

17 - CORRISPONDENZA
L. V., ADA VENTURI E ALTRI
[Date estreme lettere 1932-1974]

Faldone CCCXXXVIII. DIARIO DI CORRISPONDENZA 1948-51, 51-54, 56-59 [59-63]

CCCXXXVIII,1 Diario di corrispondenza anni 1948-1951.

CCCXXXVIII,1 Diario di corrispondenza anni 1951-1954.

CCCXXXVIII,1 Diario di corrispondenza anni 1956-1959.

CCCXXXVIII,1 Diario di corrispondenza anni 1959-1963.

Faldone CCCXVII. LETTERE IMPORTANTI A PERSONAGGI

CCCXVII,1 Fascicolo "Berenson" contiene: n. 15 lettere di Berenson a L. Venturi datate anni 1932-1956; n. 1 cartolina.

CCCXVII,2 Fascicolo "Skira. Rosabianca. Albert Field" contiene: fascioletto (n. 16 lettere corrispondenza L. Venturi e P. E. Field (edizioni d'arte A. Skira, Ginevra) anno 1959); corrispondenza L. Venturi e A. Skira anni 1950-1959 (42 lettere) ; corrispondenza L. Venturi e Rosabianca Skira anni 1950-1959 (40 lettere); una lettera di A. Weber a L. Venturi del 30 giugno 1959 e una lettera di L. Venturi a A. Weber dell' 11 luglio 1959; una lettera di Field a L. Venturi del 11 dicembre 1958; una lettera di Frieden (edizioni d'arte A. Skira, Ginevra) a L. Venturi del 2 aprile 1959; n. 4 lettere di Lauro Venturi anni 1955-1958; una lettera di L. Venturi a J. Leymarie (edizioni d'arte A. Skira, Ginevra) del 10 marzo 1958; una lettera di J. Ehrmann a L. Venturi del 1 settembre 1955; una lettera di Singh (Ambasciata dell'India a Roma) a L. Venturi del 29 luglio 1954; una lettera di L. Venturi ad A. Skira del 23 luglio 1954; n. 3 lettere di L. Venturi a R. Lecomte datate 7 giugno 1954; una lettera di L. Berti (Soprintendenza di Firenze) a L. Venturi del 4 gennaio 1953 e risposta di Venturi del 9 gennaio 1953; una lettera di U. Lumini a L. Venturi del 2 gennaio 1954; n. 3 telegrammi.

CCCXVII,3 Fascicolo "Enciclopedia dell'Arte" contiene n. 17 lettere anni 1956-1961.

CCCXVII,4 Fascicolo "Accademia di S. Luca" contiene n. 7 lettere anni 1957-1961.

CCCXVII,5 Fascicolo "Gilbert Creighton" contiene n. 20 lettere corrispondenza L. Venturi e Creighton Gilbert anni 1950-1957.

CCCXVII,6 Fascicolo "Aica 1948" contiene: Statuto della Associazione, dattiloscritto di 6 pp.; Premier Congres International de critiques d'art, dattiloscritto di 5 pp.; Proces-verbaux des reunions tenues a la Maison de l'Unesco du 21 au 26 juin 1948, dattiloscritto di 41 pp.; *Les paroles peintes*, volantino presentazione con all'interno n. 1 foglio manoscritto di appunti; Programme de Premier congres International du film sur l'arte, dattiloscritto di 3 pp.; Premier congres International des critiques d'art (CICA), dattiloscritto di 20 pp.; *Primo congresso internazionale dei critici d'arte*, Parigi 21-28 giugno 1948 (12 copie); T. MacGreevy, *Art criticism and a visit to Paris*, in "Record", vol. 41, n. 9, settembre 1948; Premier congres International du film sur l'Art, dattiloscritto di 1 p; F. Flora, *Arte e società*, in "Corriere della Sera" del 4 giugno 1949, p. 3.

CCCXVII,7 Fascicolo "Marchutz Leo" contiene corrispondenza L. Marchutz-L. Venturi anni 1949-1957 (22 lettere).

CCCXVII,8 Fascicolo "Aica. Assemblea Dubrovnik 1956" contiene: un invito e programma dell'Assemblea generale 7-12 luglio 1952; n. 26 fogli dattiloscritti "Association internationale des critiques d'art 1956"; programma "Aica 8eme assemblee generale", Dubrovnik settembre 1956; una lettera di Gille - Delafon (editore di Parigi) a L. Venturi del novembre 1956 con in allegato dattiloscritto di 53 pp. sull'assemblea generale di Dubrovnik; una lettera di Gille-Delafon di ottobre 1955 con in allegato n. 21 fogli dattiloscritti della settima assemblea generale Oxford - Londres 3-9 luglio 1955; una copia del "Bollettino Aica" aprile-giugno 1955 e dicembre 1955.

CCCXVII,9 Fascicolo "Lecomte Marcel" contiene: corrispondenza L. Venturi e Lecomte anni 1949-1956 (27 lettere).

CCCXVII,10 Fascicolo "Aica 1949" contiene: Deixieme congres International des critiques d'art, Maison de l'Unesco 27-30 giugno 1949, dattiloscritto di 18 pp; *Modern art and comunism linked, Congressuan holds*, ritaglio di giornale da "The Daily American" del 18 agosto 1949; Premier congres International des critiques d'art, Parigi 21-28 giugno 1948, dattiloscritto di 19 pp.

Faldone CCCXLIII. ARTICOLI, LETTERE, DOCUMENTI (BERENSON, PONENTE, BATTISTI)

CCCXLIII,1 Fascicolo "Indirizzi per città, conti e documentazione per ricevimenti importanti, abbonamenti" contiene: fascioletto "Abbonamenti per 1962, 63, 64 e passati" (n. 6 lettere corrispondenza tra Ada Venturi e gli editori Olschki e Malitsky anni 1961-1962); una busta "Venezia" con n. 6 fogli dattiloscritti con indirizzi di

personaggi (due copie); una busta "New York" con n. 18 fogli dattiloscritti di indirizzi; una busta "Vari" con n. 7 fogli dattiloscritti di indirizzi; una busta "Milano – Torino" con n. 6 fogli dattiloscritti "Milano" (tre copie) e n. 2 fogli dattiloscritti "Torino"; una busta "Parigi" con n. 10 fogli dattiloscritti con indirizzi (tre copie); una busta "Svizzera – Ginevra" con n. 16 fogli dattiloscritti con indirizzi; una busta "Viaggio a Londra" con n. 7 fogli dattiloscritti di indirizzi e una lettera a L. Venturi del 11 giugno 1953; una busta "Firenze – Bologna - Roma" con n. 8 fogli dattiloscritti di indirizzi; una busta "Ricevimenti per Chagall e Picasso. Lista invitati e conti spese" con n. 4 fogli manoscritti di indirizzi; una busta "Paesi Nordici" con n. 10 fogli dattiloscritti di indirizzi; una busta "Londra" con n. 3 fogli dattiloscritti elenco indirizzi (tre copie); una busta "Viaggio in Spagna" con n. 8 fogli manoscritti di indirizzi e n. 6 biglietti da visita; una busta "Viaggio a Dubrovnik" con una lettera di V. Kavurcia (direttore di Putnik, agenzia viaggi e turismo, Dubrovnik) a L. Venturi del 17 agosto 1956; un invito alla mostra *Branko Kovacenic – peintre*, invito mostra, Sponza 3 settembre 1956; n. 2 fogli di appunti; una busta "Verona – Padova – Bergamo" con n. 12 fogli dattiloscritti elenco indirizzi; n. 6 fogli dattiloscritti "Indirizzi"; n. 4 fogli dattiloscritti "Elenco per invio prenotazioni scritti in onore del professore"; n. 1 foglio dattiloscritto "Elenco delle persone che hanno regalato la medaglia" con n. 2 fogli di indirizzi; n. 1 foglio "Jolly hotels".

CCCXLIII,2 Fascicolo contiene: n. 7 fogli manoscritti di indirizzi; n. 1 foglio manoscritto di appunti; n. 1 foglio "New York University, Preliminar Announcement of Courses 1929-1930"; due lettere di C.L. Raggianti a L. Venturi del 3 e 18 ottobre 1934; una lettera di P. Rossi (Ministro della Pubblica Istruzione) a L. Venturi del 3 ottobre 1934 e una lettera di risposta di Venturi del 19 novembre 1955; un biglietto invito dell'Università di Torino conferenza in ricordo di L. Venturi.

CCCXLIII,3 Fascicolo contiene: *E il critico sfidò il regime*, ritaglio di giornale da "Il Messaggero" del 29 febbraio 1992; *L. Venturi, l'arte per battere il Fascismo*, ritaglio di giornale da "Il Corriere della Sera" del 18 febbraio 1985; *Grandi esuli a New York*, ritaglio di giornale da "La Repubblica" del 28 aprile 1990; *Italian Manifesto*, articolo di giornale senza indicazione; *Venturi, rinnovatore della critica*, ritaglio di giornale da "Il Giorno" del 27 novembre 1971; *Tutti i gioielli di Venturi*, ritaglio di giornale da "La Repubblica" del 29 febbraio 1992 (due copie); *Alla ricerca del gusto dall'antico al moderno*, ritaglio di giornale da "Il Sole 24 ore" dell'1 marzo 1992.

CCCXLIII,4 Fascicolo "Giornali (necrologi Berenson; articoli Ponente e Battisti; Combat Art; Resistenza) e lettere sparse" contiene: n. 23 articoli di giornale e fascicoletto "Lettere sparse" (n. 8 lettere di vari editori americani a L. Venturi datate 1944; una lettera di V. Ghedov (editore Mosca) a Franco Venturi del 23 settembre 1970 con n. 11 fogli dattiloscritti su vari impressionisti.

Faldone CCXCI. LETTERE IMPEGNI E CONTRATTI

CCXCI,1 Fascicolo "Jonas" contiene corrispondenza Lionello Venturi - Edouard Jonas (date estreme 1 dicembre 1950 - 11 settembre 1956); L. Venturi, *Collezione Volland*, prefazione al catalogo, dattiloscritto di 3 pp.

CCXCI,2 Fascicolo "Stegmuller" contiene corrispondenza Lionello Venturi - Francis Stegmuller (date estreme 13 febbraio 1949 - 25 settembre 1958).

CCXCI,3 Fascicolo "Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte" contiene corrispondenza Lionello Venturi - Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte (date estreme 3 aprile 1950 - 4 marzo 1960) con bilanci e Statuto.

CCXCI,4 Fascicolo "Gurgo Salice" contiene corrispondenza Lionello Venturi - avv. P. G. Gurgo Salice (date estreme 7 aprile 1950 - 15 dicembre 1955).

CCXCI,5 Fascicolo "Società Europea di Cultura" contiene corrispondenza Lionello Venturi - Società Europea di Cultura (date estreme 29 aprile 1949 - 12 dicembre 1955) con progetto di Statuto.

Faldone CCCVII. LETTERE 1950

CCCVII,1 Fascicolo contiene lettere a Nello Ponente in occasione della mostra del professore 1961 e curriculum del pittore Marchutz.

CCCVII,2 Fascicolo "Gennaio 1950" contiene: una lettera di E. Castelli (Istituto di studi filosofici, Università di Roma) a L. Venturi del 2 gennaio 1950; una lettera di C. d'Aloisio da Vasto (Museo di Roma, Roma) a L. Venturi del 2 gennaio 1950; una lettera dell'artista N. Montauti a L. Venturi del 4 gennaio 1950; una lettera dell'artista G. Dal Monte a L. Venturi del 28 dicembre 1950 e risposta di Venturi del 5 gennaio 1950; una lettera di L. Haesaert (Federation internazionale du film sur l'art, "II congres International du film sur l'art", Bruxelles 19-22 febbraio 1950) a L. Venturi del 7 gennaio 1950 con allegato il programma e minuta di Venturi di risposta s. d.; una lettera dell'artista M. G. dal Monte a L. Venturi del 9 gennaio 1950; una lettera di M. Ades a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 9 gennaio 1950; una lettera di N. Bonola (Biblioteca Negroni e Civica di Novara) a L. Venturi del 9 gennaio 1950; una lettera di M. Rudrauf a L. Venturi del 10 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 14 gennaio 1950; una lettera di J.R. Vieillefond (Ambasciata della Repubblica di Francia a Roma) a L. Venturi del 14 gennaio 1950; una lettera di S. Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) a L. Venturi del 10 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 14 gennaio 1950; corrispondenza fra L. Venturi e W.G. Constable (curatore del Museum

of Fine Arts di Boston) ottobre 1949 – gennaio 1950 (quattro lettere) e una lettera di L. Salerno (assistente di Constable) a L. Venturi del 22 dicembre 1949 con allegato Richard Wilson, dattiloscritto; una lettera di E. de Bernart (Astra, Roma) a L. Venturi del 7 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 14 gennaio 1950; una lettera di C. Gnudi a L. Venturi del 16 gennaio 1950; una lettera di Bignin (Museo del Louvre, Parigi) a L. Venturi del 7 gennaio 1950; una lettera di P. Chalfin a L. Venturi del 17 gennaio 1949 con allegati n. 1 fotografia e *The Io of Correggio*, Vienna 1947 e risposta di Venturi del 18 gennaio 1950; una lettera del comune di Roma, IX Toponomastica a L. Venturi del 12 gennaio 1950 con allegato un biglietto da visita di P. Lampugnani con ringraziamento a L. Venturi e risposta di Venturi del 18 gennaio 1950 e una lettera di L. Venturi al Ministero degli Affari Esteri del 18 gennaio 1950; una lettera di L. Venturi a E. Lavagnino (direttore generale AA. e BB. AA. Roma) del 18 gennaio 1949; un biglietto di auguri dell'artista V. Brown a L. Venturi del Natale 1949 e risposta di Venturi del 18 gennaio 1950; una lettera di E.L. Sozzi a L. Venturi dell' 11 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 19 gennaio 1950; una lettera di C.A. Girard (galleria Girard, Parigi) a L. Venturi del 12 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 19 gennaio 1950; una lettera di L. Venturi all'artista O. Tamburi del 19 gennaio 1950; una lettera di L. Venturi a M.L. Reis-Santos del 19 gennaio 1950; una lettera di L. Venturi a C. Baroni (direttore del Museo del Castello, Milano) a L. Venturi del 20 gennaio 1950; una lettera di F. Marinucci de' Reguardati a L. Venturi del 23 gennaio 1950; una lettera di L. Rudrof a L. Venturi del 18 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 24 gennaio 1950; una lettera di J. Mellquist a L. Venturi del 15 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 24 gennaio 1950; due lettere di segnalazione per O. Osti e F. Marinucci del 24 gennaio 1950 e F. Marinucci de Reguardati, Pro-memoria, dattiloscritto di 1 p.; una lettera di A. Monteverdi (Istituto di Filologia romana, Università di Roma) a L. Venturi del 25 gennaio 1950; una lettera di W. G. Constable (curatore del Museum of Fine Arts, Boston) a L. Venturi del 19 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 26 gennaio 1950; una lettera di F. Stori (storico dell'arte di Zurigo) a L. Venturi del 22 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 26 gennaio 1950; una lettera di Lemal (casa editrice Orengo Turati, Torino) a L. Venturi del 23 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 27 gennaio 1950; una lettera di L. Haesaerts (Federation internazionale du film sur l'art, "II congres International du film sur l'art", Bruxelles 19-22 febbraio 1950) a L. Venturi del 24 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 31 gennaio 1950 con allegata 1 p. dattiloscritta; una lettera di J. Lopez Rey (New York University, Institute of Fine Arts) a L. Venturi del 30 gennaio 1950; un biglietto di A. de Martiori a L. Venturi del 10 gennaio 1950; un biglietto da visita di Mr & Mrs R. Woods Bliss con ringraziamento a L. Venturi s. d.; una cartolina illustrata di Rosi a L. Venturi del 12 gennaio 1950; un biglietto di auguri di E. e G. A. Borgese a L. Venturi del Natale 1950. CCCVII,3 Fascicolo "Febbraio 1950" contiene: quattro lettere di L. Venturi a G. T. Bowles, P. Matisse, E. L. Sozzi, L. Gans del 2 febbraio 1950; una lettera di C. Marsoli a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 4 febbraio 1950; una lettera dell'avv. G. Regard a L. Venturi del 23 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 4 febbraio 1950 con allegato elenco dattiloscritto di indirizzi; una lettera di M. Nelken (rivista "Las Espanas", Yucatan, Mexico) a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 2 febbraio 1950; una lettera di V. Orengo (Orengo Turati editori) a L. Venturi del 18 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 2 febbraio 1950; una lettera di L. Salerno a L. Venturi del 16 febbraio 1950; una ricevuta di assegno del 16 febbraio 1950; una lettera di L. Venturi alla ditta R. Piva del 14 febbraio 1950; una lettera di L. Vallauri (segreteria della Classe di scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia delle Scienze di Torino) a L. Venturi dell' 1 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 14 febbraio 1950; una convocazione di assemblea della Reale Accademia delle Scienze di Torino per il 9 febbraio 1950; una lettera di E. Cherubini Menichetti (Consolato della Repubblica del Nicaragua a Roma) a L. Venturi del 10 febbraio 1950; due lettere di J. Weissberger a L. Venturi dell' 8 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 13 febbraio 1950; una lettera di L. Venturi a W. Binni (Università di Genova) del 13 febbraio 1950; una lettera di T. Pol a L. Venturi del 30 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 10 febbraio 1950; una lettera della The American Association for the Advancement of Science a L. Venturi del 31 dicembre 1949; una lettera dell'avv. N. Regard a L. Venturi del 4 febbraio 1950; una lettera di mittente non decifrabile a L. Venturi del 7 febbraio 1950; una lettera di L. Hoffman (segretaria per la selezione Winter Studies Program, Salzburg Seminar in American Studies) a L. Venturi del 4 febbraio 1950; una lettera di A. Bartoli (Soprintendenza di Bologna) a L. Venturi del 2 febbraio 1950 e risposta di Venturi al soprintendente Sorrentino del 6 febbraio 1950; una lettera di L. Venturi a G. Fiocco (Università di Padova) del 4 febbraio 1950; una lettera dell'arc. E. Sottsass a L. Venturi del 7 gennaio 1950; una lettera di C. Baroni (direttore del Castello Sforzesco di Milano) a L. Venturi del 3 febbraio 1950; una lettera di De Angelis d'Ossat (direttore delle Antichità e Belle Arti, Ministero della Pubblica Istruzione) a L. Venturi del 4 febbraio 1950; un biglietto da visita di V. de Meirelles con ringraziamento a L. Venturi; una lettera di L. Venturi a O. Fuszli del 14 febbraio 1950; una lettera di V. Campagnolo (Società europea di cultura, Venezia) a L. Venturi del 2 febbraio 1950; due lettere di L. Venturi a J. Bertrand e V. Mariani del 21 febbraio 1950; una lettera di P. Matisse (P. Matisse gallery, New York) a L. Venturi del 13 febbraio 1950; una lettera di M. Berto Lardera a L. Venturi del 12 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 21 febbraio 1950; una lettera di P. Bellew a L. Venturi del 20 febbraio 1950; una lettera dell'arch. De Angelis d'Ossat (direttore generale AA. BB. AA., Roma) a L. Venturi

