

20 - AUTORI VARI - POLEMICHE

Faldone XXXIX. ARTICOLI NOTEVOLI DI AUTORI VARI E GIORNALI 1945

XXXIX,1 Busta "Articoli di e su Franco Venturi e di vari scrittori su vari argomenti", contiene: F. Venturi, *Due piemontesi congiurano contro lo zar Nicola I*, in "Notiziario Einaudi", anno V, n. 6-8, giugno-agosto 1956, p. 8; G. Galante Garrone, *Piemontesi in Russia - Il moto decabrista del 1825*, in "La Nuova Stampa", 15 settembre 1956, p. 3.

XXXIX,2 Fascicolo "Articoli notevoli. NON del professore", contiene: E. Arslan, *La statua equestre di Cangrande*, estratto da "Studi in onore di Federico M. Mistrorigo", Vicenza, 1957, pp. 3-30; D. Ortolani, *La camera 204*, ritaglio di giornale, 3 dicembre 1949; C. Levi, *Le parole della rabbia*, ritaglio di giornale senza indicazioni; E. Contini, *Le prime rappresentazioni - Port Royal al Teatro Eliseo*, da "Il Messaggero", 21 marzo 1957; A.C. Jemolo, *Port Royal*, da "La Stampa", 23 marzo 1957; F. Bernardelli, *Il volto celato*, da "La Stampa", novembre 1955; C. Levi, *Latte e cognac*, da "La Stampa", 4 ottobre 1955; D. Buzzati, *L'altra Venezia*, dal "Corriere della Sera", 6 ottobre 1955; M. Soldati, *La sfida*, dal "Corriere della sera", 7 febbraio 1956; V. Guerriero, *Alexis Carrel*, da "Il Giornale d'Italia", 15 novembre 1953; R. Viganò, *Visita al carcere*, da "L'Unità", 14 gennaio 1950; R. Radice, *"Aspettando Godot" ci porta un nuovo linguaggio*, da "L'Europeo", 12 dicembre 1954; F. Nicolini, *L'Accademia dei Lincei e i premi Feltrinelli*, estratto da "Nord e sud", dicembre 1958; "L'Italia libera", 20 aprile 1945; "L'Italia libera", 6 maggio 1945; "L'Italia libera", 15 maggio 1945; "L'Italia libera", 27 maggio 1945; "L'Italia libera", 15 giugno 1945; "L'Italia libera", 3 luglio 1945; "L'Italia libera", 4 luglio 1945; "Risorgimento liberale", 25 maggio 1945; "Risorgimento liberale", 27 maggio 1945; "Risorgimento liberale", 4 luglio 1945; "Risorgimento liberale", 21 settembre 1945; "L'Epoca", 12 aprile 1945; "L'Epoca", 3 luglio 1945; "L'Epoca", 21 luglio 1945; "L'Indipendente", 28 giugno 1945; "L'Indipendente", 6 luglio 1945; "Il giornale del mattino", 6 maggio 1945; "Il giornale del mattino", 20 maggio 1945; "Il giornale del mattino", 26 giugno 1945; "La bilancia", 29 marzo 1945; "Il popolo", 17 aprile 1945; "L'Osservatore romano", 25 marzo 1945; "L'Osservatore romano", 12 aprile 1945; "L'Unità", 14 marzo 1945; "L'Unità", 10 luglio 1945; "La voce repubblicana", 5 luglio 1945; L. Bartolini, *Condizione degli scrittori*, in "La giovane Italia", 20 settembre 1945, p. 3; B. Dorival, *Paris discute le cubisme*, da "Presence" 10 giugno 1945; *Où en est le surréalisme... et où sont les surréalistes?*, da "Presence" 9 settembre 1945; L. Bartolini, *Dove si va? - Lettera aperta a Ignazio Silone*, da L'alba repubblicana", 28 luglio 1946; L. Bartolini, *Le autonomie*, in "L'Indipendente", 18 agosto 1946; L. Borgese, *La grande pittura esposta alla mostra di Lucerna*, in "Il nuovo Corriere della Sera", 4 agosto 1946; L. Borgese, *Pittura antica in Liguria*, in "Il nuovo Corriere della Sera", 9 luglio 1946; D. Valeri, *Discorso sulla pittura*, in "Il nuovo Corriere della Sera", 4 luglio 1946; M. Bernardi, *Svenimenti d'amore e di morte*, da "La nuova Stampa", 6 maggio 1955; M. Salmi, *Un problema storico-artistico medievale*, estratto dal "Bollettino d'arte" del M.P.I., n. III, luglio-settembre 1958, pp. 213-231; G. Perocco, *Arte e medicina a Venezia nei libri della Marciana*, in "Lo smeraldo", anno IX, n. 1, 30 gennaio 1955, pp. 13-22; A.W. Byvanck, *Herdenking van A. Bredius*, estratto da "Jaarboek der Koninklijke Nederlandsche Akademie van Wetenschappen", 1947-1948, pp. 1-6; G. Galassi, *Il bassorilievo egizio*, estratto da "Critica d'arte", n. 10, luglio 1955, pp. 302-355; G. Boas, *What is a picture?*, in "The Johns Hopkins Magazine", dicembre 1956, pp. 8-11/30-31; A. W. Byvanck, *Un nouveau livre d'heures de l'école d'Utrecht*, estratto da "Scriptorium", I,1, pp. 142-145; L. Byvanck - Quarles van Ufford, *Bibliographie van prof. dr. A.W. Byvanck*, estratto da "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 1954, pp. 3-25; "La nuova Europa", 28 ottobre 1945; "La nuova Europa", 4 novembre 1945; "La nuova Europa", 11 novembre 1945; "La nuova Europa", 25 novembre 1945; "La nuova Europa", 9 dicembre 1945; "La nuova Europa", 16 dicembre 1945; "La nuova Europa", 23 dicembre 1945; "La nuova Europa", 30 dicembre 1945; "La nuova Europa", 6 gennaio 1946; "La nuova Europa", 20 gennaio 1946; "La nuova Europa", 27 gennaio 1946; "La nuova Europa", 10 febbraio 1946; "La nuova Europa", 10 marzo 1946; "La nuova Europa", 17 marzo 1946.

