

2 - ESTETICA – CRITICA – LETTERATURA ARTISTICA

Faldone LXXVIII. IDEE ESTETICHE DEL MEDIOEVO [SCRITTI DI VENTURI]

LXXVIII,1 R. Assunto, *Sulle idee estetiche di Bernardo da Chiaravalle*, estratto dalla "Rivista di Estetica", anno IV fasc. II, maggio-agosto 1959, pp. 240-168.

LXXVIII,2 N. 1 pagina di catalogo dei Libri d'arte Sansoni; n. 2 schede manoscritte di note; n. 9 schede di indicazioni bibliografiche e appunti.

LXXVIII,3 V. Mariani, *L'arte in Sant'Agostino*, estratto dal volume "Augustiniana", senza altre indicazioni, con dedica dell'A., 1955, pp. 1-12.

LXXVIII,4 Fascicolo "Attualità dell'arte bizantina", contiene: fascicolo "Attualità dell'arte bizantina. Materiale 1a copia - progetto" (4 fogli di appunti; L. Venturi, Attualità dell'arte bizantina, dattiloscritto di 3 pp. in due copie; L. Venturi, Attualità dell'arte bizantina, dattiloscritto di 17 pp. più una copia incompleta; nella busta "Arte bizantina" appunti manoscritti e dattiloscritti per complessivi 52 foglietti); L. Venturi, Arte, dattiloscritto di 19 pp.; fascioletto "Arte bizantina. Passi 1a e 2a copia" (46 pp. complessive di appunti da opere di autori vari, quasi tutte in doppia copia); lettera di Venturi a don Giovanni Masini, 2 gennaio 1951, lettera di Masini a Venturi, 28 gennaio 1951 e telegramma di Venturi, 13 aprile 1951.

LXXVIII,5 Fascicolo "Idee artistiche del Medioevo", contiene: M. Shapiro, *On the Aesthetic Attitude in Romanesque Art*, estratto da "Art and Thought", febbraio 1948, pp. 130-150 (con dedica dell'A.); R. Salvini, *Medioevo e Rinascimento nell'arte di Giotto*, estratto da "Civiltà moderna", luglio - agosto 1936, pp. 355-369; n. 1 scheda con indicazioni bibliografiche; L. Venturi, *Quelques idées artistiques au Moyen-Age*, dattiloscritto di 17 pp. in doppia copia, con manoscritto di pp. 24 pp. e 3 schemi di lavoro manoscritti (8 pp. più due schede incomplete) e dattiloscritti (20 pp. in doppia copia); R. Sabarini, *Già vive nel Medioevo le teorie estetiche moderne*, in "Il Messaggero", 8 agosto 1957; fascicolo "L'arte del Medioevo" (appunti per complessive pp. 8).

LXXVIII,6 Fascicolo "La critica nel Medio Evo prima del Trecento", contiene: Appunti per complessive pp. 6; fascioletto "Epigrafi delle chiese" (pp. 6 di appunti); Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei, dattiloscritto di 6 pp.; fascioletto "Lo sviluppo del gusto del Medioevo – lezioni" (11 pp. complessive di schemi e scalette); fascioletto "S. Agostino" (18 pp. di appunti mano e dattiloscritti); fascioletto "S. Tommaso" (11 pp. di appunti mano e dattiloscritti); Chapitre 3, appunti dattiloscritti di 3 pp.; appunti per complessive pp. 17 più due moduli di richieste bibliografiche; fascioletto "Estetica da Plotino a S. Tommaso" (pp. 9 di appunti); fascioletto "Appunti già usati (pp. 3 di appunti); 2 schede sparse; fascioletto "Scrittori d'arte preromanici" (1 foglio di appunti); fascioletto "Medio Evo. Ricettari anteriori al Trecento" (pp. 14 di citazioni); fascioletto "Scrittori medievali anteriori al Trecento" (pp. 3 di appunti); fascioletto "Bibliografia" (lettera a Venturi con firma illeggibile - L. Salvatorelli? -, 3 marzo 1925, con allegate pp. 12 di appunti; altri appunti per complessive pp. 17).

LXXVIII,7 P. Rotondi, *Dante critico d'arte*, estratto da "Latina Gens" n. 10-11, ottobre-novembre 1933, pp. 3-14.

LXXVIII,8 L. Venturi, *La critica d'arte alla fine del Trecento*, estratto da "L'Arte", anno XXVIII, fasc. VI, Roma 1925, pp. 1-12.

LXXVIII,9 L. Venturi, *La critica d'arte in Italia durante i secoli XIV e XV*, estratto da "L'Arte", anno XX, fasc. VI, Roma 1917, pp. 1-22.

LXXVIII,10 Fascicolo "Storia della critica secc. XIV e XV", contiene: appunti manoscritti per complessive pp. 8; fascioletto "La critica d'arte nel Trecento" (L. Venturi, La critica d'arte nel Trecento, manoscritto di 51 pp., prob. incompleto, più indici); fascioletto "Cap. I. Critica della pittura del Trecento - Boccaccio, Filippo Villani, Cennino Cennini, Ghiberti - Note usate" (97 pp. di manoscritti incompleti e appunti); fascioletto "Materiali per la critica del Trecento" (appunti per complessive pp. 30; una lettera di Augusto Chiappelli ad Adolfo Venturi, 18 febbraio 1918); fascioletto "Modi di vedere. II. Gotico" (23 pp. di citazioni bibliografiche e appunti); fascioletto "La critica nel Trecento" (L. Venturi, Il Petrarca e la critica d'arte, manoscritto di 18 pp.; appunti per complessive pp. 54; cartolina di V Rossi, 27 gennaio 1923).

LXXVIII,11 Fascicolo "Bibliografia", contiene appunti per complessive pp. 22.

Faldone XXIV. BOCCA [SCRITTI DI VENTURI] [per *Saggi di Critica* del 1956]

XXIV,1 Busta "Critica e arte moderna" contiene L. Venturi, *Prefazione* (ai saggi di teoria e storia della critica), datata 6 giugno 1954 e relativa bibliografia; segue una raccolta, non completa, dei saggi indicati nella prima parte della bibliografia:

- 1) L. Venturi, *La mia prospettiva estetica*;
- 2) L. Venturi, *Per la libertà della fantasia creatrice*;
- 3) L. Venturi, *La pura visibilità e l'estetica moderna*;
- 4) L. Venturi, *Gli schemi del Wölfflin*;

- 5) L. Venturi, *Problemi d'arte*;
- 6) L. Venturi, *Il gusto italiano*;
- 8) L. Venturi, *Considerazioni sull'attuale critica d'arte*;
- 10) L. Venturi, *Sul "colore" nella storia della critica*;
- 11) L. Venturi, *Ancora del colore e della sua storia*;
- 12) L. Venturi, *Croce e le arti figurative*;
- 13) L. Venturi, *Sui limiti della critica*;
- 14) L. Venturi, *Teoria e storia della critica*;
- 15) L. Venturi, *Roberto Zimmermann e le origini della scienza dell'arte*;
- 16) L. Venturi, *La critica neoclassica in Francia*;
- 17) L. Venturi, *Arte e necessità di vita*;
- 18) L. Venturi, *Il museo scuola*;
- 19) L. Venturi, *Gli studi di storia dell'arte medioevale e moderna*;
- 20) L. Venturi, *Premesse teoriche all'arte moderna*;
- 21) L. Venturi, *Gusto internazionale*;
- 22) L. Venturi, *Croce e la storia dell'arte*;
- 23) L. Venturi, *Bellezza e arte moderna*;
- 24) L. Venturi, *Arte religiosa e arte sacra*;
- 25) L. Venturi, *La repubblica delle arti*.