del 14 febbraio 1950; una lettera di Mirkin-Guetzevitch (Ecole libre des Hautes Etudes, French University of New York) a L. Venturi del 6 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 18 febbraio 1950; n. 2 fotografie opere di G. Bertini; una lettera di E. Vedova a L. Venturi del 15 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 18 febbraio 1950; una lettera di B. Larodema a L. Venturi del 15 febbraio 1950; una lettera di G. Fiocco (Università di Padova) a L. Venturi del 17 febbraio 1950; un telegramma del Consiglio dell'Unione Latina di New York a L. Venturi del 16 febbraio 1950; una lettera di Billi (segretario IX Toponomastica Comune di Roma) a L. Venturi del 14 febbraio 1950 con allegato Osservazioni sulla attribuzione del nome "Beato Vincenzo Pallotti" a una strada del rione Regola di Roma, dattiloscritto di 10 pp.; una lettera dell'artista E. Rossi a L. Venturi s. d. con allegata lettera di E. Rossi a Gualino del dicembre 1949; una lettera di L. Spitz (Jerusalem world art museum, Los Angeles) a L. Venturi del 25 ottobre 1949; una lettera di J. Weissberger a L. Venturi del 9 novembre s. a.; una lettera dell'arc. B. Zevi a L. Venturi del 27 novembre 1949; una lettera di R. Tozzi Pedrazzi (preside del Liceo Galvani di Bologna) a L. Venturi del 27 novembre 1950 (riguardo l'insegnamento della storia dell'arte nei licei); un biglietto del sen. F. Pani a L. Venturi del 3 gennaio 1950 (riguardo l'insegnamento della storia dell'arte); una lettera di F. Nicolini a L. Venturi del 21 gennaio 1950; una lettera della Biblioteca Classense di Ravenna a L. Venturi del 9 febbraio 1950; una lettera di K. Clark a L. Venturi dell'8 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 16 febbraio 1950; una lettera di L. Guarnieri (Istituto italiano di cultura, Bruxelles) a L. Venturi del 10 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 16 febbraio 1950; una lettera di B. Capacci a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 16 febbraio 1950; una lettera di Peggy Guggenheim a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 20 febbraio 1950; una lettera dell'artista G. Marussig a L. Venturi del 26 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 16 febbraio 1950; una lettera dell'artista P. Potenza a L. Venturi del 26 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 16 febbraio 1950; una lettera di mittente non decifrabile a L. Venturi del 18 febbraio 1950; una lettera dell'arc. B. Zevi a L. Venturi del 24 febbraio 1950; una lettera di Mirkin-Guetzevitch (Ecole libre des Hautes Etudes, French University of New York) a L. Venturi del 17 febbraio 1950; una lettera dell'artista R. De Tomi a L. Venturi s. d.; una lettera di L. Malle (Museo Civico di Torino) a L. Venturi del 18 febbraio 1950; una lettera di J. Reau (Biblioteca, Istituto di Francia, Parigi) a L. Venturi del 20 febbraio 1950; una lettera della biblioteca Classense di Ravenna a L. Venturi del 20 febbraio 1950; una lettera di L. Venturi a M. A. Sabatier del 25 febbraio 1950; una lettera di A. Biagini (Associazione artistica internazionale, Roma) a L. Venturi del 21 febbraio 1950; una cartolina di R. Salvini (Soprintendenza di Modena) a L. Venturi del 19 febbraio 1950; una lettera di A. Guani a L. Venturi del 20 febbraio 1950; una lettera di M. C. Calimissa a L. Venturi del 10 febbraio 1950; una lettera di M.R. Chretien (College Moderne et Technique, Orleans) a L. Venturi del 28 gennaio 1950 e risposta di Venturi del 21 febbraio 1950; una lettera dell'artista C. Zocchi a L. Venturi dell' 8 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 21 febbraio 1950; una lettera di J. Merli (Editorial Poseidon, Buenos Aires) a L. Venturi del 13 febbraio 1950.

CCCVII,4 Fascicolo "Marzo 1950" contiene: una lettera di L. Venturi a C. Gnudi (Pinacoteca di Bologna) del 6 marzo 1950; una lettera di L. Salerno a L. Venturi del 21 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 2 marzo 1950; una lettera de The Warburg Institute (University of London) a L. Venturi del 5 dicembre 1949; una lettera di N. Valeri (Università di Trieste) a L. Venturi dell' 1 marzo 1950; una lettera di R. Weissberger a L. Venturi dell' 1 marzo 1950; una lettera di W. Binni (Università di Genova) a L. Venturi s. d.; corrispondenza tra L. Venturi e M. Fransolet febbraio-marzo 1950 (sei lettere); una lettera di C. Baroni (direttore del Castello sforzesco di Milano) a L. Venturi del' 1 marzo 1950; una lettera di L. Venturi a Samek Lodovici (Biblioteca di Brera, Milano) dell' 1 marzo 1950; una lettera dell'on. M. Tibaldi Chiesa a L. Venturi del 24 febbraio con allegato Pro Memoria per l'artista A. Paoli Pogliani e risposta di Venturi dell' 1 marzo 1950; una lettera di C. Brandi a L. Venturi del 20 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 30 marzo 1950; una lettera di R. Salimbeni a L. Venturi del 2 marzo 1950; una lettera di M. Lorenzetti Ciartoso a L. Venturi del 5 marzo 1950 con allegata lettera del Ministro della Pubblica Istruzione a L. Venturi del 9 febbraio 1950 (riguardo l'insegnamento della storia dell'arte); un biglietto di L. Marchese (presidente Opera nazionale Orfani di guerra, Napoli) con ringraziamento a L. Venturi; una lettera di A. de Heny a L. Venturi del 3 febbraio 1950; una lettera di C. Gnudi a L. Venturi del 25 gennaio 1950; un biglietto di M. Monteverdi a L. Venturi del 30 gennaio 1950; una lettera dell'editore Gianni Mazzocchi di Milano agli abbonati del 23 gennaio 1950; una lettera dell'artista J. Villon a L. Venturi del 24 marzo 1950 e risposta di Venturi del 29 marzo 1950; una lettera di A. Margotti (Gruppo Amici dell'arte, Imola) a L. Venturi del 12 marzo 1950 e risposta di Venturi del 29 marzo 1950; una lettera di mons. P. Barbieri (direttore della rivista "Idea", Roma) a L. Venturi del 22 marzo 1950 e risposta di Venturi del 29 marzo 1950; una lettera di B. Occhini (società editrice "L'Arco", Firenze) a L. Venturi del 18 marzo 1950 e risposta di Venturi del 29 marzo 1950; una lettera dell'artista A. Pacchioni a L. Venturi del 4 marzo 1950 e risposta di Venturi del 29 marzo 1950; due lettere di Venturi ad A. Eleuteri (Biblioteca Casanatense, Roma) e alla Direzione della Biblioteca Marciana di Venezia del 27 marzo 1950; una lettera di E. Tolsini a L. Venturi del 13 marzo 1950 e risposta di Venturi del 27 marzo 1950; una lettera di T. Mignoni (Premio Suzzara) a L. Venturi del 20 marzo 1950 e risposta di Venturi del 27 marzo 1950; una lettera di R. Tozzi Pedrazzi (preside del Liceo Galvani di Bologna) a L. Venturi del 10 marzo

1950 con allegato G.R. Tozzi Pedrazzi, *Sull'insegnamento della storia dell'arte*, ritaglio di giornale senza ulteriori indicazioni e risposta di Venturi del 27 marzo 1950; una lettera di M.L. Astaldi (Rivista "Ulisse", Roma) a L. Venturi del 9 marzo 1950 e risposta di Venturi del 27 marzo 1950; un telegramma di S. Pichetteo a L. Venturi s. d. e minuta di lettera di risposta di Venturi s. d.; una lettera di L.E. Stern a L. Venturi del 22 marzo 1950 e risposta di Venturi del 27 marzo 1950; una lettera dell'artista R. Tamayo a L. Venturi del 21 marzo 1950 e risposta di Venturi del 25 marzo 1950; una lettera di C. Carretto (Concorso Artistico Culturale Anno Santo, Roma) a L. Venturi del 18 marzo 1950 con allegato *Bando di concorso* e risposta di Venturi del 25 marzo 1950; una lettera di G. Croce a L. Venturi s. d. con allegata lettera di F. Nicolini a G. Croce del 21 marzo 1950, due lettere di L. Venturi a V. Arangio-Ruiz e R. Almagià del 25 marzo 1950; una lettera di Mirkine-Guetzevitch (Ecole libre des Hautes Etudes, French University of New York) a L. Venturi dell'1 marzo 1950; una cartolina di K. Basilea a L. Venturi del 14 marzo 1950; una lettera di L. Venturi a Fuessli Buecherstube del 20 marzo 1950; una lettera di G. Gnudi a L. Venturi del 18 marzo 1950 e risposta di Venturi del 20 marzo 1950; una lettera di E.L. Sozzi a L. Venturi del 14 marzo 1950; una lettera di V. Carrain (per la collezione P. Guggenheim) a L. Venturi del 14 marzo 1950; una lettera di T. Pol a L. Venturi del 9 marzo 1950 e risposta di Venturi del 16 marzo 1950; una lettera di O. Fuessli Buchenstube a L. Venturi dell'11 marzo 1950 e risposta di Venturi del 16 marzo 1950; una lettera di R. Ton (Univeristy of London) a L. Venturi del 9 aprile 1950; una lettera di L. Venturi a G. Mattioli del 16 marzo 1950; una lettera di Padre P. Regamey (edizioni "Cerf", Parigi) a L. Venturi del 7 marzo 1950 e risposta di Venturi del 15 marzo 1950 con copia manoscritta; una lettera di Indransolet a L. Venturi del 6 marzo 1950; una lettera del presidente dell'Art Club di Pisa a L. Venturi del 9 marzo 1950 con allegato *Programma delle attività* e risposta di Venturi del 13 marzo 1950; una lettera di G. Marussig a L. Venturi del 10 marzo 1950; una lettera dell'avv. Bellini (presidente Mostra del Bassani, Mantova, maggio-ottobre 1950) a L. Venturi del 4 marzo 1950 (nomina di Venturi a membro del comitato d'onore) e risposta di Venturi dell'11 marzo 1950; una lettera di L. Sozzi a L. Venturi del 23 febbraio 1950 con allegato n. 2 fotografie n. 1 fotocopia da "Who's who" s. d. e risposta di Venturi del 9 marzo 1950; una lettera dell'artista G. Montauti a L. Venturi dell'8 marzo 1950 con allegato 1 p. dattiloscritta di R. Brindisi sull'artista; una lettera di L. Venturi all' arch. De Angelis d'Ossat (direttore generale AA. BB. AA. di Roma) dell'8 marzo 1950 e risposta di De Angelis del 23 marzo 1950 (segnalazione per M. Calvesi); una lettera di F. Tiglio (segretario del "Premio Pietro Costa", Celle Logure) a L. Venturi del 2 marzo 1950 e risposta di Venturi del 6 marzo 1950; una lettera di A. Boyars (rivista "Mandrake", Londra) a L. Venturi del 27 febbraio 1950 e risposta di Venturi del 6 marzo 1950; una lettera dell'artista F. Cristofaneti a L. Venturi del 31 marzo 1950; una lettera di F. G. Pariset a L. Venturi del 31 marzo 1950; una lettera di S. Ludovici (Soprintendente Bibliografia dell'Emilia, Modena) a L. Venturi del 6 marzo 1950; una lettera di L. Salerno a L. Venturi del 27 marzo 1950; una lettera di mons. Regamey (Edizioni "Cerf", Parigi) a L. Venturi del 28 marzo 1950; una lettera di G. Mattioli a L. Venturi del 20 marzo 1950.