XXXIX,3 Fascicolo "Opinione in America", contiene: copia dattiloscritta di lettera di Heinz, del 28 luglio 1944; "The New York Times", 23 dicembre 1945; "The New York Times", 28 dicembre 1945; "New York Post - Daily Magazine Section", 20 dicembre 1945; "New York Post - Daily Magazine Section", 29 dicembre 1945; "New York Post - Daily Magazine Section", 2 gennaio 1946; "New York Post - Daily Magazine Section", 5 gennaio 1946; "New York Post", 7 gennaio 1946; *Influence of Vatican Policy Shows in Italy*, da "The New York Times", 26 dicembre 1945; *The Will to Live Springs up in Italy*, da "The New York Times", 29 dicembre 1945; "Facts about occupied Germany", dicembre 1945.

XXXIX,4 "Nuovi argomenti", n. 11, novembre-dicembre 1954.

Faldone CLXXXII. BERENSON

CLXXXII,1 n. 6 articoli da giornali: R. Papini, *Berenson monaco scrupoloso di un ordine che ha solo un seguace*, in "Corriere della Sera", 26 giugno 1955; G. Colacicchi, *Bernard Berenson. I "Tatti": la casa di un saggio* - F. Borroni, *Bernard Berenson. Il consigliere dei miliardari* - Bernard Berenson. *L'omaggio dei critici: Emilio Cecchi, Roberto Longhi, Ulrich Middeldorf, Carlo L. Ragghianti, Roberto Salvini, Lionello Venturi* - A. Bonsanti, *Bernard Berenson. Uno scrittore aristocratico*, tutto in "La Nazione", 8 ottobre 1959; G. Huisman, *Berenson*, in "Combat-Art", senza data; B. Berenson, *Manoscritti miniati*, in "Corriere della

Sera”, 2 febbraio 1954; B. Berenson, *Storia vivente*, in “Corriere della Sera”, 25 maggio 1955; B. Berenson, *Diario Tripolino*, in “Corriere della Sera”, 29 giugno 1955. CLXXXII,2 a-b G. Fiocco, *Commemorazione del membro onorario Bernard Berenson*, Venezia 1960 (doppia copia con dedica dell’A.).

