizione*, catalogo, Galleria Querini-Stampalia, Venezia 1946.
- LIX,16 A. Bosisio, *La chiesa di S. Maria della Visitazione o della Pietà*, Venezia 1951, pp. 9-28.
- LIX,17 S. Ticharich, *La pittura del barocchetto veneziano*, estratto da "Corvina", vol. XIX-XX (1930), Budapest 1931, pp. 2-12.
- LIX, 18 E. Zanzi, *Il ritrattista Fra Galgario e la schiera dei pittori del Settecento*, in "Corriere della Liguria", 27 luglio 1955.
- LIX, 19 L. Borgese, *Bernardo Bellotto, matematico della pittura*, in "Corriere della sera", 20 settembre 1955.
- LIX, 20 R. Longhi, *Tra visi e grinte mancano i popolani - La mostra del ritratto napoletano*, in "L'Europeo", 2 gennaio 1955.
- LIX, 21 Appunti dattiloscritti e manoscritti (pp. 16).
- LIX, 22 A. Mezio, *Il realismo su misura*, in "Il Mondo" 19 gennaio 1954.
- LIX, 23 Piccola riproduzione fotografica con nota dattiloscritta.
- LIX, 24 "L'Esame", rivista mensile di cultura e d'arte, anno II, fasc. VII, 31 luglio 1923.
- LIX, 25 E. Mauceri, *Giovan Gioseffo dal Sole*, estratto da "Il comune di Bologna", n. 6, 1932, pp. 3-8.
- LIX, 26 C. Marchesini, *Giuseppe Maria Crespi*, estratto da "Il comune di Bologna", n. 4, 1933, pp. 3-34.
- LIX, 27 E. Mauceri, *Marcantonio Franceschini*, estratto da "Il comune di Bologna", n. 3, 1932, pp. 3-11.
- LIX, 28 A. Ghidiglia Quintavalle, *Il Crespi della R. Galleria di Parma*, estratto da "Crisopoli", anno II, 1934, pp. 322-325.
- LIX, 29 N. Pevsner, recensione a Gino Damerini, *I pittori veneziani del Settecento*, estratto da "Göttingischen gelehrten Anzeigen", n. 10, Berlin 1929, pp. 417-437.
- LIX, 30 L. Coggiola Pittoni, *Altre opere inedite di Giambattista Pittoni*, Venezia 1933, pp. 47.
- LIX, 31 O. Benesch, *Tiepolo und die malerische Aufgabe des Freskos im Settecento*, estratto da "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst", VIII, 1957, pp. 211-232.
- LIX, 32 *Italian, French and German 18th Century Paintings*, catalogo, Arcade Gallery, London, 5 - 26 marzo 1959.
- LIX, 33 F.G. Pariset, *Le Néoclassicisme*, supplemento al n. 2, marzo - aprile 1959 di "L'Information d'Histoire de l'Art", pp. 39-54.

- LIX, 34 E. Battisti, *Jwarra a San Ildefonso*, estratto da "Commentari", anno IX, n. 3, luglio -settembre 1958, pp. 5-29.
- LIX, 35 *Disegni del Canova*, invito alla mostra, Museo Civico, Bassano del Grappa, 14 luglio 1957.
- LIX, 36 N. Ivanoff, *Antonio Maria Zanetti - critico d'arte*, riassunto del corso tenuto a Padova nell'a.a. 1951-1952, "Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere e arti", pp. 29-48.
- LIX, 37 V. Mariani, *La raccolta d'arte della "Fondazione Pagliara"*, Napoli 1956, pp. 5-17.
- LIX, 38 *A Loan Exhibition of Paintings by Alessandro Magnasco 1667 - 1749*, catalogo, Durlacher Brothers, New York, 9 gennaio - 3 febbraio 1940.
- LIX, 39 Fascicolo "Note sopra il settecento", contiene: n. 98 fogli di note dattiloscritte da quadri; catalogo di opere di Corrado Giaquinto; biglietto augurale con riproduzione di Antonio Canova.
- LIX, 40 M. Dazzi, *Alessandro Longhi: Ritratto di Daniele IV Dolfin - Pietro Uberti: Ritratti di Giovanni e Giovanni Francesco Querini*, estratto (in cattivo stato di conservazione), 1952, pp. 178-181.

Faldone II. TIEPOLO

- II,1 Busta, contiene n. 30 fotografie e cartoline.
- II,2 Lettera a Venturi di G.Giglioli del 19 giugno 1922, con fotografia allegata.
- II,3 A. Mezio, *Colonne di carta*, in "Il Mondo", 13 ottobre 1951.
- II,4 A. Mezio, *I viaggi di Tiepolo*, in "Il Mondo", 6 ottobre 1951.
- II,5 S. De Vito Battaglia, *Precisazioni intorno agli Apostoli dell'Ospedaletto*, estratto dalla "Rivista del Comune di Venezia", novembre 1934.
- II,6 M.Pittaluga, *Note sulle acqueforti di G.B.Tiepolo*, estratto da "L'Arte", fasc. II, 1939, pp. 69-88.
- II,7 G.Trentin, *G.Battista, G.Domenico e Lorenzo Tiepolo incisori*, Venezia, 1951, pp. 5-36.
- II,8 Appunti manoscritti per complessivi 26 foglietti.
- II,9 Fascicolo "Tiepolo", contiene n. 4 fotografie.
- II,10 Fascicolo "Tiepolo G.B.", contiene n. 201 fotografie (la n. 53 è accompagnata da una bozza di perizia; la n. 60 da 3 pagine di appunti; la n. 108 da una pagina di appunti; la n. 147 da una lettera a Venturi dell'11 ottobre 1926; la n. 199 da una bozza di perizia; la n. 200 da una lettera a Venturi del 16 ottobre 1947 e da una bozza di perizia; la n. 201 da una bozza di perizia).
- II,11 B. Berenson, *Giovan Battista Tiepolo*, 1951, pp. 58-66.
- II,12 G. Mazzariol - T.Pignatti, *Itinerario tiepolesco*, Venezia 1951, pp. 5-183.
- II,13 Fascicolo "Tiepolo", contiene: n. 6 raccolte di 12 cartoline illustrate; *Master Drawings of Five Century*, catalogo, Jacques Seligmann Galleries, New York, 15 gennaio - 3 febbraio 1951; n. 3 pagine di appunti; *dossier su Flora e Zefiro*, con appunti e due lettere di Venturi a Rabinovitz del 5 marzo e 4 settembre 1943.
- II,14 M. Dazzi, *Due "procuratori" della Querini - Le tele Dolfin del Tiepolo e il fisco*, estratto dagli "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti", a.a. 1953-54, pp. 41-50.