CCCVII,5 Fascicolo "Aprile 1950" contiene: un biglietto da visita di C. Caroli con auguri a L. Venturi; una lettera di E. Tolaini a L. Venturi del 5 aprile 1950; una lettera di mittente non identificabile del 6 aprile 1950; una lettera di E. Goldschmidt (rivista "Les arts plastique", Bruxelles) a L. Venturi del 25 aprile 1950; una lettera di L. Venturi a P.G. Hodge del 7 aprile 1950; una lettera di G. Regard a L. Venturi del 3 aprile 1950 con allegato elenco dei liceisti 1900 e risposta di Venturi a E. Barbieri del 7 aprile 1950; una lettera di P. Francastel (Ecole pratique des Hautes Etudes, Parigi) a L. Venturi del 27 marzo 1950 e risposta di Venturi del 7 aprile 1950; due lettere di L. Venturi, una al Banco di S. Spirito e una al direttore dell'Istruzione classica del Ministero della Pubblica Istruzione del 7 aprile 1950 (riguardo l'insegnamento della storia dell'arte); una lettera di G. Priletto a L. Venturi del 25 marzo 1950; due lettere di L. Venturi, una a J. Blot e una alla contessa Pecci Blunt del 13 aprile 1950 con allegato biglietto da visita della contessa con invito; una cartolina di Basile a L. Venturi del 4 aprile 1950; una lettera di L. Venturi a Don L. Sturzo del 7 aprile 1950; un biglietto di A. Venturi (cugino di Lionello) con auguri a L. Venturi; una cartolina illustrata di T. Siraselvi – Kaynak (Instalbul) a L. Venturi del 5 aprile 1950; un biglietto di G.B. Camandè con auguri a L. Venturi; una lettera di K. Berger a L. Venturi del 6 marzo 1950; una lettera di P. Bucarelli a L. Venturi dell'8 aprile 1950; una lettera di A. Pacchioni a L. Venturi del 5 aprile 1950; un biglietto da visita dell'art. M. Chiaserotti con auguri a L. Venturi di Pasqua 1950; una lettera di Silvagni a L. Venturi dell'11 aprile 1950 e risposta di Venturi del 19 aprile 1950; una lettera di M. Masciotta a L. Venturi del 13 aprile 1950; una lettera di A. Rossi ("La Stampa") a L. Venturi del 10 aprile 1950; una cartolina di Sapegno (Università di Milano) a L. Venturi del 18 aprile 1950; una lettera della "Art new & Review ltd" di Londra a L. Venturi del 13 aprile 1950 e risposta di Venturi del 30 aprile 1950; una lettera di L. Venturi a I. Panzini (Ufficio culturale dell'Ambasciata, Roma) del 29 aprile 1950; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 24 aprile 1950; una lettera di L. Venturi al comm. Petrocchi (direttore generale dell'Istruzione superiore) del 22 aprile 1950; un telegramma di L. Venturi al Convegno Resistenza e cultura del 21 aprile 1950; una lettera di G. Sinibaldi (Soprintendenza alle Gallerie di Firenze) a L. Venturi del 17 aprile 1950 e risposta di Venturi del 20 aprile 1950; una lettera della Galleria Maeght di Parigi a L. Venturi del 25 aprile 1950; una lettera dell'artista C.

Martinelli a L. Venturi del 26 aprile 1950; una lettera di M. Aubert (Comitè International d'Histoire dell'Art, Parigi) a L. Venturi del 7 aprile 1950 con allegato il programma del congresso; una lettera di L. Venturi a W.G. Constable (curatore del Museum of Fine Arts di Boston) del 4 giugno 1950; una lettera del direttore della "Revue d'Esthetique" di Parigi a L. Venturi del 16 giugno 1950; una lettera di B. Capacci a L. Venturi del 9 aprile 1950; una lettera di J. Blot a L. Venturi del 30 marzo 1950; una lettera di A. Mondadori editore a L. Venturi del 24 luglio 1950; una lettera di P. Chalfin a L. Venturi del 14 aprile 1950.

CCCVII,6 Fascicolo "Maggio 1950" contiene: una lettera di W.S. Cook (Institute of Fine Arts, New York) a L. Venturi del 27 maggio 1950; una lettera di Lorenzini (Galleria Nazionale d'arte moderna, Venezia) a L. Venturi del 24 maggio 1950; una cartolina di Giusta Fasola (Università di Genova e moglie di Cesare Nicco Fasola) a L. Venturi del 27 aprile 1950 e risposta di Venturi del 6 maggio 1950; una lettera di L. Venturi a Malitski del 5 maggio 1950; una lettera di P. Ezzè a L. Venturi del 2 maggio 1950; una lettera di J. Mellquist a L. Venturi del 26 aprile 1950; una lettera di L. Venturi a R. Vieillefond (Ambasciatore di Francia a Roma) del 4 maggio 1950; una lettera di A. Griario a L. Venturi dell' 1 maggio 1950; un invito dell'Ambasciata di Francia presso la Santa Sede a L. Venturi del 2 maggio 1950; una lettera dell'avv. L. Montini (Presidenza del Consiglio dei Ministri) a L. Venturi del 27 aprile 1950 e risposta di Venturi del 3 maggio 1950; una lettera di C. Cardazzo (Galleria del Naviglio, Milano) a L. Venturi del 27 aprile 1950 e risposta della segretaria di Venturi del 3 maggio 1950; una lettera di G. Isarlo a L. Venturi del 26 aprile 1950 con due inviti a conferenze e risposta di Venturi del 3 maggio 1950; una lettera di L. Venturi al direttore dell'Albergo Europa del 17 maggio 1950; una lettera di V. Moschini (Soprintendente alle Gallerie di Venezia) a L. Venturi del 4 maggio 1950 e risposta di Venturi del 17 maggio 1950; una lettera di J. Mellquist a L. Venturi del 9 maggio 1950 e risposta di Venturi del 16 maggio 1950; una lettera di L. Venturi a R. Cogniat a L. Venturi dell' 8 maggio 1950; una lettera di R. Vieillefond (Ambasciatore di Francia a Roma) a L. Venturi del 6 maggio 1950 e risposta di Venturi dell'8 maggio 1950; una lettera di Fausto (?) (Università di Firenze) a L. Venturi del 10 maggio 1950; una lettera di F. Bagnano a L. Venturi del 5 maggio 1950; una lettera di Ghisalberti (Università di Roma) a L. Venturi del 28 aprile 1950 e lettera di L. Venturi a W. Binni (Università di Genova) del 6 maggio 1950; una lettera di G. A. Borgese (University of Chicago) a L. Venturi del 28 aprile 1950 e risposta di Venturi del 6 maggio 1950; una lettera di L. Borghi a L. Venturi del 24 aprile 1950 e minuta di lettera di L. Venturi a C. Antoni del 5 maggio 1950; due lettere dell'artista M.G. Dal Monte a L. Venturi del 7 e 11 maggio 1950 e risposta di Venturi del 17 maggio 1950; una lettera di E. Maroni a L. Venturi del 7 maggio 1950 (con richiesta di aiuto economico); una lettera di A. Momigliano a L. Venturi del 15 maggio 1950; una lettera di A. Gerardi a L. Venturi del 10 maggio 1950; una lettera di O. Ferrari a L. Venturi del 10 maggio 1950; una lettera di J. Mellquist a L. Venturi del 19 maggio 1950; una lettera dell'artista J. Villon a L. Venturi del 28 maggio 1950; una lettera di de Villard a L. Venturi del 16 maggio 1950; una lettera del "Premio Strega" a L. Venturi del 12 maggio 1950; una lettera di G. Guida a L. Venturi del 28 maggio 1950; una lettera di G. Gnudi a L. Venturi del 30 maggio 1950; tre lettere di L. Venturi a M. Aubert (Comitè International d'Histoire dell'Art, Parigi), A. Anderson e Redig de Campos del 29 maggio 1950; due lettere della Commissione Consultiva di Toponomastica a L. Venturi una del 12 maggio 1950 e una s. d. con allegato Ordine del giorno e risposta di Venturi del 29 maggio 1950 (dimissioni di Venturi dalla Commissione); una lettera di L. P. Eisenhart (American Philosophical Society, Philadelphia) a L. Venturi del 20 maggio 1950 e risposta di Venturi del 29 maggio 1950; una lettera di V. Heirelles a L. Venturi del 20 agosto 1950; una lettera di L. Venturi a Orell Fussli Burcherstube del 29 maggio 1950; una lettera di G. Bonola (Biblioteca Negroni e Civica, Novara) a L. Venturi del 23 maggio 1950 con allegato Comunicazione sull'insegnamento della storia dell'arte, dattiloscritto di 3 pp. e risposta di Venturi del 26 maggio 1950; una lettera di M. Patriarca a L. Venturi con allegate n. 3 cartoline illustrate e risposta di Venturi del 26 maggio 1950; una lettera di F. Montanari (Istituto italiano di Cultura, Londra) a L. Venturi del 20 maggio 1950 con allegato Attività giugno-luglio 1950 e risposta di Venturi del 26 maggio 1950; una lettera della Socony - Vacuum Italiana, Genova a L. Venturi del 20 maggio 1950 e risposta di Venturi del 26 maggio 1950; una lettera dell'artista C. Loro a L. Venturi del 19 maggio 1950; una lettera dell'artista M.G. Dal Monte a L. Venturi del 19 maggio 1950; una lettera di A. Borgese (University of Chicago) a L. Venturi del 17 maggio 1950; una lettera di C. Brandi (direttore dell'Istituto Centrale del Restauro) a L. Venturi del 19 maggio 1950; una lettera del direttore delle Ediciones Castilla S. A. (Madrid) a L. Venturi dell'11 maggio 1950 e risposta di Venturi del 19 maggio 1950; una lettera di P. Francastel (Università di Parigi) a L. Venturi del 4 maggio 1950; una lettera di A. Sorrentino (Soprintendente alle Gallerie di Bologna, presidente della Mostra della pittura Bolognese nel Trecento) a L. Venturi del 10 maggio 1950 (elezione di Venturi a membro del Comitato d'onore) e risposta di Venturi del 19 maggio 1950; una lettera di L. Venturi a T. Frank del 19 maggio 1950; una lettera di M.A. Gold a L. Venturi del 9 maggio 1950 e risposta di Venturi del 19 maggio 1950; una lettera di M.me Mezzara a L. Venturi del 20 aprile 1950 e risposta di Venturi del 19 maggio 1950; una lettera di M. Fransolet a L. Venturi del 18 aprile 1950 con allegata lettera di J. Kuypers a M. Fransolet del 23 marzo 1950 e risposta di Venturi a Fransolet del 19 maggio 1950; una lettera di L. Venturi a J. R. Vieillefond (Ambasciatore di Francia a Roma) del 20 maggio 1950;

una lettera di G. Agosti (SIP) a L. Venturi del 15 maggio 1950 con allegato elenco di pubblicazioni di A. Galante Garrone e risposta di Venturi del 19 maggio 1950; una lettera di L. Venturi a R. Nanda Anshen del 29 maggio 1950; una lettera di E.W. Huysman a L. Venturi del 25 maggio 1950; una lettera di B. Alordi (?) a L. Venturi del 19 maggio 1950.

CCCVII,7 Fascicolo "Giugno 1950" contiene: una lettera di C. Gnudi a L. Venturi del 2 giugno 1950; una lettera di M.W. Walter (Quarte Chemins Editart, Parigi) a L. Venturi del 22 maggio 1950 e risposta di Venturi del 2 giugno 1950; una lettera di L. Venturi all'on. P. Calamandrei del 2 giugno 1950; una lettera di M. Calamandrei a L. Venturi del 31 maggio 1950 e dichiarazione di L. Venturi della frequenza al corso di lezioni anno 1949-1950; una lettera di G. Agosti (Sip) a L. Venturi del 25 maggio 1950 e una lettera di Galante Garrone a L. Venturi del 26 maggio 1950 e risposta di Venturi del 2 giugno 1950; una lettera di M.P. Francastel (Ecole Pratique de Hautes Etudies, Parigi) a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 2 giugno 1950; una lettera di F. Pivano Sottsass a L. Venturi s. d.; una lettera di L. Bianchi (Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma) a L. Venturi del 15 maggio 1950; una lettera di Laurens a L. Venturi del 29 maggio 1950; una lettera dell'artista G. Zambonini a L. Venturi del 29 maggio 1950; una lettera di L. Venturi a G.L. McCann Morley (S. Francisco Museum of Art) dell'1 giugno 1950; una lettera di Galante Garrone a L. Venturi dell'8 giugno 1950; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 20 giugno 1950; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 21 giugno 1950; una lettera di R. Salvini (Soprintendente alle Gallerie di Modena) a L. Venturi del 22 giugno 1950; una lettera di A. Spinelli (Comitato organizzatore della petizione federalista, Roma) a L. Venturi del giugno 1950 con allegati schede e volantini dell'associazione; una lettera di E.A. Scemann a L. Venturi del 15 maggio 1950 e risposta di Venturi del 3 giugno 1950; una lettera di A. Morandotti (rivista "Antiquaria", Roma) a L. Venturi del 3 giugno 1950; una lettera di S. Galante Garrone a L. Venturi del 7 giugno 1950; una lettera di C. Scelba (Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia, Roma) a L. Venturi del 9 giugno 1950 e risposta di Venturi del 19 giugno 1950; una lettera di G.L. McCann Morley (San Francisco Museum of Art) a L. Venturi dell'8 giugno 1950; una lettera di M.S. Cook (Institute of Fine Arts, New York) a L. Venturi del 3 giugno 1950; una lettera di E. Rosi a L. Venturi dell'1 giugno 1950; una lettera di A.M. Brizio (Università di Torino, Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna) a L. Venturi del 27 marzo 1950; una ricevuta della Orell Fussli Bucherstube, Zurigo; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 30 giugno 1950; una lettera dell'artista G. Dal Monte a L. Venturi del 26 giugno 1950; una lettera del direttore dei Civici Musei Veneziani a L. Venturi del 23 giugno 1950; una lettera di A. M. Brizio (Università di Torino, Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna) a L. Venturi del 21 giugno 1950; una lettera di W. Barth a L. Venturi del 22 giugno 1950; quattro lettere di L. Venturi a Orell Fussli Bucherstube, a M.J.R. Vieillefond (Ambasciatore di Francia a Roma) e avv. Galante Garrone del 17 giugno 1950, a M.C.R. Morey del 19 giugno 1950; una lettera di M. Viaggi a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 19 giugno 1950; una lettera di L. Venturi a G. Lorenzetti (direttore Belle Arti, Venezia) del 19 giugno 1950; una lettera di S. Samek Ludovici (Biblioteca di Brera, Milano) a L. Venturi del 12 giugno 1950 e risposta di Venturi del 19 giugno 1950; una lettera di M. De Luigi a L. Venturi del 13 giugno 1950; una lettera di Burlampo (?) a L. Venturi del 6 giugno 1950; una lettera di R. dos Santos a L. Venturi del 24 giugno 1950; una lettera di L. Brummè a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 26 giugno 1950 (con indirizzi di scultori italiani contemporanei); una lettera dell'Assessore alle Antichità e Belle Arti a L. Venturi del 12 giugno 1950 e risposta di Venturi del 27 giugno 1950; una lettera di A. Gold a L. Venturi del 7 giugno 1950 e risposta di Venturi del 27 giugno 1950; una lettera di B. Arthaud (editore di Parigi) a L. Venturi del 17 giugno 1950 e risposta di Venturi del 27 giugno 1950; due lettere dell'arc. B. Zevi a L. Venturi del 15 e 23 giugno 1950 e risposta di Venturi del 27 giugno 1950; una lettera di L. Venturi a M. Aubert (Comité International d'Histoire dell'Art, Parigi) del 27 giugno 1950; una lettera di Grant a L. Venturi del 28 maggio 1950; una lettera di N. Walter (Quarte Chemins Editart, Parigi) a L. Venturi del 6 giugno 1950; un invito *Mostra di sei pittori contemporanei*, Saletta del Grifo, Torino 26 giugno – 8 luglio 1950 e risposta di Venturi del 29 giugno 1950; una lettera di V. Marioni a L. Venturi del 12 giugno 1950; una lettera di L. Venturi a G. Ludovico Luzzatto del 29 giugno 1950; una lettera di L. Venturi a E. Montale ("Corriere della Sera") del 30 giugno 1950 (riguardo il "Premio Roma" a Palazzo Barberini); una lettera di G.E. Seeman (editore Leipzig) a L. Venturi del 15 giugno 1950.