CLXXXII,3 G.L. Luzzatto, *Bernard Berenson*, estratto da “Belfagor”, fasc. 6, 1956 (con dedica dell’A.).

CLXXXII,4 B. Berenson, *Imágenes visuales de Dante y sus primeros ilustradores*, in “Boletín de la Sociedad Argentina de Estudios Dantescos”, pp. 1-4, Buenos Aires, 1954.

CLXXXII,5 W. Mostyn-Owen, *Bibliografia di Bernard Berenson*, Milano, Electa, 1955 (con dedica di Berenson a Lionello Venturi).

CLXXXII,6 n. 10 estratti da “Art in America”: B. Berenson, *Ugolino Lorenzetti*, 1917; B. Berenson, *An Annunciation by Botticelli*, 1924 (con dedica dell’A.); B. Berenson, *A new Mantegna for America*, 1918; B. Berenson, *An early Signorelli in Boston*, senza data; B. Berenson, *A Siennese little master in New York and elsewhere*, 1918; B. Berenson, *Venetian Paintings in the United States: part four*, 1915; B. Berenson, *Venetian Paintings in the United States: I*, 1915; B. Berenson, *Venetian Paintings in the United States: part three*, 1915; B. Berenson, *Venetian Paintings in the United States: part six*, pp. 133-141, senza data; B. Berenson, *A Madonna by Giovanni Bellini recently acquired by Mr. Willys*, pp. 204-207, s. d.

CLXXXII,7 n. 5 estratti dalla “Gazette des Beaux Arts”: B. Berenson, *La Sainte Justine de la collection Bagatti-Valsecchi a Milano*, 1913; B. Berenson, *Les quatre triptyques Bellinesques de l’Eglise de la Carità a Venise*, 1913; B. Berenson, *Un plateau de mariage ferrarais au Musée de Boston*, 1917; B. Berenson, *Les dessins de Signorelli*, 1932; B. Berenson, *Nouveaux dessins de Signorelli*, 1933.

CLXXXII,8 n. 4 estratti dal “Bollettino d’Arte”: B. Berenson, *Verrocchio e Leonardo. Leonardo e Credi*, fasc. V-VI, novembre – dicembre 1933, a. XII; B. Berenson, *Fra Angelico, Fra Filippo e la cronologia*, fasc. I, luglio 1932, a. X; B. Berenson, *I disegni di Raffaello da Montelupo*, n. 3, settembre 1935, a. XIII; B. Berenson, *Due illustratori italiani dello Speculum Humanae Salvationis*, gennaio-febbraio 1926.

CLXXXII,9 n. 6 estratti di Berenson da “Dedalo”: B. Berenson, *Un nuovo Masaccio*, VI fasc., novembre 1929, a. X; B. Berenson, *Quadri senza casa*, III fasc., agosto 1929, a. X; B. Berenson, *Quaderni senza casa. Il Quattrocento fiorentino*, fasc. VII-IX-XI, novembre 1932; B. Berenson, *Quaderni senza casa. Trecento e Quattrocento senese*, fasc. V-VI-X-XI, ottobre/novembre 1930 – marzo/aprile 1931, a. XI; B. Berenson, *Nove pitture in cerca di un’attribuzione*, marzo-aprile-maggio 1925; B. Berenson, *Quadri senza casa. Il Trecento fiorentino*, fasc. XIV-XV-XIII 1931 e fasc. I-III 1932.

CLXXXII,10 B. Berenson, *Un possibile Antonello da Messina ed uno impossibile*, in “Dedalo”, anno IV, vol. I, 1923-1924.

CLXXXII,11 Corrispondenza.

Faldone CCLI. GUSTO DEL NOSTRO TEMPO

Contiene copie dattiloscritte dei seguenti testi: P. Courthion, *Renoir*; G. Betaille, *Manet*; F. Fosca, *Degas*; O. Benesch, *Rembrandt*; P. Guinard, *El Greco*. [Vedi anche fascicolo CCXLVIII, 4].

Faldone CII. MISCELLANEA STORICA

CII,1 E. Battisti, *Lione Pascoli scrittore d’arte*, estratto da “Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche”, serie VIII, vol. VIII, fasc. 3-4, marzo-aprile 1953 (con dedica dell’A.).

