

21 - VARIE

(Estratti pubblicazioni L.V. e altri – Miscellanee – Addenda – Foto)

Faldone CCCXXVII. ESTRATTI VARI 1

- CCCXXVII,1 L. Venturi, *Cézanne nella collezione Buhrlé*, estratto dal volume *Samlung Emil G. Buhrlé*, Zurigo 1958 (dieci copie).
- CCCXXVII,2 *Painting in Post – war Italy 1945-1957*, catalogo della mostra, con introduzione di L. Venturi, New York s. d.
- CCCXXVII,3 L. Venturi, *Hamlet and Horatio, a painting by Paul Cézanne*, estratto da “The Art Quarterly”, autunno 1956 (nove copie).
- CCCXXVII,4 L. Venturi, *Giorgione*, estratto dall’*Enciclopedia Universale dell’Arte*, vol. VI, s. d. (due copie).
- CCCXXVII,5 L. Venturi, *Cézanne*, estratto dall’*Enciclopedia Universale dell’Arte*, vol. III, s. d.
- CCCXXVII,6 L. Venturi, *Impressionismo*, estratto dall’*Enciclopedia Universale dell’Arte*, vol. III, s. d. (sette copie).
- CCCXXVII,7 L. Venturi, *La mostra del Seicento europeo*, estratto da “Commentari”, anno VIII, 1, gennaio-marzo 1957 (dieci copie).
- CCCXXVII,8 L. Venturi, *L’arte persiana ha dominato da Palermo al centro dell’Asia*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 2 agosto 1956 (due copie).
- CCCXXVII,9 L. Venturi, *Cinquant’anni dopo Cézanne è tornato in Provenza*, e *Non si può parlare di buchi a proposito dell’arte moderna*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 12 agosto 1956.
- CCCXXVII,10 L. Venturi, *La mostra di Luca Cambiaso*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 9 settembre 1956.
- CCCXXVII,11 L. Venturi, *I Tre Carracci a Bologna*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 23 settembre 1956.
- CCCXXVII,12 L. Venturi, *Critici d’arte a Ragusa, la pittura Jugoslavia si libera del realismo*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 30 settembre 1956.
- CCCXXVII,13 L. Venturi, *Le mostre di Rembrandt*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 14 ottobre 1956.
- CCCXXVII,14 L. Venturi, *A Venezia troppi italiani*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 4 novembre 1956.
- CCCXXVII,15 L. Venturi, *Parigi fa torto a Matisse*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 18 novembre 1956.
- CCCXXVII,16 L. Venturi, *Picasso in Spagna*, ritaglio di giornale da “L’Espresso”, anno III, n. 46, s. d.
- CCCXXVII,17 L. Venturi, *Un progetto due Biennali invece di una*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 30 dicembre 1956.
- CCCXXVII,18 L. Venturi, *Sono nati tutti dal Futurismo*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 3 marzo 1957.
- CCCXXVII,19 L. Venturi, *Gli astrattisti e la libertà*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 17 marzo 1957.
- CCCXXVII,20 L. Venturi, *Brancusi, la realtà nella guaina*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 31 marzo 1957.
- CCCXXVII,21 L. Venturi, *Introduzione all’arte astratta*, n. 6 fogli dattiloscritti datati 20 novembre 1957.
- CCCXXVII,22 L. Venturi, *La mostra del Barocco a Roma*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” 2 dicembre 1956.
- CCCXXVII,23 L. Venturi, *Da Delacroix a Villon. I maestri della Biennale*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 1 luglio 1956.
- CCCXXVII,24 L. Venturi, *L’Arte guardinga di Arturo Tosi*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” dell’8 gennaio 1956.
- CCCXXVII,25 L. Venturi, *Una scuola anche per gli occhi*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” marzo 1956.
- CCCXXVII,26 L. Venturi, *Durer e l’Italia, tentato da Raffaello*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 25 marzo 1956.
- CCCXXVII,27 L. Venturi, *Filippo De Pisis quasi per gioco dipinge capolavori*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” dell’8 aprile 1956.
- CCCXXVII,28 L. Venturi, *Avranno un museo le civiltà di Sicilia*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 3 giugno 1956.
- CCCXXVII,29 L. Venturi, *Miniature e primitivi, due mostre delle opere sepolte*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” giugno 1956.
- CCCXXVII,30 L. Venturi, *Pericoli per la Biennale, pace col sindaco*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” dell’8 settembre 1957 (due copie).
- CCCXXVII,31 L. Venturi, *La scultura si rinnova*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 22 settembre 1957 (due copie).
- CCCXXVII,32 L. Venturi, *Gli archivi del Futurismo*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 6 ottobre 1957.
- CCCXXVII,33 L. Venturi, *Leger e il pittore eremita*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 20 ottobre 1957.
- CCCXXVII,34 L. Venturi, *1907: Cubismo in fasce*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 18 agosto 1957.
- CCCXXVII,35 L. Venturi, *Quattrocentisti senza vetri*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 21 luglio 1957.
- CCCXXVII,36 L. Venturi, *La collezione Lehmann*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 23 giugno 1957.

- CCCXXVII,37 L. Venturi, *Dal Secondo Impero agli Astrattisti*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 9 giugno 1957.
- CCCXXVII,38 L. Venturi, *Capodimonte. Masaccio e Bruegel nel Museo Scientifico*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 12 marzo 1957 (due copie).
- CCCXXVII,39 L. Venturi, *I romani comprano i maestri del Duemila*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 5 maggio 1957 (due copie).
- CCCXXVII,40 L. Venturi, *L'Astrattismo mette in crisi il governo*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" dell'8 luglio 1956.
- CCCXXVII,41 L. Venturi, *Con Maffei teatro ed emozione*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 22 luglio 1956.
- CCCXXVII,42 L. Venturi, *Hyllest til J. C. Dahl*, estratto da "Kunst Kultur" 1957 (sei copie).
- CCCXXVII,43 F. Dentice, *La morte di Lionello Venturi*, in "L'Espresso" del 27 agosto 1961 (due copie).
- CCCXXVII,44 L. Venturi, *Giulio Turcato*, estratto da "Commentari", n. 2, 1957 (quattro copie).
- CCCXXVII,45 L. Venturi, *L'Impressionisme, rupture de la tradition*, estratto da "Cahiers d'histoire mondiale", vol. III, n. 2, 1956 (tre copie).
- CCCXXVII,46 A. Venturi, *Bernardo Parenzano e alcuni suoi dipinti ignoti*, estratto da "Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", vol. XXXVIII, 1926.
- CCCXXVII,47 L. Venturi, *Corpora*, estratto da "Commentari", VI, n. 1, 1955 (due copie).
- CCCXXVII,48 L. Venturi, *Cassinari*, estratto da "Commentari", n. 4, 1956.
- CCCXXVII,49 L. Venturi, *Leonardo da Vinci*, in "Epoca" del 28 luglio 1957, pp. 39-52.
- CCCXXVII,50 M. Valsecchi, *Gran premio a San Paolo*, in "Tempo", n. 42, 17 ottobre 1957, p. 68.

Faldone CCCXXVIII. ESTRATTI VARI 2

- CCCXXVIII,1 L. Venturi, *Croce e la storia dell'arte*, estratto da "Commentari", gennaio-marzo 1953 (due copie).
- CCCXXVIII,2 L. Venturi, *Il Baro di Caravaggio ritrovato*, estratto da "Commentari", 1950 (sette copie).
- CCCXXVIII,3 L. Venturi, *La Quadriennale*, estratto da "Commentari", III, fasc. I, gennaio-marzo 1952 (otto copie).
- CCCXXVIII,4 L. Venturi, *Giambattista Bassi*, estratto da "Commentari", II, fasc. 2, aprile-giugno 1951 (due copie).
- CCCXXVIII,5 L. Venturi, *Giunte a Cézanne*, estratto da "Commentari", II, fasc. 1, gennaio-marzo 1951 (quattro copie).
- CCCXXVIII,6 L. Venturi, *Un'opera inedita di Paolo Veronese*, estratto da "Commentari", 1951 (cinque copie).
- CCCXXVIII,7 L. Venturi, *I nostri musei d'arte moderna*, in "Ulisse", n. 27, 1957, p. 1372.
- CCCXXVIII,8 *Bollettino dell'Istituto centrale del restauro*, con presentazione di L. Venturi, n. 1, 1950.
- CCCXXVIII,9 L. Venturi, *The new painting and sculpture*, in "The Atlantic", dicembre 1958, pp. 145-156.
- CCCXXVIII,10 *Voci d'allarme a salvaguardia del nostro patrimonio artistico*, in "Concretezza" dell'1 agosto 1957, pp. 6-14.
- CCCXXVIII,11 L. Venturi, *Bellezza e arte moderna*, ritaglio di giornale da "La Nuova Stampa" del 15 maggio 1953 (due copie).
- CCCXXVIII,12 C. Costantini, *Signore ho amato il decoro della tua casa*, in "Fede e arte", febbraio 1954.
- CCCXXVIII,13 L. Venturi, *Utrillo*, ritaglio di giornale da "La Fiera Letteraria" del 4 dicembre 1955.
- CCCXXVIII,14 L. Venturi, *L'eclettismo e i Carracci: un post scriptum*, estratto da "Commentari", I, fasc. 3, luglio-settembre 1950 (tre copie).
- CCCXXVIII,15 L. Venturi, *L'Impressionismo e le origini dell'astrazione nell'arte moderna*, estratto da "Quaderni di San Giorgio", 2, 1956 (due copie).
- CCCXXVIII,16 *Santomaso*, invito alla mostra, galleria Grace Borgenicht, New York 22 aprile – 18 maggio 1957.
- CCCXXVIII,17 L. Venturi, *Il Non finito di Leonardo*, estratto da "Raccolta vinciana", fasc. XVII, 1954 (due copie).
- CCCXXVIII,18 L. Venturi, *Omaggio ad Arturo Tosi*, estratto da "Il lavoro nella pittura italiana d'oggi", Milano 1950.
- CCCXXVIII,19 L. Venturi, *Rufino Tamayo*, estratto da "Commentari", aprile – giugno 1950 (quattro copie).
- CCCXXVIII,20 L. Venturi, *Georges Rouault*, estratto da "The Art Bulletin", marzo 1944.
- CCCXXVIII,21 L. Venturi, *Inactualité de Guido Reni*, in "Journal de Geneve" del 12 febbraio 1956.
- CCCXXVIII,22 *Denuncia del cardinale Costantini contro l'arte sacra astrattista*, ritaglio di giornale da "La Nuova Stampa" del 23 febbraio 1954.
- CCCXXVIII,23 L. Venturi, *Il Seicento olandese in una mostra romana*, ritaglio di giornale da "La Nuova Stampa" del 7 gennaio 1954.
- CCCXXVIII,24 L. Venturi, *Art and taste*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXVI, n. 4, dicembre 1944.
- CCCXXVIII,25 L. Venturi, *Discrete difese*, e *A un collezionista*, estratto da "Commentari", I, fasc. 2, aprile-giugno 1950 (otto copie).

CCCXXVIII,26 L. Venturi, *Leonardo*, in “Epoca” del 28 luglio 1957, pp. 39-52 (due copie).

CCCXXVIII,27 *L’Onorevole e gli astratti*, in “Epoca” del 6 luglio 1958, pp. 9-11.

Faldone CCCXXIX. ESTRATTI VARI 3

CCCXXIX,1 N. Ponente, *L’opera di Lionello Venturi*, estratto da “Il Veltro”, n. 11, dicembre 1961.

CCCXXIX,2 C. Maltese, *Lionello Venturi*, estratto da “Bollettino d’arte del Ministero della Pubblica Istruzione”, ottobre-dicembre 1961.

CCCXXIX,3 G.C. Argan, *Lionello Venturi*, Roma 1961.

CCCXXIX,4 A.M. Brizio, *Lionello Venturi*, estratto da “Raccolta vinciana”, fasc. XIX, 1962.

CCCXXIX,5 P. Bucarelli, *Lionello Venturi e la critica dell’Impressionismo*, commemorazione tenuta alla Galleria d’Arte Moderna, Roma 10 dicembre 1961.

CCCXXIX,6 L. Venturi, *Del purismo nelle arti*, estratto da “La Cultura”, n. 9, 1924.

CCCXXIX,7 L. Venturi, *L’Impressionismo e le origini dell’astrazione nell’arte moderna*, estratto da “Quaderni di S. Giorgio 2”, 1956.

CCCXXIX,8 L. Venturi, *Il gusto e l’arte. I Primitivi e i classici*, estratto da “L’Arte”, 1927.

CCCXXIX,9 Una copia del “The New Yorker” del 6 ottobre 1951.

CCCXXIX,10 Una copia del “The New Yorker” del 20 ottobre 1951.

CCCXXIX,11 Una copia del “The New Yorker” del 27 ottobre 1951.

CCCXXIX,12 Una copia del “The New Yorker” del 3 novembre 1951.

CCCXXIX,13 *American artists of younger reputation. Giovani pittori americani*, catalogo della mostra, Roma s. d.

CCCXXIX,14 *Corpora*, catalogo della mostra, New York 17 novembre – 6 dicembre 1958.

CCCXXIX,15 W. Gant, *What makes a picture good?*, in “Readers News”, marzo 1956 (due copie).

CCCXXIX,16 *Les archives de l’Impressionisme par Lionello Venturi*, in “Marianne” del 16 agosto 1939 (due copie).

CCCXXIX,17 H. McBride, *Rouault to Rembrandt*, ritaglio di giornale illeggibile, maggio 1942.

CCCXXIX,18 *Paul Cezanne*, ritaglio di giornale senza indicazione, 1936.

CCCXXIX,19 *Pro e contro la giovane pittura*, in “Libertà della cultura”, n. 29, aprile 1955.

CCCXXIX,20 *Arthur C. Goodwin*, catalogo della mostra, Andover 1946.

CCCXXIX,21 L. Venturi, *The Cornaro Titian*, ritaglio di giornale da “The Times” dell’ 1 agosto 1929.

CCCXXIX,22 A. Klemzi, *Le XVIème siècle de Leonard au Greco. Un Etude magistrale de Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da “Gazette de Lausanne” del 10-11 agosto 1957.

CCCXXIX,23 *Da Manet a Toulouse – Lautrec*, ritaglio di giornale da “Il Mattino” del 23 marzo 1951.

CCCXXIX,24 *Lionello Venturi. Vent’anni di studi su undici pittori*, ritaglio di giornale dal “Gazzettino sera” del 5-6 febbraio 1952.

CCCXXIX,25 *Il valore attuale dei Primitivi*, in “L’Araldo del primo istituto d’arte e di alta cultura”, febbraio 1924.

CCCXXIX,26 *L’Anti-razionalismo estetico di Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da “Il Lavoro fascista” del 14 agosto 1929.

CCCXXIX,27 L. Venturi, *Peintres italiens d’aujourd’hui*, in “Aujourd’hui”, n. 20, dicembre 1958.

CCCXXIX,28 L. Venturi, *Caravaggio*, estratto da “The Art Bulletin”, vol. XXXV, n. 4, dicembre 1953 (due copie).

CCCXXIX,29 L. Salvatorelli, *La civiltà dell’Impressionismo*, ritaglio di giornale da “Il Messaggero” del 29 marzo 1951.

CCCXXIX,30 *Nuove tendenze dell’arte italiana*, catalogo della mostra con presentazione di L. Venturi, Roma s.d.

CCCXXIX,31 L. Venturi, *L’espressione immediata e la pittura*, ritaglio di giornale da “Il Punto” del 22 febbraio 1958.

CCCXXIX,32 *Painting in post – war Italy 1945 – 1957*, catalogo della mostra con introduzione di L. Venturi, New York s. d.

CCCXXIX,33 L. Venturi, *R. Tamayo*, in “Il Milione”, n. 38, dicembre 1958 – gennaio 1959 (cinque copie).

CCCXXIX,34 *Modigliani*, catalogo della mostra, Marsiglia 10 giugno – 27 luglio 1958.

CCCXXIX,35 L. Venturi, *Arte astratta*, in “Maestri d’oggi” 1958.

CCCXXIX,36 *E. Ragni*, catalogo della mostra, Milano galleria del Grattacielo, 1959 (tre copie).

CCCXXIX,37 L. Venturi, *The New Painting and sculpture*, in “The Atlantic”, dicembre 1958.

CCCXXIX,38 L. Venturi, *In memoriam W. R. Valentiner*, in “Bulletin” 1959.

CCCXXIX,39 L. Venturi, *Hyllest til J. C. Dahl*, in “Kunst Kultur”, 1957.

CCCXXIX,40 L. Venturi, *Presentazione del Bollettino dell’Istituto centrale del restauro*, n. 1, 1950.

Faldone CCCXXX. ESTRATTI VARI 4

CCCXXX,1 *Painting and painters by Lionello Venturi*, in “Book of the Month – Club News”, aprile 1945, p. 20 con allegato inserto “Pre – Reviews of American Guerrilla in the Philippines”.

CCCXXX,2 W. G. Dooley, *Judgments on paintings*, in “The New York Times Book Review”, aprile 1945.