XXIV,2 Fascicolo "Bocca. Critica e arte moderna" contiene: una copia della bibliografia dei saggi di teoria e storia della critica e le bozze di stampa della Prefazione [v. sopra XXIV,1]; 5 pp. dattiloscritte; n. 3 indici dei nomi citati; minuta di lettera di Venturi ai Fratelli Bocca Editori, del 21 gennaio 1956; appunti manoscritti nella cartellina "Critica e arte moderna"; raccolta, non completa, degli scritti di critica indicati nella seconda parte della bibliografia [v. sopra XXIV,1]:

- 1) L. Venturi, *Pierre Henry de Valenciennes*;
- 2) L. Venturi, *Giambattista Bassi*;
- 3) L. Venturi, *Del purismo nelle arti*;
- 4) L. Venturi, *Sulla pittura francese dell'Ottocento*;
- 5) L. Venturi, *Monticelli*;
- 6) L. Venturi, *L'impressionismo*;
- 7) L. Venturi, *Polemica con Ugo Ojetti*;
- 8) L. Venturi, *Il dottor Gachet*;
- 9) L. Venturi, *Pittori provenzali*;
- 11) L. Venturi, *Picasso*;
- 12) L. Venturi, *Marc Chagall*;
- 13) L. Venturi, *Georges Rouault*;
- 14) L. Venturi, *I macchiaioli*;
- 15) L. Venturi, *Giovanni Fattori edito*;
- 18) L. Venturi, *Mostra individuale di Amedeo Modigliani*;
- 20) L. Venturi, *Divagazioni su Modigliani e l'architettura*;
- 21) L. Venturi, *Amedeo Modigliani*;
- 22) L. Venturi, *La nuova Italia arriva in America*;
- 23) L. Venturi, *Corpora*;
- 24) L. Venturi, *Otto pittori italiani*;
- 25) L. Venturi, *Viani*;
- 26) L. Venturi, *Scipione*;
- 27) L. Venturi, *Atanasio Soldati*, ritaglio del 18 aprile 1954;
- 28) L. Venturi, *John Marin*;
- 29) L. Venturi, *Rufino Tamayo*;
- 30) L. Venturi, *Salvador Dalí*;
- 31) L. Venturi, *Gli americani e la pittura*;
- 32) L. Venturi, *In Scandinavia alla ricerca dell'arte*;
- 33) L. Venturi, *Un museo in 5 anni*;
- 34) L. Venturi, *I miti del gusto attuale*;
- 35) L. Venturi, *Linguaggio attuale della pittura*;
- 36) L. Venturi, *Collezioni moderne*;
- 37) L. Venturi, *L'arte moderna in Senato*;

A L V

38) L. Venturi, *La Quadriennale*,

39) L. Venturi, *Mostre d'arte 1952*;

lettera a Venturi del 14 giugno 1954, con allegata la *Prefazione* ai saggi (due copie) e la bibliografia.

XXIV,3 Busta "Saggi di critica vol. I, 2e bozze", contiene le bozze di stampa (pp. 366) del primo volume.

XXIV,4 Busta "Bocca, vol. II manoscritto e 1e bozze", contiene le bozze di stampa (pp. 255) del secondo volume.

Faldone CXVI. SCRITTI E RICERCHE DI VENTURI (STORIA DELLA CRITICA ED ESTETICA)

CXVI,1 M. Luisa Gengaro, *A proposito dell'arte moderna*, estratto da "Lettere Italiane", I, 3.

CXVI,2 Fascicolo "Polemica sul colore": Alfredo Gargiulo, *Del colore mezzo espressivo della pittura*, in "L'Italia letteraria", 10 settembre 1933.

CXVI,3 Dattiloscritto (2 pp.) con citazioni da Schelling e manoscritto (3 pp.) sempre da Schelling (in francese). Sul foglio che fa da copertina ci sono notazioni manoscritte.

CXVI,4 Fascicolo "Emanuele Kant, La critica del giudizio": 13 pp. dattiloscritte e 3 pp. manoscritte con citazioni da Kant.

CXVI,5 Fascicolo "Sul gusto": 27 pp. manoscritte e dattiloscritte di appunti e citazioni.

CXVI,6 Fascicolo "Conferenza ad Anversa. L'esthetique et l'histoire de la critique d'art", 37 pp. dattiloscritte [da Venturi?].

CXVI,7 Una pagina di appunti da Fromentin – Dominique.

CXVI,8 Fascicolo "Hegel", 16 pp. di citazioni e appunti manoscritti e dattiloscritti da Hegel; fascicoletto "Materiale su Hegel", 17 pp. di appunti manoscritti (le ultime 2 pp. si intitolano "Hegel e la pura visibilità").

CXVI,9 Fascicolo "Storia della critica e scienza dell'arte": all'interno, nel fascicolo "Alois Riegl. Spät-römische kunst-industrie", 30 pp. manoscritte di analisi dell'opera e considerazioni; nel fascicoletto "Cap 11. Correzioni", 7 fogli di note e citazioni bibliografiche.

CXVI,10 Glossario dattiloscritto di 20 pp. (in inglese).

CXVI,11 Fascicolo "Part I,1. Art and Aesthetics": contiene i seguenti fascicoletti, fogli sparsi e buste: "Einführung" (n. 2 schede manoscritte di appunti, appunti e note manoscritte (3 pp. più 2 foglietti non di mano di Venturi), 4 pp. manoscritte di riferimenti bibliografici vari); "The idea of abstraction in the visual arts. 1st copy" (The idea of abstraction in the visual arts - 1 p. dattiloscritta - più 3 schede -abstracts?- da opere varie; The idea of abstraction in the visual arts. Note -3 pp.-); due fogli manoscritti di note con riferimenti bibliografici da Fiorentino e Telesio; "Schemi della conoscenza I. Imitazione della natura" (28 pp. dattiloscritte di citazioni bibliografiche); "II. Idealizzazione della natura" (17 pp. dattiloscritte come sopra); "Lionello Venturi's Theory" (manoscritto autografo di 10 pp.); "Per il concetto di arte (1 p. dattiloscritta di appunti); Busta "Shakespeare" (28 pp. di note bibliografiche e citazioni da opere); Busta "Goethe" (idem, 11 pp.); Pascal (idem, 1 scheda); Montaigne (idem, 4 schede); Corneille (idem, 2 schede) Racine (idem, 2 schede) Voltaire (idem, 1 scheda); Rousseau (idem, 1 scheda); Stendhal (idem, 1 scheda); Hugo (idem, 3 schede); Sand (idem, 1 scheda); Vigny (idem, 1 scheda); Flaubert (idem, 1 scheda); Baudelaire (idem, 2 schede); Verlaine (idem, 1 scheda); Rimbaud (idem, 1 scheda); Boccaccio (idem, 1 scheda) Manzoni (idem, 1 scheda); Carducci (idem, 1 scheda); Croce (idem, 1 scheda); Busta "Tocqueville e Quinet" (idem, 3 più 5 schede); Virgilio (idem, 1 scheda); Eschilo, Sofocle, Euripide (idem, 12 pp. complessive di appunti); Tasso, Ariosto, Dante (idem, 9 pp. complessive di appunti); Odissea (1 scheda di citazioni); Balzac (idem, 1 scheda); 13 pp. di appunti vari; lettera di Sybil Scott del 27 febbraio senza indicazione dell'anno; Busta "Letteratura" (2 schede di citazioni da Lucrezio e Thibaudet); Basch, Histoire de l'Art - Critique d'Art - Science de l'Art et Esthétique, intervento del 23 dicembre 1933 all'Institut d'Art et d'Archéologie di Parigi, con aggiunte manoscritte di Lionello Venturi e due fogli di note critiche sull'argomento.

CXVI,12 "Metodi correnti in Italia di Storia dell'arte", schema di lavoro di 2 pp.

CXVI,13 Georg Swarzenski, lettera su Die Gegenwart, annata 12 n. 289 del 29 giugno 1957.

CXVI,14 Charles E. Gauss, The aesthetic Theorie of French Artists 1855 to the present, tesi alla John Hopkins University di Baltimora 1941, dattiloscritto di 256 pp.

CXVI,15 Fascicolo "Lezioni 1956. Appunti scartati. Storia della critica", 44 pp. dattiloscritte e 2 pp. manoscritte di appunti sparsi.

CXVI,16 Alessandro Parronchi, *Il muro di Berkeley e la siepe di Leopardi o la nascita della veduta indiretta*, estratto da "Paragone" n. 114, con dedica dell'autore del luglio 1959.

CXVI,17 Carlos Baker, *Critic and Liberal*, recensione su "Born under Saturn: a Biography of William Hazlitt", in "New York Times Book Review" del 30 aprile 1944.

CXVI,18 Fascicolo "Valeur absolue de l'art, valeur relative du goût", manoscritto di 51 pp., in cattivo stato di conservazione.

Faldone CXIX. SCRITTI E RICERCHE DI VENTURI (STORIA DELLA CRITICA ED ESTETICA. '500)

CXIX,1 Busta "Materiali su Vasari", 102 pagine manoscritte.

CXIX,2 Busta "La critica d'arte a Venezia", 53 pp. manoscritte.

CXIX,3 Fascicolo "La critica nel Cinquecento", 2 schede di appunti bibliografici; busta "Lancilotto" (9 riproduzioni fotografiche dalla *Cronaca* dello Spaccini, Archivio storico del comune di Modena); "Cinquecento" (7 fogli di appunti e 25 pp. di "Bibliografia").

CXIX,4 Fascicolo "Parte I. Da Vasari a Winckelmann", 3 fogli manoscritti.

CXIX,5 Fascicolo "La critica di Giorgio Vasari", abstracts di autori vari probabilmente da un convegno su Vasari (11 pp. dattiloscritte); Venturi, "La critica di Giorgio Vasari" dattiloscritto (29 pp.) e manoscritto composito (61 pp. complessive).