CCCVII,8 Fascicolo "Luglio 1950" contiene: una lettera di J. Romero Brest a L. Venturi del 29 luglio 1950; una lettera di P. Dlion (Università di Milano) a L. Venturi dell'1 luglio 1950; una lettera di V.N. Mehta a L. Venturi del 15 maggio 1950 con allegato V.N. Mehta, *A New Technique*, Delhi 1949 e risposta di Venturi del 3 luglio 1950; una lettera dell'Assessore alle Antichità e Belle Arti a L. Venturi del 5 luglio 1950; una lettera di C. Gnudi a L. Venturi dell'8 luglio 1950; una lettera di N. Bonola (Biblioteca Negroni e civica di Novara) a L. Venturi del 10 luglio 1950; una lettera di E. Sestieri a L. Venturi del 16 luglio 1950; una lettera di W. Binni (Università di Genova) a L. Venturi s. d.; tre lettere di L. Venturi a D. Mustilli (Università di Napoli), V. Mariani (Istituto di storia dell'arte, Università di Roma) e ad A. Maeght del 17 luglio 1950; una lettera dell'artista Santomaso a L. Venturi del 26 giugno 1950 e risposta di Venturi del 17 luglio 1950; una lettera di A.M. Brizio (Università di

Torino, Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna) a L. Venturi dell' 8 luglio 1950 e risposta di Venturi del 17 luglio 1950; una lettera di M. Fabiani (sindaco di Firenze, presidente della "Mostra della pittura contemporanea italiana in Germania") a L. Venturi del 6 luglio 1950 e risposta di Venturi del 17 luglio 1950; una lettera del Banco di Napoli a L. Venturi dell' 11 luglio 1950 e risposta di Venturi del 18 luglio 1950; due lettere di L. Venturi all'on. G. Petrocchi (direttore generale dell'Istruzione pubblica) e a I. Faldi del 18 luglio 1950; una lettera del Direttore del Museo Nazionale di Messina a L. Venturi del 19 luglio 1950; una lettera di L. Venturi a J. Lopez-Rey (New York university) del 20 luglio 1950; una lettera dell'artista G. Severini a L. Venturi del 26 luglio 1950; una lettera di L. Venturi a G. de Angelis d'Ossat (direttore delle Antichità e Belle Arti, Ministero della Pubblica istruzione) del 27 luglio 1950; una lettera di S. Samek Ludovici (Soprintendente Bibliografia dell'Emilia, Modena) a L. Venturi del 10 luglio 1950 e risposta di Venturi del 27 luglio 1950; una minuta di lettera di L. Venturi ad A. Fontanini s. d.; una lettera di C. Pijoan a N. Ponente del 21 luglio 1950 e risposta di Ponente del 27 luglio 1950; tre lettere di L. Venturi, una a M. Missiroli (Direttore de "Il Messaggero") del 29 luglio 1950, una all'Hotel Bristol di Parigi ed una a W. Cook (Institute of Fine Arts, New York) del 31 luglio 1950; una lettera di E. Barchiesi (sindaco di Ancona, presidente "Mostra della pittura veneta nelle Marche", Ancona, estate 1950) a L. Venturi del 24 luglio 1950; una lettera di U. Terracini (Presidente del comitato "Incontro della gioventù italo-francese per l'amicizia e la pace", Nizza) a L. Venturi del 27 luglio 1950; una lettera di N. Rosi a L. Venturi del 16 luglio 1950; una lettera di E. Montale a L. Venturi dell' 1 luglio 1950; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 14 luglio 1950; una lettera di M. Aubert ("Comitè International d'Histoire de l'Art", Parigi) a L. Venturi del 6 luglio 1950.

CCCVII,9 Fascicolo "Agosto 1950" contiene: una lettera di V. Viale (direttore del Museo Civico di Torino) a L. Venturi del 7 agosto 1950; una lettera di F. Casorati a L. Venturi del 27 agosto 1950; una cartolina di L. Bartolini a L. Venturi del 23 agosto 1950; una lettera dell' arc. E. Sottsass a L. Venturi del 22 agosto 1950; una lettera di L. Venturi a S. Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) del 21 agosto 1950; una lettera di M. Riderelli (Biblioteca comunale di Osimo) a L. Venturi del 20 agosto 1950; una cartolina illustrata dell'artista Tamayo a L. Venturi del 25 luglio 1950; un biglietto del Cav. G. Costa a L. Venturi s. d.; nove lettere di L. Venturi del 2 agosto 1950 a E. Barchiesi (sindaco di Ancona, presidente "Mostra della pittura veneta nelle Marche", Ancona, estate 1950), a V. Viale (direttore Museo Civico di Torino), ad A. Mondadori, a G. Schmidt (Kunstmuseum Basel) del 2 agosto 1950, a T. Halberstam del 3 agosto 1950, a V. Terracini del 2 agosto 1950, ad A. Chastel a R. Huyghe (Museo del Louvre, Parigi) e a C. Baroni (direttore del Museo del Castello, Milano) del 7 agosto 1950; una lettera di T.H. Fokker (Galleria Doria Pamphily, Roma) a L. Venturi dell' 8 agosto 1950; una cartolina illustrata di L. Lupo a L. Venturi del 2 agosto 1950; una cartolina di C. Gnudi a L. Venturi dell' 1 agosto 1950; una lettera della redazione rivista "Spazio" di Milano a L. Venturi del 28 luglio 1950; una riproduzione di Chagall; tre lettere di L. Venturi a J. Cain (Biblioteca nazionale, Parigi), a J. Mellquist, ad A. Canovari del 10 agosto 1950; una lettera di J. Weissberger a L. Venturi del 30 giugno 1950; una lettera di D. Mustilli a L. Venturi del 20 luglio 1950; una lettera della The Jewish chronicle, Londra a L. Venturi dell' 8 agosto 1950; una lettera del direttore della rivista "Spazio" di Milano a L. Venturi del 24 agosto 1950; una lettera di L. Venturi a D. Mustilli del 10 agosto 1950; una lettera di G. Costa a L. Venturi del 3 luglio 1950; una lettera di H. Weissberger a L. Venturi del 10 agosto 1950; una lettera di M. Solomon Cunliffe a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 10 agosto 1950; una lettera di L. Venturi a M. E. Goldschmidt del 10 agosto 1950; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 7 agosto 1950; quattro lettere L. Venturi all'avv. Bellini (Presidente Ente Provinciale per il Turismo, Mantova) del 15 agosto 1950, a M. Riderelli (Biblioteca comunale di Osimo), a H. Matisse, a R. Cogniat del 14 agosto 1950; una lettera di O. Poliakov a L. Venturi del 4 agosto 1950 e risposta di Venturi del 14 agosto 1950; una lettera di J. Ulmann a L. Venturi del 12 agosto 1950 e risposta di Venturi del 16 agosto 1950; una lettera di A.M. Brizio (Università di Torino, Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna) a L. Venturi del 25 luglio 1950; due lettere di Jonas a L. Venturi del 22 e 28 luglio 1950; una lettera di L. Venturi a F. Casorati del 19 agosto 1950; una lettera della Librairie Encyclopedique di Bruxelles al rettore dell'Università di Roma del 29 giugno 1950 con allegato L. van Puyvelde, *La Peinture flamande a Rome*, Bruxelles 1950, presentazione del volume; una lettera di P. Francarelli (?) a L. Venturi s. d.; una lettera della A. Mondadori editore a L. Venturi del 5 agosto 1950 e risposta di Venturi del 19 agosto 1950; una lettera della Librairie Encyclopedique di Bruxelles a L. Venturi del 5 agosto 1950 con allegato L. van Puyvelde *La Peinture flamande a Rome*, Bruxelles 1950, presentazione del volume e risposta di Venturi del 19 agosto 1950; una lettera di E. Rosi a L. Venturi dell' 11 agosto 1950; una lettera di L. Venturi a E. Newton del 21 agosto 1950; una lettera dell'artista P. Chinni a L. Venturi del 26 luglio 1950 e risposta di Venturi del 2 agosto 1950 e risposta di Chinni del 2 agosto 1950; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 27 agosto 1950; una lettera di G. Oliverio a L. Venturi del 24 agosto 1950; una lettera di M. Singh (Ambasciata dell'India a Roma) a L. Venturi del 22 agosto 1950; una lettera di V. Brocchi a L. Venturi dell'aprile 1950.

CCCVII,10 Fascicolo "Settembre 1950" contiene: una minuta di L. Venturi a G. Agosti (segretario generale della Sip) s. d.; una lettera di L. Venturi senza destinatario del 30 settembre 1950 con allegato elenco di indirizzi; una

lettera di P. Chinini a L. Venturi del 18 settembre 1950; una lettera di A. Selsun (fotografo di Parigi) a L. Venturi del 20 settembre 1950 e risposta di Venturi del 28 settembre 1950; una lettera di P. Fenier (Associazione "Les Amis de Gustave Courbert", Parigi) a L. Venturi del 22 settembre 1950 con la tessera dell'associazione e risposta di Venturi del 28 settembre 1950; quattro lettere di L. Venturi a E. Goldschmidt (rivista "Les arts plastique", Bruxelles) e ad U. Zanotti Bianco del 25 settembre 1950, a V. Mariani (Museo di Palazzo Venezia, Roma) e a G. Mazzoni (Movimento Arte Concreta, Milano) del 21 settembre 1950 (con cartolina di G. Mazzoni del 13 settembre 1950); una cartolina illustrata di mittente non decifrabile a L. Venturi del 12 agosto 1950; una lettera di M. Borelli de Minerbi a L. Venturi dell' 11 settembre 1950; una lettera dell'associazione "Les Amis de Gustave Courbert" a L. Venturi del 3 agosto 1950; una lettera di P. Huisman ("Les Beaux Arts", Parigi) a L. Venturi del 22 giugno 1950 e risposta di Venturi del 21 settembre 1950; una cartolina illustrata della galleria Rosengart (Lurzen) a L. Venturi del 14 settembre 1950 e risposta di Venturi del 21 settembre 1950; una lettera di G. Marcorelli (direttore dell'Ospedale civile, Chiaravalle) a L. Venturi del 13 settembre 1950 e risposta di Venturi del 21 settembre 1950; una lettera di J. Cain (Biblioteca nazionale, Parigi) a L. Venturi del 21 agosto 1950 allegata alla lettera di L. Venturi alla M. A. Salaum photographs, Parigi del 14 settembre 1950; una lettera di M. McCann a L. Venturi del 25 agosto 1950; una lettera di M. Salvatorelli a L. Venturi del 25 agosto 1950; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 19 agosto 1950; una lettera di O. Osti a L. Venturi del 9 settembre 1950; una lettera di L. Venturi a J. Rosenberg (Fogg Art Museum, Harvard university, Cambridge, Massachusset) del 13 settembre 1950; una lettera dell'artista V. Brown a L. Venturi del 6 settembre 1950; una lettera di H. Jennings a L. Venturi del 6 settembre 1950; una lettera di F. Rodriguez (Biblioteca universitaria, Bologna) a L. Venturi del 5 settembre 1950 e risposta di Venturi del 12 settembre 1950; una lettera di P. Barocchi a L. Venturi del 5 settembre 1950 e risposta di Venturi del 12 settembre 1950; una lettera della segretaria di L. Venturi all'artista P. Chinni del 7 settembre 1950; due lettere di A. Martello (editore di Milano) a L. Venturi del 19 e 22 agosto 1950 e risposta della segretaria di Venturi del 6 settembre 1950; una lettera dell'artista M. Guberti-Helfrich a L. Venturi del 24 agosto 1950 con allegata lettera del consolato d'Italia a Monaco di Baviera del 22 agosto 1950 e risposta di Venturi a Guberti-Helfrich del 6 settembre 1950; una lettera di L. Venturi a R. Fasolo (Edizioni U, Firenze) del 6 settembre 1950; una lettera di E. Zahle (Museum of Decorative Arts, Copenhagen) a L. Venturi del 16 agosto 1950 e risposta di Venturi del 6 settembre 1950; una lettera di L. Venturi a S. Samek Ludovici (Biblioteca di Brera, Milano) del 6 settembre 1950; una lettera di L. Venturi a M. Solomon Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) del 6 settembre 1950; una lettera di G. Lodovico Luzzatto a L. Venturi del 17 giugno 1950 con 1 p. di appunti manoscritti; una copia dello *Statuto del Comite International d'Histoire de l'Art*, una lettera di A. Boyars (editore della rivista "Mandrake", Londra) a L. Venturi del 5 settembre 1950; una lettera di P. Huisman ("Les Beaux Arts", Parigi) a L. Venturi del 26 settembre 1950; una lettera del Direttore del Museo di Grenoble a L. Venturi del 30 settembre 1950; una lettera dell'artista Birolli a L. Venturi del 28 settembre 1950; una lettera di L. Venturi a Solomon Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) del 29 settembre 1950; una lettera del presidente della mostra "La Moda in cinque secoli di pittura", Palazzo delle Esposizioni al Valentino, Torino, primavera 1951 a L. Venturi del 15 settembre con allegato programma della mostra; una lettera di J. Lopez Rey (New York University) a L. Venturi del 4 settembre 1950; una lettera di M. Nelken del Messico a L. Venturi del 23 settembre 1950; una lettera di L. Venturi alla Banca d'Italia del 27 settembre 1950; una lettera di J. Mellquist a L. Venturi del 22 ottobre 1950; una lettera di A.M. Brizio (Università di Torino, Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna) a L. Venturi del 25 settembre 1950; una lettera di Solomon Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) a L. Venturi del 23 settembre 1950.

CCCVII,11 Fascicolo "Ottobre 1950" contiene: due lettere della segretaria di L. Venturi a P. D'Ancona e M. Rosi del 10 ottobre 1950; una lettera di C.M. Sears (Academy of our Lady of Mercy, Mildford, Connecticut) a L. Venturi del 4 settembre 1950 e risposta di Venturi del 7 ottobre 1950; una lettera di L. Venturi a W.S. Cook (Institute of Fine arts, New York) del 7 ottobre 1950; una lettera dell'artista S. B. Kears a L. Venturi del 3 ottobre 1950 e risposta di Venturi del 6 ottobre 1950 con presentazione dell'artista; quattro lettere di L. Venturi a P. Orlandini, ai Fratelli Marinozzi, a M.L. Cardoza y Aragon, a C. Baroni (direttore del Castello Sforzesco di Milano) del 7 ottobre 1950; una lettera di A. Casaril (rivista "Arti" di Venezia) a L. Venturi del 25 settembre 1950 e risposta di Venturi del 7 ottobre 1950; una lettera di L. Venturi alla Ranza Limited di Londra del 6 ottobre 1950; una lettera di F. Pereira a L. Venturi del 27 settembre 1950; una lettera di P. Calamandrei (direttore rivista "Il Ponte" di Firenze) a L. Venturi del 19 novembre 1950 con in allegato lettera di Bianchi Bandinelli a Calamandrei del 16 agosto 1950 e risposta di Venturi a Calamandrei del 6 ottobre 1950 (sul problema di una possibile nuova guerra); una lettera di A. (?) a L. Venturi del 4 ottobre 1950; una lettera di G. Narduz a L. Venturi del 24 settembre 1950; due lettere di L. Venturi a R. Birolli e a L. Salerno del 6 ottobre 1950; una lettera del Direttore del Kunstmuseum Basel a L. Venturi del 26 ottobre 1950; una lettera di L. Venturi a R. Salvini (Museo degli Uffizi, Firenze) del 3 ottobre 1950; una lettera di P. D'Ancona (Università di Milano) a L. Venturi del 6 ottobre 1950; una lettera della Rai a L. Venturi del 25 ottobre 1950; una lettera di Pacchioni (Soprintendente alle Gallerie

per le province di Firenze, Arezzo e Pistoia) a L. Venturi del 25 agosto 1950; una lettera di G. Cardinali (Università di Roma) a L. Venturi del 27 ottobre 1950; una lettera dell'artista Tamayo a L. Venturi s. d.; una lettera di M. Schapiro (Columbia University, New York) a L. Venturi del 18 ottobre 1950; una lettera di C.M. Sears (Academy of our Lady of Mercy, Mildford, Connecticut) a L. Venturi del 18 ottobre 1950; una lettera di M. Rosi a L. Venturi del 12 ottobre 1950; una lettera di A.D. Lasker a L. Venturi del 19 ottobre 1950; un elenco Corrispondenza dal 28 ottobre al 4 novembre, 2 pp. dattiloscritte; una lettera di E.C. Vogel a L. Venturi del 23 ottobre 1950; una lettera di H.O. McCurry (The National Gallery of Canada, Ottawa) a L. Venturi del 23 ottobre 1950; una lettera di L. Venturi con presentazione di J. Mellquist del 21 ottobre 1950; una lettera di J. Mellquist a L. Venturi del 17 ottobre 1950 con allegato Baudelaire Project, dattiloscritto di 8 pp.; una lettera di M. Rosi a L. Venturi del 7 ottobre 1950; Corrispondenza dall'8 al 14 ottobre, 2 pp. dattiloscritte; un telegramma di McCurry (The National Gallery of Canada, Ottawa) a L. Venturi del 18 ottobre 1950; una lettera di P. Toesca a L. Venturi del 6 novembre 1950; *Art a Symposium*, dattiloscritto di 1 p. dell' 11 ottobre 1950; una lettera di L. Salerno a L. Venturi del 18 ottobre 1950; una lettera di S. Madonna (Comitato "I Convegno Nazionale degli insegnanti medi di storia dell'arte") a L. Venturi del 18 ottobre 1950; una lettera del preside della Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma a L. Venturi s. d.; una lettera di K.M. Fenwick (The National Gallery of Canada, Ottawa) a L. Venturi del 25 ottobre 1950; una lettera di J.K. Thunhauser a L. Venturi del 23 ottobre 1950; una lettera di Giorgio L. C. (Harvard University, Cambridge, Massachusset) a L. Venturi del 29 ottobre 1950; Corrispondenza dal 22 ottobre al 28 ottobre, 1 p. dattiloscritta; una lettera di M. Schapiro (Columbia University, New York) a L. Venturi del 30 ottobre 1950; una lettera di Harper & Brothers editore, New York a L. Venturi del 20 ottobre 1950; una lettera di O. Osti a L. Venturi del 31 ottobre 1950; una lettera del presidente del "Congres pour la liberte de la culture", Parigi a L. Venturi del 24 ottobre 1950; una lettera di T. Kerq a L. Venturi del 16 ottobre 1950.