- CCCXXX,3 A. Pastore, *Critica della critica d'arte a proposito del gusto dei primitivi*, estratto da "Rivista di filosofia", n. 1, gennaio-marzo 1927 (quattro copie).
- CCCXXX,4 E. Cecchi, *Il movimento intellettuale in Italia*, in "Il Secolo XX", settembre 1926, pp. 643-646.
- CCCXXX,5 L. Venturi, *Pittura contemporanea*, in "Domus", n. 2, s.d.
- CCCXXX,6 C. Charensen, *Les Livres d'Art. Un Monument*, in "Les nouvelles littéraires" del 22 ottobre 1938, p. 6.
- CCCXXX,7 *Author – lecturer optimist Speaker*, in "Sunday Times – Advertiser" del 23 dicembre 1945, p. 5.
- CCCXXX,8 *La Pittura contemporanea*, in "Avanti" del 18 luglio 1948, p. 3.
- CCCXXX,9 *S'appronta la mostra internazionale del disegno moderno. Negli occhi di Venturi il piacere di essere a Bergamo*, in "Giornale del popolo" del 30 agosto 1950, p. 3.
- CCCXXX,10 *Lionello Venturi visto da Stradone*, disegno in "Il giornale della sera", s. d.
- CCCXXX,11 R. Papini, *Giorgione da Castelfranco*, ritaglio di giornale da "La Tribuna" del 9 giugno 1913.
- CCCXXX,12 *Lionello Venturi a Perugia*, in "Il Giornale dell'Umbria" del 26 aprile 1945.
- CCCXXX,13 *L'Italia si salverà: avrà la sua Repubblica dice il prof. Venturi al Luncheon in suo onore*, in "La Parola" del 12 gennaio 1946.
- CCCXXX,14 *Intervista con Lionello Venturi*, in "La Fiera letteraria" del 10 ottobre 1946, p. 6.
- CCCXXX,15 *Alla volta d'Italia*, in "La Parola" del 3 febbraio 1945.
- CCCXXX,16 *Une Histoire de la critique d'art*, ritaglio di giornale senza indicazione del 16 ottobre 1938 (due copie).
- CCCXXX,17 *Les livres. Lionello Venturi, "histoire de la critique d'art"*, ritaglio di giornale da "Beaux Arts" del 30 dicembre 1938.
- CCCXXX,18 L. Venturi, *Le retour à la con science de l'art acque*, in "Marianne" del 5 ottobre 1938 (due copie).
- CCCXXX,19 *Une histoire de la critique d'art*, in "Journal des debats" del 29-30 agosto 1938.
- CCCXXX,20 *Histoire de la critique d'art par Lionello Venturi*, in "Independance Belge" del 4 gennaio 1939.
- CCCXXX,21 *Lionello Venturi. Histoire de la critique d'art*, ritaglio di giornale da "Art et decoration", novembre-dicembre 1938.
- CCCXXX,22 *Lionello Venturi. Histoire de la critique d'art*, in "Revue philosotique de la France et de l'Etrauger", gennaio-febbraio 1939.
- CCCXXX,23 *Estbétique generale*, in "Revue philosotique de la France et de l'Etrauger", gennaio-febbraio 1939.
- CCCXXX,24 *Le mouvement artistique*, in "Revue de Paris" dell' 1 gennaio 1939.
- CCCXXX,25 C. Zimmerman, *L'Art et le Surrealisme*, in "Mercure de France" del 15 ottobre 1938.
- CCCXXX,26 *Gli americani e l'arte. Intervista con Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da "Italia letteraria" dell'8 dicembre 1929.
- CCCXXX,27 *The New look di Venturi*, ritaglio di giornale da "Il Mondo" del 21 maggio 1957.
- CCCXXX,28 L. Venturi, *Il ritratto italiano nel Cinquecento e la mostra di Palazzo Vecchio*, in "Il Marzocco" del 12 marzo 1911.
- CCCXXX,29 *La storia della critica d'arte nel pensiero di Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da "Il Giornale d'Italia" del 7 settembre 1927 (due copie).
- CCCXXX,30 L. Venturi, *Manet*, recensione in "Civiltà moderna" del 15 dicembre 1929.
- CCCXXX,31 F.T. Marinetti, *Risposta a Lionello Venturi*, in "Gazzetta del Popolo" del 4 gennaio 1943.
- CCCXXX,32 L. Venturi, *Gli eredi dei Carracci*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 5 luglio 1959.
- CCCXXX,33 L. Venturi, *L'anno di Modigliani*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" dell'1 febbraio 1959.
- CCCXXX,34 L. Venturi, *Valle Giulia. La rivolta dei mediocri*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 22 marzo 1959.
- CCCXXX,35 L. Venturi, *George Grosz. La catastrofe in caricatura*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 19 luglio 1959.
- CCCXXX,36 L. Venturi, *Il 700 a Roma*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 12 aprile 1959.
- CCCXXX,37 *Massoni*, invito alla mostra, galleria L'Attico, Roma 30 aprile – 15 maggio 1959.
- CCCXXX,38 L. Venturi, *Giusta Nicco Fasola*, estratto da "Commentari", n. 3-4, luglio-dicembre 1960 (otto copie).
- CCCXXX,39 L. Venturi, *Histoire de la critique d'art*, in "La Nouvelle Revue Francaise", n. 317, 1 febbraio 1940.
- CCCXXX,40 L. Venturi, *Da Poussin a Picasso, Il pennello rivoluzionario*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 7 agosto 1960.
- CCCXXX,41 L. Venturi, *Un Museo da mezzo miliardo*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 31 gennaio 1960.
- CCCXXX,42 L. Venturi, *La Quadriennale. La rivincita degli esclusi*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 10 gennaio 1960.
- CCCXXX,43 L. Venturi, *I pittori della regina*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 14 febbraio 1960 (due copie).
- CCCXXX,44 L. Venturi, *Un convegno ai Lincei. Il Barocco sotto processo*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" del 5 giugno 1960.
- CCCXXX,45 L. Venturi, *I precursori fanno paura*, ritaglio di giornale da "L'Espresso" dell'1 maggio 1960.

- CCCXXX,46 L. Venturi, *Arte moderna. Tradizione e pregiudizi*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 4 settembre 1960.
- CCCXXX,47 L. Venturi, *Boccioni e Delaunay*, estratto da “Commentari”, n. 4, ottobre-dicembre 1959 (dieci copie).
- CCCXXX,48 L. Venturi, *La cura di Cassel*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 4 ottobre 1959.
- CCCXXX,49 L. Venturi, *La morte di Berenson. Il filologo della pittura*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 18 ottobre 1959.
- CCCXXX,50 L. Venturi, *Un commissario per l’astrattismo*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 8 novembre 1959.
- CCCXXX,51 L. Venturi, *L’avventura del Barocco*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 13 settembre 1959.
- CCCXXX,52 L. Venturi, *Alla ricerca di capolavori*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 13 dicembre 1959.
- CCCXXX,53 L. Venturi, *Una invocazione di Gauguin*, estratto da “Scritti di storia dell’arte in onore di Mario Salmi”, vol. III, Roma 1963 (cinque copie).
- CCCXXX,54 L. Venturi, *Un quadretto di Paris Bordon*, estratto da “Commentari”, n. 4, ottobre-dicembre 1959 (sette copie).
- CCCXXX,55 L. Venturi, *Picasso in Spagna*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” dell’11 novembre 1957.
- CCCXXX,56 *A Montecitorio Interrogazioni. Esposizione d’arte di Londra*, in “Notiziario della scuola e della cultura” 27 ottobre 1946.
- CCCXXX,57 L. Venturi, *Il talismano di Gauguin*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 20 novembre 1956.
- CCCXXX,58 L. Venturi, *Senesi e precolombiani. Un confronto fra due civiltà*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 4 dicembre 1960.
- CCCXXX,59 L. Venturi, *La lezione dell’Argentina*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 13 novembre 1960.
- CCCXXX,60 L. Venturi, *Biagio Rossetti. I segreti di Ferrara*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 23 settembre 1960.
- CCCXXX,61 N. 7 fogli di appunti dattiloscritti e manoscritti.
- CCCXXX,62 L. Venturi, *Unità europea e distinzioni nazionali nell’arte moderna*, estratto da “L’Europa letteraria”, n. 5 – 6, 1961 (diciassette copie).
- CCCXXX,63 L. Venturi, *La vendetta del burocrate*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” dell’1 gennaio 1961.
- CCCXXX,64 L. Venturi, *Fragments sobre Emilio Vedova (1955 – 1959)*, Madrid 1962 (nove copie).
- CCCXXX,65 A. Pazzini, *Norberto Pazzini*, Roma 1921.
- CCCXXX,66 L. Venturi, *Introduzione all’arte astratta*, n. 6 fogli dattiloscritti.
- CCCXXX,67 L. Venturi, *Rufino Tamayo*, in “Il Milione”, n. 38, dicembre 1958 (tre copie).
- CCCXXX,68 L. Venturi, *In memoriam W. R. Valentiner*, in “Bulletin” 1959.
- CCCXXX,69 L. Venturi, *Come i pittori guardavano l’Italia*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” dell’ 1 settembre 1957.
- CCCXXX,70 L. Venturi, *Cubismo in fasce*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 18 agosto 1957.
- CCCXXX,71 L. Venturi, *Pace col sindaco*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 8 settembre 1957.
- CCCXXX,72 L. Venturi, *La scultura si rinnova*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 22 settembre 1957.
- CCCXXX,73 L. Venturi, *La congiura del silenzio*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 4 agosto 1957.
- CCCXXX,74 Una copia del “Bollettino d’arte”, n. 4, ottobre-dicembre 1961 con articolo di C. Maltese su Lionello Venturi ripositionato nel faldone CCLXXXV “Scritti in memoria di L. Venturi”.
- CCCXXX,75 *Dr. Venturi gives lively interview on recent visit*, in “The Art News” 5 gennaio 1935.
- CCCXXX, 76 G. Bailey Washburn, *The international jury of award*, in “Carnegie magazine”, novembre 1958, pp. 301-306.
- CCCXXX,77 L. Venturi, *Leger e il pittore eremita*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 20 ottobre 1957.
- CCCXXX,78 L. Venturi, *Gli archivi del Futurismo*, ritaglio di giornale da “L’Espresso” del 6 ottobre 1956.

Faldone CCCXXXI. ESTRATTI VARI 5

- CCCXXXI,1 L. Venturi, *Giunte a Cezanne*, estratto da “Commentari”, fasc. I, gennaio-marzo 1951 (due copie).
- CCCXXXI,2 L. Venturi, *L’eclettismo e i Carracci: un post scriptum*, estratto da “Commentari”, fasc. 3, luglio-settembre 1950 (cinque copie).
- CCCXXXI,3 L. Venturi, *Hamlet and Horatio: a painting by Paul Cezanne*, estratto da “The Art Quarterly”, autunno 1956.
- CCCXXXI,4 L. Venturi, *Amedeo Modigliani*, in “Rivista di Livorno”, luglio-agosto 1954.
- CCCXXXI,5 L. Venturi, *Gli studi di storia dell’arte medievale e moderna*, estratto dal volume *Cinquant’anni di vita intellettuale italiana 1896 – 1946*, vol. II, Napoli 1950 (cinque copie).
- CCCXXXI,6 L. Venturi, *L’impressionismo e le origini dell’astrazione nell’arte moderna*, estratto da “Quaderni di S. Giorgio”, 1956.

- CCCXXXI,7 L. Venturi, *Les Instituts universitaires et l'Histoire de la critique d'art*, estratto da "Bulletin de l'Office International des Instituts d'Archeologia et d'Histoire de l'Art", n. 4, luglio 1935.
- CCCXXXI,8 *Collezione Gualino. Catalogo*, Torino 1961.
- CCCXXXI,9 L. Venturi, *Impressionisti americani*, in "Prospetti", n. 10, 1954.
- CCCXXXI,10 L. Venturi, *Le collezioni d'arte italiana negli Stati Uniti*, in "Nuova Antologia", vol 462, settembre 1954.
- CCCXXXI,11 *Santomaso*, invito mostra alla galleria Grace Borgenicht, 22 aprile – 18 maggio 1957 (tre copie).
- CCCXXXI,12 *Mafai*, presentazione della mostra di L. Venturi, galleria La Tartaruga, Roma 3 aprile 1957.
- CCCXXXI,13 L. Venturi, *Leonardo da Vinci und sein Künstlerisches Schaffen*, in "Universitas", maggio 1952 (ventotto copie).
- CCCXXXI,14 L. Venturi, *Collezione d'arte italiana negli Stati Uniti*, estratto da "Nuova Antologia", settembre 1954 (tre copie).
- CCCXXXI,15 L. Venturi, *L'Associazione per l'arte italiana*, in "Il Taccuino delle arti", n. 13-14, dicembre 1956 – gennaio 1957.
- CCCXXXI,16 *Franchina*, presentazione della mostra di L. Venturi, galleria Selica, Roma 6-16 febbraio 1957 (otto copie).
- CCCXXXI,17 *Giorgio Morandi*, presentazione della mostra di L. Venturi, World House galleries, New York 5 novembre – 7 dicembre 1957.
- CCCXXXI,18 L. Venturi, *Arte astratta*, estratto da "Nuova Antologia", febbraio 1956.
- CCCXXXI,19 L. Venturi, *Imagination et pensee dans l'art de Leonard de Vinci*, estratto da "Actes du XVII^{me} Congres international d'histoire de l'art", L'Aia 1955.
- CCCXXXI,20 L. Venturi, *Arte e Rinascimento*, estratto da "Rinascimento", fasc. II, 1950 (nove copie).
- CCCXXXI,21 L. Venturi, *La Quadriennale*, estratto da "Commentari", III, fasc. I, gennaio-marzo 1952.
- CCCXXXI,22 L. Venturi, *L'Esperienza di una mostra*, estratto da "Commentari", IV, fasc. 3, luglio-settembre 1953.
- CCCXXXI,23 L. Venturi, *Caravaggio*, estratto da "Kunst Kultur", 1954.
- CCCXXXI,24 L. Venturi, *Hyllest til J. C. Dahl*, estratto da "Kunstkultur", 1957.
- CCCXXXI,25 L. Venturi, *Renato Birilli*, estratto da "Commentari", n. 4, 1954.
- CCCXXXI,26 L. Venturi, *Corpora*, estratto da "Commentari", VI, n. 1, 1955.
- CCCXXXI,27 L. Venturi, *Modigliani*, estratto da "Rivista di Livorno", n. 4, 1954.
- CCCXXXI,28 L. Venturi, *Santomaso*, estratto da "Commentari", VI, n. 2, 1955.
- CCCXXXI,29 L. Venturi, *Emilio Vedova*, estratto da "Commentari", VII, n. 1, gennaio-marzo 1953.
- CCCXXXI,30 L. Venturi, *Afro*, Roma 1954.

Faldone CCCXXXII. ESTRATTI VARI 6

- CCCXXXII,1 L. Venturi, *Giunte a Cezanne*, in "Commentari", II, fasc. 1, gennaio-marzo 1951.
- CCCXXXII,2 L. Venturi, *Mostre 1953*, estratto da "Commentari", IV, 4, ottobre-dicembre 1953 (otto copie).
- CCCXXXII,3 L. Venturi, *Il non finito di Leonardo*, estratto da "Raccolta vinciana", 1954 (dodici copie).
- CCCXXXII,4 L. Venturi, *Antichi e moderni*, in "Il Corriere del pomeriggio" del 13 luglio 1953.
- CCCXXXII,5 L. Venturi, *A proposito dei premi Esso*, in "Esso rivista", novembre-dicembre 1952 (due copie).
- CCCXXXII,6 L. Venturi, *L'esperienza di una mostra*, estratto da "Commentari", IV, fasc. 3, luglio-settembre 1953 (tre copie).
- CCCXXXII,7 L. Venturi, *Premises the oriques de l'Art moderne*, in "Preuves", maggio 1952, pp. 36-42 (quattro copie).
- CCCXXXII,8 L. Venturi, *Studi radiografici sul Caravaggio*, in "Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, 1952.
- CCCXXXII,9 L. Venturi, *Prolusione alla mostra*, in "Umana", n. 12, dicembre 1953 (tre copie).
- CCCXXXII,10 L. Venturi, *La libertè creatrice*, in "Problemes de l'arte contemporain", supplemento alla rivista "Preuves", n. 29, luglio 1953, pp. 11-13.
- CCCXXXII,11 *Marc Chagall*, presentazione della mostra di L. Venturi, galleria dell'Obelisco, Roma 1952 (sei copie).
- CCCXXXII,12 L. Venturi, *Piero della Francesca, G. Serant, J. Gris*, in "Diogene" 1953.
- CCCXXXII,13 L. Venturi, *Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci*, in "Quaderni Aci", n. 9, 1952.
- CCCXXXII,14 L. Venturi, *Croce e la storia dell'arte*, estratto da "Commentari", IV, fasc. I, gennaio-marzo 1953 (tre copie).
- CCCXXXII,15 L. Venturi, *Fausto Pirandello*, bozza con correzioni.
- CCCXXXII,16 L. Venturi, *Fausto Pirandello*, estratto da "Commentari", V, n. 1, 1954 (tre copie).
- CCCXXXII,17 L. Venturi, *Mostre d'arte 1952*, estratto da "Commentari", III, fasc. IV, ottobre-dicembre 1952 (tre copie).

- CCCXXXII,18 L. Venturi, *Gusto internazionale*, estratto da “Commentari”, III, fasc. II, aprile-giugno 1952 (tre copie).
- CCCXXXII,19 L. Venturi, *L'Esperienza di una mostra*, estratto da “Commentari”, IV, fasc. 3, luglio-settembre 1953 (tre copie).
- CCCXXXII,20 L. Venturi, *Pensiero e fantasia nell'arte di Leonardo da Vinci*, discorso tenuto all'Accademia nazionale dei Lincei il 5 giugno 1952 (sei copie).
- CCCXXXII,21 L. Venturi, *L'Adoration des mages. La Vierge aux rochers*, in “Les nouvelles litteraires” del 10 aprile 1952.
- CCCXXXII,22 L. Venturi, *Leonardo da Vinci*, in “Schweizer Monatshefte”, aprile 1952, pp. 33-39 (due copie).
- CCCXXXII,23 L. Venturi, *La luce di Leonardo*, in “Le vie d'Italia”, n. 4, aprile 1952, pp. 484-496 (due copie).
- CCCXXXII,24 L. Venturi, *Secondo premio di pittura Esso*, estratto da “Esso rivista”, novembre-dicembre 1952.
- CCCXXXII,25 L. Venturi, *Accademia d'Italia o d'Europa?*, in “Giovedì” dell' 1 gennaio 1953, p. 5.
- CCCXXXII,26 *L'esilio di Venturi ed il maestro di Marotta*, in “Il giornale d'Italia” del 15 gennaio 1953 (due copie).
- CCCXXXII,27 L. Venturi, *La Quadriennale*, estratto da “Commentari”, III, fasc. I, gennaio-marzo 1952 (sette copie).
- CCCXXXII,28 L. Venturi, *Leonardo's works in Italy*, in “Italy's life”, n. 12, 1952, pp. 29-34.
- CCCXXXII,29 L. Venturi, *Arte e scienza in Toscana nel sec. XV*, in “Scienza e tecnica”, vol. 12, fasc. 5-9, maggio-settembre 1951.