CXIX,6 Fascicolo "4. Leonardo e Michelangelo": dopo 3 fogli di appunti, contiene i seguenti fascioletti: "Francesco Patrizi" (5 pp.); "III. Leonardo e Michelangelo" (7 pp.); "Leonardo" (vuoto); "Francesco Lancillotti" (3 pp.); "Mario Equicola" (3 pp.); "Francisco de Hollanda" (vuoto); "Giulio Camillo" (2 pp.); "Michelangelo Biondo" (8 pp.); "Cellini" (vuoto); "Doni" (4 pp.); 1 p. da *Hieronimi Cardani De subtilitate*.

CXIX,7 Fascicolo "Pietro Aretino", contiene i seguenti fascioletti: "Pietro Aretino Paolo Pino Ludovico Dolce" (dattiloscritti con correzioni a mano e schemi manoscritti per 22 pp. complessive); "Pietro Aretino Lettere ed. Parigi 1609" (56 pp. manoscritte); "Ludovico Dolce" (13 pp. manoscritte); "II,11-12. Giorgio Vasari" (16 pp.).

CXIX,8 Fascicolo "5. Aretino, Pino, Dolce", 11 pp. di appunti e note bibliografiche; fascioletto "Pietro Aretino e Giorgio Vasari" (manoscritto di 45 pp.); fascioletto "Aretino" (7 pp. di appunti).

CXIX,9 Fascicolo "6. Vasari", manoscritto "Giorgio Vasari" (201 pp.); "Fonti critiche del Vasari" (28 pp. ms); indice (3 pp.); bibliografia (6 pp.).

CXIX,10 Fascicolo "7. Serlio, Palladio, Vignola": 2 pp. di appunti; le cartelline (Serlio, Palladio, Vignola e Cesariano) sono vuote.

CXIX,11 "8. Lomazzo e la fine del Rinascimento": 5 pp. di appunti da opere; "Cristoforo Sorte" (6 pp. mano e dattiloscritte); "Gio. A. Gilio" (1 p.); "Piccolpazzi" (vuoto).

CXIX,12 Fascicolo "Verdezotti", descrizione e relativa trascrizione dell'opera di Giovan Mario Verdezotti dal codice del XVI secolo che la contiene, con allegate 6 foto (dattiloscritto di 34 pp.).

CXIX,13 Fascicolo "Varii": 2 lettere del 1922, una di V[ittorio] Rossi e l'altra di Arnaldo Foresti; una scheda della biblioteca nazionale di Torino con notazioni bibliografiche; 9 pp. complessive di appunti mano e dattiloscritti da Benedetto Varchi, Antonio Baldini e altri.

Faldone CXXIII. CRITIQUE D'ART EN FRANCE AU XIX^{ème} SIECLE. MATERIEL [SCRITTI DI VENTURI]

CXXIII,1 Fascicolo "Ecole libre des Hautes Etudes 1942 nov-dec. La critique d'art en France au XIX^{ème} siècle. Prima copia", contiene i dattiloscritti parziali delle sei conferenze sull'argomento: *Lez. I La critique néo-classique*. Quatremère de Quincy, Emélique David, Valenciennes (30 pp. dattiloscritte in 2^a copia); *Lez. II La critique romantique*. Ingres, Delacroix, Thiers, Gautier (dattiloscritto incompleto); 7 pp. sparse dattiloscritte; *Lez. III La critique de Baudelaire* (dattiloscritto incompleto); *Lez. IV La critique réaliste I*. Thoré, Champfleury, Proudhon, Courbet (13 pp. manoscritte); *Lez. VI La critique impressionniste*. Zola, Duret, Burty, Duranty, George Rivière (36 pp. in parte dattiloscritte e in parte manoscritte).

CXXIII,2 Fascicolo "Critica idealistica" contiene 134 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti e una busta con L. V., La teoria della deformazione e l'arte moderna, minuta manoscritta di una conferenza (44 foglietti) più una seconda versione manoscritta, in cattivo stato di conservazione.

CXXIII,3 Fascicolo "C.IV. Baudelaire", contiene 85 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti.

CXXIII,4 Fascicolo "C.V. The realistic era. Le Réalisme" contiene L. Vauxcelles, *Saint-Beuve, critique d'art*, in *Les Nouvelles Littéraires*, 25 novembre 1933, e circa 160 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti.

CXXIII,5 Fascicolo "C.VI. The impressionistic era" contiene circa 142 pp. di appunti dattiloscritti e manoscritti in gran parte non di mano di Venturi.

CXXIII,6 L. Venturi, "The Intellectual Antecedents of the Realist Movement", dattiloscritto di 15 pp., in cattivo stato di conservazione.

Faldone CXXV/1. CRITIQUE D'ART EN FRANCE AU XIX^{ème} SIECLE. TEXT [SCRITTI DI VENTURI]

CXXV,1 Fascicolo "C. III. The Romantic era. Le Romantisme. Materials" contiene i seguenti pezzi: programma delle prime quindici lezioni del corso 1953/54; fascicolo "Hegel e la sua influenza in Francia" (12 fogli di appunti più August Comtes, *Verhältnis zur Kunst*, Jena 1910, pp. 65); fascicolo "Bibliography. General Books" (22 fogli di

appunti più 13 foglietti da P. Moreau, *Le Romantisme*, con una recensione di A. Thérive su A. Beguin, *Gérard de nerval, Poésie et mystique*, 1 vol. - *L'Ame romantique et le rêve: essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, 2 vol.); fascicolo "IV,1. Romantic Aesthetics and literature. Ballanche - M.me de Stael - Victor Cousin - Lamennais" (13 fogli di appunti); fascicolo "IV, 2. Rosenthal. La peinture romantique" (3 fogli di appunti); fascicolo "IV, 3-4. Guizot - Jal - Delécluze - Stendhal - Thiers - Vitet - Planche - Lenormant" (52 fogli di appunti); fascicolo "IV, 5. Paillot de Montabert - Rio - Viollet le Duc" (9 fogli di appunti); fascicolo "IV, 6. Ingres" (40 fogli di appunti); fascicolo "IV, 7. Delacroix" (41 fogli di appunti, non tutti di mano di Venturi, e un articolo di Emile Henriot, *Lettres de Jeunesse de Delacroix*, da "Le Temps", 24 dicembre 1935); fascicolo "IV, 9. Sainte-Beuve - Gautier - Charles Blanc" (4 fogli di appunti); fascicolo "Landscape Painting" (6 fogli di appunti); fascicolo "Critica tedesca" (10 fogli di appunti); fascicolo "Chapter III. The romantic era" (14 pp. manoscritte con correzioni); fascicolo "The problem of ugliness" (3 fogli di appunti dattiloscritti).

CXXV,2 Fascicolo "History of French Art-criticism during the XIXth century. Text" contiene i seguenti pezzi: indice, in due copie; fascicolo "Chapter III. The Romantic Era" (dattiloscritto di 37 pp., 5 fogli di appunti, dattiloscritto di 88 pp. con correzioni a mano, 31 fogli di appunti dattiloscritti su Ingres, 40 fogli di appunti dattiloscritti e 15 manoscritti su Delacroix); T.R. Bowie, *Relationships between French Literature and Painting in the Nineteenth Century*, introduzione al catalogo, aprile - maggio 1938, pp. 20; G. Boas, *Il Faut être de son Temps*, estratto da "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", primavera 1941, pp.52-65; fascicolo "Victor Cousin. The problem of ugliness - da correggere" (14 pp. manoscritte); fascicolo "The romantic struggle - to be corrected" (14 pp. manoscritte); fascicolo "Guizot - to be corrected - Jal, Delécluze, Thiers" (19 pp. manoscritte e 19 pp. di appunti); fascicolo "Ludovic Vitet" (4 pp. manoscritte).

Faldone CXXV/2. CRITIQUE D'ART EN FRANCE AU XIXeme SIECLE. TEXT [SCRITTI DI VENTURI]

CXXV,3 Fascicolo "C. II. The Neo-classic era. Materials" contiene i seguenti pezzi: fascicolo "Critique d'art en France au commencement du XIXme siècle" (4 pp. manoscritte di appunti, L. V., Chapter II. The Neo-classic Era, dattiloscritto di 24 pp., un indice dattiloscritto, una lista manoscritta di titoli di conferenze); 15 pp. di appunti in parte manoscritti e in parte dattiloscritti dal titolo "XVIIth and XVIIIth Century"; 29 pp. di appunti manoscritti non tutti di mano di Venturi, dal titolo "French Art Criticism"; fascicolo "Chapter I. The origin of Art Criticism in France during the XVIIth and XVIIIth Century" (17 pp. dattiloscritte con correzioni più due fogli di appunti); fascicolo "Chapter II. The Neo-classic Era" (28 pp. dattiloscritte con correzioni); fascicolo "Valenciennes (9 pp. manoscritte); 4 pp. di appunti; fascicolo "Quatremère de Quincy. La théorie idéaliste" (6 pp. di appunti e una busta con appunti su Thibaudet); fascicolo "History of Art Criticism" (16 pp. di appunti e 11 di bibliografia); fascicolo "Poussin and the French Academy" (4 pp. di appunti); fascicolo "Dubos et Diderot" (21 pp. di appunti); fascicolo "Chapter II. The Neo-classic Era" (manoscritto di 26 pp.); fascicolo "La période néoclassique" (manoscritto di 18 pp.).