CII,2 E. Battisti, *Osservazioni su due manoscritti intorno all’architettura*, estratto dal “Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell’Architettura”, n. 14, 1959 (con all’interno n. 2 estratti: E. Battisti, *Rinascimento e tradizione*, senza ulteriori precisazioni; E. Battisti, *I Pisani fino al Camposanto*, in “Il Mondo”, 2 febbraio 1960).

CII,3 G. Ser-Giacomi, *Per la vera distensione internazionale*, 1960.

CII,4 E. Battisti, *Note sul significato della cappella della Santa Sindone del Duomo di Torino*, estratto dal volume degli Atti del X Congresso di Storia dell’Architettura, 1957.

CII,5 Catalogo della mostra *Wintertentoonstelling 1960* al Kunsthandel P. De Boer, Amsterdam, marzo 1960.

CII,6 Catalogo della mostra *A loan exhibition fashion in beaddress 1450-1943* al Wildenstein, New York, 27 aprile – 27 maggio 1943.

CII,7 J. Pedro Argul, *Reflexiones sobre el arte y los artistas*, estratto da “Revista Nacional”, s. d.

CII,8 F. Nicolini, *Ancora del padre Antonio Torres. Giunte e correzioni a un profilo di lui*, estratto da “Biblion”, a. I, fasc. III-IV, 1959.

CII,9 Busta “Luca Giordano” al cui interno n. 4 foto di dipinti dell’artista.

CII,10 *Banco di Napoli, Bollettino dell’Archivio Storico*. Periodico semestrale diretto da Fausto Nicolini, 1953.

CII,11 L. Vivante, *La corporeità immediata del pensiero*, estratto dalla “Rivista di Filosofia”, vol. LI, n. 2, aprile 1960 (con dedica dell’A.).

CII,12 A. Ferriguto, *Vittorio Lazzarini nei miei ricordi*, estratto da “Lettere italiane”, a. XII, n. 1, gennaio-marzo 1960 (con dedica dell’A.).

CII,13 L. Salvatorelli, *Venezia, Paolo V e Fra Paolo Sarpi*, estratto da “Civiltà Veneziana nell’età barocca”, s. d.