Faldone CCCXXXIII. ESTRATTI VARI 7

- CCCXXXIII,1 L. Venturi, *History of dominant themes in modern italian painting*, in “The Rome Daily American” del 16 febbraio 1947, p. 5.
- CCCXXXIII,2 L. Venturi, *Miracolo a San Paolo del Brasile. Un museo in 5 anni*, in “La Nuova Stampa” del 19 novembre 1953, p. 5.
- CCCXXXIII,3 L. Venturi, *I musei tedeschi*, in “La Nuova Stampa” del 23 ottobre 1953 (due copie).
- CCCXXXIII,4 L. Venturi, *Critici a Dublino*, in “La Nuova Stampa” del 21 agosto 1953 (due copie).
- CCCXXXIII,5 L. Venturi, *Bellezza e arte moderna*, in “La Nuova Stampa” del 15 maggio 1953.
- CCCXXXIII,6 L. Venturi, *Antichi e moderni*, in “La Nuova Stampa” del 18 giugno 1953.
- CCCXXXIII,7 L. Venturi, *Pittori provenzali*, in “La Nuova Stampa” dell' 11 luglio 1953.
- CCCXXXIII,8 L. Venturi, *L'Arte e le opere di Francesco Goya*, in “Fiera Letteraria” del 12 settembre 1946, pp. V-VI.
- CCCXXXIII,9 L. Venturi, *Linguaggio attuale della pittura*, in “La Repubblica” del 4 gennaio 1947.
- CCCXXXIII,10 L. Venturi, *La Regione e l'arte*, in “La Repubblica” del 23 febbraio 1947.
- CCCXXXIII,11 L. Venturi, *Pablo Picasso*, in “L'Italia Socialista” del 26 ottobre 1947.
- CCCXXXIII,12 L. Venturi, *Il travaglio dell'arte contemporanea*, in “L'Italia socialista” del 30 marzo 1948 (tre copie).
- CCCXXXIII,13 L. Venturi, *Le belle miniature*, in “La Nuova Stampa” del 27 novembre 1953 (due copie).
- CCCXXXIII,14 R. Carrieri, *Si apre la XXVII Biennale*, in “Epoca” del 20 giugno 1954, pp. 50-55.
- CCCXXXIII,15 M. Valsecchi, *Sarà una Biennale riposante*, in “Tempo” del 24 giugno 1954, p. 27.
- CCCXXXIII,16 F. Miele, *La XXVII edizione della Biennale d'arte figurativa*, in “La Giustizia” del 20 giugno 1954.
- CCCXXXIII,17 L. Borgese, *Arte cinese al Palazzo Ducale*, in “Corriere della Sera” del 20 giugno 1954.
- CCCXXXIII,18 R. Longhi, *La Biennale di Venezia. Grossi premi grosse sorprese*, da “L'Europeo” del 4 luglio 1954.
- CCCXXXIII,19 P. Pia, *Cezanne prophete de la peinture contemporaine*, in “Arts” del 30 giugno – 6 luglio 1954.
- CCCXXXIII,20 L. Borgese, *Meglio un brutto quadro che il niente assoluto. Il Padiglione italiano alla Biennale di Venezia*, in “Corriere della Sera” del 30 giugno 1954.
- CCCXXXIII,21 P. Scarpa, *Nel settimo centenario della nascita di Marco Polo. Tesori dell'arte cinese nelle sale del Palazzo dei Dogi*, in “Il Messaggero” del 28 giugno 1954.
- CCCXXXIII,22 C. Tridenti, *Senza sorprese e senza rivoluzionari squilli di tromba torna la fiducia nell'arte alla XXVII Biennale di Venezia*, in “Il Giornale d'Italia” del 19 giugno 1954.
- CCCXXXIII,23 C. Estienne, *Le Surrealisme et la peinture a la Biennale de Venise*, in “Combat – Art” del 5 luglio 1954.
- CCCXXXIII,24 M. Bernardi, *Courbert e Munch. Sulla folla minuta e mutevole i due “grandi” della Biennale*, in “La Nuova Stampa” del 6 luglio 1954.
- CCCXXXIII,25 S. De Feo, *Due mostre a Roma. I calcoli sbagliati di Dalì e il successo dell'atomo bonario*, in “Corriere della Sera” del 7 luglio 1954.
- CCCXXXIII,26 *A la XXVII Biennale de Venise: Festival d'art fantastique*, in “Arts” del 23-29 giugno 1954.
- CCCXXXIII,27 P. Scarpa, *Damose tendenze alla XVII Biennale veneziana. Gli italiani si ispirano troppo all'astrattismo degli artisti stranieri*, in “Il Messaggero” del 6 luglio 1954.
- CCCXXXIII,28 M. Bernardi, *I premi alla Biennale di Venezia*, in “La Nuova Stampa” del 30 giugno 1954.

- CCCXXXIII,29 M. Bernardi, *Si apre oggi la XXVII Biennale di Venezia*, in “La Nuova Stampa” del 19 giugno 1954.
- CCCXXXIII,30 P. Scarpa, *Trenta bandiere del mondo sui padiglioni della Biennale di Venezia*, in “Il Messaggero” del 22 giugno 1954.
- CCCXXXIII,31 M. Bernardi, *Nel centenario di Marco Polo. Il mondo misterioso dell'antica arte cinese*, in “La Nuova Stampa” del 22 giugno 1954.
- CCCXXXIII,32 S. Volta, *La mostra dei Quattro maestri della pittura d'oggi*, in “La Nuova Stampa” dell' 1 luglio 1954.
- CCCXXXIII,33 I. Miele, *I risultati del ventisettesimo “Derby” dell'arte a Venezia. Delusioni di una Biennale astrattista*, in “La Giustizia” del 3 luglio 1954.
- CCCXXXIII,34 L. Borgese, *La pittura italiana alla Biennale di Venezia. Dai candidi mostri di Savinio al pioniere dell'Informe generalizzato*, in “Corriere della Sera” del 17 luglio 1954.
- CCCXXXIII,35 M. Bernardi, *Arte e politica alla Biennale di Venezia. I pittori della realtà*, in “La Nuova Stampa” del 10 luglio 1954.
- CCCXXXIII,36 *Alla XXVII Biennale d'arte. I premi aggiuntivi per gli artisti italiani*, in “Il Gazzettino” del 23 giugno 1954.
- CCCXXXIII,37 A. Mezio, *Allegorie dell'Arcimboldi*, in “Il Mondo” del 22 giugno 1954.
- CCCXXXIII,38 *Olanda*, catalogo della mostra alla Biennale di Venezia, Venezia 1954.
- CCCXXXIII,39 A. Mezio, *Come soffia il vento*, in “Il Mondo” del 6 luglio 1954.
- CCCXXXIII,40 *Il padiglione olandese della Biennale di Venezia*, brochure della mostra, Venezia 1954.
- CCCXXXIII,41 L. Borgese, *Splendida mostra a Firenze di Quattro Maestri del Rinascimento*, in “Corriere della Sera” del 29 aprile 1954.
- CCCXXXIII,42 *Disposizioni del ministro Martino per la disciplina nelle scuole*, in “La Stampa” del 29 aprile 1954.
- CCCXXXIII,43 L. Borgese, *La mostra di Rouault a Milano*, in “Corriere della sera” del 22 aprile 1954.
- CCCXXXIII,44 M. Bernardi, *Mezzo secolo d'arte tedesca a Torino. Protesta dell'Espressionismo*, in “La Nuova Stampa” del 21 aprile 1954.
- CCCXXXIII,45 L. Borgese, *L'Espressionismo tedesco a Torino*, in “Corriere della Sera” del 24 aprile 1954.
- CCCXXXIII,46 *Mostre d'arte. De Pisis*, in “Corriere della sera” del 6 maggio 1954.
- CCCXXXIII,47 M. Bernardi, *Paesaggio come stato d'animo dei maestri europei dell' 800*, in “La Nuova Stampa” dell'8 maggio 1954.
- CCCXXXIII,48 T. Gallarati Scotti, *L'Ultima cena*, articolo di giornale senza indicazioni dell'11 maggio 1954.
- CCCXXXIII,49 M. Bernardi, *La Biennale d'arte sacra a Novara. Anche l'artista moderno può esprimersi religiosamente*, in “La Nuova Stampa” dell'11 maggio 1954.
- CCCXXXIII,50 L. Borgese, *Pittori di tutto il mondo davanti al paesaggio italiano*, in “Corriere della Sera” dell'8 maggio 1954.
- CCCXXXIII,51 E. Maselli, *S'inaugura oggi a Venezia la XXVII Biennale internazionale d'arte*, in “Avanti” del 19 giugno 1954.
- CCCXXXIII,52 P. Ricci, *Courbert è al centro della Biennale veneziana*, in “L'Unità” del 19 giugno 1954.
- CCCXXXIII,53 V. Guzzi, *Maestri e allievi dell'arte moderna alla XXVII Biennale di Venezia*, in “Il Tempo” del 19 giugno 1954.
- CCCXXXIII,54 A. Mezio, *Cubismo romanizzato*, in “Il Mondo” del 4 maggio 1954.
- CCCXXXIII,55 R. Longhi, *Un Dante di Gala con o senza Dalì*, in “L'Europeo” del 6 giugno 1954.
- CCCXXXIII,56 S. Volta, *La scomparsa a Parigi di Henri Laurens*, in “La Nuova Stampa” del 19 maggio 1954.
- CCCXXXIII,57 A. M. Brizio, *I trionfi di Venezia. Mezzo secolo d'arte*, in “La Nuova Stampa” del 15 maggio 1954.
- CCCXXXIII,58 G. Comisso, *Il mio sodalizio con De Pisis*, in “Il Mondo” del 25 maggio 1954.
- CCCXXXIII,59 E. Tozzi, *Trentuno bandiere sventoleranno sulla 27° Biennale di Venezia*, in “Il Giornale d'Italia” del 28 maggio 1954.
- CCCXXXIII,60 B. Berenson, *A chi l'arte*, in “Corriere della Sera” del 25 maggio 1954.
- CCCXXXIII,61 A. Cederna, *Un mercato senza spine*, in “Il Mondo” dell'8 maggio 1954.
- CCCXXXIII,62 F. Dentice, *Artisti italiani di oggi in Inghilterra*, in “Il Giornale d'Italia” del 12 giugno 1954.
- CCCXXXIII,63 A. Mezio, *Bric e Braque*, in “Il Mondo” del 15 giugno 1954.
- CCCXXXIII,64 Presentazione del libro *Baroque e Rococo in Latin America*, senza indicazione.
- CCCXXXIII,65 G.C. Argan, *Le arti figurative e la società moderna*, estratto da “Ulisse”, n. 19, s. d.
- CCCXXXIII,66 *Tempere 1952 – 54 di Mario Sironi*, in “Il Milione”, n. 9, giugno 1954.
- CCCXXXIII,67 R. Longhi, *Courbert, Munch e Klee pilastri della Biennale*, in “L'Europeo” del 20 giugno 1954.
- CCCXXXIII,68 L. Borgese, *La XXVII Biennale di Venezia. Domani l'arte vivrà*, in “Corriere della Sera” del 19 giugno 1954.
- CCCXXXIII,69 Busta “Articoli d'arte” (vuota).
- CCCXXXIII,70 *Libri di strenna*, ritaglio di giornale senza indicazione.

CCCXXXIII,71 *Professori universitari italiani in visita alla Cina di Mao Tse*, in “La Nuova Stampa” del 22 dicembre 1954.

CCCXXXIII,72 G. Perocco, *I tesori d'arte di Venezia e Istanbul vanno lasciati intatti alla posterità*, in “Il Gazzettino” del 16 ottobre 1954.

CCCXXXIII,73 A. Mezio, *Astrattisti e concreti*, in “Il Mondo” del 2 novembre 1954.

CCCXXXIII,74 R. Longhi, *Fortuna e sfortuna di Derain. Il famoso pittore è morto dimenticato*, in “L'Europeo” del 24 ottobre 1954.

CCCXXXIII,75 C. Estienne, *L'Art moderne recommence l'eloge de la natura*, in “Combat Art” del 3 ottobre 1954.

CCCXXXIII,76 R. Longhi, *La Biennale ha quasi sessant'anni. Mi perdonino se ne ricordo anche le miserie*, in “L'Europeo” del 5 settembre 1954.

CCCXXXIII,77 L. Borgese, *Le forme utili trionfano alla Triennale*, in “Corriere della sera” del 1 settembre 1954.

CCCXXXIII,78 *L'abruzzese Montanti si afferma a Parigi*, in “Il Giornale d'Italia” del 21 gennaio 1956.

CCCXXXIII,79 L. Borgese, *Artisti d'Italia a Palazzo Reale*, in “Corriere della Sera” del 7 dicembre 1955.

CCCXXXIII,80 V. Guzzi, *Alla settima Quadriennale s'arte contemporanea. Tra astrattisti e figurativi è la critica a mettere guerra*, in “Il Tempo” del 7 dicembre 1955.

CCCXXXIII,81 L. Borgese, *L'Antologica 1910 – 30 alla Quadriennale di Roma*, in “Corriere della Sera” del 26 novembre 1955.

CCCXXXIII,82 M. Franchini, *Da Dante a Tintoretto l'Italia presente a Bonn*, in “Il Giornale d'Italia” del 21 dicembre 1955.

CCCXXXIII,83 *Per un monumento nazionale a Dante*, in “Il Giornale d'Italia” del 17 dicembre 1955.

CCCXXXIII,84 *L'adesione del Capo dello Stato all'iniziativa del Giornale d'Italia per un monumento a Dante a Roma*, in “Il Giornale d'Italia” del 20 dicembre 1955.

CCCXXXIII,85 A. Mezio, *Dall'Arcimboldi ai manichini metafisici*, in “Il Mondo” del 20 dicembre 1955.

CCCXXXIII,86 C. Etienne, *Perennità de l'art moderne: Brancusi*, in “Combat-Art” del 9 gennaio 1956.

CCCXXXIII,87 *Un dipinto del Caravaggio all'asta per 50 mila lire*, in “Il Giornale d'Italia” del 15 gennaio 1956.

CCCXXXIII,88 P. Rossi, *Per un monumento nazionale a Dante*, in “Il Giornale d'Italia” del 24 novembre 1955.

CCCXXXIII,89 *I diritti e i doveri degli statali. I principi della riforma burocratica nei decreti pubblicati dal governo*, in “La Nuova Stampa” del 19 gennaio 1956.

CCCXXXIII,90 M. Maffi, *Mostre e documentari a Valle Giulia. Sarà chiaro per tutti il linguaggio dell'arte moderna*, in “Il Messaggero” del 19 novembre 1955.

CCCXXXIII,91 G. Artieri, *Vita di Archeologo*, in “Il Messaggero” del 29 giugno 1955. CCCXXXIII,92 F. Miele, *Duecento pittori, scultori, incisori in una mostra a Comunità delle Arti*, in “La Giustizia” del 28 aprile 1955.

CCCXXXIII,93 P. Ottone, *Inaugurata dal Pontefice la mostra del Beato Angelico*, in “Corriere della sera” del 21 aprile 1955.

CCCXXXIII,94 *Giovani pittori europei alla Galleria d'Arte moderna*, in “La Giustizia” del 27 aprile 1955.

CCCXXXIII,95 F. Antonioni, *Cocteau è giunto a Roma per tenervi una mostra di pittura*, in “Il Messaggero” del 26 aprile 1955.

CCCXXXIII,96 L. Borgese, *Aureo Settecento veneziano nella luce e nel colore della Languna*, in “Corriere della Sera” del 26 aprile 1955.

CCCXXXIII,97 *Alla Galleria d'Arte moderna. Quaranta giovani pittori di otto paesi occidentali*, in “Il Messaggero” del 18 aprile 1955.

CCCXXXIII,98 M. Bernardi, *La mostra d'arte etrusca a Milano*, in “La Nuova Stampa” del 23 aprile 1955.

CCCXXXIII,99 P. Scarpa, *Accademia e avanguardia alla mostra d'arte nei paesi nordici*, “Il Messaggero” del 6 aprile 1955.

CCCXXXIII,100 A. Valori, *Beato Angelico*, in “Il Messaggero” del 5 marzo 1955.

CCCXXXIII,101 G. Kaiserlian, *Ancora polemica con gli esegeti del realismo pittorico socialista*, in “Il Popolo di Milano” del 31 luglio 1955.

CCCXXXIII,102 *Si conclude ad Ivrea il concorso nazionale Olivetti*, in “La Nuova Stampa” del 22 settembre 1955.

CCCXXXIII,103 M. Bernardi, *La mostra Francia – Italia si apre oggi a Palazzo Madama*, in “La Nuova Stampa” del 23 settembre 1955.

CCCXXXIII,104 L. Borgese, *Da David al doganiere Rousseau, tutto il dramma dell'arte moderna in una bellissima mostra a Roma*, in “Il Corriere della sera” del 6 marzo 1955.

CCCXXXIII,105 R. Arago, *La grande scoperta archeologica di Londra*, in “L'Europeo” del 21 novembre 1954.

CCCXXXIII,106 E. Trionfera, *L'uomo che recupera i nostri tesori d'arte*, in “L'Europeo” del 5 dicembre 1954.

CCCXXXIII,107 R. Longhi, *La nuova mostra del Palazzo Reale di Milano. Il Bel museo allestito a San Paolo da un italiano*, in “L'Europeo” del 5 dicembre 1954.