CXXV,4 Fascicolo "La critique d'art en France au XIXeme siècle" contiene i seguenti pezzi: L. V., *Doctrines d'art au début du XIXe siècle*, estratto da "Renaissance", New York 1943 pp. 559-572 (sulla copertina, di mano di Venturi, c'è scritto I. La critique néo-classique); fascicolo "2a lezione. I copia" (40 pp. dattiloscritte con correzioni); fascicolo "3a lezione. I copia" (24 pp. dattiloscritte con correzioni e un appunto bibliografico); fascicolo "4a lezione. I copia" (30 pp. dattiloscritte con correzioni); fascicolo "5a lezione. I copia" (32 pp. dattiloscritte con correzioni); fascicolo "6a lezione. I copia" (41 pp. dattiloscritte con correzioni).

CXXV,5 Fascicolo "Ecole libre des Hautes Etudes. La critique d'art en France au XIXeme siècle (seconda copia)" contiene i seguenti pezzi: fascicolo "Doctrines d'art au début du XIX siècle" (18 pp. in parte dattiloscritte e in parte manoscritte); fascicolo "4a lezione. II copia" (30 pp. dattiloscritte); fascicolo "5a lezione. II copia" (32 pp. dattiloscritte); fascicolo "6a lezione. II copia" (41 pp. dattiloscritte).

Faldone CXXXI. STORIA DELLA CRITICA. OPUSCOLI

CXXXI,1 Eugenio Battisti - Ferruccio Ulivi, *Due lettere sulla critica d'arte* (pagina molto rovinata forse da "Il Mondo").

CXXXI,2 Lucio Galante, *Francesco Netti, il critico e il pittore*, estratto da "Annali dell'Università di Lecce", vol. VIII-X (1977-1980), *Studi in onore di Mario Marti*, II tomo, pp. 103-136 con XVI tavv., 1981.

CXXXI,3 Mary Pittaluga, *Pura visibilità e critica d'arte*, estratto da "Scuola e cultura", anno IX, quaderno II, 10 aprile 1933, pp. 178-195 (esemplare rovinato).

CXXXI,4 Emilio Cecchi, *Per una bibliografia delle opere di Roberto Longhi 1910-1950*, estratto da "Bilancio", n. 3, giugno 1956.

CXXXI,5 Coriolan Petranu, *Begriff und Erforschung der nationalen Kunst, Sonderdruck aus den Süddeutschen Forschungen*, band II 1937, München 1937.

CXXXI,6 Carlo Ludovico Ragghianti, *I Carracci e la critica d'arte nell'età barocca*, estratto da "La Critica", vol. XXXI, 1933 pp.5-37 (con dedica dell'A.).

- CXXXI,7 Rosario Assunto, *L'Arte e il principio estetico (rassegna di studi estetici)*, estratto da "Rassegna di filosofia", vol. I, fasc. III, luglio - settembre 1952, pp. 214-138 (con dedica dell'A).
- CXXXI,8 Rosario Assunto, *Artisticità e Arte (rassegna di studi estetici)*, estratto da "Rassegna di filosofia", vol. I, fasc. II, aprile - giugno 1952, pp. 101-118.
- CXXXI,9 Opere di Benedetto Croce pubblicate da Laterza, catalogo, gennaio 1953.
- CXXXI,10 AA.VV., *Ciò che si pensa dell'indirizzo antropologico nella storia dell'arte figurativa*, Recanati, 1919.
- CXXXI,11 Giulio Cantalamessa, *I pregiudizj della critica nelle arti figurative*, estratto da "Nuova Antologia", senza altre indicazioni, Roma, 1915, pp. 3-14 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,12 Josef Strzygowski, *Die venetianische Kunst, Der Preussischen Jahrbüchern*, band 79, heft 1, Berlin 1895, pp. 28-41.
- CXXXI,13 L. Seguso, *Osservazioni sopra una critica artistica*, Bologna, 1863, pp. 3-16.
- CXXXI,14 G. L. Patuzzi, *A proposito dei pensieri sull'arte e ricordi autobiografici di Giovanni Duprè*, Verona-Padova 1880, pp. 71.
- CXXXI,15 Anna Tositti, *Marco Boschini critico dell'arte veneta*, estratto da "Convivium", Torino, settembre - ottobre 1934, pp.709-751.
- CXXXI,16 Mario Recchi, *L'Arte religiosa dopo il concilio di Trento*, estratto da "Roma", 1933, n. 3-4, fasc. marzo - aprile, pp. 115-124.
- CXXXI,17 P.B. Bagatti, *Uno sconosciuto itinerario della Verna del 1696*, estratto da "Studi francescani", anno III, n. 2, Firenze 1931, pp. 5-12.
- CXXXI,18 Carlo Felice Biaggi, *Note di anatomia artistica - L'espressione dell'occhio nella figura umana*, Arti Grafiche Enrico Bossi, s.d., s.l.
- CXXXI,19 Cornelio de Fabriczy, *Il libro di Antonio Billi e le sue copie nella Biblioteca Nazionale di Firenze*, estratto da "Archivio storico italiano", serie V, tomo VII, Firenze 1891, pp. 3-72.
- CXXXI,20 Arduino Colasanti, *Il diario di Jacopo Carrucci da Pontormo*, estratto da "Bollettino della Società Filologica Romana", n. 2, Perugia, 1902, pp. 3-27 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,21 Gabriel Rouchès, *La participation italienne et les travaux sur l'histoire de l'art italien au congrès d'histoire de l'art*, estratto da "Etudes italiennes", anno IV, n. 1, gennaio - marzo 1922, pp. 1-17.
- CXXXI,22 Alfred Neumeyer, recensione a Helmut A. Hatzfeld, *Literature through Art: A new approach to French Literature*, New York 1952, da Reviews vol. VI, n. 6, novembre 1952 - febbraio 1953 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,23 Anonimo (un membro dell'Accademia di Cortona), *Considérations sur l'état de la peinture en Italie*, Paris, giugno 1808, pp. 1-43.
- CXXXI,24 Giorgio Nicodemi, *Le idee di Girolamo Savonarola sulle arti figurative*, in "Rivista d'Italia", 15 agosto 1925 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,25 Mary Pittaluga, *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte*, estratto da "L'Arte", anno XX, fasc. I-VI, anno XXI, fasc. I-IV, Roma 1918 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,26 Giacomo Vesco, *Leon Battista Alberti e la critica d'arte in sul principio del Rinascimento*, estratto da "L'Arte", anno XXII, fasc. IV-VI, Roma 1919 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,27 Fiske Kimball, *The creation of the style Louis XV*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXIII, n. 1, marzo 1941 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,28 Giorgio De Blasi, *Concetto del barocco nella civiltà europea*, estratto da "Società nuova", n. 1, 1946 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,29 George Boas, *Santayana and the Arts*, da "The Philosophy of George Santayana", vol. II, the Library of living Philosophers, pp. 243-261, s.d. (con dedica dell'A.).
- CXXXI,30 Maria Donati, *Il pensiero estetico in Isidoro di Siviglia e negli enciclopedisti medievali*, estratto da "Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia dei Lincei", serie VIII, vol. III, fasc. 7-10, luglio-ottobre 1948, pp. 370-380 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,31 H. Langford Warren, *What may the schools do to advance the appreciation of art?*, Boston Museum of Fine Arts, 1924, pp. 1-24.
- CXXXI,32 Vittorio Santoli, *Sui nuovi saggi di estetica di B. Croce*, estratto da "La Cultura", n. 9, vol. VI, 15 luglio 1927 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,33 B. Croce, *La critica e storia delle arti figurative e le sue condizioni presenti*, in "La Critica", anno XVII, fasc. V, 20 settembre 1919, pp. 265-278.
- CXXXI,34 Giusta Nicco Fasola, *Indirizzo figurativo e critica letteraria*, estratto da "La Nuova Italia", anno XIV, luglio-dicembre 1943, pp. 76-82.
- CXXXI,35 Aldo Bertini, *Contenuto e forma - illustrazione e decorazione*, estratto da "La Nuova Italia", anno XIII, novembre-dicembre 1942, pp. 159-160.