CCCVII,12 Fascicolo "Novembre 1950" contiene: una lettera della segretaria di L. Venturi all'artista M.G. Dal Monte del 4 novembre 1950; una lettera di R. Wehrli (Kunsthau Zurich) a L. Venturi del 2 novembre 1950; una lettera dell'Agenzia letteraria internazionale di Milano a L. Venturi del 25 novembre 1950 e risposta della segretaria di Venturi dell' 1 dicembre 1950; una lettera di S. di Guglielmo (Edizioni scientifiche italiane, Napoli) a L. Venturi del 24 novembre 1950 e risposta della segretaria di Venturi dell'1 dicembre 1950; una lettera di C. Loro a L. Venturi del 26 novembre 1950; una lettera di C. Loro dell'1 novembre e risposta della segretaria di Venturi del 25 novembre 1950; una lettera di O. Reinhart a L. Venturi del 9 novembre 1950; una lettera di M. Aubert (Comitè International d'Histoire dell'Art, Parigi) a L. Venturi del 31 ottobre 1950 e risposta della segretaria di Venturi 25 novembre 1950; una lettera di G. Sirotti a L. Venturi del 25 ottobre 1950 e risposta della segretaria di Venturi del 18 novembre 1950; una lettera di G. Veronesi a L. Venturi del 18 ottobre 1950 e risposta della segretaria di Venturi del 7 novembre 1950; una lettera di Robiarby a L. Venturi del 13 novembre 1950; una lettera di L. Moore (Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut) a L. Venturi del 17 novembre 1950; una lettera di G. C. Argan (Ministero della Pubblica Istruzione) a L. Venturi del 30 novembre 1950; una lettera di C. Viviano (Viviano gallery, New York) a L. Venturi del 29 novembre 1950 con 1 p. di appunti manoscritti di L. Venturi; una lettera di S. Madonna (Comitato "I Convegno Nazionale degli insegnanti medi di storia dell'arte") a L. Venturi del 28 novembre 1950 con allegata una lettera di L. Venturi all'artista Loro del 26 maggio 1950; una lettera dell'Ambasciata d'Italia a Washington a L. Venturi del 25 novembre 1950 con allegato Appunto per l'Ambasciatore, 1 p. dattiloscritta; una lettera di R. Musatti (direttore della casa editrice Seat di Roma) a L. Venturi del 26 novembre 1950; una lettera di H. Tannenbaum (gallerista di New York) a L. Venturi del 20 novembre 1950; una lettera di M. Sterne a L. Venturi del 27 novembre 1950; una lettera di S. Madonna (Comitato "I Convegno Nazionale degli insegnanti medi di storia dell'arte") a L. Venturi del 22 novembre 1950; una lettera dell'artista S. Kearn a L. Venturi del 21 novembre 1950; una lettera di V. Martinelli a L. Venturi del 23 novembre 1950; una lettera di R. Weholi (Conservateur Musee de Beaux Arts de Zurigo) a L. Venturi del 16 novembre 1950; una lettera di A. Juisler (?) a L. Venturi dell' 8 novembre 1950; una lettera di Antonetto (Aci, Torino) a L. Venturi del 18 novembre 1950; una lettera di H. Tannenbaum (gallerista di New York) a L. Venturi del 7 novembre 1950; due lettere di W. Gerders a L. Venturi del 24 ottobre e 4 novembre 1950; una lettera di P. P. Tretyakov (gallerista di New York) a L. Venturi del 9 novembre 1950; una lettera di L. Spragne (Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusset) a L. Venturi del 2 novembre 1950; una lettera di L. Venturi all'on. Ministro degli Affari Esteri del 9 novembre 1950; una lettera di L.E. Stern a L. Venturi dell' 8 novembre 1950; una lettera di J. Mellquist a L. Venturi del 7 novembre 1950; una lettera di H.O. McCurry (The National Gallery of Canada, Ottawa) a L. Venturi dell' 8 novembre 1950; una lettera di H. Elfer (Haplend Farm, Ottsville) a L. Venturi del 6 novembre 1950; una lettera di M. Martin (Public relation, Luxemburg) a L. Venturi del 9 novembre 1950; una lettera di A.R. Ball (Works of Art, New York) a L. Venturi del 6 novembre 1950; una lettera di C. Valentin (Buchholz Gallery, New York) a L. Venturi del 21 novembre 1950; una lettera di B. Mc Mahon (presidente "Congress of the United States Joint Committee on Atomic Energy") ad A. Cupelli (Consular Agency of the Italian Republic) del 28 novembre 1950; una lettera dell'Ambasciata d'Italia a Washington a L.

Venturi del 9 novembre 1950; una lettera di C. Refice a L. Venturi del novembre 1950; Corrispondenza dal 5 novembre all'11 novembre, 1 p. dattiloscritta; una lettera di G. T. Bowles (Conference Board of Associated Research Council, Washington) a L. Venturi del 6 novembre 1950; una lettera di C. Innocenti (Ufficio Provinciale del Tesoro, Roma) a L. Venturi del 15 novembre 1950; una lettera di J. Del Drago a L. Venturi del 10 novembre 1950 con allegato Citazioni dirette a L. Venturi e al Paradiso, 2 pp. dattiloscritte e un biglietto di auguri del Natale 1950; una lettera di M. Singh (Ambasciata dell'India a Roma) a L. Venturi del 13 novembre 1950; una lettera di M. Bartlett Cowdrey (Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusset) a L. Venturi del 9 novembre 1950; una lettera di A. Montessori Ruini a L. Venturi del 15 novembre 1950 e risposta della segretaria di Venturi del 25 novembre 1950; una lettera di Giusti a L. Venturi del 29 novembre 1950.

CCCVII,13 Fascicolo "Dicembre 1950" contiene: una lettera di L. Venturi ad H. Matisse del 29 dicembre 1950; una tessera dell'Animsa (Associazione degli insegnanti medi di storia dell'arte) al socio onorario L. Venturi; L. Venturi, *Impressionists and Symbolists*, recensione del testo in "New York Times Book Reviews" del 3 dicembre 1950; una lettera di L. Venturi a N. Zucchelli del 27 dicembre 1950; due lettere di M. Guinot (gallerista di Parigi) a L. Venturi del 25 novembre e 13 dicembre 1950 e risposta della segretaria di Venturi dell' 1 dicembre 1950; una lettera del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma a L. Venturi del Natale 1950; una lettera di L. Venturi a R. Wehrli (Kunsthaus Zurich) del 27 dicembre 1950; una lettera di M.A. Pfannsteil a L. Venturi del 2 novembre 1950 e risposta di Venturi del 29 dicembre 1950; una lettera di R. Federici (direttore de "La Cultura Artistica", rassegna di critica d'arte, Istituto di storia dell'arte, università di Pisa) a L. Venturi del 25 settembre 1950 e risposta della segretaria di Venturi del 18 novembre 1950 e di Venturi del 29 dicembre 1950; una lettera di W.W.S. Cook (Institute of Fine Arts, New York) a L. Venturi del 15 dicembre 1950; una lettera di A.M. Rendine (allieva di Venturi) a L. Venturi del 23 dicembre 1950; corrispondenza tra L. Venturi e S. Gille-Delafon (segretario generale dell'Association Internationale des critiques d'Art, Parigi) ottobre-dicembre 1950 con allegati questionari e programma del 35° congresso ad Amsterdam e l'Aja 1951; una lettera di F. H. Wheelock (Charles Scribner's & sons editori, New York) a L. Venturi dell' 11 dicembre 1950; una lettera di D. De Kay (The Enciclopedia Americana and the Americana Annual, New York) a L. Venturi del 6 dicembre 1950 con allegato C.W. Coumbe, *Madonna in Art*, estratto da "Enciclopedia Americana", vol. 18 e risposta di Venturi del 28 dicembre 1950; una lettera di J. Walter (Quarte Chemins Editart, Parigi) a L. Venturi del 16 dicembre 1950; una lettera di J. F. Mathias (segretario della J. Simon Guggenheim Memorial Foundation, New York) a L. Venturi dell' 1 dicembre 1950; una lettera di S. Madonna (segretaria di Venturi) a L. Venturi del 2 dicembre 1950; una lettera di J. Weissberger a L. Venturi del 7 dicembre 1950; una lettera di F. Ronofranca (?) (Università di Firenze) a L. Venturi del 30 dicembre 1950; una cartolina illustrata di F. Meli a L. Venturi del 26 dicembre 1950; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 27 dicembre 1950; una lettera di R. J. Dourime (?) a L. Venturi del 16 dicembre 1950; una cartolina illustrata di Demandoly a L. Venturi del 27 dicembre 1950; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 23 dicembre 1950; una lettera di Giusta Fasola (prof.ssa dell'Università di Genova e moglie di C. Nicco Fasola) a L. Venturi del 24 dicembre 1950; una lettera di E. Sozzi (Fontana – Hollywood corp. New York) a L. Venturi del 19 dicembre 1950 con allegata lettera di Sozzi a O. Osti s. d.; una lettera di J. Alazcord (?) (direttore dell'Università di Algeri) a L. Venturi del 29 dicembre 1950; una lettera di A. Brizio (Università di Torino, Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna) a L. Venturi del 31 dicembre 1950; una lettera di J. Lopez-Rey (New York University, Institute of Fine Arts) a L. Venturi dell' 1 dicembre 1950; corrispondenza Rosengart – N. Zucchelli – L. Venturi dicembre 1950 (quattro lettere) riguardo la "Mostra internazionale del Disegno Moderno", Bergamo (di cui Zucchelli era segretario); una lettera dell'on. A. Marazza (Ministro del Lavoro e presidente "Mostra del Caravaggio", Milano, Palazzo Reale aprile-giugno 1951) a L. Venturi dell' 1 dicembre 1950; una lettera del direttore della Biblioteca Classense di Ravenna a L. Venturi del 15 dicembre 1950; una busta "Documenti Fulbright. Viaggio a New York" con un Report di L. Venturi sull'attività svolta a New York del 5 dicembre 1950 (quattro copie) e tre lettere della Commissione Americana per gli scambi culturali con l'Italia a L. Venturi dell' 8 settembre 1950 (riguarda l'assegnazione di una borsa per il programma di ricerche di L. Venturi presso la New York University durante l'anno accademico 1950-1951).

Faldone CCCXIV. CORRISPONDENZA '54-'58

CCCXIV,1 Fascicolo "Risposte 1965" contiene: sei lettere ad Ada ed eredi Venturi; *Una Venere strappata dalla sua antica dimora*, ritaglio di giornale senza indicazioni; P. Maroni, *Il Surrealismo e la pittura*, s. d.; *Santo Spirito, l'antica chiesa dei Sassoni*, senza indicazioni; n. 2 cartoline ad Ada Venturi.

CCCXIV,2 Fascicolo contiene: un biglietto da visita di F.I. Bossi; n. 4 lettere a L. Venturi; n. 2 fogli dattiloscritti "La Federazione degli artisti sui lavori dell'VIII Quadriennale d'arte di Roma"; n. 9 fogli dattiloscritti "Al sig. prof. Fortunato Bellonzi"; *De Braque à la Jeune peinture d'aujourd'hui*, in *Combat* dell'11-12 gennaio 1950; n. 1 foglio manoscritto di appunti.

CCCXIV,3 Busta "Vaccaria" con una cartolina a L. Venturi.

CCCXIV,4 Busta "Ringraziamenti de L'Impressionisme" con sei lettere e una cartolina a L. Venturi.

CCCXIV,5 (Tutte le lettere del fascicolo sono in cattivo stato di conservazione).

Fascicolo contiene: una lettera di Francis (Stegmuller) a L. Venturi del 26 agosto 1958; una lettera dell'artista Mirko a L. Venturi del 23 maggio 1958; una lettera di M. Reggiani a L. Venturi del 19 maggio 1958; una lettera di L. Ricci a L. Venturi del maggio 1958; una lettera dell'artista G. Santomaso a L. Venturi del 28 maggio 1958; una lettera dell'artista M. Colombo a L. Venturi s. d.; una lettera di Magnelli a L. Venturi del 10 maggio 1958; una lettera di G. Zanotto (sindaco di Verona) a L. Venturi del 26 luglio 1958 e risposta di Venturi del 5 agosto 1958; una lettera di V. Flacco de Lagarda (direttore della rivista "Ateneo Veneto" di Venezia) a L. Venturi del 16 giugno 1958 e risposta di Venturi dell'11 agosto 1958; una lettera di E. Bragati a L. Venturi del 18 agosto 1958; una lettera di M. Ramous (redattore rivista "Letterature moderne" di Bologna) a L. Venturi del 14 agosto 1958; una lettera di L. Venturi a M. D'Arquian (Interart Ag. Zurigo) dell'11 agosto 1958; una lettera del direttore della Società romana di Estetica a L. Venturi del 28 maggio 1958 con allegato lo "Statuto della società"; una lettera di F. Mc Cain a L. Venturi del 10 dicembre 1958 con allegato Moments of vision, 1 p. dattiloscritta; una lettera a L. Venturi illeggibile del 29 novembre 1958; una lettera di L. Venturi a E. Fowles del 12 dicembre 1958; una lettera di L. Venturi a A.M. Cerrato del 15 dicembre 1958; una lettera del Direttore de "La Stampa" a L. Venturi del 18 giugno 1954; una lettera dell'artista A. Bertini a L. Venturi del 31 dicembre 1958; una lettera dell'artista A. Savelli a L. Venturi del 20 dicembre 1958; una lettera di G. Michelucci a L. Venturi del 15 ottobre 1958; una lettera di M. Salmi a L. Venturi del 18 ottobre 1958; una lettera di A. Skira a L. Venturi del 25 ottobre 1958 con allegato 1 p. dattiloscritta Biografia dell'artista A. Zucher; una lettera di A. Ferrigato a L. Venturi del 29 agosto 1958; una lettera della Galleria Apollinaire di Milano a L. Venturi s. d.; una lettera di L. Lombardi a L. Venturi del 29 agosto 1958; una lettera di M. Calvesi a L. Venturi del 29 agosto 1958; una lettera di C. de Tolnay a L. Venturi del 24 ottobre 1958; una lettera di A. Parisot a L. Venturi del 20 novembre 1958 e risposta di Venturi dell'11 dicembre 1958; una lettera di L. Venturi a G. Seligmann dell'11 dicembre 1958; una lettera di L. Venturi all'artista Ragni del 12 dicembre 1958; una lettera di M. T. Cuppini (allieva di L. Venturi) a L. Venturi del 10 novembre 1958 e risposta di Venturi del 12 dicembre 1958; una lettera di P. Leclerque a L. Venturi del 29 agosto 1958; due lettere del Ministro dell'educazione nazionale della giovinezza e dello sport di Francia a L. Venturi una del 5 settembre 1958 (nomina di L. Venturi a "Commandeur" delle Arti e delle Lettere) e un'altra del 16 settembre 1958; una lettera di M.T. Cuppini (allieva di L. Venturi) a L. Venturi del 9 settembre 1958; una lettera di V. Firmi (ENAL) a L. Venturi del 10 settembre 1958; una lettera del direttore dell'Istituto di Estetica (Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino) a L. Venturi del 12 agosto 1958; una lettera di S. Pogliani (galleria Pogliani, Milano) a L. Venturi del 18 agosto 1958; una lettera a L. Venturi del 18 ottobre 1958; una lettera di E. Sestieri a L. Venturi dell'8 agosto 1958; una lettera di S. Stoliar (Arts galleries, Cannes) a L. Venturi del 2 settembre 1958; una lettera di M. Valsecchi a L. Venturi del 12 settembre 1958; una lettera di D. Filippucci (Accademia delle Belle Arti di Perugia) a L. Venturi del 2 (mese ed anno illeggibili); una lettera di E. Battisti (Enciclopedia universale dell'Arte, Roma) a L. Venturi del 26 giugno 1958; una lettera di A. Vedova (moglie dell'artista) a L. Venturi dell'8 giugno 1958; una lettera di S. Del Duca Giugni a L. Venturi del 19 giugno 1958; una lettera dell'artista S. Montemarini a L. Venturi s. d.; una lettera dell'artista A. Savelli a L. Venturi del 27 giugno 1958 con allegato ritaglio di giornale molto deteriorato; una lettera dell'artista L. Caraiian a L. Venturi del 7 giugno 1958; una lettera di T. De Wilde (segretario del Museumjournaal dello Stedelijk Museum di Amsterdam) a L. Venturi del 30 giugno 1956; una lettera di G. Mattioli a L. Venturi del 6 giugno 1958 con allegata una lettera di U. Apollonio a L. Venturi del 27 maggio 1958.