- CII,14 A. Galimberti, *I concetti etico-politici della costituzione americana*, estratto dal volume degli Atti del Congresso su la nascita degli Stati Uniti d'America, tenutasi a Roma dal 13 al 15 luglio 1956, pp. 43-56, 1958 (con dedica dell'A.).
- CII,15 *Le teorie di Alberto Einstein*, discorso tenuto dal Prof. Quirino Majorana all'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna in occasione della inaugurazione dell'anno accademico nella sessione del 9 dicembre 1951, 1952 (al cui interno: Q. Majorana, *Conversazione sui progetti di astronautica*, estratto da "Coelum", vol. XX, marzo-aprile 1952).
- CII,16 G. Levi Della Vida, *Il mondo islamico al tempo di Federico II*, estratto dagli Atti del Convegno Internazionale di studi federiciani, 1950.
- CII,17 Foto della Maya desnuda di Goya.
- CII,18 C. Antoni, *Per la libertà della cultura*, in "Associazione italiana per la libertà della cultura", s. d.
- CII,19 A. Battaglia, *Volontà di giustizia*, in "Associazione italiana per la libertà della cultura", s. d.
- CII,20 L. Venturi, *Premesse teoriche dell'arte moderna*, in "Accademia Nazionale dei Lincei", a. CCCXLVIII, quaderno n. 24, 1951.
- CII,21 *Raccolta vinciana*, fasc. XVIII, Milano, 1960.
- CII,22 F. Venturi, *Le lezioni di commercio di Antonio Genovesi. Manoscritti, edizioni e traduzioni*, estratto da "Rivista storica italiana", a. LXXII, fasc. III, 1960.
- CII,23 *In memoria di Pietro Egidi*, 1931.
- CII,24 *Bollettino della società piemontese di archeologia e belle arti*, anno terzo, 1949.
- CII,25 *Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti*, n.s., anni IV-V, 1950-1951.
- CII,26 G. Levi Della Vida, *La corrispondenza di Berta di Toscana col Califfo Muktafi*, estratto da "Rivista storica italiana", a. LXVI, fasc. I, 1954.
- CII,27 *Inaugurazione del CLXXVIII Anno Accademico della Accademia delle Scienze di Torino*, 6 dicembre 1960 (al cui interno: elenco dei soci nazionali residenti e non residenti stranieri e corrispondenti della Accademia delle scienze di Torino al 1 dicembre 1960).
- CII,28 L. Salvatorelli, *Formazione storica dell'unità italiana*, estratto dalla rivista "Nuova Antologia", n. 1918, ottobre 1960.
- CII,29 G. Levi Della Vida, *Dante et l'Islam d'après de nouveaux documents*, in "Revue de la Méditerranée", n. 2, tome 14, marzo-aprile 1954.
- CII,30 R. Morghen, *Le origini dell'eresia medioevale in Occidente (Risposta a p. Antoine Dondaine)*, estratto da "Ricerche di storia religiosa", a. I, n. I, 1954.
- CII,31 G. Lodovico Luzzatto, *Opinioni sulla traduzione*, estratto da "Dioniso"- Bollettino dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, vol. XVII, n.s., 3-4, luglio-ottobre 1954 (con dedica dell'A.).
- CII,32 S. Moscati, *I popoli semitici nell'antico Oriente*, estratto dalla Rivista mensile "Oriente moderno", a. XXXV, n. 7, luglio 1955.
- CII,33 E. Battisti, *Spontaneità ricreativa del teatro. Commedia e tragedia*, in "Ricreazione", rivista mensile, a. II, n. 3, marzo 1950, pp. 32-37.
- CII,34 L. Salvatorelli, *Franco Valsecchi. L'Italia nel Settecento (1714-1788) (Storia d'Italia illustrata, vol. VII), Milano Mondadori, 1959, pp. 1040*, estratto da "Rivista storica italiana", a. LXXII, fasc. III, 1960.
- CII,35 N. Bonola, *Carestia, Negrone e il Collegio Caccia*, estratto dal "Bollettino Storico per la Provincia di Novara", n. 2 del 1958; n. 1 e 22 del 1959; n. 1 del 1960.
- CII,36 M. Pallottino, *Per un istituto italiano di archeologia*, estratto dalla "Rivista Archeologia Classica", vol. XII, 1960.
- CII,37 G. Zorzi, *Di una lettera di Torquato Tasso in relazione con un'opera di Andrea Palladio (L'antico Parco Reale di Torino)*, estratto dal "Nuovo Archivio Veneto", n.s., vol. XXIV, 1912.
- CII,38 H. Serouya, *Les essenians secte mystique et thérapeutique*, estratto dalla "Revue d'histoire de la médecine hébraïque", n. 11 del dicembre 1951; n. 12 del marzo 1952; n. 13 del luglio 1952.
- CII,39 F. Nicolini, *Neque italica Academia restauranda neque Lynceorum Academia contaminanda*, Napoli, 1957.
- CII,40 Catalogo della mostra *Indiana collects* al John Herron Art Museum, Indianapolis, 9 ottobre – 6 novembre 1960.
- CII,41 G. Tonelli, *Christian Reuter e la società tedesca del Seicento*, in "Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino", s. 3°, tomo 5, parte II, n. 3, 1960.
- CII,42 F. Venturi, *L'Illuminismo nel Settecento europeo*, estratto da "Rapports du XI^o Congrès International des Sciences Historiques", Stoccolma, 1960, pp. 106-135 (con dedica dell'A.).
- CII,43 R.H. Pfeiffer, *Il giudaismo nell'epoca neotestamentaria*, Roma, 1951.
- CII,44 F. Venturi, *Italien 1740-1796*, estratto da "Historia Mundi", pp. 158-171, senza ulteriori precisazioni.
- CII,45 F. Venturi, *Le siècle des lumières en Italie*, in "Cahiers d'histoire", tomo V, n. 3, 1960.
- CII,46 L. Salvatorelli, *L'opera storico-religiosa di Raffaele Pettazzoni*, estratto da "Rivista storica italiana", a. LXXII, fasc. III, 1960.
- CII,47 A. Pensa, *Fatti e considerazioni a proposito di alcune formazioni endocellulari di vegetali*, in "Memorie del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere", vol. XXII, s. III, fasc. I, 1917 (al cui interno: A. Pensa, *Considerazioni sulle connessioni*