- CXXXI,36 Guido Calogero, *L'homme et l'art*, estratto da "Library of the Xth International Congress of Philosophy", Amsterdam, 11 - 18 agosto 1948, vol. I, pp. 626-634; all'interno dell'estratto è conservato Guido Calogero, *Ricordo di un filosofo - L'esperienza speculativa di Pantaleo Carabellese*, in "L'Italia socialista", 7 ottobre 1948; e inoltre Rosario Assunto, *Un maestro*, ivi; alla pagina di giornale è allegato un invito ai mercoledì culturali dell'YMCA, in occasione di una conferenza di G. Calogero.
- CXXXI,37 Fausto Montanari, *L'estetica e la critica di Nicolò Tommaseo*, in "Giornale storico della letteratura italiana", anno XLIX, fasc. 292-293, 1931.
- CXXXI,38 Giusta Nicco Fasola, *Precisazione sulla critica d'arte attuale*, 3 fogli ciclostilati, I Convegno Internazionale di critica d'arte, Firenze, giugno 1948.
- CXXXI,39 Giulio Fasolo, *Note d'arte*, Vicenza 1930, pp. 1-91.
- CXXXI,40 C. L. Ragghianti, *Critica d'arte e storia della critica*, estratto da "La ruota", Roma, marzo 1937, pp. 27-35.
- CXXXI,41 Vladislav Ivanov, *Essai sur le problème de la forme dans les arts figurés*, Paris, 1928, pp. 1-37.
- CXXXI,42 Visconti P. E., *Lettera sulle antichità di Roma, scritta da Raffaello d'Urbino a Papa Leone X, di nuovo posta in luce con prefazione e note del cavalier P.E. Visconti*, Roma, 1834, pp. 1-44.
- CXXXI,43 R. H., *Ouvrages sur l'art italien*, in "Prométhée", aprile 1939, pp. 92-96.
- CXXXI,44 Myron Malkiel-Jirmounski, *Les jugements de valeur en histoire de l'art*, in "Gazette des Beaux Arts", gennaio 1939; all'interno si trovano le seguenti recensioni a L. Venturi, *Histoire de la critique d'art*, Bruxelles: Wladimir Weidlé, *Une histoire de la critique d'art*, da "Le Mois", 1 gennaio - 1 febbraio 1939, pp. 204-209; G. Charensol, *Cézanne et les écrivains*, da "Nouvelle Littéraire", 28 gennaio 1939; G. Charensol, *Les livres d'art*, da "Nouvelle Littéraire", 23 ottobre 1938; Paul Fierens, *Une histoire de la critique d'art*, da "Feuilleton du journal des débats", 29-30 agosto senza ulteriori indicazioni.
- CXXXI,45 Francesco Albèri, *Sulla difficoltà di ben giudicare delle opere di pittura*, Roma, 1864, pp. 1-208.
- CXXXI,46 Karl Theodor von Heigel, *Über den Bedeutungswandel der Worte Akademie und Akademisch*, discorso tenuto alla Akademie von Wissenschaft, Monaco 1911, pp. 5-15.
- CXXXI,47 Goffredo Bendinelli, *L'unità nell'arte e nella storia dell'arte*, estratto da "Problemi d'Italia", anno II, n. 4, 1925, pp. 255-263 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,48 Plinio Marconi, *Critica della critica - Questioni di estetica nell'arte e nell'architettura d'oggi*, pp. 41-58 senza altre indicazioni.
- CXXXI,49 L. Venturi, *Histoire et principes de la critique d'art*, dattiloscritto con correzioni a mano della conferenza tenuta presumibilmente nel 1935.
- CXXXI,50 Sergio Ortolani, *Cultura ed arte*, estratto da "L'Arte", anno XXVI-XXVII, Roma, settembre - dicembre 1924 (con dedica dell'A.).
- CXXXI,51 Augusto Guzzo, *Il "Trattato della pittura" di L.B. Alberti*, Napoli, 1919 pp. 1-15.
- CXXXI,52 Antonio Bassich, *Principi generali di belle arti*, Ragusa 1861, pp. 3-62.
- CXXXI,53 Alberto Cresci, *La critica artistica italiana - Gli scritti estetici del Taine*, 1873, pp. 3-30.
- CXXXI,54 Francesco Tuccari, *Riflessioni sull'acquisto del genio nelle belle arti*, Messina 1838, pp. 3-18.
- CXXXI,55 Alberto Musatti, *Autenticità del quadro antico*, estratto dal "Foro Italiano", vol. LI, fasc. III, 1926, pp. 3-7.
- CXXXI,56 Edmondo Cione, *La cultura napoletana dal 1830 al 1848: le arti figurative*, estratto dai "Rendiconti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere ed Arti - Società Reale di Napoli", vol. XVII, 1937, pp. 3-36.
- CXXXI,57 Sergio Samek Lodovici, *Note critiche - Idee dello Schlosser*, articolo del marzo 1938 senza altre indicazioni, pp. 45-48.
- CXXXI,58 Nicola Ivanoff, *Il concetto dello stile nella letteratura artistica del '900 (Appunti per uno studio)*, estratto da "Ateneo Veneto", gennaio 1938, pp. 22-28.
- CXXXI,59 Pasquale Rotondi, *Dante critico d'arte*, estratto da "Latina Gens", n. 10-11, ottobre-novembre 1933, pp. 3-14 (con dedica dell'A. ad Adolfo Venturi).
- CXXXI,60 Carlo Gallarotti, *L'estetica greca nell'ultimo suo cultore (il neoplatonico Proclo)*, estratto dalle "Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino", serie II, vol. LXVII, 1930, pp. 1-58.
- CXXXI,61 Mario Recchi, *Arte ed accademismo dal '600 al '900*, estratto da "Annales Institutorum", V, 1932-1933, pp. 133-140.
- CXXXI,62 B. Croce, *La teoria dell'arte come pura visibilità (von Marées, Fiedler, Hildebrand)*, estratto privo di indicazioni, con dedica e indirizzo di Venturi di mano del Croce, con timbri postali di partenza e arrivo del 15 e 16 maggio 1913, pp. 259-270.
- CXXXI,63 AA.VV., *Discorsi letti in occasione della pubblica apertura tenuta dalla R. Veneta Accademia di Belle Arti*, Venezia, 1808, pp. 1-46.