CCCXIV,6 Fascicolo contiene: una lettera del Sindaco di Venezia a L. Venturi dell'1 marzo 1957 con allegato Elenco commissione mostra Jacopo da Bassano e risposta di Venturi del 19 marzo 1957; una lettera del sindaco di Verona e di L. Mogagnato (Mostra Pio Semeghini) a L. Venturi del 10 settembre 1956 e risposta di Venturi del 16 settembre 1956; una lettera del Direttore dei Corsi internazionali di cultura (Università di Milano) a L. Venturi del 21 agosto 1956; una lettera del Sindaco di Ferrara a L. Venturi del 24 aprile 1956 con allegato 1 p. dattiloscritta *Celebrazioni Biagio Rossetti* e risposta di Venturi del 7 maggio 1956; una lettera del sindaco di Foggia (presidente del Comitato pro monumento a V. Giordano) a L. Venturi del 7 marzo 1956 e risposta di Venturi del 10 marzo 1956; una lettera di S. Bottari a L. Venturi del 2 marzo 1956; una lettera di A. D'Alessandro (Associazione Italiana per i rapporti con l'Unione Sovietica) a L. Venturi del 10 gennaio 1956 e risposta di Venturi del 13 gennaio 1956; una lettera di A. Banfi (Associazione Italia-Urss, Roma) a L. Venturi del 6 novembre 1955 e risposta di Venturi del 17 novembre 1955; una lettera di B. Cocci ("Mosta del Pontormo e del primo Manierismo fiorentino di Firenze") a L. Venturi del del 18 aprile 1956; una lettera di G. La Pira (Sindaco di Firenze, presidente Comitato mostra "Il Rinascimento italiano del Quattrocento") a L. Venturi del 7 dicembre 1955 e risposta di Venturi del 17 dicembre 1955; una lettera di O. Prosciutti (Rettore dell'Università italiana per stranieri di Perugia) a L. Venturi del 16 novembre 1955 e risposta di Venturi del 21 novembre 1955; fascioletto "Venezia 54 Esposizione Giorgione" (n. 28 lettere; n. 1 telegramma in cattivo stato di conservazione, riguardo la

mostra *Giorgione e i giorgioneschi*, Venezia, Palazzo Ducale 14 giugno – 23 ottobre 1955); due lettere di F. Galuozzi (sindaco di Bergamo e presidente del Comitato mostra *Fra Galgario e del Settecento in Bergamo*, estate 1955) del 21 aprile e 24 novembre 1955 e risposta di Venturi del 4 maggio 1955; due lettere del Presidente del Circolo Incontri culturali, (*Mostra panoramica nazionale di pittura contemporanea*, L'Aquila) del 5 aprile e 8 maggio 1955 e risposta di L. Venturi del 13 maggio 1955; corrispondenza tra L. Venturi e D. Vigny (Università popolare, Campo S. Maurizio, Venezia) dicembre 1954 – maggio 1955 (sei lettere) con allegato Attività svolta nell'anno didattico 1953-54, dattiloscritto di 6 pp.; una lettera di A. Pincherle (Istituto Italiano di cultura di Bruxelles) a L. Venturi del 26 marzo 1955 e risposta di Venturi del 2 maggio 1955; una lettera della Banca Popolare di Vicenza a L. Venturi del 15 febbraio 1955 e risposta di Venturi del 18 febbraio 1955; una lettera di L. Venturi a R. Bianchi Bandinelli del 25 marzo 1955 e risposta di Bianchi Bandinelli del 29 marzo 1955 e una lettera di R. Bianchi Bandinelli a L. Venturi del 18 marzo 1955 con 1 p. dattiloscritta Ettore Romagnoli; una lettera di V. Decori (Società di Cultura, Carrara) a L. Venturi del 28 gennaio 1955 con allegato Programma conferenze anno 1954-55 e risposta di Venturi del 14 febbraio 1955; una lettera dell'Università popolare romana a L. Venturi del 25 agosto 1954 e risposta di Venturi dell'1 settembre 1954; due lettere del Sindaco di Livorno a L. Venturi del 10 novembre 1953 e 21 agosto 1954; corrispondenza *Mostra di Giovanni Fattori*, Livorno agosto-settembre 1953, (19 lettere); corrispondenza tra L. Venturi e L. Caroli (Presidente delle "Celebrazioni salentine" di Lecce) aprile-ottobre 1954 (21 lettere); una lettera di E. Castelli (Centro internazionale di studi umanistici di Roma) a L. Venturi del 18 marzo 1954 con allegato E. Castelli, *III Congresso internazionale di studi umanistici*; una lettera di Bascone (Centro studi italiani in Svizzera) a L. Venturi del 10 aprile 1954 e risposta di Venturi del 14 aprile 1954; corrispondenza tra L. Venturi e V. Viale (direttore del Museo Civico di Torino) a dicembre 1951 – dicembre 1955 (40 lettere); corrispondenza tra L. Venturi e P. Lo Savio (Consolato generale d'Italia, Nizza) ottobre 1953 – febbraio 1954 (6 lettere); una lettera di D. Marotta (Istituto Superiore di Sanità, Roma) a L. Venturi dell'8 febbraio 1952 e risposta di Venturi del 24 aprile 1952.

Faldone CCCXI. LETTERE 1959

CCCXI,1 Fascicolo "Gennaio" contiene: una lettera di Sono Uchida a L. Venturi del 20 gennaio 1959; una lettera di S. Minsley a L. Venturi del 26 gennaio 1959; una lettera di H. Stix a L. Venturi s.d.; una lettera di invito firmata in originale da M. Duchamp, D. Phillips, L. Goodrich e L. Venturi (Coordinatori della mostra *Masterpieces of Eilsheims*, New York 7 aprile 1959) del 15 gennaio 1959; un biglietto della casa editrice Etas a L. Venturi del 27 gennaio 1959 (per rinnovo abbonamento alla rivista "L'Architettura, cronache e storia"); una lettera di K.C.S. Paniker (direttore della Govot School of arts & crafts di Madras, India) a L. Venturi del 20 gennaio 1959; un biglietto di C. Nicco Fasola a L. Venturi del 16 dicembre 1958; una lettera di Giusta (prof. ssa dell'Università di Genova e moglie di C. Nicco Fasola) a L. Venturi del 28 gennaio 1959; una lettera con mittente non decifrabile a L. Venturi del 3 gennaio 1959; un biglietto di D. Norman a L. Venturi del 20 gennaio 1959 e una lettera del 15 gennaio 1959; una lettera di R. Lee Humber (presidente della North Carolina State Art Society) a L. Venturi del 10 gennaio 1959; una lettera di A.R. Ramati a L. Venturi del 19 gennaio 1959; una lettera di A. Lombardi (Istituto di Letteratura inglese ed americana, Bari) a L. Venturi del 25 gennaio 1959; una lettera di E. Pagani (direttore della galleria Il Grattacielo, Milano) a L. Venturi del 19 gennaio 1959; una cartolina di Manara a L. Venturi del 18 gennaio 1958; una lettera dell'artista E. Bordoni a L. Venturi del 29 gennaio 1959; un telegramma di L. Tintori a L. Venturi del 27 gennaio 1959 con allegata lettera di L. Tintori a L. Venturi del 3 gennaio 1959; una lettera di R. Ruta a L. Venturi del 27 gennaio 1959; una lettera di G. Robles (commissario della Espana en la XXIX Bial de Venecia) a L. Venturi del 28 gennaio 1959 con appunto a penna di Venturi "Risposto rifiutando"; una lettera dell'artista Antoniotti a L. Venturi del 14 gennaio 1959; una lettera di P. Magino a L. Venturi del 7 gennaio 1959; una lettera di un'artista non decifrabile a L. Venturi del 15 gennaio 1959; un biglietto di ringraziamento di B. Patern (?) a L. Venturi s. d.; una lettera di Bloch a L. Venturi del 22 gennaio 1959; un biglietto dell'American Academy in Rome, (New York); una lettera dell'Istituto per la collaborazione culturale di Roma a L. Venturi del 20 gennaio 1959; una lettera di M. Arslan a L. Venturi del 21 gennaio 1959; una lettera di A. Lombardo a L. Venturi del 16 gennaio 1959; una lettera di G. Tucci (Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente) a L. Venturi del 21 gennaio 1959; una lettera di G.B. Washburn (direttore Carnegie Institute, Pittsburg) a L. Venturi del 9 gennaio 1959; una lettera di K.C. Paniker (direttore della Govot School of arts & crafts di Madras, India) a L. Venturi del 16 dicembre 1958; una lettera di Fluigo (?) a L. Venturi del 16 gennaio 1959; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 17 gennaio 1959; una lettera dell'arc. A. Ravetta a L. Venturi del 17 gennaio 1959; una lettera di P. Narodetzky a L. Venturi del 14 gennaio 1959; una lettera di L. Marchese a L. Venturi del 17 gennaio 1959; un telegramma dell'Ente turismo di Nuoro a L. Venturi del 17 gennaio 1959; una lettera di E. Carden (?) a L. Venturi del gennaio 1959; un biglietto da visita di I. Sambucci a L. Venturi s. d.; una cartolina postale dell'Accademia Republicii popolare Romine di Bucarest con appunti manoscritti; una lettera di M.T. Williams (segretaria dell'American Academy in Rome, New York) a L. Venturi del 12 gennaio 1959 con allegata

Statement of proposed activity, dattiloscritto di 1 p. e risposta di Venturi del 15 gennaio 1959; una lettera di M.W. Santos a L. Venturi dell'1 gennaio 1959; una lettera di G. Le Noci (IX Premio Lissone internazionale per la pittura) a L. Venturi del 3 gennaio 1959; una lettera di G. Arru (Ente provinciale per il turismo di Nuoro) a L. Venturi del 3 gennaio 1959, una lettera di A. Sprine (?) a L. Venturi del 9 gennaio 1959; una lettera di G. Boudaille (redattore rivista "Les lettres françaises", Parigi) a L. Venturi del 19 dicembre 1958 e risposta di Venturi del 14 gennaio 1959 con allegato L. Venturi, *L'Artiste a toujours raison*, dattiloscritto di 1 p.; L. Venturi, Roberto Ruta, dattiloscritto di 1 p.; una lettera di E. Mann Borgese a L. Venturi del 31 dicembre 1958; una lettera di M. Salmi a L. Venturi del 5 gennaio 1959; una lettera di A. Mezio a L. Venturi del 3 gennaio 1959; una lettera di L. Marchese a L. Venturi del 4 gennaio 1959; una lettera di M. Cuppini (allieva di L. Venturi) a L. Venturi del 5 gennaio 1959; una lettera di T. Zezzos Fulton a L. Venturi del 3 gennaio 1959 con allegato Statement of proposed activity, dattiloscritto di 2 pp. e T. Fulton, *Epiphany*, in "Claremont Quarterly", novembre 1957, pp. 25-34 con all'interno *Leonard Edmondson*, presentazione della mostra, Sfaa gallery, San Francisco 22 marzo – 13 aprile 1956; una lettera di G. Mattioli a L. Venturi dell'8 gennaio 1959; una lettera di E.N. Rogers a L. Venturi dell'8 gennaio 1959; una lettera di F. Sossi a L. Venturi del 9 gennaio 1959 con allegato F. Sossi, *Vitalità del premio Mazzotto*, ritaglio di giornale senza ulteriori indicazioni e F. Sossi, *Lettera aperta ad un morto: G. De Chirico*, ritaglio di giornale senza ulteriori indicazioni del 20 dicembre 1958; una lettera del direttore del Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma a L. Venturi dell'Epifania 1959.

CCCXI,2 Fascicolo "Febbraio" contiene: una lettera di J. Van Lerberghe (Ministere de l'Instruction publique di Bruxelles, Direzione generale delle arti e lettere) a L. Venturi del febbraio 1959; una lettera di A. Quintavalle (Soprintendente Galleria e Museo Estense di Modena) a L. Venturi del 20 febbraio 1959; una lettera di Bosell Siven a L. Venturi del 26 febbraio 1959; una lettera senza mittente a L. Venturi del 3 febbraio 1959; una lettera di H.E. Wethey (prof. dell'Università del Michigan e membro dell'Accademia Reale di Belle Arti di S. Fernando di Madrid) a L. Venturi del 16 febbraio 1959; una partecipazione di nozze Sergio Pogliani – Agnese De Donato del 22 gennaio 1959; una lettera di B. Gentile (Istituto per la collaborazione culturale) a L. Venturi del 24 febbraio 1959; una lettera di A. Ihrhenuhl a L. Venturi del 19 febbraio 1959 con allegato A. Venturi, *Madonna con Bambino di Raffaello Sanzio*, estratto da "Gemme d'Arte Antica Italiana", Milano 1939 (dattiloscritto di 1 p.); un biglietto di A. De Donato Pogliani a L. Venturi del 26 febbraio 1959; una lettera di V. Paternostro (primario oculista dell'Università di Genova) a L. Venturi del 24 novembre 1959; una lettera di L. Venturi ad A. Ghidiglia Quintavalle (Soprintendente della Pinacoteca Estense di Modena) del 17 febbraio 1959; una lettera di A. Arcifa a L. Venturi del febbraio 1959; una lettera di L. Gonzalez Robles a L. Venturi del 9 febbraio 1959; una lettera della Soprintendenza di Milano a L. Venturi del 19 febbraio 1959; una lettera di E. Checchi a L. Venturi del 15 febbraio 1959; una lettera di P. Albanese (Ente provinciale per il turismo di Arezzo) a L. Venturi del 17 febbraio 1959 con allegato Premio Arezzo di Pittura. Elenco dei pittori partecipanti, dattiloscritto di 1 p.; un biglietto dell'artista G. Bertini a L. Venturi del 10 febbraio 1959; una lettera di M. Calvesi (Ispettore alle Gallerie per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna) a L. Venturi dell'11 febbraio 1959; una lettera di M. Salmi (Università di Roma) a L. Venturi del febbraio 1959; una lettera dell'artista G. Dal Monte a L. Venturi del 12 febbraio 1959 con allegato il curriculum vitae dell'artista e n. 2 fotografie di sue opere; una lettera di A. Morselli (Museo del Risorgimento di Modena) a L. Venturi del 12 febbraio 1959; una lettera del pittore E. Ragni a L. Venturi del 16 febbraio 1959; una lettera di M. Meiss (prof. dell'Institute for Advanced Study di Princeton, New Jersey) a L. Venturi del 16 febbraio 1959; una lettera di C. Brandi (Soprintendente alle Gallerie per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna) a L. Venturi del 5 febbraio 1959; due lettere di V. Paternostro (primario oculista Università di Genova) a L. Venturi del 28 gennaio e 4 febbraio 1958; una lettera di R. Barletta a L. Venturi del 6 febbraio 1959; due lettere di J.P. Durand-Matthiensen (gallerista di Ginevra) a L. Venturi del 29 gennaio e 10 febbraio 1959; una minuta di telegramma di L. Venturi alla Culturcongress di Parigi s. d.; una lettera di A. Ceroni (galleria Il Milione, Milano) a L. Venturi del 4 febbraio 1959; un biglietto di A. Ramati a L. Venturi del 4 febbraio 1959.