- CCCXXXIII,108 R. Longhi, *Due esposizioni di pittura italiana. Viterbo – San Paolo cinque a zero*, in "L'Europeo" del 31 ottobre 1954.
- CCCXXXIII,109 C. Estienne, *A messieurs de la Biennale de Venise*, in "Combat-Art" del 5 marzo 1956.
- CCCXXXIII,110 E. Hodgins, P. Lesley, *The great international art market*, in "Fortuna", aprile 1956.
- CCCXXXIII,111 R. Longhi, *I Primitivi italiani all'Orangerie*, in "Il Giorno" del 26 maggio 1956.
- CCCXXXIII,112 *Omaggio a Costantino Baroni*, in "Il popolo di Milano" del 6 marzo 1956.
- CCCXXXIII,113 E. Crispolti, *Collezioni d'arte. L'esempio di Cavellini*, in "La Nuova Repubblica" del 27 maggio 1956, p. 7 (due copie).
- CCCXXXIII,114 V. Roberti, *Invano i nostri pittori comunisti attendono la parola d'ordine di Mosca*, in "Corriere della Sera" del 7 agosto 1956.
- CCCXXXIII,115 R. Papini, *Iperτροφico e troppo costoso il piano regolatore di Siena*, in "Il Corriere della sera" del 28 luglio 1956.
- CCCXXXIII,116 G. Isarlo, *Les croutes italiennes a l'Orangerie*, in "Combat-Art" del 4 giugno 1956.
- CCCXXXIII,117 *La logica dei sergenti*, in "Il Mondo" dell'11 settembre 1956.
- CCCXXXIII,118 I. Montanelli, *La zona industriale di Bolzano*, in "Corriere della Sera" del 14 ottobre 1956.
- CCCXXXIII,119 A. Todisco, *Lettera aperta a Renato Guttuso*, in "La Nuova Stampa" del 2 febbraio 1957.
- CCCXXXIII,120 P. Scarpellini, *Dall'archeologia all'astrattismo*, in "Il Mondo" del 29 gennaio 1957.
- CCCXXXIII,121 *Kruscev accusa Stalin*, supplemento a "L'Espresso", n. 24, 1956.
- CCCXXXIII,122 *Tu lo sapevi compagno*, supplemento a "L'Espresso", n. 25, 1956.
- CCCXXXIII,123 *Capitale corrotta = Nazione infetta, Il nostro processo*, supplemento a "L'Espresso", n. 30, 1956.
- CCCXXXIII,124 L. Borgese, *Il premio Ascom a Fiorenzo Tomea. Recalcitrano i pittori costretti al tema obbligato*, in "Corriere della Sera" del 12 gennaio 1957.
- CCCXXXIII,125 F. Zeri, *Un atto d'accusa contro l'Amministrazione delle belle Arti*, in "Il Giornale d'Italia" del 23 ottobre 1956.
- CCCXXXIII,126 M. Bernardi, *Si invoca una legge che vieti di far correre rischi ai capolavori*, in "La Nuova Stampa" del 19 ottobre 1956.
- CCCXXXIII,127 M. Venturoli, *Lo scenario delle opere d'arte in Italia*, in "Paese sera" del 31 ottobre 1956.
- CCCXXXIII,128 F. Miele, *Allarme ingiustificato negli ambienti artistici per il viaggio in America di alcuni nostri quadri*, in "La Giustizia" del 23 ottobre 1956.
- CCCXXXIII,129 A. Cederna, *Capolavori a mare*, in "Il Mondo" del 30 ottobre 1956.
- CCCXXXIII,130 A. Cederna, *Le Furie del pachiderma*, in "Il Mondo" del 4 dicembre 1956.
- CCCXXXIII,131 R. Bacchelli, *I fiorentini hanno ragione*, in "Corriere della sera" del 20 ottobre 1956.
- CCCXXXIII,132 C. Laurenzi, *In fatto d'arte moderna Roma è una città di provincia*, in "Corriere della Sera" del 28 novembre 1956.
- CCCXXXIII,133 G. Isarlo, *A l'Orangerie la collection Lehman*, in "Combat – Art" dell'8 luglio 1957.
- CCCXXXIII,134 P. Monelli, *Lo sciopero della bellezza*, in "Tempo" del 20 febbraio 1958.
- CCCXXXIII,135 G.C. Argan, *L'arte non figurativa*, in "Il Punto" dell'11 gennaio 1958.
- CCCXXXIII,136 M. Camillucci, *Fatalità dell'astrattismo?*, in "Il Punto" del 15 marzo 1958, p. 13.
- CCCXXXIII,137 D. Torres, *Offese alla Loggia Palladiana di Vicenza*, in "Il Mediterraneo" del 28 settembre 1957, p. 7.
- CCCXXXIII,139 R.V. Montini, *Significato e limiti dell'arte sacra*, estratto da "Responsabilità del sapere", vol. XLIX-L, gennaio-giugno 1957.
- CCCXXXIII,140 A. Parente, *La pittura astratta e la musica*, estratto da "La Rassegna musicale", XXVIII, n. 2, giugno 1958.
- CCCXXXIII,141 G. Di Brizio, *Quattro pittori italiani moderni hanno affrontato un tema religioso*, in "Il Messaggero" del 27 aprile 1959.
- CCCXXXIII,142 L. Flaurent, *L'arte moderna e ... i commentatori*, in "L'Informatore Jonico", giugno 1959, pp. 10-11 con allegato biglietto da visita dell'autore.
- CCCXXXIII,143 B. Romani, *Come la cella di un monaco lo studio di Giorgio Morandi a Bologna*, in "Il Messaggero" del 18 aprile 1959.

Faldone LXXXIII. MISCELLANEA

LXXXIII,1 Fascicolo "Arte francese", contiene: A. Chamson, *Dans l'univers des chefs-d'œuvre – 32 photographies de Pierre Devinoy*, Paris 1946, pp. 5-9 (con tavv.); "Pro arte et libris - Rivista d'arte", n. 5, settembre 1942; G. Lombardi, *Espansione dell'arte francese a Parma*, Parma 1936, pp. 3-21 (con dedica dell'A.); G. Lombardi, *Collezioni di Napoleone I e di Maria Luigia nella villa Farnese di Colorno*, Parma 1936, pp. 3-14 (con dedica dell'A.); J. Mathey, *Quelques confusions entre les dessins de Watteau et ceux de son école*, estratto dalla "Revue de l'Art", s. d., pp. 1-16 (con dedica dell'A.); F. Kimball, *Le*

décor du Château de la Ménagerie à Versailles, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", s. d., pp. 245-256 (con dedica dell'A.); J. Bacri, *Le Maître du Champion des Dames*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", settembre 1937, pp. 1-6 (con dedica dell'A.); M.M. Jirmounsky, *Deux sources d'inspiration dans la peinture religieuse portugaise au XVI^e siècle: les saint Pierre de Tarouca et de Visen*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", marzo 1936, pp. 129-146 (con dedica dell'A.); L. Réau, *L'iconographie de Houdon*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", s. d., pp. 157-171 (con dedica dell'A.); A. Bertini Calosso, *Houdon a Roma*, estratto dalla rivista "Roma", fasc. n. 6, giugno 1923, pp. 3-10 (con dedica dell'A.); A. Bertini Calosso, *Il san Giovanni Battista di Giovanni Antonio Houdon*, estratto da "Dedalo", fasc. V, anno III, ottobre 1922; A. Moschetti, *Dell'influsso del Marino sulla formazione artistica di Nicola Poussin*, estratto dagli "Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte", Roma, 16-21 ottobre 1912, pp. 3-31.

LXXXIII,2 Fascicolo "Mostra di Giorgione", contiene: busta (n. 8 fotografie); carteggio per l'organizzazione della mostra *Giorgione e i giorgioneschi*, Palazzo Ducale, Venezia 4 giugno – 23 ottobre 1955 (corrispondenti: Pietro Zampetti, Manlio Brosio, Herta Wegener, Paolo Treves; date estreme: 15 aprile – 13 maggio 1955); n. 3 comunicati stampa relativi alla mostra; fascicoletto "Giorgione" (P. Scarpa, *Giorgione e i giorgioneschi nella grande mostra di Palazzo Ducale*, in "Il Messaggero", 11 giugno 1955; n. 8 fotografie).

LXXXIII,3 Fascicolo "Olandesi. Articoli", contiene: fascicoletto "Pittura olandese" (pp. 9 di appunti manoscritti e pp. 7 dattiloscritti in doppia copia; L. Borgese, *I quadri di Rembrandt dominano la Mostra di pittura olandese a Milano*, in "Il Corriere della Sera", 25 febbraio 1954); fascicoletto "Olandesi del '600 e gusto moderno" (appunti mano e dattiloscritti per complessive pp. 14).

LXXXIII,4 Fascicolo "Arte religiosa e arte sacra. Materiale", contiene: M. Bernardi, *Anche l'artista moderno può esprimersi religiosamente*, in "La Nuova Stampa", 11 maggio 1954; n. 15 schedine dattiloscritte; M. Bernardi, *L'immagine di Gesù*, in "La Nuova Stampa", 31 marzo 1954; "Fede e Arte", rivista internazionale di arte sacra, Città del Vaticano, anno I, gennaio 1953, fasc. I; "Fede e Arte", rivista internazionale di arte sacra, Città del Vaticano, anno I, febbraio 1953, fasc. II; "Fede e Arte", rivista internazionale di arte sacra, Città del Vaticano, anno I, marzo 1953, fasc. III; appunti mano e dattiloscritti per complessive pp. 27; P. Régamey, *La querelle de l'art sacré*, estratto da "La vie Intellectuelle", novembre 1951, pp. 3-48; *L'art sacré moderne*, catalogo, Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, novembre-dicembre 1938.

LXXXIII,5 Fascicolo "Auschwitz", contiene: carteggio per l'organizzazione di un viaggio di Venturi in Polonia come giurato di un concorso per il monumento alle vittime di Auschwitz (corrispondenti: Hermann Langbein, Mario Conti, Fernando Corsi; date estreme: 5 novembre 1957 – 19 maggio 1958); *Een vliinder heb ik hier niet gezien – Kinderteneeningen uit Theresienstadt*, catalogo, Museum Fodor Amsterdam, maggio 1960.

LXXXIII,6 Fascicolo "Giarrizzo", contiene: *Manlio Giarrizzo*, catalogo, Galleria San Fedele, Milano, 23 febbraio 6 marzo 1957; L. Venturi, *Manlio Giarrizzo*, dattiloscritto di 1 pag.; n. 1 foglio di appunti; *Manlio Giarrizzo*, catalogo, Galleria Alibert, Roma, 2-15 marzo 1956; nota inviata a Venturi da Teresa Giarrizzo; n. 31 fotografie nella busta "Foto Giarrizzo".

LXXXIII,7 Fascicolo "Greco", contiene: F. A., *Le Greco de la Crète a Tolède par Venise - L'exposition de la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux*, estratto da la "Revue historique de Bordeaux", n. 3, luglio-settembre 1953, pp. 5-32; M. Χατζηδάκη, *Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος και η Κρητική ζωγραφική*, estratto da "Κρητικά Χρονικά", Ηρακλείον-Κρητής, novembre 1950, pp. 371-440 (con tavv.); M. Χατζηδάκη, *Η κρητική ζωγραφική και η ιταλική χαλκογραφία*, estratto da "Κρητικά Χρονικά", Ηρακλείον-Κρητής, 1947, pp. 3-22; T. Spitéris, *L'évolution de la peinture post-byzantine dans les îles Ioniennes*, Athènes 1952, pp. 3-16 (con dedica dell'A.); J. López-Rey, *El Greco's baroque light and form*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", agosto 1943, pp. 73-88 (con dedica dell'A.); Al. Busuioceanu, *Les Tableaux du Greco dans la Collection royale de Roumanie*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", 1934, pp. 7-23 (due copie con dedica dell'A. rispettivamente a Lionello e Adolfo Venturi); R. Corte Enna, *Onassis ha comprato un «Greco» fabbricato da un milanese*, in "La Notte", 27-28 aprile 1956; n. 69 fotografie (alla n. 25 è allegata una descrizione dattiloscritta con tre ingrandimenti di particolari); appunti e bozze di perizia per complessive pp. 7.

Faldone CXV. MISCELLANEA

[Contiene materiale molto danneggiato e rovinato]

CXV,1 Fascicolo al cui interno n. 12 foto di dipinti di vari artisti.

CXV,2 Fascicolo "Raffaello. Ritratto di Marcantonio Raimondi" contiene corrispondenza epistolare, appunti manoscritti e n. 3 foto del dipinto dell'artista.

CXV,3 Busta al cui interno lettera di Philip Rauer indirizzata a Lionello Venturi con n. 2 foto.

CXV,4 Busta al cui interno lettera di Germain Seligman con n. 1 foto di un dipinto di Bellini.

CXV,5 Fascicolo "Lettere sospese" al cui interno corrispondenza epistolare con allegate foto di diversi dipinti.

- CXV,6 Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia, serie iniziata da Giuseppe Mazzatinti e continuata da A. Sorbelli e L. Ferrari, vol. LXXVII, Firenze, Olschki, 1950.
- CXV,7 Busta "Vasari. Grasconi" contiene appunto manoscritto e n. 1 foto di un dipinto dell'artista.
- CXV,8 Fascicolo "Affari in corso" contiene all'interno lettere, foto allegate di dipinti di vari artisti, appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CXV,9 Fascicolo "Affari in corso" contiene all'interno foto, lettere, appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CXV,10 Busta "Brass" contiene: fascicoletto "Foto Brass" al cui interno n. 24 foto di dipinti di vari artisti; corrispondenza epistolare; n. 22 foto sparse di vari artisti; busta Brass con n. 3 foto di dipinti dell'artista.
- CXV,11 Busta "Tiziano" contiene appunti manoscritti, dattiloscritti e foto.
- CXV,12 Fascicolo al cui interno appunti manoscritti e foto.
- CXV,13 Fascicolo "Di Tella" contiene appunti manoscritti e foto.

Faldone CXVIII. MISCELLANEA

- CXVIII,1 Busta "Tiziano Quincy A. Shaw" al cui interno *Titian, Portrait of a young lady, Boston*, dattiloscritto di 2 pp. (due copie) e 15 pp. di appunti manoscritti.
- CXVIII,2 Una lettera del direttore della galleria D'Atri a L. Venturi del 3 maggio 1955 con n. 2 fotografie allegate.
- CXVIII,3 Busta "D'Atri" al cui interno n. 3 fotografie con appunti manoscritti.
- CXVIII,4 Busta "Per Lanzi" contiene n. 2 fotografie.
- CXVIII,5 Busta con n. 2 fotografie.
- CXVIII,6 Busta con n. 2 fotografie.
- CXVIII,7 Busta con n. 8 fotografie e appunti manoscritti.
- CXVIII,8 Busta "E. and A. Silberman Galleries" con una lettera di A. Silberman a L. Venturi del 2 dicembre 1954 con n. 6 negativi allegati; 2 pp. di appunti manoscritti.
- CXVIII,9 Busta con n. 20 tra foto e negativi.
- CXVIII,10 Lettera di A. Rampini a L. Venturi del 30 aprile 1956 con n. 1 fotografia allegata.
- CXVIII,11 Busta con n. 9 fotografie.
- CXVIII,12 Fascicolo con n. 1 fotografia di un'opera di Tiziano.
- CXVIII,13 Fascicolo "Heiman" contiene: 2 lettere di J. Heimann a L. Venturi del 5 giugno e 18 settembre 1939 e 2 lettere di risposta di L. Venturi del 10 e 17 ottobre 1939 (due copie); 16 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CXVIII,14 Fascicolo "Origini Arte Antica" contiene n. 18 fotografie; una lettera di A. Silberman a L. Venturi del 13 febbraio 1957 con n. 1 fotografia in allegato; una busta "Duveen Brothers" con una lettera di E. Fowles (Duveen Brothers Inc, New York) a L. Venturi del 18 luglio 1956 con n. 7 fotografie allegate; un invito mostra *Twenty manierist Baroque and Rococo paintings*, Galleria Arcade, New York, 18 giugno – 12 luglio 1957; un invito mostra *Jacopo Bassano*, Palazzo Ducale, Venezia 29 giugno 1957; busta "Meissonier" con n. 1 fotografia opera dell'artista e n. 1 foglio di appunti manoscritti; una busta "Gabriele Caliani" con n. 1 fotografia opera dell'artista e 2 pp. di appunti manoscritti; una lettera della Duveen Brothers (New York) a L. Venturi del 15 aprile 1955 con n. 1 foglio di appunti; una lettera delle N. Acquavella galleries (New York) a L. Venturi del 28 aprile 1955 con n. 2 fotografie allegate con expertise di Voss, Longhi riguardo la "Sacra famiglia" di Caravaggio.
- CXVIII,15 Busta con n. 9 fotografie.
- CXVIII,16 Busta "La Rocca" con n. 7 fotografie; *Onoranze a Telemaco Signorini*, Firenze 1926; appunti manoscritti.
- CXVIII,17 Busta "Ferretti" con appunti manoscritti su Pisarro.
- CXVIII,18 Busta con n. 1 fotografia.
- CXVIII,19 Busta "Hatfield" con appunti manoscritti, dattiloscritti, n. 1 fotografia e relativo negativo, corrispondenza tra la Galleria Hatfield e L. Venturi, settembre-novembre 1957 (6 lettere).
- CXVIII,20 Busta "Tiziano" con H. Tietze, *Titian's portrait of G. Battista Caracciolo*, dattiloscritto di 3 pp. con n. 1 fotografia dell'opera dell'artista allegata.
- CXVIII,21 Busta al cui interno appunti dattiloscritti, manoscritti con n. 21 fotografie.
- CXVIII,22 Fascicolo con: lettera di G. Catanis a L. Venturi del 15 dicembre 1927; una lettera di D'Atri (direttore Galleria D'Atri, Parigi) all'on. L. La Roca del 19 ottobre 1951 (due copie); due lettere di E. e A. Silberman a L. Venturi dell'11 e 12 agosto 1937 con n. 2 fotografie allegate; *Antonio Canale detto Canaletto*, dattiloscritto di 1p. (due copie); una lettera di L. Michelson a L. Venturi del 23 settembre 1957 con n.1 fotografia allegata; appunti manoscritti; n. 5 fotografie.

Faldone CXVII/1. MISCELLANEA

- CXVII,1 Fascicolo "Wildenstein" contiene: fascicoletto "Wildenstein collezione Norton etc. Ricerche" (n. 1 fotografia della Madonna Wildenstein di Matteo di Giovanni con allegato n. 1 foglio dattiloscritto; n. 1 foglio ricevuta

di pagamento fotografie Cushing Gellatly; una lettera di G. Cushing a L. Venturi del 12 febbraio 1943; una busta "Appunti viaggio a Boston" con n. 12 fogli di appunti manoscritti); fascioletto "Domenico Mancini" (n. 1 fotografia opera dell'artista); fascioletto "Benedetto a Santi Baglioni" (n. 1 fotografia opera dell'artista e n. 1 foglio manoscritto di appunti); fascioletto "Garofalo?" (n. 1 fotografia opera dell'artista, una lettera di G. Cushing a L. Venturi del 4 febbraio 1943, n. 11 fotografie, n. 3 fogli sparsi); fascioletto (Jacopo Robusti called The Tintoretto. Adoration of the shepherds, dattiloscritto di 4 pp. con allegata n. 1 fotografia dell'opera); fascioletto "Luca della Robbia – Donatello – Michelangelo" (n. 2 lettere di L. Venturi a G. Wildenstein del 10 febbraio 1943 e 22 maggio 1944, n. 1 foglio di appunti manoscritti; una lettera di G. Swarzenski a Wildenstein del 2 aprile 1940; n. 2 fotografie); fascioletto "Arte francese. Maitre Annunciation D'Aix" (n. 5 fogli manoscritti di appunti, n. 3 fotografie); n. 3 fotografie sparse; 2 pp. di appunti manoscritti "Boston collezione Penn"; Jacopo Robusti called The Tintoretto. Self portrait, dattiloscritto di 4 pp. e copia manoscritta di 10 pp. (due copie) con allegata n. 1 fotografia dell'opera.

CXVII,2 Fascicolo "Bob Jones" contiene: una busta con n. 12 cartoline e n. 10 fotografie; una lettera di B. Jones a L. Venturi del 15 gennaio 1953, *Selected paintings from the Bob Jones University collection of sacred art*, Greenville 1952; n. 1 fotografia; una lettera di A. Silbermann a L. Venturi del 26 marzo 1953 con allegata n. 2 fotografie; una lettera di L. Venturi a B. Jones del 2 aprile 1953; una lettera di B. Jones a L. Venturi del 14 maggio 1953; una lettera di P. Bupp a L. Venturi del 6 aprile 1953.