nervose, estratto dalla Rivista "Quaderni di anatomia pratica", s. XII, n. 1-14, 1957; A. Pensa, *Osservazioni e considerazioni sulla struttura della corteccia cerebellare dei mammiferi*, in "Reale Accademia Nazionale dei Lincei", s. VI, vol. V, fasc. II, 1931).

CII,48 L. Olschki, *La lettre du Tasse sur la France et les Français*, estratto da "The Romantic review", dicembre 1942.

CII,49 U. Tolomei, *Note confidenziali su Jean Cocteu*, estratto da "Letteratura", luglio 1937.

CII,50 *Miscellanea di erudizione* diretta da Pio Pecchiai, vol. I, fasc. 6, 1905.

CII,51 L. Salvatorelli, *Movimento francescano e gioachimismo*, estratto da "Relazioni del X° Congresso Internazionale di Scienze Storiche" (tenutosi a Roma dal 4 all'11 settembre 1955), vol. III, Firenze, 1955.

CII,52 S. Moscati, *I manoscritti ebraici del deserto di Giuda*, in "Pubblicazione dell'Istituto per l'Oriente", n. 51, 1955.

Faldone CCCII. POLEMICHE VARIE (SALMI - RAGGHIANI, MARCHUTZ E ALTRE)

CCCII,1 P. Bucarelli, *Lionello Venturi e la critica dell'Impressionismo*, Roma 1961.

CCCII,2 M. Fubini, *Ricordo di Benedetto Croce*, estratto dal "Giornale storico della letteratura italiana", vol. CXXX, fasc. 389, s. d.

CCCII,3 F. Steegmuller, *Onward and upward with the arts*, ritaglio di giornale dal "The New Yorker" del 24 maggio 1952.

CCCII,4 *La iglesia mexicana en la guerra de Independencia*, ritaglio di giornale da "Excelsior" del 17 gennaio 1942.

CCCII,5 Fascicolo "Edizione olandese da Giotto a Chagall" contiene: n. 2 lettere di A. Mankes-Zerkine (Editore di Amsterdam) a L. Venturi datate 29 ottobre e 21 novembre 1960; *Jan Mankes*, in "De Amsterdamer", s. d.; A. Mankes-Zernike, *Jan Mankes te Eerbeek (1916 - 1920)*, ritaglio di giornale da "Eerbeekse Courant" del 24 maggio 1955; n. 1 riproduzione opera dell'artista.

CCCII,6 Fascicolo contiene: una lettera di L. Venturi a Landan (direttore de L'Espresso) del 9 novembre 1960; una lettera di R. Bayer (Revue d'Esthetique) a L. Venturi del 25 marzo 1957; una lettera di Wildenstein a L. Venturi del 4 ottobre 1943; una lettera di L. Dudley (assistente dell'editore Encyclopaedia Americana, New York) a L. Venturi del 23 maggio 1944; una lettera di L. Venturi a Benedetti (direttore de L'Espresso) del 20 novembre 1959; n. 2 fogli dattiloscritti Friends of Italy; G. Filiberto Dasi, *Replica ad un pittore figurativo. L'eterna polemica dell'Astrattismo*, dattiloscritto di 2 pp.; Risposta all'onorevole Preti, dattiloscritto di 4 pp.; una lettera a L. Venturi del 27 gennaio 1956; Relazione sull'attività didattica e scientifica di Luigi Ronga negli anni 1957-1960, dattiloscritto di 1 p.

CCCII,7 Fascicolo "Prospettive estetiche. Bellezza e arte moderna" contiene: La mia prospettiva estetica, dattiloscritto di 11 pp.; n. 4 fogli dattiloscritti di appunti; un foglio manoscritto di appunti; una lettera a Lavinia Dudley (assistente dell'editore Encyclopedia Americana, New York) del 20 gennaio 1954; una lettera di L. Venturi al direttore de "La Stampa" del 10 febbraio 1954.