Faldone X. '700 PAESISTI. MAGNASCO

- X,1 Busta "Coccorrante e Bonavia", contiene n. 7 fotografie.
- X,2 Fascicolo "Magnasco", contiene n. 41 fotografie.
- X,3 L. Ozzòla, *Nuove aggiunte al Panini*, estratto dalla "Rassegna di Piacenza", 1940, pp. 3-14.
- X,4 Fascicolo "Giovanni Paolo Pannini. Vanvitelli", contiene n. 22 fotografie (alla n. 1 è allegata una richiesta di autenticazione).
- X,5 Fascicolo "Paesisti vari del '600 e '700", contiene n. 28 fotografie.
- X,6 M. Bonzi, *Il Tavella*, estratto dal Bollettino municipale "La Grande Genova", aprile 1929, pp. 3-11.
- X,7 *Paesisti e vedutisti a Roma nel '600 e nel '700*, Palazzo Barberini, catalogo della mostra, marzo - aprile 1956, Roma.
- X,8 G. Cantalamessa, *Un quadro di Carlo Maratti*, estratto dal "Bollettino d'Arte del M.P.I.", febbraio 1922, pp. 3.
- X,9 G. Cantalamessa, *Un quadro inavvertito di Giuseppe Cades nella Galleria Borghese*, estratto dal "Bollettino d'Arte del M.P.I.", maggio-agosto 1918, pp. 4.

Faldone CCXXXVIII. GUARDI, CANALETTO E PAESISTI VENEZIANI.

- CCXXXVIII,1 Fascicolo "Antonio Canal" contiene: n. 91 fotografie opere dell'artista; Antonio Canal detto Canaletto. Serie di 18 vedute di Venezia, 1 p. dattiloscritta; *Views of London and the english country side*, presentazione mostra, galleria M. Knoedler & company, New York 3-22 aprile 1944; M. Struber, *Canaletto*, Dresda 1923; n. 1 foglio manoscritto, n. 1 busta "Canal" (n. 1 fotografia opera dell'artista); *Catalogue of oil paintings & drawings by*

Antonio Canal known as Canaletto, catalogo della mostra, Londra 1929; n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 12 cartoline opere dell'artista.

CCXXXVIII,2 Fascicolo "Calevaris" contiene: M. Pittaluga, *Le acqueforti di Luca Carlevaris*, estratto da "Le Arti", I, fasc. V, giugno-luglio 1917; n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 4 fotografie opere dell'artista.

CCXXXVIII,3 Fascicolo "Marco Ricci Battaglioli" contiene: n. 4 fotografie opere dell'artista; M. Pittaluga, *Le acqueforti di Marco Ricci*, estratto da "Emporium", marzo 1946.

CCXXXVIII,4 Fascicolo "Bernardo Bellotto" contiene n. 14 fotografie opere dell'artista.

CCXXXVIII,5 Fascicolo "Marieschi" contiene n. 11 fotografie opere dell'artista.

CCXXXVIII,6 Fascicolo "Zais" contiene n. 8 fotografie opere dell'artista.

CCXXXVIII,7 Fascicolo "Zuccarelli" contiene n. 10 fotografie opere dell'artista.

CCXXXVIII,8 Fascicolo "Guardi" contiene: L. Pelandi, *Cambia paternità la tavola di Cerete Basso*, in "Gazzetta di Bergamo", n. 2, febbraio 1952, pp. 12 – 13; M. Murano, *Novità su Francesco Guardi*, s. d.; n. 4 fogli manoscritti con in allegato n. 2 fotografie; n. 6 fogli dattiloscritti Francesco Guardi and his Giudecca, con n. 1 fotografia in allegato; n. 2 fogli dattiloscritti Copy of the opinion of professor Lionello Venturi, con n. 2 fotografie in allegato; fascicoletto "F. Guardi" (n. 1 fotografia opera dell'artista); *The removed Stebli Collection of paintings and drawings*, catalogo asta alle Parke – Bernet Galleries, New York 30 novembre 1950, con all'interno n. 1 foglio manoscritto; fascicoletto "Guardi" (n. 2 fotografie opere dell'artista); fascicoletto "Guardi" (n. 1 fotografia opera dell'artista); una lettera di Paolo Mezzanotte a U. Ojetti senza data con n. 3 fotografie in allegato; *Tiepolo e Guardi*, catalogo della mostra, galleria Cailleux, Parigi novembre 1952; E. Arslan, *Per la definizione dell'arte di Francesco, Giannantonio e Nicolò Guardi*, estratto da "Emporium", nn. 500-600, vol C, luglio-dicembre 1944; n. 187 fotografie opere dell'artista.