CXVII,3 Busta con n. 26 fotografie.

CXVII,4 Busta "Sig. ra Di Tella" con n. 1 foglio dattiloscritto e allegata n. 1 fotografia; n. 1 foglio dattiloscritto "San Paolo by Domenico Theotocopuli called El Greco" con allegata n. 1 fotografia; una lettera di G. de Barz a G. Di Tella del 17 maggio 1951 con n. 1 foglio allegato; due lettere di L. Venturi a M. Di Tella datate 17 maggio 1951 e 4 giugno 1951 con n. 1 fotografia allegata; n. 2 fotografie sparse con sul retro valutazione dell'opera; n. 3 fogli manoscritti di appunti.

CXVII,5 Busta "Collezione Gentili Di Giuseppe, Boston" con n. 6 fotografie (la n. 2 con valutazione)

CXVII,6 Busta "Raffaello Tiziano e altri" con n. 2 fotografie con appunti; una lettera di L. Birtschansky a L. Venturi del 12 settembre 1950 con allegata n. 1 fotografia, una lettera di G. Scolastici Narduca a L. Venturi del 26 marzo 1950; n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 1 foglio manoscritto "Diego Velazquez, Self Portrait" con allegata n. 1 fotografia; n. 2 fotografie sparse.

CXVII,7 Fascicolo contiene n. 6 fotografie autori vari.

CXVII,8 Busta "Cellini – Leoni. Pastorino" con n. 5 fogli manoscritti.

CXVII,9 Fascicolo contiene: un telegramma a L. Venturi del 3 giugno 1954 con n. 4 fotografie allegate; n. 1 fotografia con n. 1 biglietto da visita di Abel de Lacerda; n. 1 foglio dattiloscritto "Henri de Toulouse-Lautrec, "Cavaliere et Amazone se croissant au Bois" con allegata n. 1 fotografia dell'opera.

CXVII,10 Busta "Pissarro" con n. 1 fotografia opera dell'artista.

CXVII,11 Busta "Paolo Veronese e Tiepolo" con n. 2 fogli manoscritti e n. 2 fotografie opere degli artisti.

CXVII,12 Fascicolo contiene: n. 2 fogli manoscritti con n. 2 fotografie; n. 1 foglio manoscritto con n. 2 fotografie del "Cristo alla colonna" di Pietro da Messina con sul retro perizia di L. Venturi; busta "D'Atri" vuota; n. 1 foglio dattiloscritto "Bartolomeo Veneto, Ritratto del poeta Pietro Aretino di Arezzo" con n. 1 fotografia dell'opera; n. 1 foglio manoscritto "Per il prof. Filippetto" con n. 1 fotografia; n. 3 fotografie opere varie (la n. 1 con sul retro appunti manoscritti).

CXVII,13 Busta "D'Atri" con una lettera di D'Atri a L. Venturi del 6 novembre 1953 con n. 3 fotografie allegate.

CXVII,14 Busta "Sig. Fiorani" con n. 1 fotografia.

CXVII,15 Busta "Quadro Mamelì" con n. 1 fotografia.

CXVII,16 Fascicolo contiene: una lettera di S. Maison a L. Venturi del 4 aprile 1952; una lettera di P. Lampugnani a L. Venturi del 11 giugno 1954 con allegata n. 1 fotografia opera di El Greco con sul retro perizia di Pietro Toesca; una lettera di H. Buttery a L. Venturi del 8 giugno 1955 e risposta di L. Venturi del 14 giugno 1955; una lettera di H. Buttery a L. Venturi del 17 giugno 1955; n. 1 foglio manoscritto di appunti; fascioletto "Affari" (una lettera di Rouard a L. Venturi del 24 giugno 1955, n. 1 foglio manoscritto di appunti); n. 1 foglio manoscritto di appunti per perizia opera "Adorazione dei Magi" di Bartolomeo Cesi con n. 1 fotografia dell'opera; una lettera di S. Cavaledso a L. Venturi del 27 marzo 1955 con richiesta di perizia opere trecentesche con n. 2 fotografie allegate e n. 1 foglio manoscritto perizia di L. Venturi opera "S. Maria Maddalena Egiziana di Bicci di Lorenzo" con n. 1 fotografia dell'opera; una lettera di E. Jones a L. Venturi del 6 novembre 1954 con n. 1 fotografia opera "Deux colombes et un Auc" di Rouault; fascioletto "M. Feuz, Pissarro, Catalogo n. 677" (n. 2 fotografie opere dell'artista); n. 1 fotografia sparsa.

CXVII,17 Busta "Busiri Vici" con una lettera di A. Busiri Vici a L. Venturi del 5 febbraio 1955 con n. 2 fotografie.

CXVII,18 Fascioletto "Certificato Stopinsky Buffalo" contiene: n. 1 fotografia e n. 1 negativo.

CXVII,19 Busta "Sabatello" con n. 2 perizie tele di F. Boucher datate 12 dicembre 1955 e 19 gennaio 1954.

CXVII,20 Busta "D'Orazio" contiene corrispondenza tra L. Venturi – D'Orazio – Lo Castro febbraio 1956 (due lettere e due telegrammi) riguardo la vendita quadro "Les Lilas" di Renoir; n. 7 fotografie; n. 1 fotografia sparsa.
CXVII,21 Busta "Ferretti" con una lettera di A. Brass a L. Venturi del 1 febbraio 1953 con n. 2 fotografie.
CXVII,22 Fascicolo contiene: una lettera di K.P. de Boer a L. Venturi del 20 ottobre 1952 con n. 2 fotografie; n. 1 foglio manoscritto "Perugino" con n. 1 fotografie dell'opera; n. 1 foglio dattiloscritto di appunti.
CXVII,23 Busta "Cartoni? Ferretti" con n. 1 fotografia.
CXVII,24 Busta "Meissner" con una lettera di K. Meissner a L. Venturi del 16 dicembre 1955 con n. 1 fotografia e risposta di L. Venturi del 29 dicembre 1955.
CXVII,25 Fascicolo contiene n. 4 fogli manoscritti di appunti.
CXVII,26 Busta "Angelico Di Tella" con n. 1 fotografia e n. 1 foglio manoscritto di appunti.
CXVII, 27 Busta "Lorenzo Monaco" con una lettera di B. Pardo a L. Venturi del 19 maggio 1953 con n. 2 fotografie allegate.
CXVII,28 Una lettera di B. Pardo a L. Venturi del 29 maggio 1953 con n. 1 fotografia allegata.
CXVII,29 Fascicolo contiene una lettera di E. Parese a L. Venturi senza data con n. 3 fotografie allegate.
CXVII,30 Busta "Michele Como" con n. 2 fotografie e n. 1 biglietto.
CXVII,31 Fascicolo contiene una lettera di A. Silberman a L. Venturi del 3 dicembre 1951 con n. 1 fotografia allegata con richiesta di perizia e una lettera di risposta di L. Venturi del 14 dicembre 1951.
CXVII,32 Fascicolo contiene n. 1 foglio manoscritto con perizia di L. Venturi con n. 1 fotografia in allegato.
CXVII,33 Busta "Contessa Festa" con n. 2 fotografie opera di A. di Bartolo con sul retro perizia di L. Venturi.
CXVII,34 Busta "Sig. Monti" con n. 2 fotografie.
CXVII,35 Busta "Brass" con una lettera di A. Brass a L. Venturi del 18 aprile 1952 con n. 2 fotografie allegate.
CXVII,36 Fascicolo contiene n. 6 fogli manoscritti di appunti e n. 14 fotografie.

Faldone CXVII/2. MISCELLANEA

CXVII,37 Fascicolo contiene una lettera di G.E. Seligman a L. Venturi del 21 giugno 1948 con n. 6 fotografie allegate.
CXVII,38 Fascicolo contiene una lettera della galleria La Finestra a L. Venturi del 15 gennaio 1949 con n. 1 fotografia allegata.
CXVII,39 Fascicolo contiene una lettera di F. Guerri a L. Venturi del 13 giugno 1948 con n. 1 fotografia allegata con sul retro perizia di L. Venturi.
CXVII,40 Fascicolo "Pater" contiene: n. 1 foglio dattiloscritto; una lettera di M.G. Wildenstein a L. Venturi del 15 aprile 1948 con n. 2 fotografie; n. 2 fogli manoscritti di appunti.
CXVII,41 Fascicolo "Opere Luthy" contiene una busta con n. 16 fotografie opere dell'artista.
CXVII,42 Fascicolo "Silbermann" contiene n. 5 fotografie opere di Impressionisti francesi, ognuna con un foglio dattiloscritto di descrizione e stima.
CXVII,43 Busta con n. 1 fotografia con sul retro perizia di W. Friedlaender.
CXVII,44 Fascicolo contiene n. 1 fotografia opera di Sebastiano Del Piombo con perizia di L. Venturi.
CXVII,45 Fascicolo "Barozzi" vuoto.
CXVII,46 Busta "Jones University" con n. 3 lettere della Jones University a L. Venturi datate aprile 1958 con n. 3 fotografie allegate.
CXVII,47 Busta "Collezione Giorgini Zurigo" con una lettera di A. Giorgini a L. Venturi del 31 ottobre 1959 con n. 4 fotografie allegate e n. 4 fogli manoscritti di appunti.
CXVII,48 Fascicolo contiene: n. 2 fogli manoscritti di appunti; n. 1 fotografia.
CXVII,49 Fascicolo contiene una lettera di L. Birtschansky a L. Venturi del 14 agosto 1947 con n. 1 fotografia allegata.
CXVII,50 Una lastra fotografica.
CXVII,51 Busta "D'Andrea" con n. 1 foglio dattiloscritto "Attribuzioni dei quadri"; n. 3 fotografie; n. 2 riproduzioni.
CXVII,52 Un quaderno manoscritto "Fonti della Storia dell'Arte di A. Venturi", 1912.
CXVII,53 Fascicolo contiene n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 20 fotografie sparse.
CXVII,54 Fascicolo "Castano" contiene: notizie e perizia di L. Venturi riguardo il quadro di Tiziano, "Giovane donna" della Reale Galleria Estense di Modena; n. 2 fotografie dell'opera e n. 2 negativi.
CXVII,55 Una lettera di S. Barozzi a L. Venturi del 12 gennaio 1949.
CXVII,56 Busta "M. Paul Botta" con una lettera di L. Venturi a M. Botta del 8 settembre 1960; n. 4 fotografie; n. 1 negativo opera dell'artista Boltraffio.
CXVII,57 Fascicolo "Quadri per affari" contiene corrispondenza tra L. Venturi e vari collezionisti anno 1947 e n. 7 fotografie.
CXVII,58 W. Arslan, *Appunti sulla Chiesa di Santa Sofia in Padova*, estratto da "Padova", I, gennaio- aprile 1931.

- CXVII,59 G. Fabris, *Dalla Chiesa di S. Maria alla Basilica Antoniana*, estratto da "Il Santo", II, fasc. 3, dicembre 1929.
- CXVII,60 N. Di Lemma, *Fra Giovanni degli Eremitani ingegnere e architetto (1289 – 1319)*, estratto da "Padova", n. 1, gennaio 1934.
- CXVII,61 O. Grosso, *Il restauro della Torre di Palazzo*, estratto da "Genova", XI, febbraio 1933.
- CXVII,62 V. Balzano, *Oratio De Santis incisore aquilano divulgatore delle opere di Pompeo Cesura*, estratto da "Albia", fasc. IV, luglio-agosto 1924.
- CXVII,63 L. Laurenzi, *Achille Bertini Calosso*, Spoleto 1955.
- CXVII,64 P. Durrier, *Michelino da Besozzo et les relations entre l'art italien et l'art français l'époque du règne de Charles VI*, estratto da *Memoires de l'Academie des inscriptions et belles – lettres*, XXXVIII, vol. II, Parigi 1911.

Faldone CCCV. MISCELLANEA SAGGI E LETTERE

- CCCV,1 Fascicolo "Francesi in America" contiene French paintings in the Art Institute of Chicago, dattiloscritto di 64 pp.
- CCCV,2 Fascicolo contiene n. 35 fotografie varie.
- CCCV,3 Fascicolo contiene: una lettera di L. Balet (editore del Dictionary of the Art, New York) a L. Venturi, con allegato Art term list, dattiloscritto di 66 pp.; R. Poggioli, *Classicism history and criticism of an idea*, dattiloscritto di 50 pp.
- CCCV,4 Fascicolo "Aesthetics for the Dictionary of Philosophy" contiene: Aesthetics, dattiloscritto di 27 pp.; n. 1 biglietto a L. Venturi.
- CCCV,5 Fascicolo contiene: corrispondenza tra L. Venturi e D. Runes (editore dei Philosophic Abstracts, New York) anno 1940 (8 lettere); n. 2 fogli dattiloscritti.
- CCCV,6 Fascicolo "Dictionary of Philosophy" contiene fascicoletto "Dr. Runes" (contiene la corrispondenza tra L. Venturi e Runes anni 1940-1941).
- CCCV,7 Fascicolo contiene: fascicoletto "IV Convenienza" (Forma e carattere illustrativo, dattiloscritto di 22 pp.); fascicoletto "V Espressione psicologica" (n. 15 fogli dattiloscritti).
- CCCV,8 G.C. Argan, *Lionello Venturi*, Roma 1961.
- CCCV,9 Fascicolo contiene n. 1 fotografia.
- CCCV,10 Fascicolo contiene: fascicoletto "Pittura – scultura ecc" (n. 13 fogli dattiloscritti); fascicoletto "Genesi (Figura, paesaggio, ecc)" (n. 15 fogli dattiloscritti; n. 9 fogli dattiloscritti e n. 25 fogli manoscritti deteriorati).
- CCCV,11 Fascicolo "Buenos Aires" contiene: ritagli di articoli di giornali su Lionello Venturi.
- CCCV,12 *Venturi non ha stimato il Corot della collezione Mosco*, in "Il Messaggero" del 2 marzo 1960.
- CCCV,13 F. Dentice, *La morte di Lionello Venturi. Ci insegnò a guardare non soltanto Raffaello*, in "L'Espresso" del 27 agosto 1961.
- CCCV,14 L. Pretis, *Risposta a Lionello Venturi*, in "La Giustizia" del 4 marzo 1958.
- CCCV,15 *L'Union de la lumiere et de la matiere ou le secret de Leonard de Vinci*, in "L'Orient" del 26 giugno 1954 con un biglietto da visita di C. Mollica.
- CCCV,16 L. Venturi, *Omaggio a Spazzapan*, ritaglio di giornale del 3 dicembre 1960 senza indicazione.
- CCCV,17 Fascicolo contiene: n. 2 fogli dattiloscritti di E. Zalesi, *Dove è andato a finire il ritratto di Pier Soderini di Leonardo?*; L. Venturi, *Leonardo da Vinci*, dattiloscritto di 13 pp.; n. 1 disegno; n. 1 foglio manoscritto di appunti.
- CCCV,18 G. Formaggio, *L'arte astratta in Italia*, ritaglio di giornale senza ulteriore indicazione.

Faldone CCXCV. SAGGI E DOCUMENTI

- CCXCV,1 Fascicolo "Dichiarazione per riconoscimento di firme Cavalcaselle" contiene atto notarile della dichiarazione; n. 7 lettere con expertise riguardo ritratto di Giorgione di cui Cavalcaselle dichiara l'autenticità.
- CCXCV,2 Fascicolo "Venturi politico" contiene: Italia e libertà, manoscritto di 13 pp.; Pittura e scultura nell'Italia di oggi, manoscritto di 15 pp.; una lettera di E. Mann Borgese a L. Venturi del 14 dicembre 1958.
- CCXCV,3 G. Cantalamessa, *Appunti di critica d'arte*, estratto da "Ateneo Veneto", vol. I, fasc. I, 1897.
- CCXCV,4 Fascicolo contiene: una lettera di P. Banti a L. Venturi del 13 dicembre 1946; Sous la signe de la Prise de la Bastille, manoscritto di 14 pp.; fascicoletto "Riviste d'Italia 1858-1859" (n. 3 lettere; n. 8 fogli di appunti manoscritti); fascicoletto "Carla Accardi" (n. 12 fogli di appunti manoscritti; n. 5 fogli dattiloscritti "Biografia di Carla Accardi"; *Accardi*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Il Pincio 1951); fascicoletto "Dorothy Norman" (una minuta di L. Venturi a D. Norman; D. Norman, *Stieglitz died a fighter for true art*), ritaglio di giornale da "The New York Post" del 15 luglio 1945; *Alfred Stieglitz dies here at 82*, ritaglio di giornale da "The New York Post" del 14 luglio 1946); una lettera di C.C. Vicari a L. Venturi del 2 febbraio 1946.
- CCXCV,5 L. Venturi, M. Calvesi, *Brunori*, catalogo della mostra, Roma 1958 con all'interno n. 3 fogli manoscritti di appunti; n. 2 fogli "Prefazione a Calvesi – Brunori", M. Calvesi, *Brunori*, dattiloscritto di 12 pp.

CCXCV,6 Fascicolo contiene: una lettera di A. Monteverdi (preside della Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma) a L. Venturi del 19 febbraio 1960; n. 3 fogli dattiloscritti con il curriculum del prof. Ronga.

CCXCV,7 Fascicolo "September 1948" contiene: corrispondenza tra L. Venturi ed il Museum of Modern Art di New York anno 1958 (14 lettere); corrispondenza L. Venturi e la rivista Art d'Aujourd'hui anno 1952 (14 lettere); corrispondenza L. Venturi e la rivista Art News di New York anno 1952 (12 lettere); corrispondenza L. Venturi e la rivista The Art Quarterly anni 1954-1960 (9 lettere); corrispondenza L. Venturi – M. Lecomte anni 1956-1961 (103 lettere); una lettera a Malitsky del 22 giugno 1955; una lettera della casa editrice L'Erma di Roma del 22 giugno 1955; una busta "Marcelle Lecomte 1952-53" con corrispondenza L. Venturi – Lecomte anni 1952-1953 (n. 17 lettere).

CCXCV,8 Fascicolo "Per Franco" contiene n. 2 telegrammi, n. 2 lettere e n. 1 cartolina indirizzate ad Argan riguardo morte L. Venturi anno 1961.

CCXCV,9 n. 3 fogli manoscritti di appunti.

CCXCV,10 Busta "Lorenzo Viani" contiene: n. 1 cartolina di Giulia Viani a L. Venturi del 12 luglio 1958; una lettera di R. Cortopassi a L. Venturi del 20 ottobre 1953; L. Venturi, "Il pittore dei miserabili (Lorenzo Viani)", dattiloscritto di 3 pp.; Lorenzo Viani, dattiloscritto di 7 pp.; n. 4 fogli manoscritti di appunti; n. 18 riproduzione opere dell'artista.