Faldone CLXXV. ESTETICA OPUSCOLI

- CLXXV,1 G. N. Fasola, *Antinomie della critica*, estratto da "Lettere Italiane", a. IV, n. 2, aprile-giugno 1952.
- CLXXV,2 A. Pastore, *La logica della ricerca scientifica. Relazione al X Congresso nazionale di Filosofia*, estratto da "L'Archivio di Filosofia", fasc. IV-V, a. XIII, luglio-ottobre 1935, pp. 291-321.
- CLXXV,3 H. G. Gadamer - E. Gilson - J.P. Hodin - H. Hungerland, *Il Giudizio estetico*, relazioni al Simposio di Estetica, Fondazione G. Cini-Venezia, 19 settembre 1958.
- CLXXV,4 R. Assunto, *Artisticità e arte (Rassegna di studi estetici)*, estratto dalla "Rassegna di Filosofia", vol. I, fasc. II, aprile-giugno 1952.
- CLXXV,5 R. Assunto, *L'arte e il principio estetico (Rassegna di studi estetici)*, estratto dalla "Rassegna di Filosofia", vol. I, fasc. III, luglio-settembre 1952.
- CLXXV,6 F. Alexanders, *Inaugural dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen philosophischen fakultat*, 1914.
- CLXXV,7 N. Ivanoff, *Il concetto dello stile nella letteratura artistica del '900 (appunti per uno studio)*, estratto da "Ateneo Veneto", gennaio 1938.
- CLXXV,8 M. Pittaluga, *Pura visibilità e critica d'arte*, estratto da "Scuola e cultura", a. IX, quaderno II, 10 aprile 1933.
- CLXXV,9 E. Newton, *The relationship between form and content in the arts*, estratto da "Time and Tide", 8 giugno 1956.
- CLXXV,10 M. René Huyghe, *Leçon inaugurale. Chaire de psychologie des arts plastiques (fondation de la ville de Paris)*, Collège de France, 4 aprile 1951.
- CLXXV,11 "Mondo occidentale", a. IV, n. 38, novembre 1957.
- CLXXV,12 Brochure di presentazione di *The second American Congress for aesthetics*, sotto gli auspici dell'Università Cattolica di America, Washington, 23-25 aprile 1942.
- CLXXV,13 L. Vivante, *Quattro tipi di teorie d'estetica*, estratto dalla "Rivista di Filosofia", vol. XLVIII, n. 2, aprile 1957.
- CLXXV,14 L. Pareyson, *Formazione dell'opera d'arte*, prolusione al corso di Estetica letta nell'Università di Torino il 27 novembre 1952.
- CLXXV,15 W. Sas Zaloziecky, *Bild und sinnbild in der Kunst*, Salisburgo 1953.
- CLXXV,16 C. Diano, *Linee per una fenomenologia dell'arte*, estratto da "Delta", n.s., n. 6, s.d.
- CLXXV,17 C. Diano, *Forma ed evento. Principii per una interpretazione del mondo greco*, estratto dal "Giornale critico della Filosofia Italiana", 1952.
- CLXXV,18 L. Anceschi, *Del bello intelligibile*, estratto da "L'Ulivo", maggio 1949.
- CLXXV,19 R. Raggiunti, *Rassegna di problemi estetici. IV. Realtà esistenziale e realtà pura nel "Carmine di Cesare Brandi*, estratto dal "Giornale critico della Filosofia Italiana", fasc. III, luglio-settembre 1950.
- CLXXV,20 B. Rosada, *Il vivere della forma*, estratto da "Evento", gennaio 1956.
- CLXXV,21 "Aesthetics", vol. 6, n. 3, settembre 1952.
- CLXXV,22 F. von Khaynach, *Bildende Kunst und Weltanschauung*, Roma, 1908.
- CLXXV,23 L. Rognoni, *La musica "elettronica" e il problema della tecnica*, estratto da "Aut aut", n. 36, novembre 1956, pp. 450-461.
- CLXXV,24 "Problemi mediterranei (problemi siciliani)". Rivista mensile della Rinascita mediterranea, a. XIV, n. 6-7, giugno-luglio 1937.
- CLXXV,25 E. Everth, *Der Bildrahmen als ästhetischer Ausdruck von Schutzfunktionen*. Inaugural dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen philosophischen Fakultät der Universität, Leipzig, 1909.
- CLXXV,26 A. Boltunow, *Über den strukturzusammenhang zwischen dem ästhetischen wertgefühl und seinen intellektuellen voraussetzungen*. Inaugural dissertation zur Erlangung der Doktorwürde genehmigh von der philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin, 27 febbraio 1909.
- CLXXV,27 H. Stöcker, *Zur kunstanschauung des XVIII. Jahrhunderts. Von Winckelmann bis Wackenroder*. Inaugural dissertation der philosophischen Fakultät der Universität Bern zur Erlangung der Doktorwürde, Berlino, 1902.
- CLXXV,28 E. te Peerdt, *Von dem Wesen der kunst*, Leipzig, 1893.
- CLXXV,29 Wilhelm Egg *Bilderbetrachtung als unleitung zu fünftlerischem sehen*, Monaco 1916-1917.
- CLXXV,30 L. W. Legowski, *Beiträge zur experimentellen ästhetik*. Inaugural dissertation, Leipzig, 1908.
- CLXXV,31 Lantzius, *Zum problem der Frarikatuezeichnung (ein ästhetischer versuch)*, Erlangen 1912.
- CLXXV,32 E. Dreher *Die kunst in ihrer Beziehung zur psychologie und zur naturwissenschaft*, Berlino 1875.
- CLXXV,33 *Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino*, s. III, tomo 3, e dell'intera collezione tomo 114, II: *Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, Torino, 1955.
- CLXXV,34 S. Prager, *Die architektur in Lichte ästhetisch-systematischer Einteilungsprinzipien*. Inaugural dissertation, Erlangen 1911.
- CLXXV,35 M. Krüger, *Über das Verhältnis von Bühne und bildender kunst*. Inaugural dissertation Vienna s.d.
- CLXXV,36 K. Langen, *Der ästhetische Wert*. Inaugural dissertation, Köln 1905.
- CLXXV,37 E. Schaub-Koch, *Quelques aperçus des Beethoven sculptés peints et dessinés par Antoine Bourdelle*, estratto da "L'Archer-Toulouse", a. huitième, n. 8, settembre-ottobre 1937.

- CLXXV,38 W. Kuntz, *Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Neueren ästhetik. Inaugural dissertation*, Berlino, 1899.
- CLXXV,39 M. Braecker, *Chr. G. Körners ästhetische anschauungen. Inaugural dissertation*, Hagen 28 febbraio 1927.
- CLXXV,40 G. Häpke, *Ästhetische Einfühlung und kontemplation*, Amburgo, 1914.
- CLXXV,41 H. Perls, *Moïsa. Etudé sur l'esthétique de Platon*, estratto da "Revue philosophique de la France et de l'Etranger", a. cinquante-neuvième, CXVII, maggio-giugno 1934 (due copie).
- CLXXV,42 E. Kalischer, *Analyse der ästhetischen contemplation (Malerei und plastik)*. Inaugural dissertation, Leipzig, 1902.
- CLXXV,43 P. Wolff, *Die bedeutung der östhetischen kultur für die humanität*. Inaugural dissertation, Jena, 1905.
- CLXXV,44 R. Tieffenbach, *Gibt es eine sichere norm für die wichtigsten ästhetischen Begriffe?*, Königsberg, 1907.
- CLXXV,45 J. Feiten, *Die ästhetische gerechtigkeit bei Hermann Lotze. Inaugural dissertation*, Bonn febbraio 1926.
- CLXXV,46 H. Harmann Russack, *Der Begriff des rhythmus bei den deutschen kunsthistorikern des XIX. Jahrhunderts*. Inaugural dissertation, Weida 1910.
- CLXXV,47 S. Bettini, *Critica semantica e continuità storica dell'architettura europea*, estratto da "Zodiaco", 2, s.d.
- CLXXV,48 Dippe, *Der Begriff des Schönen in der neueren Aesthetik*, in "Jahresbericht über das archigymnasium zu Soest" n. 384, 1899.
- CLXXV,49 F. Wilhelm Wenke, *Die prinzipien des modernen kunstgewerbes. Inaugural dissertation*, Erlangen 1907.
- CLXXV,50 E. Schwarz, *Über den Zusammenhang des Ethischen und des Ästhetischen im System der Werte. Inaugural dissertation*, Würzburg, s.d.
- CLXXV,51 F. Lombardi, *Ricostruzione filosofica*, Roma, 1956.
- CLXXV,52 J.-G. Krafft, *D'un jugement esthétique a forme "frequentative" moyen terme entre inspiration et fraide critique*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXV,53 R. Ingarden, *Bemerkungen zum problem des asthetischen werturteils*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXV,54 H. Read, *Aesthetic judgement and the archetype*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXV,55 M. Rieser, *Object and forms of aesthetic judgment*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXV,56 S. Caramella, *Apriorità e aposteriorità del giudizio di Giusto*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXV,57 P. A. Michelis, *Aesthetic judgment*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXV,58 A. Biese, *Das associations princip und der anthropomorphismus in der aesthetik. Ein beitrage zur aesthetik des naturschönen*, 1890.
- CLXXV,59 B. Diederich, *Führung zur kunst*, Amburgo, 1909.
- CLXXV,60 K. Lange, *Der Zweck der kunst*, estratto da "Zeitschrift für aesthetik und allgemeine kunstwissenschaft", VII, s.d.
- CLXXV,61 G. B. Angioletti, *Sul destino dell'arte*, in "Il Mondo", 23 novembre 1954.
- CLXXV,62 L. Anceschi, *Del Bello*, traduzione da Plotino, estratto da "L'Ulivo", n. 4-5, luglio-ottobre 1949.
- CLXXV,63 L. Ronga, *Musicologia e filologia musicale*, estratto da "La Rassegna Musicale", n. 1, gennaio 1950.
- CLXXV,64 E. Battisti, *L'estetica e la storia delle arti figurative*, estratto dalla "Rivista di Estetica", a. III, fasc. I, gennaio-aprile 1958.
- CLXXV,65 O. Benesch, *Moderne kunst und das problem des kulturverfalls*, 1958.
- CLXXV,66 R. Assunto, *Preparazione e continuazione della "Critica del giudizio"*, estratto dalla "Rivista di Estetica", a. III, fasc. I, gennaio-aprile 1958.
- CLXXV,67 B. Croce, *La "Mort de l'Art" dans le système hégélien*, estratto da "Revue de Métaphysique et de Morale", s. d.
- CLXXV,68 *Heimes stellung zur bildenden kunst und ihrer ästhetik. I. Jeil. Bis Italien. Inaugural dissertation* von Karl Detlev Jessen, 10 luglio 1901.
- CLXXV,69 A. Machtigal aus Detmold, *Künstlerische weltanschauung. Ein Beitrag zur kunsterziehung. Inaugural dissertation*, Duisburg 1905.
- CLXXV,70 W. A. Krannhals, *Kunst als Verkehrs- und Ausdruckstätigkeit*. Inaugural dissertation, Jena, 1910.
- CLXXV,71 H. Konnerth, *Die Gesetzlichkeit der bildenden kunst. Eine darlegung der kunsttheorie Conrad Fiedlers. Inaugural dissertation*, Berlino 1908.