CCCXI,3 Fascicolo "Marzo" contiene: corrispondenza L. Venturi e l'artista J. Zucher marzo 1958 – gennaio 1959 (tre lettere di Zucher e una lettera di L. Venturi di presentazione dell'artista a McNeil Lowry, direttore della Ford Foundation); una lettera di L. Blanc a L. Venturi del 17 marzo 1959; una lettera della Fontana – Hollywood Corp. a L. Venturi del 30 marzo 1959 con allegato *Sculptures and Drawings by Chinni*, presentazione della mostra, Janet Nessler gallery, New York, 13 aprile – 2 maggio s. a.; una lettera dell'artista Mitzi Cunliffe a L. Venturi del 25 marzo 1959 con allegato *Abrasive and Refractory products by Carborundum*, dattiloscritto di 1 p. e n. 1 fotografia opera dell'artista; una lettera del Cabinet d'art et de Peinture de Bordeaux a L. Venturi del 9 marzo 1959; un biglietto di Tanotta a L. Venturi del marzo 1959; una lettera di mittente non decifrabile a L. Venturi del 31 marzo 1959; una lettera di J. Donegà a L. Venturi del 26 marzo 1959; una lettera di auguri di Palmieri Bathia a L. Venturi del 29 marzo 1959; una lettera di D. Lotti (pittore dell'Accademia degli Euteleti di S. Miniato) a L. Venturi del marzo 1959; una lettera di Dante Venturi a L. Venturi del 25 marzo 1959; una lettera di V. Branca (Fondazione

G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 25 marzo 1959 e risposta di Venturi del 31 marzo 1959; due lettere del prof. M. Micheletti e D. Lotti (Comitato mostra del Cigoli a S. Miniato) a L. Venturi del 2 e 10 marzo 1959; una lettera di E. Lavagnino (Mostra del Settecento a Roma, Palazzo Braschi) a L. Venturi dell'11 marzo 1959; una lettera di O. Rachleff (direttore de The artists' gallery, New York) a L. Venturi del 5 marzo 1959; una lettera dello Stuttgarter Kunstkabinett a L. Venturi del 20 marzo 1959; un telegramma di G. Salasco a L. Venturi del 29 marzo 1959; una lettera di L. Venturi a E. Barbey del 28 marzo 1959 con allegata n. 1 fotografia opera di Cezanne (ritenuta non autentica da Venturi) e un biglietto da visita; una lettera di L. Venturi all'Hotel Pont Royal di Parigi del 28 marzo 1959 (prenotazione camera); una lettera di G. Favati (Servizio attività culturali presso Consolato d'Italia di Grenoble) a L. Venturi del 20 marzo 1959 e risposta di Venturi del 28 marzo 1959; una lettera di M. Conte (presidente dell'Art Club di Roma) a L. Venturi del 16 marzo 1959; una lettera di F. Sossi Cavallotti a L. Venturi del 23 marzo 1959; un biglietto di T. Giarizzo a L. Venturi del 24 marzo 1959; una lettera di V. Viale (direttore del Museo Civico di Torino) a L. Venturi del 20 marzo 1959; una lettera di F. Sossi Cavallotti a L. Venturi del 16 marzo 1959; un biglietto della galleria Odyssea di Roma a L. Venturi s. d.; una ricevuta di pagamento tessera del Partito socialista democratico italiano anno 1959; una lettera di G. Saragat (segretario del Psdi) a L. Venturi del 16 marzo 1959 e risposta di Venturi del 20 marzo 1959 (dimissioni di L. Venturi dal partito per polemica con l'on. Preti); una lettera di B. Zevi (direttore della rivista "L'Architettura") a G.C. Argan, G. Astengo, E. Bassi, S. Bettini, E. Caracciolo, E. Cerutti, C. Cocchia, E.R. Trinca, L. Venturi e E. Vittoria del 17 marzo 1959 (per le dimissioni dal Psdi) e risposta di Venturi del 20 marzo 1959; una lettera di G. Martin-Mery (Museo di Bordeaux) a L. Venturi del 10 marzo 1959 e risposta di Venturi del 16 marzo 1959; una lettera di J.R. Vieillefond (Ambasciata della Rep. Francese a Roma) a L. Venturi del 9 marzo 1959 e risposta di Venturi del 16 marzo 1959 con in allegato *La Decouverte de la lumiere des primitifs aux impressionistes*, presentazione della IX Exposition du Mai de Bordeaux, Galleria des Beaux-Arts, Bordeaux, dattiloscritto di 3 pp. (3 copie); una lettera di A. Krahenkuhl (American Philosophical society, Philadelphia) a L. Venturi del 10 marzo 1959 e risposta di Venturi del 16 marzo 1959; una lettera di L. Venturi al coordinatore della Scholarship Division (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs, New Delhi, India) del 16 marzo 1959 con allegato *Program of study* di Padmini Bathia a Roma; una lettera di J.C. Lapp (Università della California, Los Angeles) a L. Venturi dell'11 marzo 1959 e risposta di Venturi del 16 marzo 1959; una lettera di S. Romiti a L. Venturi del 10 marzo 1959; una lettera di L. Thomas a L. Venturi del 25 febbraio 1959 e risposta di Venturi del 9 marzo 1959; una lettera dell'Enciclopedia Italiana a L. Venturi del 6 marzo 1959; una lettera di P.N. Bardi a L. Venturi del 13 marzo 1959; una lettera di R. Pallucchini (direttore della rivista "Arte Veneta") a L. Venturi del 9 marzo 1959; una lettera di L. Tintori a L. Venturi del 9 marzo 1959; una lettera di Dunlen a L. Venturi del 2 marzo 1959; una lettera dell'artista M.G. Dal Monte a L. Venturi del 2 marzo 1959 (con richiesta di appoggio e segnalazione alla dott.ssa P. Bucarelli); una lettera di E. Laurence Sozzi a L. Venturi del 2 marzo 1959 con allegato ritagli di giornale senza ulteriori informazioni con articolo su P. Chinni; n. 1 fotografia opera del pittore L. Felici di Macerata; una lettera di R. Barletta a L. Venturi dell'11 marzo 1959; una lettera di J. Stevo (Gli Amici di James Ensor, Bruxelles) a L. Venturi del 5 febbraio 1959 con allegato brochure della associazione e risposta di Venturi del 3 marzo 1959.

CCCXI,4 Fascicolo "Aprile" contiene: un biglietto di C. Nicco Fasola a L. Venturi del 18 aprile 1959; una lettera in francese di mittente non decifrabile a L. Venturi del 22 aprile 1959; una lettera di Francis (Steegmuller di New York, amico di Venturi) a L. Venturi dell'8 aprile 1959; una lettera di R. Raynal (Compagnie R. Raynal, Parigi) a L. Venturi del 15 aprile 1959; una lettera della segreteria generale della I Esposizione Biennale Nazionale d'arte contemporanea "Gran Premio di Venezia" a L. Venturi del 22 aprile 1959 con allegato il regolamento; una lettera di L. Thomas a L. Venturi del 25 aprile 1959; corrispondenza (tre lettere a L. Venturi e una di Venturi) Rai e L. Venturi aprile 1959 (pubblicazione fotografie opere di Rouault dal catalogo Skira); una lettera di L. Venturi al direttore del Kunsthistorisches museum di Vienna del 5 aprile 1959; una lettera di G. Pollaillon-Kerven (segretaria della redazione della rivista "L'Art et l'Homme" di Parigi) a L. Venturi del 10 aprile 1959; una lettera di J. Johnson Sweeney (direttore del Solomon Guggenheim museum, New York) a L. Venturi del 2 aprile 1959; una lettera di L. Ricci (arc. di Firenze) a L. Venturi s. d.; una lettera della Sotheby & co. a L. Venturi del 26 marzo 1959; una lettera dell'artista C. Montarsolo a L. Venturi del 2 aprile 1959 con allegato *Montarsolo*, presentazione mostra, galleria La Medusa, Roma 2 aprile 1959 e un telegramma di Ada e L. Venturi a C. Gnudi (soprintendente alle Gallerie di Bologna) s. d.; corrispondenza L. Venturi e L. K. Marshall novembre 1958 - aprile 1959 (una lettera di Marshall e due di Venturi); P. Bonzagni, *Ricordo di Arnoldo Bonzagni*, dattiloscritto di 13 pp. con dedica a L. Venturi; una lettera dell'artista Pacchioni a L. Venturi del 9 aprile 1959 con allegate 3 pp. dattiloscritte di recensioni sull'artista; una lettera di C. Janson (museo Royaux des Beaux-Arts de Belgique) a L. Venturi del 10 aprile 1959 e risposta di Venturi del 16 aprile 1959; una lettera di R. Barletta a L. Venturi del 14 aprile 1959 con allegato R. Barletta, *La lampada di G. Mazzon*, dattiloscritto di 5 pp.; un biglietto dell'artista G. Celiberti a L. Venturi del 14 aprile 1959; una lettera di E. Battisti a L. Venturi dell'8 aprile 1959; una lettera di L. Blanc (esperto

del Tribunale di Aix en provence) a L. Venturi del 7 aprile 1959; due lettere di P. Courthion a L. Venturi dell'1 e 7 aprile 1959; un biglietto di T. Giarizzo a L. Venturi del 6 aprile 1959; una lettera dell'artista C. Montarsolo a L. Venturi del 15 aprile 1959; una lettera di F. Sossi a L. Venturi del 16 aprile 1959 (riguardo P. Bucarelli); N. Carrino, *L'Astrattismo al di sopra di ogni polemica*, ritaglio di giornale in "L'Informatore Jonico" del 15 aprile 1959; G. Acquaviva, *Taranto avrà entro l'anno il monumento a Giovanni Paisiello*, ritaglio di giornale dal "Corriere del giorno" del 14 aprile 1959; F. Sossi, *Mondrian*, dattiloscritto di 13 pp.; una lettera di J. Donerà a L. Venturi dell' aprile 1959; una lettera di L. Venturi alla Biblioteca del Victorian and Albert Museum di Londra (presentazione di N. Ponente affinché acceda alla biblioteca); un biglietto da visita di M. Tozzi con n. 7 fotografie opere dell'artista; due lettere di G. Piqueras (proprietario di un acquarello firmato Cezanne) a L. Venturi del 25 marzo e 28 aprile 1959; una lettera dell'artista F. Dasi (Studio di pittura Verrucchio, Forlì) a L. Venturi del 19 aprile 1959 (sostegno del Dasi alla critica di P. Bucarelli e L. Venturi) con allegato *Indetta la seconda edizione del "Premio di pittura Titano"*, ritaglio di giornale da "Giornale di San Marino", s. d.; una lettera di L. Lombardi a L. Venturi del 23 aprile 1959 (incontro con l'attore cinematografico [E.G.] Robinson, collezionista interessato all'artista Viani); una lettera dell'avv. A. Bombelli (membro della Deputazione storico-artistica di Crema) a L. Venturi del 28 aprile 1959; una lettera di J. Villon a L. Venturi del 29 maggio 1959; una lettera di A. Bertini a L. Venturi del 18 aprile 1959; una lettera di L. Bianchi (Gabinetto Nazionale delle stampe, Roma) a L. Venturi del 14 aprile 1959; un biglietto di C. Gnudi a L. Venturi dell'aprile 1959; una lettera di E. Garden (Chambre de Commerce française des Etats Units, New York) a L. Venturi del 18 aprile 1959; un telegramma di N. Pallavicini a L. Venturi del 22 aprile 1959; una lettera di G.C. Cavalli (Pinacoteca nazionale di Bologna, segreteria mostra *Maestri della pittura del Seicento Emiliano*) ad A. Benedetti del 16 aprile 1959; una lettera dell'artista P. d'Orazio a L. Venturi del 27 aprile 1959; una lettera di D.H. Kahnweiler (galleria Louise Leiris, Parigi) a L. Venturi del 10 aprile 1959; una lettera di P. Leclercq a L. Venturi del 23 aprile 1959; una lettera di V. Gabrilovitch (Librairie des Quatre Chemins – editart, Parigi) a L. Venturi del 24 aprile 1959; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 22 aprile 1959.

CCCXI,5 Fascicolo "Maggio" contiene: una lettera dell'artista U. Mastroianni a L. Venturi del 27 maggio 1959; una lettera di Dante Venturi a L. Venturi del 28 maggio 1959; una lettera dell'artista I. Rossi a L. Venturi del 21 maggio 1959; una lettera di C. Fayod (Fahnestock & Co. New York) a L. Venturi del 29 maggio 1959; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi dell'1 maggio 1959; una lettera di H. Sorensen a L. Venturi del 15 maggio 1959; una lettera dell'hotel Pont-Royal di Parigi a L. Venturi del 22 maggio 1959 (conferma prenotazione camera); una lettera di T. Thomas a L. Venturi del 29 maggio 1959 con allegato T. Thomas, *Thorè – Burger. Le critique qui decouvrit Rembrandt, Frans Hals, Vermeer*, ritaglio di giornale senza ulteriori indicazioni; una lettera di Rosa Birolli (moglie di Renato Birolli) a L. Venturi del 31 maggio 1959; una lettera di C. Fayod (Fahnestock & Co. New York) a L. Venturi del 20 maggio 1959 e risposta di Venturi del 25 maggio 1959; una lettera di F.S. Lonero (presidente del *Maggio di Bari. Mostra nazionale di pittura contemporanea*) a L. Venturi del 27 maggio 1959; una lettera dell'artista E. Vjlbrieff a L. Venturi del 21 maggio 1959; una lettera di A. Borghi a L. Venturi del 21 maggio 1959; Bozza di lettera proposta da Bruno Zevi, dattiloscritto di 2 pp. maggio 1959; una lettera di P. Zampetti (direttore della mostra "La pittura del Seicento a Venezia") a L. Venturi del 18 maggio 1959; una lettera di A. Lacassagne (prof. di storia dell'arte dell'università di Montpellier) a L. Venturi del 17 maggio 1959 con allegato *Les Arts par le professeur R.A. Lacassagne. Rouault ou "Seul maitre a bord apres dieu"* dattiloscritto di 3 pp. con dedica a L. Venturi; una lettera di N. Ponente a L. Venturi del 21 maggio 1959; una lettera di W. Sandberg (direttore del Municipal Museums of Amsterdam) a miss. McCan (Roma – New York Art Foundation, New York) del 22 maggio 1959; una lettera di P. Schweikher (Women's committee departement of Fine Arts, Canergie Institute, Pittsburg, Pennsylvania) a L. Venturi del 12 maggio 1959 e risposta di Venturi del 13 maggio 1959; una lettera di N. Ponente a L. Venturi dell' 11 maggio 1959; una lettera della Sotheby & co. a L. Venturi del 12 maggio 1959; una lettera di L. Venturi all'editore De Luca del 13 maggio 1959; due lettere di E. Zocca (Comitato per le onoranze ad A. Venturi nel centenario della nascita) a L. Venturi del 30 aprile e 21 maggio 1959; una lettera di P. Schweikher a L. Venturi del 19 maggio 1959; una lettera dell'artista D. Lund a L. Venturi dell'11 maggio 1959; una lettera di E. Mann Borgese a L. Venturi dell'8 maggio 1959 (presentazione del pittore Ernesto); una lettera di S. Marabotti a L. Venturi del maggio 1959; una lettera di L. Bianchi (direttore del Gabinetto nazionale delle Stampe, Roma) a L. Venturi del 7 maggio 1959; un telegramma di Balestrazzi a L. Venturi del 15 maggio 1959; una lettera della Galleria L'Attico di Roma a L. Venturi del 14 maggio 1959; una lettera di L. Venturi all'Italian Institute di Londra del 13 maggio 1959 (presentazione di N. Ponente); una lettera dell'artista Dal Monte a L. Venturi del 5 maggio 1959 con allegata n. 1 fotografia opera dell'artista; una lettera di Giusta (prof.ssa università di Genova e moglie di C. Nicco Fasola) a L. Venturi dell'8 maggio 1959.