CCXCV,11 Valentino Martinelli, dattiloscritto di 6 pp.

CCXCV,12 Fascicolo contiene: due lettere del Circolo degli artisti di Firenze a L. Venturi del 18 e 20 ottobre 1953 (sulla mostra Viani); *Mostra di opere di Lorenzo Viani*, brochure mostra, Viareggio 10-20 agosto 1953.

CCXCV,13 *Enzo Brunori*, presentazione-invito mostra al Circolo di Cultura, Bologna 27 ottobre – 15 novembre 1956.

CCXCV,14 L. Venturi, *La ragione e l'arte*, ritaglio di giornale da "La Repubblica" del 23 febbraio 1947.

CCXCV,15 *Renoir*, catalogo della mostra, Durand-Ruel galleries, New York 1-25 aprile 1942.

CCXCV,16 L. Venturi, *Cesare Vecellio et la Bibliothèque Pillone*, Parigi 1957.

CCXCV,17 Fascicolo contiene: *Twelve years of italian painting 1945 – 1957*, catalogo della mostra, New York Columbia University 1957; n. 22 fogli dattiloscritti e copia manoscritta.

CCXCV,18 Fascicolo contiene n. 1 foglio di appunti manoscritti; una lettera di Franco Venturi a N. Ponente del 12 dicembre 1961.

Faldone CCCIX. VARIE [1]

CCCIX,1 Fascicolo "Puglia" contiene: n. 10 fogli di appunti; Medioevo in Puglia, manoscritto di 7 pp.; un volantino *Storia della Chiesa Vecchia di Molfetta*.

CCCIX,2 Fascicolo "Congres pour la liberte de la culture" contiene: programma ed interventi del convegno tenuto a Berlino, Kongresshalle 16-22 giugno 1960.

CCCIX,3 Busta "Papà" contiene corrispondenza tra L. Venturi e Rosabianca e Alberto Skira anni 1948-1956 (n. 12 lettere).

CCCIX,4 Fascicolo "Pittsburg novembre-dicembre 1954" contiene: Facts about the 1958 Pittsburgh bicentennial International exhibition of contemporary painting and sculpture at Carnegie Institute, dattiloscritto di 9 pp.; una busta con n. 12 fotografie; S. Preston, *Art Pittsburg Bicentennial Show*, ritaglio di giornale dal "The New York Times" del 4 dicembre 1958; *List of painting and sculpture*, dattiloscritto di 15 pp.; Schedule of Jury, dattiloscritto di 4 pp.; n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 22 fogli dattiloscritti di L.A. Arkus con relazione e storia della mostra.

CCCIX,5 L. Venturi, *Rufino Tamayo*, estratto da "Commentari", fasc. 2, aprile-giugno 1950.

CCCIX,6 Programma del III convegno internazionale di estetica, Venezia 1956 al cui interno una lettera di L. Venturi alla Wittenborg & Co. (New York) del 26 giugno 1961; una lettera di E. Battisti (redattore di *Storia delle Idee estetiche in Italia*, Roma) a L. Venturi dell' 1 marzo 1960; una lettera di L. Venturi ad A. Nolan (segretario dell'International society for the History of Ideas, New York) del 18 giugno 1959 e risposta di Nolan del 30 giugno 1959.

CCCIX,7 V. Guzzi, *Forme e colori*, ritaglio di giornale da "Il Tempo" del 31 maggio 1975.

Faldone CCXCII. VARIE [2]

CCXCII,1 C. Monotti, *Les origines de la peinture contemporaine d'après Lionello Venturi*, in "Art club", n. 11, luglio 1946.

CCXCII,2 Busta "Ultimo manoscritto di Lionello 14/8/1961" contiene: una lettera manoscritta di L. Venturi a Guido Di Tella (strappata).

- CCXCII,3 Fascicolo contiene: una lettera di A. Klotz a L. Venturi del 8 luglio 1967; una lettera di P. Henault a L. Venturi del 22 febbraio 1968; una lettera manoscritta del 20 gennaio 1959 (n. 2 fogli).
- CCXCII,4 N. 1 fotografia di Argan e Cassuto con dedica sul retro.
- CCXCII,5 Busta "Collezione Gachet" contiene: n. 16 fotografie; n. 6 fogli di appunti manoscritti.
- CCXCII,6 Fascicolo contiene: tre lettere di Arangio Ruiz (Ministro della Pubblica Istruzione) a L. Venturi del 21 e 25 aprile 1945.
- CCXCII,7 Busta "Francois Franzoni" contiene: una lettera di Renee Franzoni ad Ada Venturi del 21 gennaio s.a.; n. 3 fogli; n. 1 fotografia di Francois Franzoni.
- CCXCII,8 Fascicolo "Ponente corrispondenza" contiene corrispondenza N. Ponente – varie case editrici giugno-agosto 1961 (n. 7 lettere).
- CCXCII,9 Fascicolo "Auvers" contiene: n. 1 foglio manoscritto di appunti; P. Gachet, *Van Gogh a Auvers*, Parigi 1953; P. Gachet, *Vincent Van Gogh aux "Indipendants"*, Parigi 1953; P. Gauchet, *Souvenirs de Cezanne et de Van Gogh*, Parigi 1953; n. 1 fotografia opera di Van Gogh.
- CCXCII,10 Busta "Giovenale" contiene: M. Giovenale, *La pittura di Raffaello d'Urbino e l'arte dell'Asia* dattiloscritto di 7 pp.; M. Giovenale, *La realtà dell'uomo, della natura e della storia nell'opera di Michelangelo Buonarroti* dattiloscritto di 9 pp.; M. Giovenale, *Operatività della memoria nell'arte e nella storia*, dattiloscritto di 5 pp.
- CCXCII,11 Fascicolo "Corrispondenza" contiene n. 14 lettere e n. 2 cartoline corrispondenza varia di Ada Venturi datate luglio-dicembre 1962.
- CCXCII,12 Fascicolo "Corrispondenza" contiene n. 12 lettere e n. 3 telegrammi ad Ada Venturi datati marzo-dicembre 1963.
- CCXCII,13 Fascicolo "Lettere risposta" contiene: n. 8 lettere ad Ada Venturi datate novembre 1961 – giugno 1962; n. 1 cartolina.
- CCXCII,14 Fascicolo contiene n. 20 lettere, n. 1 telegramma, corrispondenza Nello Ponente ed eredi Venturi settembre-ottobre 1961.
- CCXCII,15 Quaderno con all'interno n. 6 lettere corrispondenza Venturi datate marzo-agosto 1958 (deteriorate).

Faldone CCXCIII. VARIE E PITTORI MODERNI COPIE

- CCXCIII,1 Fascicolo "700 – 800 - Note da quadri" contiene n. 187 fogli di appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CCXCIII,2 Busta "Vienna" contiene n. 3 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIII,3 Busta "Berlino" contiene n. 21 fogli di appunti manoscritti.
- CCXCIII,4 Fascicolo "Da Manet a Lautrec. 2° copia corretta" contiene copia dattiloscritta del testo.
- CCXCIII,5 Busta contiene n. 2 fogli dattiloscritti "Memorandum for Mr. Wheelock on Venturi Bibliography"; *General Bibliography* dattiloscritto di 28 pp. con bibliografia di Manet, Degas, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec.
- CCXCIII,6 Busta "Correzioni pittori moderni" contiene n. 1 foglio "Museum of Modern Art. Reproduction permission".
- CCXCIII,7 Fascicolo "Varie case editrici 1951-52-53-54" contiene corrispondenza tra L. Venturi e varie case editrici.
- CCXCIII,8 Fascicolo "Lincei 1952-54" contiene corrispondenza tra L. Venturi e l'Accademia dei Lincei per comunicazioni varie e premio Marino Marini 1954.
- CCXCIII,9 Fascicolo "Premio Accademia dei Lincei" contiene corrispondenza anni gennaio 1950 – maggio 1952 per il premio Feltrinelli.
- CCXCIII,10 Fascicolo "Copia di appunti di quadri" contiene: n. 381 fogli dattiloscritti di appunti.

Faldone CCXCVI. LIONELLO VARIE [1]

- CCXCVI,1 Fascicolo contiene: n. 16 fogli della International society for the history of ideas; Premesse e deduzioni per una richiesta di provvedimento di conservazione della collezione Contini, dattiloscritto di 8 pp.
- CCXCVI,2 *A l'Orangerie de Giotto a Bellini*, in "Arts spectacles" numero speciale s. d.
- CCXCVI,3 *Corot – Daumier*, presentazione mostra alla Dalzell Hatfield galleries, Los Angeles 22 febbraio – 15 marzo s. a.
- CCXCVI,4 Busta "Bathig" contiene: una lettera di Gupta a L. Venturi del 8 luglio 1959; n. 1 foglio dattiloscritto "Miss Padmini Bhatia".
- CCXCVI,5 *Declaration of Vienna on Western civilization*, Vienna 28 settembre – 2 ottobre 1956 al cui interno La civiltà occidentale all'esame delle associazioni europee – americane, dattiloscritto di 5 pp.
- CCXCVI,6 Busta "Premio Trieste" contiene: Sistiana Premio internazionale di pittura sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, dattiloscritto di 5 pp.; n. 1 foglio manoscritto di appunti.

CCXCVI,7 Fascicolo "Collezione americane" contiene: n. 4 fogli dattiloscritti del Museum of Modern Art di New York.

CCXCVI,8 Fascicolo contiene: Comitato italiano per il monumento ai martiri di Auschwitz, dattiloscritto di 5 pp. (n. 6 copie).

CCXCVI,9 Fascicolo contiene: *Minutes of the Third annual meeting of the corporation of the International Council at the Museum of Modern Art 23 ottobre 1959.*

CCXCVI,10 C. Morazè, *The Development of peoples and cultures from the end of the Eighteenth Century to the beginning of the Twentieth Century*, vol. III, Parigi 1958 (copia dattiloscritta).

CCXCVI,11 Fascicolo "Unesco" contiene n. 12 lettere corrispondenza Venturi – Unesco anni 1951-58.

CCXCVI,12 Fascicolo "Aica" contiene: n. 39 lettere corrispondenza L. Venturi – Aica anni 1957-1961; fascioletto (n. 5 lettere corrispondenza tra Venturi e la Fifa anni 1955 – 1956).

CCXCVI,13 "Statuto dell'Aica" (Association internazionale des critiques d'art).

CCXCVI,14 Fascicolo contiene lettere, documenti ed altro materiale tra L. Venturi e l'Aica.

CCXCVI,15 Fascicolo contiene n. 18 fogli di appunti dattiloscritti su vari musei.

CCXCVI,16 Fascicolo contiene una lettera del conte Soggin a L. Venturi del 12 ottobre 1927 con n. 1 fotografia allegata.

CCXCVI,17 Busta "Appunti di quadri da copiare" contiene n. 152 fogli manoscritti di appunti.

CCXCVI,18 Busta "Varie note da copiare" contiene n. 114 fogli manoscritti di appunti; una busta "Note londinesi" (una agendina con appunti).

CCXCVI,19 Busta "Nizza Museo Massena esposizione arte religiosa 1932" con n. 2 fogli manoscritti di appunti.

CCXCVI,20 Busta "Messina. Appunti" con n. 10 fogli manoscritti di appunti.

CCXCVI,21 Busta "Note su Tiziano" (vuota).

CCXCVI,22 Busta "Undici pitture del Seicento" con n. 37 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,23 Busta "Aix en Provence" contiene n. 2 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,24 Busta "Bologna" (vuota).

CCXCVI,25 Busta "Nizza" con n. 1 foglio di appunti manoscritti.

CCXCVI,26 Busta "Appunti su Piero della Francesca" con n. 13 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,27 Busta "Madrid collezioni di disegni" con n. 8 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,28 Busta "Marseille Aisc. Arte Antica" con n. 2 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,29 Busta "Budapest" con n. 11 fogli manoscritti di appunti.

CCXCVI,30 Busta "Appunti vari" con n. 6 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,31 Busta "Appunti Londra 1952. Renoir e moderni" con n. 7 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,32 Busta "Appunti a Firenze" con n. 2 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,33 Busta "Schede estate 1953" con n. 7 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,34 Busta "Appunti Basilea 1932" con n. 8 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,35 Busta "Modena" con n. 8 fogli di appunti manoscritti.

CCXCVI,36 Fascicolo "Programmi e corrispondenza" contiene: n. 2 lettere a L. Venturi dalla figlia datate 10 dicembre 1958 e 19 febbraio 1959; n. 2 fogli manoscritti di appunti; una lettera di L. Venturi ad Amedeo Mauri del 8 dicembre 1958.

CCXCVI,37 Fascicolo "Salerno" contiene: Le sventure di una legge, manoscritto di 12 pp.; una lettera di L. Salerno a destinatario non precisato del 1 aprile 1961 con in allegato n. 4 fogli dattiloscritti.

CCXCVI,38 Fascicolo "Libri da spedire e spediti" contiene: appunti manoscritti e dattiloscritti; una lettera di L. Venturi ad A. Skira dell' 1 ottobre 1956 con allegata la lista dei nomi ed indirizzi per i libri da spedire; una lettera di L. Venturi al conte G. Zaffrani (Segretario generale RAI) del 15 ottobre 1955 con allegata la lista dei nomi ed indirizzi per i libri da spedire; fascioletto "Omaggio di libri e ringraziamenti" contiene i seguenti fascioletti: fascioletto (Four steps 1957. Invio per ringraziamenti giubileo L. Venturi / Berenson, 6 pp. dattiloscritte; *Scritti di storia dell'arte in onore di L. Venturi*, Roma 1956, presentazione del volume con correzioni a penna; corrispondenza tra L. Venturi e P. Zampetti (direttore delle Belle Arti del comune di Venezia) dicembre 1956 – gennaio 1957 (riguardo il Congresso internazionale storici dell'arte); fascioletto "Invio atti congresso Venezia e Ringraziamenti" (13 lettere di L. Venturi a vari Ministeri italiani ed al Presidente della Repubblica G. Gronchi anno 1957 riguardo l'invio degli *Atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte*, Venezia 1955); fascioletto "Ringraziamenti 4 steps e Modern art. Saggi di critica" (14 lettere di ringraziamento di varie università, musei e soprintendenze a L. Venturi anno 1957).

CCXCVI,39 Fascicolo contiene: una lettera di Vittorino Veronese a L. Venturi del 20 marzo 1958; una lettera di M. Penelope a L. Venturi del 12 febbraio 1960; una lettera di M. Penelope a F. Orlandi del 1 febbraio 1960.

Faldone CCXCIX. LIONELLO VARIE [2]

- CCXCIX,1 Fascicolo "Perugino" contiene: L. Salvatorelli, *Spiritualità umbra*, estratto da *L'Umbria nella Storia della letteratura dell'arte*, Assisi, s. d.; n. 8 fogli dattiloscritti "Il Perugino"; n. 36 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,2 L. Venturi, *Paolo Uccello*, estratto da "L'Arte", gennaio 1930.
- CCXCIX,3 B. Berenson, *Viaggio in Sicilia*, ritaglio di giornale dal "Corriere della sera" del 28 giugno 1953.
- CCXCIX,4 L. Borgese, *Antonello*, ritaglio di giornale dal "Corriere della Sera" del 4 aprile 1953.
- CCXCIX,5 Gli avvenimenti culturali italiani nella critica francese, dattiloscritto di 10 pp. datato Parigi 16 novembre 1953.
- CCXCIX,6 Fascicolo "Signorelli" contiene: *L'autoritratto del Signorelli del museo di Orvieto è un falso*, a cura del Comitato esecutivo della mostra di Luca Signorelli, Firenze 1953 (due copie); una lettera di L. Venturi a G. De Benedetti (direttore de La Stampa di Torino) del 3 febbraio 1954 con allegato Uno scandalo artistico rientrato, dattiloscritto di 2 pp..
- CCXCIX,7 Fascicolo "The Nativity" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e la International Publishing Company di Amsterdam luglio-ottobre 1948; Alessandro Filipepi called Botticelli, The Nativity, dattiloscritto di 15 pp. e manoscritto di 24 pp.
- CCXCIX, 8 Luca Signorelli, dattiloscritto di 8 pp.
- CCXCIX,9 Busta "La Primavera di Botticelli" con n. 6 fogli dattiloscritti di appunti.
- CCXCIX,10 L. Venturi, *Nel IV centenario della morte di Pietro Perugino*, in "Illustrazione del popolo", III, n. 36, 9 settembre 1923.
- CCXCIX,11 L. Venturi, *Leon Battista Alberti*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", giugno 1922.
- CCXCIX,12 L. Venturi, *Eine Historienfolge des Scipio Africanus von Bernardo Parentino*, in "Pantheon", s. d.
- CCXCIX,13 L. Venturi, *Un quadro nel museo di Verona e Due opere di Gian Francesco da Tolmezzo*, estratti da "L'Arte", VII, fasc. VI-VIII, s. d.
- CCXCIX,14 L. Venturi, *A traverso le Marche*, Roma 1914.
- CCXCIX,15 L. Venturi, *Nicolò da Voltri*, estratto da "L'Arte", XXI, fasc. VI, 1918.
- CCXCIX,16 L. Venturi, *Lorenzo Ghiberti*, estratto da "L'Arte", XXVI, fasc. VII, 1923.
- CCXCIX,17 L. Venturi, *Da un viaggio a Londra*, estratto da "L'Arte", XXVI, fasc. VI, 1923.
- CCXCIX,18 L. Venturi, *Contributi*, estratto da "L'Arte", fasc. II, marzo 1930.
- CCXCIX,19 Fascicolo "Viaggio estate 1934" contiene n. 20 fogli dattiloscritti di appunti.
- CCXCIX,20 Fascicolo contiene n. 14 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,21 Busta "Schede Cambridge" con n. 9 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,22 Busta "Appunti di opere d'arte dal 5 agosto 1941 all' 8 dicembre 1941. Chicago e California" con busta "S. Francisco The Joung Museum" (n. 30 fogli manoscritti di appunti); fascioletto "University of California, Los Angeles, collezione Hole. Salcino St. Anna" (n. 2 fogli manoscritti di appunti; n. 1 foglio dattiloscritto "Comment Salaino Andrea, St. Anne, Mary and Infant Christ").
- CCXCIX,23 Busta "Dublino musei. Schede" con n. 22 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,24 Busta "Berlino e Germania. Appunti vari" con n. 16 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,25 Busta "Bergamo" con n. 5 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,26 Busta "Padova" con n. 3 fotografie "Ritratto" opera di Ambrogio De Predis; n. 1 foglio manoscritto di appunti.
- CCXCIX,27 Busta "Collezioni americane" con n. 3 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,28 Busta "Messina" (vuota).
- CCXCIX,29 Busta "Vicenza" con n. 2 fogli manoscritti di appunti e n. 10 cartoline.
- CCXCIX,30 Busta "Svizzera" (vuota).
- CCXCIX,31 Busta "Viaggi in Francia" con n. 2 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,32 Busta "Palermo, collezione privata" con n. 4 fogli manoscritti di appunti.
- CCXCIX,33 Fascicolo "Materiale catalogo" contiene: n. 16 fogli manoscritti Introduzione al catalogo di Nello Ponente, *Nuove tendenze dell'arte italiana*; 10 pp. dattiloscritte con biografia e curricula pittori vari; *Gino Bellani*, invito mostra alla Galleria Romolo, Roma 26 maggio 1954; n. 17 fogli dattiloscritti con biografie di artisti contemporanei vari; 4 pp. dattiloscritti Introduzione al catalogo *Nuove tendenze dell'arte italiana*, Roma – New York Art Foundation; Fotografie da pubblicare, dattiloscritto di 4 pp.; un biglietto con biografia di Pietro Melecchi; *Gino Gregori*, invito mostra alla galleria Schneider, Roma 4-15 marzo 1958; 9 pp. dattiloscritte con biografie di pittori vari; *Guazzzi di Gerardo Filiberto Dasi*, invito mostra Albergo Corallo, Rimini 1 giugno – 30 settembre 1957; *Mostra del Gruppo dei Sette*, catalogo della mostra, La Spezia 15 aprile – 15 maggio 1949; *News Trends in British Art*, catalogo della mostra, Roma – New York Art Foundation, s. d.; una piantina della New York Art Foundation.