Faldone CCXXV. STORIA DELLA CRITICA SECC. XVII-XX [SCRITTI DI VENTURI]

- CCXXV,1 Fascicolo "La storia filologica", appunti bibliografici manoscritti (22 pp. di mano di Venturi, più 2 pp. di mano diversa, più 1 p. dattiloscritta).
- CCXXV,2 Fascicolo "Storia della critica sull'arte del sec. XX", contiene i seguenti fascioletti: "Storia della critica. Cap. XI" ("Le premesse dell'arte contemporanea", dattiloscritto di 45 pp.; busta "Storia della critica d'arte. Brani aggiunti", manoscritto (10 pp.) forse di G. C. Argan e relativo dattiloscritto (9 pp.); "Venturi" ("Les premices de l'art contemporain", dattiloscritto in francese di 38 pp. -due copie-); "Capitolo 11. La critica sull'arte del secolo XX. I. Pittura e scultura. II. Architettura" (dopo una contro copertina dattiloscritta e una scaletta manoscritta, il fascicolo contiene un manoscritto forse di G. C. Argan -La critica dell'arte del XX secolo- con correzioni di Venturi (16 pp. più 6 schede più 1 p. di bibliografia); "Bibliography" (Jeanion, 4 pp. manoscritte; Public Library, 2 pp. di note

bibliografiche; "Bibliography for the course of French paintings since Cezanne", 31 pp. complessive tra manoscritte, dattiloscritte e a stampa); "Le premesse dell'arte contemporanea", bozze a stampa del capitolo 11. La critica sull'arte nel secolo XX (15 pp.).

CCXXV,3 Fascicolo "Pura visibilità", contiene, sotto il titolo "II. The criticism of the pure vision and the science of art", 14 pp. di appunti manoscritti e di bibliografia, e poi i seguenti fascicoli: "1. Il bisogno filologico" (schema manoscritto di 1 p.), "2. Herbart e Zimmermann" (11 pp., non tutte di mano di Venturi), "3. Einfühlung" (1 p.), "4-5. Fiedler e Hildebrandt" (20 pp.), "6. Riegl" (5 pp.), "7. Woelfflin" (3 pp. non di mano di Venturi), "8. Panofsky e Cornelius" (2 pp.), "9. Berenson, Bell-Fry. Cfr. il saggio di Croce" (vuoto), "Pura visibilità come contemplazione" (14 pp.), "Il principio dell'unità e il suo rapporto con la pura visibilità" (20 pp. complessive di citazioni e appunti manoscritti e dattiloscritti), "Schemi figurativi" (appunti manoscritti e citazioni dai seguenti autori: Alberti, 5 pp.; Leonardo, 1 p.; Pino, 2 pp.; Lodovico Dolce, 3 pp.; Leonardo Bruni, 1 p.; Vasari, 1 p.; Lomazzo, 1 p.; Richardson (vuoto); Ruskin, 5 pp.; G.F. Herbart, 1 p.; Mengs (vuoto); 4 pp. di appunti vari.

CCXXV,4 Fascicolo "La critica in Italia nell'Ottocento e Novecento" comprende i seguenti fascicoletti: "La critica d'arte nel secolo XIX" (14 fogli manoscritti di appunti più 1 cartolina postale con indicazioni bibliografiche; 3 fogli manoscritti e 1 foglio a stampa di indicazioni bibliografiche); "Bibliografia" (6 pp. manoscritte di indicazioni bibliografiche -da Dedalo-; altre 13 pp. manoscritte più 2 dattiloscritte); "Storia della critica" (13 pp. manoscritte di appunti bibliografici; 15 pp. manoscritte da Antonio Bianchini; 4 pp. manoscritte più 3 dattiloscritte da Croce); "Le esposizioni di Venezia" (2 pp. manoscritte più 18 dattiloscritte); "Articoli di D'Annunzio" (6 fascicoletti dal Fanfulla della Domenica, recanti le seguenti date: 14 gennaio 1883, 28 gennaio 1883, 11 febbraio 1883, 18 febbraio 1883, 4 marzo 1883, 1 aprile 1883); "Pasquale Villari" (14 pp. dattiloscritte di appunti e citazioni); 12 fogli sparsi di appunti bibliografici; G. D., *Pittura italiana dell'Ottocento*, in "La Voce Repubblicana", 30 settembre 1927?; "La fiera letteraria", numero del 3 ottobre 1926.

CCXXV,5 Fascicolo "Storia della critica '600. Eclettismo e metodi della critica": 14 schede di appunti dattiloscritti; Denis Mahon (trad. di Luigi Salerno), *L'eclettismo e i Carracci: un post-scriptum* (13 pp.); replica di Venturi (6 pp. dattiloscritte in doppia copia, di cui una con correzioni e aggiunte, e manoscritto di 18 ff. preceduto da 1 p. dattiloscritto con citazioni dall'*Epistolario* di G. B. Marino).

CCXXV,6 Fascicolo "Critica romantica": lettera a L. Venturi di Ring dell'11 gennaio 1939; "Welzel. Romanticismo tedesco" (4 schede manoscritte di appunti); "Bibliografia" (8 pp.); "7. Romanticism and the Primitives (from Wackenroder to Ruskin)" (6 pp. manoscritte).

CCXXV,7 Fascicolo "Critica del neoclassicismo cap. VI": 10 schede bibliografiche; "6-700 e neoclassicismo" (21 pp. di appunti); "6. Neoclassicism (Mengs - Winckelmann - the French Encyclopaedia" (10 pp.); "700 critica italiana" (8 pp.); "700 critica inglese" (1 p.); "Illuminismo e Neoclassicismo" (6 pp.); "700 critica tedesca" (27 pp. complessive di appunti da Winckelmann, Mengs, Lessing e Baumgarten).

CCXXV,8 Fascicolo "Cap. I. E. Ruskin": contiene una cartolina postale di Arturo Funicelli del 5 maggio 1926 (con indicazioni bibliografiche) e i seguenti fascicoletti: "Critica inglese" (4 pp.); "Ruskin" (32 pp. manoscritte di appunti da opere); "Ruskin, Le sette lampade" (18 pp.); 20 pp. di appunti sparsi mano e dattiloscritti prevalentemente da o su Ruskin.

CCXXV,9 Fascicolo "La critica straniera nei secoli XIX e XX": "Germania" (4 pp.), "Inghilterra" (5 pp.).

CCXXV,10 C. Antoni, *Problemi e metodi della moderna storiografia: Heinrich Wölfflin*, in "Studi germanici", a. I, n. IV, 1935, pp. 451-470.

CCXXV,11 E. Battisti, *Postille al Seicento*, estratto da "Letteratura", a. V, n. 25-26, gennaio - aprile 1957, pp. 26-45.

CCXXV,12 Relazione sul Corso internazionale d'Alta Cultura "Barocco europeo e barocco veneziano", 12 settembre - 4 ottobre, s.d.

Faldone CCLXXXIV. SCRITTI DI VENTURI (CRITICA)

CCLXXXIV,1 Fascicolo "How the Venetians of the XVI century looked at a painting" conferenza tenuta al Metropolitan Museum of Arts di New York nel 1943 (10 pp. di schema e 25 pp. dattiloscritte di testo con correzioni a mano).

CCLXXXIV,2 Fascicolo "How the Florentines of the XVth century looked at a painting" conferenza tenuta al Metropolitan Museum of Arts di New York nel 1943 (11 pp. di schema manoscritto, 9 pp. (in due copie) di schema dattiloscritto e una stesura dattiloscritta di 25 pp. con correzioni a mano).

CCLXXXIV,3 Fascicolo "Art history and art criticism" contiene dattiloscritto di 22 pp. e altra copia incompleta.