CCCII,8 Fascicolo "Corrispondenza su Art criticism now" contiene: n. 3 lettere di R. Krautheimer (The Art Bulletin) a L. Venturi datate 25 febbraio, 6, 25 aprile 1943; una lettera di L. Venturi a Jeffery Smith (Columbia University, New York) del 2 giugno 1943 (3 copie); fascicoletto "Shakespeare" (n. 4 fogli manoscritti di appunti).

CCCII,9 Fascicolo "Articoli" contiene: B. Zevi, *La morte di Mario Labò, l'architetto degli antifascisti*, ritaglio di giornale senza indicazioni, marzo 1961; L. Venturi, *L'Impressionisme*, n. 3 fotocopie da "Les Beaux Arts", numero speciale s. d.; L. Venturi, *Gli studi di storia dell'arte medioevale e moderna*, estratto da *Cinquant'anni di vita intellettuale italiana 1896 - 1946*, vol. II, Napoli 1950; L. Venturi, *Introduzione all'arte astratta*, dattiloscritto di n. 6 pp.; *Per la libertà della fantasia creatrice*, atti della conferenza tenuta il 26 maggio 1952 a Parigi durante il Congresso internazionale per la libertà della cultura; fascicoletto "Saint George by Giorgione" (L. Venturi, Saint George by Giorgione, dattiloscritto di n. 9 pp.; (3 copie)); una busta "Martiri della Chiesa francese" con n. 10 fotografie opere varie; un foglio manoscritto di appunti; una busta con n. 1 fotografia con un particolare del Palazzo comunale di Perugia; fascicoletto "Traduzioni libri Omodeo" (n. 2 lettere di Iva Omodeo a L. Venturi datate 24 novembre e 6 dicembre 1946; una lettera di L. Venturi a Iva Omodeo del 2 dicembre 1946; Le principali opere di Adolfo Omodeo, dattiloscritto di n. 3 pp. (2 copie)).

CCCII,10 Busta "Marchutz" con n. 1 lettera (composta di una pagina) di Léo Marchutz a Lionello Venturi intestata "le Tholonet, 6.11.47" (segnatura 10/1) e n. 14 disegni, numerati con segnatura da 10/2 a 10/14 (inclusa la 10/12bis), preparatori dell'Evangelio selon St. Luc di Léo Marchutz. [Si veda anche il testo dattiloscritto di Prefazione all'Evangelio (e i disegni) in ALV-L.14 (biblioteca dell'archivio)].

CCCII,11 Fascicolo "Libri e conti 61" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e vari editori anni 1960-1961 (n. 18 lettere).

CCCII,12 Busta "Marchutz" con n. 5 lettere dell'artista L. Marchutz a L. Venturi anni 1947-1949.

CCCII,13 Fascicolo "Giuri d'onore" contiene: fascicoletto "Salmi avvocati" (C.L. Ragghianti, *Politica della cultura e dell'arte*, in "Sele arte", n. 27, novembre-dicembre 1956; contiene inoltre la polemica e la vertenza tra Salmi e Ragghianti anno 1958; *Replica per il volume su Francesco di Giorgio. Lettere di Papini, Sanpaulesi, Rotondi, Salmi*, estratto

da "Belle Arti", I, nn. 3-4, gennaio-aprile 1947); fascicoletto "Salmi. Documenti" (contiene sentenza della causa penale tra C.L. Ragghianti e M. Salmi e lettere di M. Salmi, C. Brandi, C.L. Ragghianti anno 1957; M. Salmi, *Terza postilla alla mostra dell'Angelico*, estratto da "Commentari", n. 1, gennaio-marzo 1957); M. Salmi, *Disegni di Francesco di Giorgio nella collezione Chigi - Saracini*, Siena 1947; dattiloscritto di 8 pp. tratto da Ragghianti, *Commento delle Vite del Vasari*, vol. IV, Roma 1949; Deduzioni e conclusioni per il prof. Mario Salmi, dattiloscritto di 20 pp.; fascicoletto "Prof. Lionello Venturi" (contiene copie atti della vertenza fra il prof. Mario Salmi e il prof. Carlo Ludovico Ragghianti).