CCXCIX,34 Fascicolo "Istituto d'Archeologia e di Storia dell'Arte" contiene: Schema del nuovo statuto, dattiloscritto di 6 pp.; n. 6 lettere di convocazione consiglio direttivo; una copia del Bilancio dell'Istituto; *Regolamento interno* giugno 1931; *Catalogo delle pubblicazioni*, Roma 1946 (n. 4 copie).

CCXCIX,35 Fascicolo "Fotografie" contiene: n. 82 fotografie; *Baj*, invito mostra, galleria Cordier, Parigi 7 febbraio s. a.; *Bice Lazari*, presentazione mostra, galleria del Cavallino, Venezia 22-31 gennaio 1958; una busta "D'accordo per escludersi dalla mostra" con n. 9 fotografie opere di artisti vari; una busta "Ammetterlo?" con n. 4 fotografie opere di L. Comazzi; busta "Giò Pomodoro" con n. 3 fotografie opere dell'artista; una busta "Pomodoro" con n. 3 fotografie opere dell'artista.

Faldone CCCXXXV. LIONELLO VARIE [3]

CCCXXXV,1 Fascicolo "Pubblicazioni sui pittori impressionisti" contiene: n. 15 fogli dattiloscritti di bibliografia.

CCCXXXV,2 Fascicolo "Peintres modernes bibliographie" contiene: fascicoletto "Repertoire d'art et d'archeologia 1911-1934" (Indicazioni relative alla pittura moderna tolte dal Repertorio d'Art et d'Archeologie 1934, manoscritto di 139 pp.); fascicoletto (Indice, manoscritto di 32 pp.).

CCCXXXV,3 Busta "Reinassance criticism and art" con n. 69 fogli manoscritti.

CCCXXXV,4 Fascicolo "Appunti sui pittori impressionisti nel Museo dell'Impressionismo" contiene: n. 73 fogli dattiloscritti e manoscritti.

CCCXXXV,5 M. Guerin, *Raymon Koechlin et sa collection*, in "Bulletin des Musees de France", 1932.

CCCXXXV,6 Fascicolo "Collezioni Tumminelli e Treves" contiene: un biglietto da visita di E. Bodrero; una lettera a L. Venturi dalla casa editrice Bestetti e Tumminelli del 2 ottobre 1926; n. 13 pp. con il progetto per la monografia *I monumenti dell'arte*.

CCCXXXV,7 *Education* (con citazione di L. Venturi) in "Time" del 23 agosto 1943, p. 84.

CCCXXXV,8 *El centro de Arte Torcuato Di Tella*, ritaglio di giornale da "El Mundo" del 19 ottobre 1960.

CCCXXXV,9 Fascicolo "Scritti di Venturi senza data e incollocabili" contiene: H. Marceau, *Fiske Kimball*, estratto da *Year book of the American Philosophical Society*, 1955 con all'interno un biglietto da visita dell'autore; corrispondenza tra L. Venturi e H.R. Fisher (Marlborough gallery, Londra) anno 1960 (n. 4 lettere); una lettera di S. Sloan (Duell, Sloan & Pearce Inc. New York) a L. Venturi del 13 agosto 1943; una lettera di S.M. Levitas (casa editrice The New Lender, New York) a L. Venturi del 8 settembre 1943; una lettera di E. Vedova a L. Venturi del 1 dicembre 1960 con n. 1 fotografia opera dell'artista; una lettera di M. Cuppini (allieva di Venturi) a L. Venturi del 27 dicembre 1957; una lettera di G. de Batz (The John Hopkins University, Baltimora) a L. Venturi di aprile s. a.; una lettera di R. Morghen (cancelliere dell'Accademia Nazionale dei Lincei) a L. Venturi del 28 aprile 1958; n. 1 foglio manoscritto di appunti con all'interno n. 1 foglio "Errata"; una lettera del direttore generale delle antichità e Belle arti) a L. Venturi del 12 marzo 1955; una lettera di F. Sossi a L. Venturi dell' 11 settembre 1958; n. 3 fogli dattiloscritti con indirizzi e telefoni di artisti e vari personaggi; una lettera di F. Santi (Soprintendente ai monumenti ed alle gallerie dell'Umbria) a L. Venturi del 8 settembre 1956 con in allegato Attività della Soprintendenza ai monumenti ed alle Gallerie dell'Umbria in Perugia, dattiloscritto di 3 pp. e F. Santi, *La rinnovata Galleria Nazionale dell'Umbria*, estratto da "Augusta Perugia", n. 15, s.d.

CCCXXXV,10 N. 1 fotografia di Francesco Ohlsen.

Faldone CCXCIV. VARIE LIONELLO [1]

CCXCIV,1 G.C. Argan, *L'Art Nouveau a Zurigo*, in "Rivista del movimento Comunità", n. 15, a. VI, ottobre 1952, pp. 68-71.

CCXCIV,2 Fascicolo "Pisanello" contiene: busta "Foto di scarto" (n. 4 fotografie e n. 2 negativi); appunti e note per complessive pp. 18.

CCXCIV,3 Fascicolo "Ghiberti" contiene: fascicoletto "Part I. Art and Science"; fascicoletto "La critica nel Quattrocento"; fascicoletto "3. Ghiberti e la storiografia artistica sino a Vasari" [tutti comprendenti appunti manoscritti e dattiloscritti in cattivo stato di conservazione e in parte illeggibili].

CCXCIV,4 Elenco dattiloscritto di affari e corrispondenza personali.

CCXCIV,5 Fascicolo "Ponente. Pittori Italiani d'oggi - De Luca 1957" contiene: L. Venturi, *Pittori italiani d'oggi*, manoscritto di pp. 44 e dattiloscritto di pp. 8; appunti, indici e note preparatorie per complessive pp. 9.

CCXCIV,6 Lettera a Venturi di H. Pearls, 15 luglio 1961, con n. 2 foto allegate.

CCXCIV,7 Lettera a Venturi di M. Winders, 3 maggio 1949 e due risposte di Venturi, 8 giugno 1949; lettera a Venturi di M. Labò, 6 maggio 1949 e risposta di Venturi, 9 giugno 1949.

CCXCIV,8 Invito ad un seminario di studi in onore di Lionello Venturi (15 febbraio 1979).

CCXCIV,9 Fascicolo "Enciclopedia dell'Arte" contiene un opuscolo con le norme e i criteri per la compilazione dell'Enciclopedia.

CCXCIV,10 Fascicolo "Appunti vari da controllare" contiene appunti per complessive pp. 31.

CCXCIV,11 Fascicolo "Arte moderna. Astratto e concreto" contiene L. Venturi, *Réalisme et abstraction*, manoscritto di pp. 8.

CCXCIV,12 Contratto e corrispondenza con l'editore Capriotti (date estreme: 12 febbraio 1949 – 22 maggio 1954).

CCXCIV,13 Rapporteur's Report. Working party on catalogue of colour reproductions of paintings from 1860 to today, 1952; L. Venturi [senza titolo, si tratta di considerazioni relative ad un catalogo patrocinato dall'Unesco], dattiloscritto di pp. 6.

CCXCIV,14 L. Venturi, *Il gusto e l'arte. I Primitivi e i classici*, dattiloscritto di pp. 38 + 7 (con una nota dell'A. al padre Adolfo). [una nota avverte che potrebbe trattarsi della conferenza a Milano del 1924].

CCXCIV,15 Fascicolo "Corrispondenza Art Criticism Now" contiene: L. Venturi, *Art, taste and contemporary criticism*, manoscritto di pp. 15 e dattiloscritto di pp. 7; n. 1 foglio di appunti; D. Ferrari, *A Lucid Statement on Art*, in "The New York Times Art Review", 29 marzo 1942; lettera a Venturi di Boas, 20 gennaio 1942; lettera di Venturi al direttore del "Journal of Philosophy", 28 gennaio 1942, pubblicata il 7 maggio 1942; lettera di Venturi a Boas, 28 gennaio 1942; lettera di Venturi a D. Ferrari, 1 aprile 1942; lettera di D. Ferrari a Venturi, 18 aprile 1942.

CCXCIV,16 *In Memory of N.P. Kondakov*, Praga, 1926.

CCXCIV,17 N. 19 riproduzioni fotografiche (India).

CCXCIV,18 Fascicolo "Futurismo 2ª copia" contiene appunti dattiloscritti per pp. 6.

CCXCIV,19 L. Venturi, *La formazione dello stile del Greco*, trad. ital. de *La formación del estilo del Greco*, in "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", 1918, pp. 3-7.

Faldone CCXCVII. VARIE LIONELLO [2]

CCXCVII,1 Busta "Columbia University" contiene corrispondenza tra L. Venturi e direttori di musei americani anni 1954-1955.

CCXCVII,2 Busta "Columbia University" contiene corrispondenza tra L. Venturi e l'Università anni 1956-1957.

CCXCVII,3 Fascicolo contiene: *The Italian Renaissance*, dattiloscritto di 9 pp.; *Caravaggio*, dattiloscritto di 11 pp.

CCXCVII,4 Fascicolo "La critica d'arte" contiene: *La critica d'arte*, manoscritto di 6 pp. (due copie); *La critica d'arte*, dattiloscritto di 4 pp. (due copie).

CCXCVII,5 Fascicolo "I morti e i vivi" contiene fascicoletto "Non bisogna che i morti seppelliscano i vivi" (n. 9 fogli dattiloscritti; n. 6 fogli manoscritti di appunti).

CCXCVII,6 Fascicolo contiene. *Raffaello*, dattiloscritto di 11 pp.

CCXCVII,7 Fascicolo "Arte e critica d'arte Caravaggio" contiene: *Basilea e il suo museo d'arte moderna*, dattiloscritto di 6 pp.; *La Revolution française et aujourd'hui*, dattiloscritto di 10 pp.; fascicoletto "Saggi" (*The idea of abstraction in the visual art*, dattiloscritto di 10 pp.; *Permanence des valeurs et renouvellement des methodes*, dattiloscritto di 13 pp.; n. 3 fogli dattiloscritti; n. 5 fogli manoscritti); fascicoletto "Appunti di estetica" (n. 31 fogli manoscritti di appunti).

CCXCVII,8 L. Borgese, *Il neon e la parete bianca nemici della pittura del '600*, ritaglio di giornale dal "Corriere della sera" del 29 aprile 1959.

CCXCVII,9 Busta "Cezanne e Daumier per Skira" contiene *Daumier*, manoscritto di 11 pp.

CCXCVII,10 Busta "Daumier" con *Daumier*, dattiloscritto di 58 pp.

CCXCVII,11 Busta "La critique d'art en Italie à l'époque de la Renaissance" contiene copia dattiloscritta capitoli II e III del testo.

CCXCVII,12 Busta "Abbonamenti" contiene n. 6 lettere ad Ada Venturi anni 1967-1969.

CCXCVII,13 Busta "Foto prestate" contiene: n. 11 fogli dattiloscritti con elenco delle foto; n. 2 fogli manoscritti; n. 1 fotografia opera di Cezanne.

CCXCVII,14 G. Bertoni, *Arte e lingua*, ritaglio di giornale da "La Stampa" marzo 1931.

CCXCVII,15 Una lettera di S. Vallitutti (Movimento di collaborazione civica di Roma) a L. Venturi del 1 dicembre 1955 e risposta di Venturi del 20 dicembre 1955.

CCXCVII,16 Auvers – sur – Oise, rifugio di artisti attorno al loro dottore, dattiloscritto di 3 pp. e 13 pp manoscritte della minuta.

CCXCVII,17 *La pittura olandese del '600 e il gusto moderno*, dattiloscritto di 8 pp.

CCXCVII,18 Il ritratto di Laura Dianti dipinto da Tiziano, dattiloscritto di 4 pp. e n. 14 pp. manoscritte della minuta.

CCXCVII,19 *Madonna and Child enthroned* John Nicholas Brown Collection Newport, dattiloscritto di 4 pp.

CCXCVII,20 Fascicolo contiene: *Introduction*, dattiloscritto di 5 pp.; *Arte*, dattiloscritto di 3 pp.; *La critica d'arte*, dattiloscritto di 23 pp.; *La critica e Caravaggio*, manoscritto di 16 pp.; lettera di L. Venturi del 5 maggio 1959; *Roberto Melli*, dattiloscritto di 1 p.; *Risposta a Sante Tavernari*, dattiloscritto di 1 p.; *Londra artistica*, aprile

1952, dattiloscritto di 3 pp.; Achille Bertini Calosso, dattiloscritto di 2 pp.; Radiografie opere del Caravaggio, dattiloscritto di 3 pp.; Contro il ritorno dell'Accademia d'Italia, dattiloscritto di 4 pp.; L. Venturi, Studi artistici negli Stati Uniti, estratto da "Rassegna d'Italia", II, 1948, pp. 915-922; La Biennale de Venise, dattiloscritto di 3 pp.; I Picasso di Mosca, dattiloscritto di 1 p.; Carmassi, Masaccio, Beato Angelico, dattiloscritto di 3 pp.; una lettera di J. Schmit (Conseiller du Commerce de la France) a L. Venturi del 29 marzo 1939 con in allegato elenco delle pubblicazioni di Ambroise Vollard; Per l'autonomia della biennale veneziana, dattiloscritto di 13 pp.; Pollock e Spazzapan, manoscritto di 12 pp.; Letteratura. Edizione delle opere. Saggi sulle opere, dattiloscritto di 4 pp.; Un viaggio medioevale in Puglia, dattiloscritto di 3 pp.; India: difficoltà attuali e speranze, dattiloscritto di 6 pp.; Felice Casorati, dattiloscritto di 3 pp.; Arte italiana d'oggi, dattiloscritto di 3 pp.; Introduzione alla mostra dei Pittori italiani esposti al museo di Leverkusen, dattiloscritto di 2 pp.; Beyrouth, dattiloscritto di 3 pp.; Collezioni moderne, dattiloscritto di 4 pp.; 6 pp. dattiloscritte senza titolo; Il nuovo segretario della Biennale di Venezia, dattiloscritto di 1 p.

CCXCVII,21 Fascicolo "Les origines de la peinture contemporaine" contiene: testo dattiloscritto di 112 pp.

CCXCVII,22 Fascicolo "La critique d'art et la vision abstraite" contiene: testo manoscritto e dattiloscritto.

CCXCVII,23 Fascicolo "Capitolo II. La critica sull'arte del secolo XX" contiene: copia dattiloscritta del testo.

Faldone CCCVIII. VARIE LIONELLO [3]

CCCVIII,1 "Statuto dell'Università degli Studi di Roma", Roma 1943.

CCCVIII,2 G. Marchiori, *Luigi Veronesi*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Schettini 1954.

CCCVIII,3 Fascicolo "Lavori in corso" contiene: una busta con n. 1 fotografia; n. 1 foglio manoscritto di appunti; Artisti stranieri e italiani, dattiloscritto di 2 pp.; fascioletto "Lavori vari" (Pubblicazioni di Lionello Venturi, dattiloscritto di 2 pp.; n. 9 fogli manoscritti di appunti).

CCCVIII,4 Busta "Affari Lionello" contiene L. Venturi, Power of Attorney, dattiloscritto di 5 pp. (due copie) e n. 4 fogli manoscritti di appunti; fascioletto "Silberman" (n. 8 lettere corrispondenza tra Ada Venturi e A. Silberman anni 1945-1946); fascioletto "Scribners" [n. 7 lettere corrispondenza Ada Venturi – Wheelock (editore Scribners, New York) anno 1945]; fascioletto "Conto speciale" (n. 3 fogli dattiloscritti); n. 6 lettere della Fahmestock & Co. ad Ada Venturi anno 1946.

CCCVIII,5 Busta "Contratti e crediti" contiene vari contratti e lettere tra L. Venturi ed editori anni 1937-1943.

CCCVIII,6 Fascicolo "Scritti del professore" contiene: *Luigi Bartolini*, presentazione mostra alla galleria Alibert, Roma 5-20 dicembre 1961; n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 1 foglio Tendances nouvelles de la peinture contemporaine; La funzione della critica, dattiloscritto di 5 pp.; L. Venturi, *Impressionism*, in "Art in America and elsewhere", vol. 24, n. 3, luglio 1936; Comunicato n. 5 mostra Crivelli, dattiloscritto di 7 pp. datato Venezia 9 settembre 1961; L. Venturi, Il caso Crivelli (a proposito della mostra di Venezia), dattiloscritto di 3 pp.; n. 15 fogli manoscritti di appunti.

CCCVIII,7 Busta "Martin Fabiani" con una lettera di Fabiani a L. Venturi s. d.; n. 4 fotografie.

CCCVIII,8 Busta "Articoli di giornale sul Messaggero" con n. 27 articoli.

CCCVIII,9 Busta con n. 5 fotografie.

CCCVIII,10 Busta "Articoli di giornale" con n. 7 articoli di vari giornali.