CCLXXXIV,4 Fascicolo "La critica nell'antichità" contiene i seguenti fascicoletti e fogli sparsi di appunti da autori ed opere: "Bundy, Theory of imagination" (23 pp.); "Cap. II su Platone" (20 pp.); 5 fogli sparsi di notazioni bibliografiche; "Luciano" (6 pp.); "M. Vitruvio Pollione - Dell'architettura" (2 pp. dattiloscritte e 1 manoscritta); "Quintiliano" (3 pp.); "Strabonis Geographica" (1 p.); "Cicerone" (1 p.); "Plutarco. De audiendis poetis" (1 p.); "Aristotele. Poetica" (1 p.); "Philostrato" (1 p.); "2. Greeks and Romans (11 pp.); "Critici tardi. Quintiliano, Vitruvio,

Luciano" (5 pp.); "Platone" (10 pp. dattiloscritte e manoscritte); "Aristotele" (15 pp.); "Plinio" (7 pp. dattiloscritte e manoscritte); "Cap. I A. Evo antico" (57 pp. complessive tra manoscritte e dattiloscritte, divise come segue più alcuni fogli sparsi: "La critica d'arte nell'antichità", "Che cos'è l'imitazione", "La differenza tra l'imitazione e il modello", "L'imitazione come gioco", "L'imitazione come colpa", "Necessità di superare l'imitazione: l'idealizzazione", "Intellettualismo estetico e sue conseguenze", "Moralismo estetico e sue conseguenze"); "Antichità classica" (24 pp.); "La critica d'arte nell'antichità" (18 pp.); "La critica nell'antichità" (4 pp.); "La critica nell'antichità tarda" (6 pp.).

Faldone CCCXXXVI. CONGRESSI AICA 1948-1949-1956-1957 NAPOLI, CONGRESSO ESTETICA

CCCXXXVI,1 Fascicolo "Aica 1956 – 1957" contiene: n. 55 fogli di materiale e lettere relative all'attività dell'associazione.

CCCXXXVI,2 Fascicolo "Aica 1948 – 1949" contiene: lettere ed altro materiale relativi al Primo congresso internazionale dei critici d'arte, Parigi 27 giugno – 3 luglio 1949.

CCCXXXVI,3 Fascicolo "Aica. Congresso Napoli – Palermo. Congresso Estetica" contiene: fascicoletto "Aica congresso Napoli – Palermo settembre 1957" (contiene lettere, articoli di giornale, fotografie ed altro materiale riguardo il congresso); fascicoletto "Congres for Aesthetics aprile 23, 24, 25" (n. 12 fogli dattiloscritti).

Faldone XIX. CROCE

XIX,1 B. Croce, *La "Hypnerotomachia Poliphili"*, in "Letterature moderne", anno I, n. 1 giugno 1950, pp. 1-7.

XIX,2 B. Croce, *Un angolo di Napoli*, Napoli 1953 pp. 7-29.

XIX,3 *Opere di B. Croce pubblicate da Laterza*, marzo 1934.

XIX,4 F. Nicolini - F. Flora, *Benedetto Croce*, Accademia dei Lincei, anno CCCLI, quaderno n. 31, 1954.

XIX,5 F. Nicolini, *Di una recente antologia vicchiana*, Napoli 1953, pp. 9-22.

XIX,6 F. Nicolini, *Come conobbi Benedetto Croce*, Napoli 1953, pp. 5-13.

XIX,7 G. Murray - M. Brusio - G. Calogero, *Benedetto Croce, a commemoration*, Istituto Italiano di Cultura di Londra, London 1953, pp. 7-36.

XIX,8 L. Pareyson, *Il concetto di interpretazione nell'estetica crociana*, estratto dalla "Rivista di filosofia", vol. XLIV, n. 3 luglio 1953, pp. 278-299.

XIX,9 "Cultura moderna", numero monografico su B. Croce, n. 11 ottobre 1953.

XIX,10 "Numero", numero speciale dedicato a B. Croce, 1953.

XIX,11 E. Testa, *Urbild, Dasein e l'Universale concreto nell'estetica del Croce*, estratto da "Cenobio", n. 5-6, luglio - agosto 1956, pp. 3-16.

XIX,12 F. Grosso, *La personalità in Benedetto Croce e in Tommaso d'Aquino*, estratto dall'"Annuario del Liceo Scientifico Galileo "Ferraris", 1954 - 1955, pp. 1-5.

XIX,13 B. Croce, *Orientamenti*, Milano 1934, pp. 7-110.

XIX,14 N. Abbagnano, *Vico e l'Illuminismo. Risposta a Fausto Nicolini*, estratto dalla "Rivista di filosofia", vol. XLIV, n. 3, luglio 1953, pp. 338-343.

XIX,15 B. Croce, *Commento storico a un carne satirico di Giacomo Leopardi*, Bari 1933, pp. 9-35.

XIX,16 B. Croce, *La giovinezza del principe di Canosa*, Napoli 1926, pp. 3-30.

XIX,17 *Opere di B. Croce pubblicate da Laterza*, maggio 1935.

XIX,18 B. Croce, *Francesco De Santis e lo scioglimento e la ricomposizione della società reale di Napoli nel 1861*, Napoli 1950, pp. 3-15 (due copie).

XIX,19 B. Croce, *A proposito di un sonetto del Trecento sul modo di comportarsi nell'avversa fortuna*, Napoli 1929, pp. 3-15.

XIX,20 B. Croce, *Considerazioni sulla storia d'Europa dal 1871 al 1914*, Napoli 1931, pp. 5-85.

XIX,21 Avviso della pubblicazione dell'*Aesthetica* di A. G. Baumgarten in occasione del settantesimo compleanno di B. Croce (due copie).

XIX,22 B. Croce, *Contro le sopravvivenze del materialismo storico*, Napoli 1934, pp. 3-10.

XIX,23 B. Croce, *Il Bachofen e la storiografia filologica*, Napoli 1928, pp. 3-21.

XIX,24 B. Croce, *Sulla poesia del Petrarca*, Napoli 1929, pp. 3-17.

XIX,25 B. Croce, *Capitoli introduttivi di una storia dell'Europa nel secolo decimonono*, Napoli 1931, pp. 3-51 (tre copie).

XIX,26 B. Croce, *Sul significato storico e il valore artistico della commedia dell'arte*, Napoli 1929, pp. 3-13.

XIX,27 B. Croce, *Punti di orientamento della filosofia moderna - Antistoricismo*, Bari 1931, pp. 5-18, 21-37.

XIX,28 B. Croce, *Vecchie e nuove questioni intorno all'idea dello stato*, Napoli 1933, pp. 3-11.

XIX,29 L. Salvatorelli, *Croce storico*, estratto dalla "Rassegna storica del Risorgimento" anno XXXIX, fasc. IV, ottobre - dicembre 1952.

XIX,30 B. Croce, *Aesthetica in nuce*, Napoli 1929, pp. 5-39.

XIX,31 B. Croce, *Contributi alla storia dell'estetica*, Napoli 1934, pp. 3-48.

XIX,32 P. Gobetti, *Croce oppositore*, in "La rivoluzione liberale", 6 settembre 1925.

- XIX,33 B. Croce, *L'estetica della "Einfühlung" e Roberto Vischer*, Napoli 1934, pp. 3-20.
- XIX,34 B. Croce, *Il Boccaccio e Franco Sacchetti*, Napoli 1930, pp. 3-24.
- XIX,35 B. Croce, *Osservazioni sulla "Morale cattolica" di A. Manzoni*, Napoli 1930, pp. 3-10.
- XIX,36 B. Croce, *Realtà e fantasia nelle memorie di Diego duque de Estrada*, Napoli 1928, pp. 3-27.
- XIX,37 B. Croce, *Il presupposto filosofico della concezione liberale*, Napoli 1927, pp. 3-12.
- XIX,38 B. Croce, *Virgilio Malvezzi e i suoi pensieri politici e morali*, Napoli 1928, pp. 3-41.
- XIX,39 B. Croce, *Dalle memorie di un critico*, Rieti 1929, pp. 7-71.
- XIX,40 R. Treves, *Benedetto Croce filosofo de la libertad*, Buenos Aires 1944, pp.7-124.
- XIX,41 B. Croce, *Sulla poesia del Petrarca*, Napoli 1929, pp. 3-17.
- XIX,42 B. Croce, *Il sonetto del "Vecchierello"*, Napoli 1930, pp. 3-13.
- XIX,43 E. Cione, *La novissima estetica del Croce*, estratto dal quaderno "Il movimento letterario", fasc. III-IV 1936, pp. 3-16.
- XIX,44 B. Croce, *Liberismo e liberalismo*, Napoli 1927, pp. 3-7.
- XIX,45 B. Croce, *I. Intorno alla letteratura storiografica amena II. Storia e biografia*, Napoli 1929.
- XIX,46 B. Croce, *Di un nuovo valore pratico postulato da H. Rickert* Napoli 1924, pp. 3-9.
- XIX,47 B. Croce, *Cultura germanica in Italia nell'età del Risorgimento*, Napoli 1926, pp. 3-15.
- XIX,48 F. Nicolini, *Brevi cenni sulla vita e sui principali scritti di B. Croce*, estratto da "Nuova antologia", nn. 1825-1826, gennaio-febbraio 1953, pp. 3-47.