CCCVIII,11 Busta "Lettere non risposte agosto 1961" contiene: una busta con una lettera di D. Cate (traduttrice in inglese) a L. Venturi del 9 luglio 1946 con allegato dattiloscritto di 17 pp. tradotto in inglese sul pittore Spazzapan); fascioletto "Palazzo Grassi 1961" (Arte e contemplazione a Palazzo Grassi, dattiloscritto di 22 pp.); una busta "Tamayo Galleria de France" con una lettera di M. Prevot (Galleria de France, Parigi) a L. Venturi del 22 marzo 1961 con n. 2 negativi opere dell'artista; una busta "Viaggio a Milano" (n. 6 fogli manoscritti di appunti; una lettera di prenotazione Hotel di Milano del 17 maggio 1960; una lettera di Michele e Mario Bernocchi dell' 1 febbraio 1958; n. 1 biglietto da visita del prof. Avv. D. Barbero); n. 1 biglietto da visita del dott. A. Sendo (corrispondente del Kyodo News Service); una busta "Viaggio a Firenze" (n. 2 fogli manoscritti di appunti); una busta "Viaggio in Jugoslavia" (n. 1 biglietto da visita di Fiskovic); una busta "Viaggio ad Amsterdam" (una lettera di E.J. Van Wisseling, gallerista di Amsterdam, a L. Venturi del 9 febbraio 1959 con n. 2 fotografie); una busta "S. Pietro Perugia" (n. 5 cartoline; n. 1 biglietto da visita di S. Boso (Guida della Basilica di S. Pietro); n. 4 fogli dattiloscritti di J.J. Sweeney, "Afro"); una busta "Viaggio a Nizza" (una lettera di Henanger del 27 settembre 1960 con n. 1 biglietto); una busta "Viaggio in Svizzera" vuota; una busta "Viaggio a Torino" (una lettera di A. Minola (presidente dell'International Center of Aesthetic Researc di Torino) a L. Venturi del 20 febbraio 1961); fascioletto "Reinheldt. Giorgione" (una lettera di C. Reinheldt a L. Venturi del 12 febbraio 1961 con dattiloscritto di 14 pp. Capitolo XIII); un volantino *Premio nazionale del Presidente della Repubblica all'Accademia Nazionale dei Lincei di Roma*; una lettera di J. Mallgenst a L. Venturi s. d.; una cartolina di M. Salmi a L. Venturi del 28 luglio 1961; una cartolina di Gabriella, Giuditta, Livia, Gatta Moreti a L. Venturi de 25 luglio 1961; una cartolina di M. Pittaluga a L. Venturi dell'1 agosto 1961; una cartolina di M. Calvesi a L. Venturi del 7 luglio 1961;

una cartolina firmata da vari artisti a L. Venturi del 2 agosto 1961; una cartolina di G. Gori a L. Venturi del 3 agosto 1961; I. Rouault, *Responsè a maitre Georges Izard*, estratto da "Art de France", I, s.a.; una lettera di P. Bellew (Unesco) a L. Venturi dell'1 agosto 1961; una lettera della Galleria Sistina di Roma a L. Venturi del 5 luglio 1961 con allegato *Chavez pitture e disegni*, invito mostra, Galleria Sistina, Roma 10 luglio 1961; una lettera di E. Beyler (galleria Beyler, Basilea) a L. Venturi del 10 luglio 1961; una lettera di O. Ferrari (Museo e galleria Nazionale di Capodimonte, Napoli) a L. Venturi del 9 agosto 1961; una busta con una lettera di L. Venturi a L. Reinhardt dell'8 aprile 1961; una lettera di W. Forbes a L. Venturi del 19 luglio 1961; una lettera di C. Fasola a L. Venturi del 4 agosto 1961 con allegata lettera di E. Gavazza (Università di Genova) a L. Venturi del 9 agosto 1961; Appunti de Il Saggiatore; una lettera di A. Lordi (avvocato del Comitato Manifestazioni celebrative dell'Unità d'Italia, Roma) a L. Venturi dell'8 agosto 1961; una partecipazione di nozze di C. Ginzburg e Anna Rossi Doria del 20 luglio 1961; una lettera di E.V. Thaw a L. Venturi del 25 luglio 1961; una cartolina di H. Sorensen a L. Venturi del 31 luglio 1961; una lettera di T. Goedo (artista di Napoli) a L. Venturi del 2 agosto 1961; *III Biennale per la pittura Premio San Marino*, invito mostra, San Marino 2 agosto 1961; una lettera di V. Arangio Ruiz (vicepresidente Accademia Nazionale dei Lincei di Roma) a L. Venturi dell'1 agosto 1961; una lettera di N. Zucchelli (direttore Gran Premio Bergamo) a L. Venturi del 25 luglio 1961 con allegato modulo di partecipazione; una fattura della casa editrice Lecomte a L. Venturi del 31 luglio 1961; una lettera di C. Tolnay a L. Venturi del 2 agosto 1961 con allegata lettera di Tolnay all'editore del 3 agosto 1961; dattiloscritto di 2 pp. dell'AICA; un biglietto da visita con ringraziamento di R. e F. Romero; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 2 agosto 1961; una fattura della Columbia University Case Italique, New York al dr. Padano (Centro italiano, New York) del 17 luglio 1961 con appunto manoscritto "Copia per M. Moreni"; una lettera di Piovano (restauratore di dipinti di Torino) a L. Venturi del 2 agosto 1961 con n. 2 fotografie allegate; *La Biennale de Paris s'ouvrira le 20 settembre 1961*, in "Perspectives", n. 10, giugno 1961, dattiloscritto di 8 pp.; due lettere di H. Deinhard a L. Venturi del 21 luglio 1960 e del 27 aprile 1961 con allegato H. Deinhard, *Leonardo Mauer, Ein Beitrag zum Problem der gegenstandslosen Malerei*, dattiloscritto di 14 pp.; comunicato stampa Premio repubblica di San Marino del 6 luglio 1961; una lettera di S. Moscati a L. Venturi del 10 giugno 1961 con n. 1 fotografia allegata; un avviso di pagamento a L. Venturi del Ministero degli Affari Esteri del 20 maggio 1961 per la riunione del 6 febbraio 1960 presso la Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco; 1 p. dattiloscritta *Comunicato mostra pittori d'oggi Francia - Italia*, Torino, Galleria Civica d'arte moderna, luglio-settembre 1961; una lettera di P. Frisoli (direttore responsabile del Bollettino del Sindacato nazionale scrittori, Roma) a L. Venturi del 5 giugno 1961; Afro film, 1 p. dattiloscritta; Programma dell'Anno Accademico 1960-1961 dell'Accademia nazionale dei Lincei; una lettera di R.N. Anshen (editore World erspectives) a L. Venturi del 13 gennaio 1960; una lettera di M. Regard (prof. Facoltà di Lettere dell'Università di Algeri) a L. Venturi del 16 novembre 1960; una lettera dell'editore Bruno Cassirer a L. Venturi del 18 gennaio 1961; fogli di appunti manoscritti.

CCCVIII,12 Fascicolo "Treccani. Aggiornamento Francia" contiene: Pittura francese 1949 - 1959, dattiloscritto di 9 pp.; n. 3 fogli manoscritti di appunti; n. 2 buste vuote.

CCCVIII,13 Fascicolo "Lettere novembre. Giovani pittori" contiene: n. 38 lettere corrispondenza tra L. Venturi, N. Ponente e vari editori internazionali.

CCCVIII,14 Fascicolo "Spazzapan" contiene: copia dattiloscritta del catalogo Spazzapan; due lettere di E. Giletti a L. Venturi datate 21 e 24 maggio 1960; n. 8 fotografie opere dell'artista.

CCCVIII,15 Busta "Libertà della cultura. Pittura di 30 anni" con una lettera di D. Bain a L. Venturi del 29 agosto 1957 e una lettera dell'artista Minguzzi a L. Venturi del 10 gennaio 1958; n. 9 fotografie opere dell'artista; corrispondenza tra L. Venturi e N. Ponente con vari editori anni 1953-61 (10 lettere); Arte religiosa e arte sacra, dattiloscritto di 15 pp.; dattiloscritto di 14 pp. dell'Associazione internazionale per la libertà della cultura.

CCCVIII,16 "Abstraction creation art non figurative 1933", n. 2, s. d.

Faldone CCCIII. SPEZZONI VARI

- CCCIII,1 E. Schaub-Koch, *Fondement philosophique et necessitè de la critique de l'Art moderne*, Parigi s. d.
- CCCIII,2 *Sickert*, catalogo della mostra, Londra Agnew & sons, 14 marzo - 14 aprile 1960.
- CCCIII,3 "The Journal of Aesthetics and art criticism", n. 2-3, 1941.
- CCCIII,4 *Mostra d'arte per gli artisti esuli d'Ungheria*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'arte Moderna, 15 aprile - 10 maggio 1957.
- CCCIII,5 V. Malamani, *Memorie del conte Leopoldo Cicognara*, Venezia 1888.
- CCCIII,6 C. Cardazzo, *Alla ricerca dell'arte moderna*, in "Le Arti", nn. 6-7, luglio-agosto 1958.
- CCCIII,7 *Jacques Villon*, presentazione libro con testo di J. P. Crespelle, edizione F. Hazan, s. d.
- CCCIII,8 *Joan Mirò*, presentazione mostra, galleria P. Matisse, New York 13 maggio - 7 giugno 1947.
- CCCIII,9 "The journal of Aesthetics and Art Criticism", n. 7, 1942.
- CCCIII,10 N. 7 fotografie opere Museo civico di Pesaro.

CCCIII,11 Cartellina del convegno di studi *La formazione e gli anni modenese di Adolfo Venturi*, Modena, Teatro del Collegio S. Carlo 25-26 maggio 1990.

CCCIII,12 *Lionello Venturi e l'Avanguardia italiana*, catalogo della mostra, Modena, Palazzo Ducale 7 luglio – 10 ottobre 1991 (in fotocopia).

CCCIII,13 Fascicolo contiene: “L'Épreuve” groupe de graveurs contemporains, in “Graveurs”, s. d.; *Commemorazione di Adolfo Venturi*, in “Il Popolo nuovo” del 13 aprile 1957; *Un volume di saggi critici a ricordo di Adolfo Venturi*, in “Il Gazzettino” del 20 febbraio 1957; P. Scarpellini, *Lo stile di Venturi*, in “Il Mondo” del 30 aprile 1957; G. Nicco Fasola, *Precisazione sulla critica d'arte attuale*, n. 3 fogli dattiloscritti.

CCCIII,14 Fascicolo “Venturi Adolfo e Lionello” contiene: cartellina convegno internazionale di studi *Adolfo Venturi (1856-1941)*, Modena – Pisa maggio-ottobre 1990; una presentazione del convegno di studi *La formazione e gli anni modenese di Adolfo Venturi*, Modena, Teatro del Collegio di S. Carlo 25 - 26 maggio 1990; *Incontri venturiani*, un volantino del programma Pisa, Scuola Normale Superiore, 22 gennaio 1991; una lettera di P. Barocchi a M. Abruzzese dell' 1 dicembre 1987; una lettera di G. Agosti a M. Abruzzese del 3 dicembre 1990; una lettera di A.M. Romanini a P. Barocchi del 21 gennaio 1991; Adolfo Venturi (1890-1941) e la nascita della prima cattedra universitaria di storia dell'arte. Sua istituzione e sviluppi, dattiloscritto di 3 pp. di presentazione del convegno Roma, Università La Sapienza; fascicoletto (n. 12 fotocopie lettere di A. Venturi a suo figlio Lionello).

Faldone CCCIV. VARI ESTRATTI

CCCIV,1 Fascicolo “Museo – Scuola” contiene: L. Venturi, *Il Museo – Scuola*, in “La Nuova Europa” del 9 settembre 1945; *Il Museo e l'educazione del pubblico*, dattiloscritto di 5 pp.; *Musees et recherche esthétique*, dattiloscritto di 10 pp.; *Un nuovo tipo di Museo progettato per la Sicilia*, dattiloscritto di 3 pp; *Musei d'arte moderna*, manoscritto di 10 pp.; *L'educazione dell'occhio*, dattiloscritto di 1 p. e manoscritto di 16 pp.

CCCIV,2 Fascicolo “Patrimonio artistico. Musei. Organizzazione mostre” contiene: Y. Christ, *Le musée clinique est condamné*, ritaglio di giornale da “Beaux Arts”, s. d.; M. Valenzi, *A proposito della VII Quadriennale d'arte di Roma*, Roma 1956 (due copie); A. Geraldini, *Importante sentenza della Cassazione sul contrabbando di opere d'arte*, in “Corriere della sera” del 22 luglio 1956; M. Bernardi, *Povera e nuda l'arte italiana*, in “La Nuova Stampa” del 17 luglio 1956; *Nuove acquisizioni dei musei e delle gallerie della Campania*, catalogo della mostra, Napoli, Museo Nazionale, 7-14 ottobre 1956; R. Pallucchini, *Il problema delle gallerie d'arte moderna in Italia*, testo della conferenza tenuta il 20 ottobre 1954 alla Galleria d'Arte Moderna di Milano; L. Ragghianti, *Costituita una commissione parlamentare mista per la tutela del patrimonio artistico e culturale italiano*, in “Sele Arte”, n. 22, gennaio-febbraio 1956; A. Cederna, *Città senza cultura*, in “Il Mondo” del 27 marzo 1956; G. Pacchioni, *Le mostre d'arte e il pubblico*, estratto da “Le Arti”, febbraio-marzo 1940; n. 11 fogli dattiloscritti “Museo e Galleria nazionali di Capodimonte” con n. 8 fotografie allegate; B. Molajoli, *Notizie su Capodimonte*, Napoli 1957; O. Barbieri, *L'operazione quadri*, discorso pronunciato alla Camera dei deputati il 27 ottobre 1956; *Guide pratique pour la protection des biens culturels*, Anversa 1953; R. Gerla, *La grande sala detta dell'Alessi in Palazzo Marino*, Milano 1954; E. Biogi, *Il Museo scuola*, ritaglio di giornale senza indicazione; *Musei e Gallerie della Campania*, Napoli 1956; fascicoletto “Musei a Palermo” (Conference de l'Icom sur le project d'un musée-pilote a Palerme, dattiloscritto di 25 pp., Palermo 14-16 maggio 1956; S. Bottari, *Note sul Duomo di Monreale*, estratto dagli “Atti del convegno internazionale di studi Ruggeriani”, Palermo 1955; n. 1 biglietto da visita di Maurice H. Chehab; G. Vigni, *La Galleria Nazionale della Sicilia a Palermo*, s. d.

CCCIV,3 Fascicolo “Viaggio in Spagna” contiene: una busta con n. 10 fotografie; fascicoletto “Balduccio” (n. 12 fotografie); busta “Toledo” (n. 1 foglio “Maestro Rodriguez de Toledo” con n. 1 fotografia); busta con n. 41 fotografie opere di Maestri bolognesi XIV secolo; busta con n. 10 fotografie opere del XIV secolo; *Mostra della pittura bolognese del Trecento*, con prefazione di R. Longhi, Bologna 1950; fascicoletto “Simone dei Crocefissi e Lippo Dalmazio” (n. 20 fotografie; Simone de' Crocefissi, dattiloscritto e manoscritto per complessive 28 pp.; E. Mauceri, *Lippo Dalmasio*, Bologna 1933; W. Arslan, *Note su Simone di Filippo pittore bolognese del Trecento*, Bologna 1930).

Faldone CCCXLV. ADDENDA 1

CCCXLV,1 Fascicolo “Catalogo Rabinowitz Illustrations” contiene n. 4 negativi opere d'arte varie.

CCCXLV,2 Fascicolo “Libertà della Cultura” contiene corrispondenze, articoli ed opuscoli anni dal 1949 al 1960.

CCCXLV,3 Busta “Scribner's” contiene corrispondenza di L. Venturi e la Scribner's sons anni 1948-1961.

CCCXLV,4 Busta “De Luca” contiene corrispondenza tra L. Venturi e l'editore De Luca anni 1952-1961.

CCCXLV, 5 Busta “De Agostini” contiene corrispondenza tra L. Venturi e l'editore De Agostini anni 1951-1961 e tra Ada Venturi e la casa editrice De Agostini anni 1961-1968.

Faldone CCCXLVI. ADDENDA 2

CCCXLVI,1 Fascicolo "L'Informale. Articolo per Anceschi" contiene: G.C. Argan, *I grandi problemi dell'arte contemporanea*, dattiloscritto di 9 pp.; n. 3 fogli manoscritti di appunti; Alcune idee sull'arte moderna, manoscritto di 10 pp.

CCCXLVI,2 Fascicolo "Art moderne" contiene L'Art moderne, dattiloscritto di 5 pp. (tre copie)

CCCXLVI,3 Fascicolo "La pittura nel Medioevo. Testo e tavole" contiene testo delle lezioni e n. 53 tavole.

CCCXLVI,4 Fascicolo "Biennale '48" contiene fascicoletto "Biennale artisti", "Carte ufficiali", "Concorso critica Venezia", "Biennale corrispondenza" tutti riguardanti la XXIV Biennale di Venezia 1948.

CCCXLVI,5 *Il Rinnovamento delle arti in Italia e il contributo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, atti del convegno, Roma, Ridotto del teatro Eliseo 18 marzo 1959.

CCCXLVI,6 Guide to modern art in Europe 1961, dattiloscritto di 40 pp.

Faldone XIII. FOTOGRAFIE ANONIME

XIII,1 Fascicolo "Anonimi '300-'400", contiene n. 69 foto (la n. 1 reca sul verso un appunto di mano di Venturi; le n. 5, 6, 15, 16, 18 e 22 recano sul verso la scritta "falso"; la n. 21 reca sul verso un appunto dattiloscritto che non sembra riferirsi alla foto e una breve perizia manoscritta; la n. 37 è accompagnata da una lettera datata 26 maggio 1948).

XIII,2 Fascicolo "Cinquecentisti anonimi", contiene: *La moda in cinque secoli di pittura*, Palazzo Madama, catalogo, Torino, maggio-giugno 1951; n. 34 foto (la n. 1 è accompagnata da appunti manoscritti).

XIII,3 Fascicolo "Settecentisti, Seicentisti anonimi", contiene: *Mostra delle opere donate ai musei del Comune di Roma nel 1949*, Museo Napoleonico, catalogo, Roma, aprile-maggio 1950; n. 65 fotografie.

XIII,4 N. 36 fotografie sparse (la n. 1 è accompagnata da una lettera del 23 settembre 1947, con richiesta di perizia, e dalla risposta di Venturi del 7 ottobre 1947).