CCCXI,6 Fascicolo "Giugno" contiene: una ricevuta per rinnovo tessera associazione "Italia Nostra" anno 1959; una lettera di G. Passinetti a L. Venturi del 20 giugno 1959 (richiesta di aiuto economico); una lettera in francese di mittente non identificabile a L. Venturi s. d.; una lettera dell'avv. A. Brass di Venezia a L. Venturi del 30 giugno 1959 con allegata copia di lettera di A. Brass del 20 giugno 1959 (contro l'installazione di un deposito di

combustibili vicino l'Abbazia della Misericordia di Venezia); una lettera dei Civici musei veneziani d'arte e di storia a L. Venturi del 30 giugno 1959; una lettera di A. Blanc (esperto del tribunale di Aix en Provence) a L. Venturi del 25 giugno 1959; una lettera della Hanover gallery di Londra a L. Venturi del 22 giugno 1959; una lettera dell'artista A. Montasio a L. Venturi s.d.; una lettera del direttore di galleria (senza indicazioni) a L. Venturi del 2 giugno 1959; una lettera di P. Vallotton (galleria Paul Vallotton, Losanna) a L. Venturi del 10 giugno 1959; una lettera di O. Ferrari a L. Venturi dell' 11 giugno 1959; una lettera dell'artista Manuelli Colombo a L. Venturi del 9 giugno 1959 con allegate n. 3 fotografie di una scultura dell'artista; una lettera del Comitato della I Esposizione Biennale Nazionale d'arte contemporanea "Gran Premio di Venezia" a L. Venturi del 5 giugno 1959; una lettera di C. Vallini (ente provinciale del turismo di Pisa) a L. Venturi del 3 giugno 1959; una lettera di A. Bernieri (II premio Biennale internazionale di scultura città di Carrara) a L. Venturi del 6 giugno 1959; una lettera di M. Valsecchi a L. Venturi del 2 giugno 1959 (riguardo la partecipazione di Birolli alla mostra di San Paolo del Brasile); una lettera di M. Pittaluga ad Ada Venturi del 9 giugno 1959; una lettera di Pacchioni (?) a L. Venturi del 4 giugno 1959; una lettera di Pierre (nipote di L. Venturi) a L. Venturi del giugno 1959; una lettera dell'avv. B. Argentini (galleria L'Attico, Roma) a L. Venturi del 5 giugno 1959 (riguardo la lettera che Venturi dovrebbe scrivere a Fautrier e che poi verrebbe pubblicata nel catalogo della mostra); una lettera di G. McIntyre a L. Venturi del 16 giugno 1959 con allegata n. 1 fotografia opera di Renoir con sul retro appunti a matita sulla provenienza; una lettera di C. Durand-Ruel (galleria Durand-Ruel, Parigi, New York) a L. Venturi del 16 giugno 1959; una lettera di Giusta (prof. ssa università di Genova e moglie di C. Nicco Fasola) a L. Venturi del 22 giugno 1959; una lettera di G.W. Staempfli (Staempfli gallery, New York) a L. Venturi del 17 giugno 1959; una lettera di H. Goetz (figlio dello storico tedesco W. Goetz) a L. Venturi del 17 giugno 1959; due lettere dell'artista G. Antonio a L. Venturi del giugno 1959; una lettera di A. Schiaffini (Università di Roma, Istituto di Filologia moderna) a L. Venturi del 12 giugno 1959; una lettera dell'artista D. Lotti (segretario della "Mostra del Cigoli", San Miniato) a L. Venturi del 13 giugno 1959 con appunto a penna di Venturi "R. accettando"; due lettere del Comitato "Premio Strega" a L. Venturi del 9 e 25 giugno 1959 con allegato Elenco dei libri presentati al Premio Strega 1959; una lettera di M. Salmi a L. Venturi del 14 giugno 1959 (riguardo il premio Feltrinelli); una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 27 giugno 1959 (con richiesta di inserire Fautrier alla Biennale); una lettera di H. Pearlman (collezionista di New York) a L. Venturi del 5 giugno 1959; un biglietto da visita di M. Fermi Sacchetti con ringraziamento a L. Venturi; un telegramma di V. Cini a L. Venturi del 10 giugno 1959; una lettera di ringraziamento di Giusta (prof. ssa università di Genova e moglie di C. Nicco Fasola) a L. Venturi del 27 giugno 1959.

CCCXI,7 Fascicolo "Luglio" contiene: una lettera di J. Johnson Sweeney (The Solomon R. Guggenheim Museum, New York) a L. Venturi del 7 luglio 1959 con allegato T.B. Hess, Spoleto, chronology, dattiloscritto di 3 pp. (riguardo l'organizzazione del Festival di Spoleto e la censura di alcuni quadri di Rauschenberg) e risposta di Venturi del 10 luglio 1959, risposta di Sweeney a Venturi del 15 luglio 1959 e una lettera di Sweeney a T. Hess del 15 luglio 1959; una lettera di V. Viale (direttore dei Musei Civici di Torino, presidente mostra *Pittori d'oggi - Francia - Italia*, Torino) a L. Venturi del 28 luglio 1959; una lettera di P. Stevens (collezionista di Windsor, Usa) a L. Venturi del 16 luglio 1959; una lettera di P. Marinotti (Centro Internazionale delle arti e del costume, Venezia, Palazzo Grassi, mostra *Vitalità nell'arte*) a L. Venturi dell' 11 luglio 1959 con annotazione a penna del Venturi "R. Andrei in settembre); una lettera dell'artista Fautrier a L. Venturi del 24 luglio 1959; una lettera dell'artista V. Saviatoni a L. Venturi del 26 luglio 1959 con allegato Presentazione della Pittura Marziana, dattiloscritto di 1 p. con n. 3 fotografie opere dell'artista; una lettera di L. Lombardi a L. Venturi del 20 luglio 1959; un telegramma di Ponti a L. Venturi del 22 giugno 1959 con appunto a penna del Venturi "Scritto per venerdì 3 luglio"; due lettere di C. Oreste (vedova del giornalista E. Persico, prof. università di Torino, antifascista perseguitato politico) a L. Venturi del 15 e 20 luglio 1959 (con richiesta di aiuto a L. Venturi); una lettera di E. Tavoni (presidente "Premio Morgan's paint", Rimini) a L. Venturi s.d.; una lettera della direzione amministrativa della rivista "Corrispondenza socialista" a L. Venturi del 3 luglio 1959 e lettera di risposta firmata "Per L. Venturi) dell'11 luglio 1959; una lettera di C. Vallini (Ente provinciale del turismo di Pisa) a L. Venturi del 20 luglio 1959; una lettera di Daured (prof. di Arte e letteratura orientale) a L. Venturi del 10 luglio 1959; una lettera di S. Capitaine a L. Venturi del 14 luglio 1959; una lettera di C. Nicco Fasola a L. Venturi del 27 luglio 1959; una lettera di L. Del Turco a L. Venturi del 17 luglio 1959; una lettera di A. Borghi ("Onoranze a Pietro Gori promosse dal comune di Rosignano Marittimo") a L. Venturi del 21 luglio 1959; una lettera di Sinibaldi a L. Venturi del 13 luglio 1959; una lettera dell'artista Savelli a L. Venturi del 29 luglio 1959; una lettera dell'artista P. Conti a L. Venturi del 9 luglio 1959; una lettera dell'avv. A. Verdirame a L. Venturi del 9 luglio 1959 con allegati A. Verdirame, *Revisione di Modigliani. Lettera aperta al prof. C. L. Raggianti direttore di Sele arte*, Milano 15 giugno 1959 e dattiloscritto di 19 pp. del memoriale inoltrato all'Autorità giudiziaria di Milano riguardo autenticità del dipinto di Modigliani "Cariatide", lettera di risposta di Venturi a Verdirame del 14 luglio 1959; due lettere di G. Le Noci (galleria

Apollinaire, Milano) a L. Venturi del 3 e 13 luglio 1959; una lettera di L. Venturi alla Sotheby & co. del 3 luglio 1959.

CCCXI,8 Fascicolo “Agosto” contiene: una lettera di M. Salmi a L. Venturi del 20 agosto 1959; una lettera de La Nuova Italia editrice ad Ada Visentini del 25 agosto 1959; una lettera della segreteria della mostra *Pittori d'oggi – Francia – Italia*, Torino a L. Venturi del 22 agosto 1959; una lettera di S. Pogliani (galleria Pogliani, Roma) a L. Venturi del 29 agosto 1959; una lettera di A. Moradei (?) a L. Venturi del 29 agosto 1959; una lettera di E. Phillips (Kaplan gallery, Londra) a L. Venturi del 24 agosto 1959 con allegate n. 4 fotografie di disegni di Cezanne e risposta di Venturi del 29 agosto 1959 (Venturi non li attribuisce all'artista); una lettera di M. Salmi a L. Venturi del 21 agosto 1959; una lettera di G. McIntyre (collezionista di Los Angeles) a L. Venturi del 17 agosto 1959 con allegate n. 2 fotografie; una lettera dell'artista Fautrier a L. Venturi del 14 agosto 1959; una lettera dagli artisti B. Brunetti, M. Fallani, C. Hollesch, A. Monnini, A. Moretti, F. Vigo, M. Nuti ai prof. L. Venturi, G.C. Argan, F. Bellonzi, V. Guidi, P. Bucarelli del 27 agosto 1959; una lettera di Enzo Venturi allo zio L. Venturi del 19 agosto 1959; una lettera di Montalto a L. Venturi del 27 agosto 1959; una lettera di G. Martial – Paul (prof. all'Institute Placet di Leuven, Belgio) a L. Venturi del 13 agosto 1959; una lettera di H.M. Neuwman a L. Venturi del 14 agosto 1959; una lettera di L. Lombardi a L. Venturi del 17 agosto 1959; una lettera dell'artista M. Ledda a L. Venturi del 19 agosto 1959; una lettera di B. Jones (B. Jones University, Greenville, S. Carolina) a L. Venturi del 12 agosto 1959; una lettera dell'artista Dal Monte a L. Venturi del 12 agosto 1959; una lettera di L. Venturi a S. Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) del 10 agosto 1959; una lettera di Antonelli (direttore delle Belle Arti del Comune di Venezia) a L. Venturi del 20 agosto 1959; una lettera di H.M. Franc (The Museum of Modern Art, New York) a L. Venturi del 13 agosto 1959; una lettera di V. Viale (direttore dei Musei Civici di Torino e presidente della mostra *Pittori d'oggi – Francia – Italia*, Torino) a L. Venturi del 14 agosto 1959; un biglietto da visita V. Saviantoni (docente di lettere al liceo Copernico di Roma) a L. Venturi del 18 agosto 1959 (con ringraziamento a penna); un biglietto da visita di F. e L. Calogero a L. Venturi (con ringraziamento a penna); una lettera di M. Calvesi (Ispettore della Soprintendenza alle Gallerie per la provincia di Bologna – Ferrara – Forlì e Ravenna) a L. Venturi del 19 agosto 1959; una lettera di N. Ponente a G. Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) del 20 agosto 1959; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del del 10 agosto 1959; una lettera di M.G. Moscardelli a L. Venturi del 9 agosto 1959; una lettera di D.C. Roell (direttore del Rijksmuseum di Amsterdam) a L. Venturi dell'11 agosto 1959; una lettera di I. Bellonzi (segretario generale della VIII Quadriennale nazionale d'arte moderna di Roma) a L. Venturi dell'8 agosto 1959 e una lettera di L. Venturi all'artista F. Dasi del 14 agosto 1959 (riguardo l'escusione dell'artista dalla Quadriennale); una lettera di A. Cardozo de Alencastro Guimaraes (ambasciatore del Brasile) a L. Venturi del 7 agosto 1959 e risposta di Venturi del 10 agosto 1959; una lettera di V. Branca (segretario generale fondazione G. Cini di Venezia) a L. Venturi del 27 luglio 1959 e risposta di Venturi del 6 agosto 1959; una lettera della Chemical Corn Exchange Bank a L. Venturi dell' 8 luglio 1959 con allegate n. 2 fotografie e risposta di Venturi dell'11 agosto 1959 (per Venturi opera non attribuibile al Tiepolo); una lettera di C. Durand-Ruel (galleria Durand-Ruel, Parigi e New York) a L. Venturi del 4 agosto 1959 con biglietto da visita della galleria; una lettera di M. Ehringhans (The N. Carolina museum of Art) a L. Venturi dell' 1 luglio 1959.

CCCXI,9 Fascicolo “Settembre” contiene: una lettera di C. Mora Talyga (Biennale d'Arte Triveneta, Padova) a L. Venturi del 25 settembre 1959 con allegato Comunicato n. 8 dell'Ufficio Stampa, dattiloscritto di 7 pp.; una lettera dell'artista A. Savelli a L. Venturi del 10 settembre 1959; una lettera di G. Galdi (galleria Galdi, Roma) a L. Venturi dell' 11 settembre 1959 (con appunto manoscritto di Venturi “R. per telefono”) con allegato minuta della lettera da inviare a vari artisti (O. Kokoscka, G. Braque, H. Moore, F. Winter, G. Morandi, T. van Doesburg, J. Mirò); una lettera di M. Valsecchi a L. Venturi del 29 settembre 1959 (riguardo situazione dell'arte in Italia); una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del 12 settembre 1959; T. MacGreevy, Nicolas Poussin dattiloscritto di 54 pp.; una lettera dell'artista Salvatore a L. Venturi del 27 settembre 1959; con n. 1 fotografia allegata; una busta (una lettera del pittore S. F. Dasi a L. Venturi dell'1 settembre 1959 con allegato la presentazione ed il programma de “VIII convegno nazionale artisti e critici d'arte”, Rimini – Verrucchio – San Marino – S. Leo – Sant'Arcangelo 12-14 settembre 1959 (due copie), due locandine del convegno con le scritte “W Venturi”, “W Ponente”, una scheda di adesione artisti e il regolamento del convegno); una lettera di C.L. Bathia (padre di Padmini, Special School di Punjab, India) a L. Venturi del 5 settembre 1959; una lettera di G. Scaramucci (presidente della Provincia di Perugia) a L. Venturi del 7 settembre 1959 con allegato la presentazione del I premio Perugia di pittura, dattiloscritto di 2 pp.; un biglietto di C. Diamant de Sujo (direttore del Museo de Bellas Artes di Caracas) a L. Venturi del 15 settembre 1959; una lettera del pittore A. Savelli a L. Venturi del 18 settembre 1959; una lettera dell'artista Vedova a L. Venturi del 23 settembre 1959; una lettera di N. Ponente a L. Venturi del 19 settembre 1959; una lettera di M. Salmi a L. Venturi del 25 settembre 1959; una lettera di G.S. Metraux (segretario generale Commission Internationale pour une Histoire du Développement scientifique et culturel de l'humanité, Parigi) a L. Venturi del 17 settembre 1959

e risposta di Venturi del 24 settembre 1959; una lettera di D. Cutton Rich (American Academy in Rome) a L. Venturi del 13 settembre 1959; una lettera di G. Devoto (Presidente del comitato esecutivo *Mostra mercato internazionale dell'antiquariato* di Firenze) a L. Venturi del 13 settembre 1959; una lettera di A. Bosi a L. Venturi del 2 settembre 1959; una lettera di C. Reinheldt a L. Venturi del 15 settembre 1959 (con appunto manoscritto di Venturi "Risposto che sarò a Roma sino al 5 ottobre e poi alla fine del mese"); una lettera dell'artista A. Pomodoro a L. Venturi del 24 settembre 1959; un biglietto da visita di V. Turci de Jaive; una lettera di J.B. Byrnes (direttore del N. Carolina Museum of Art, Raleigh) a L. Venturi del 27 agosto 1959 con allegato dattiloscritto di 5 pp. articolo non pubblicato di Valentiner su opere del Cellini con n. 6 riproduzioni delle opere dell'artista e lettera di risposta di Venturi del 22 settembre 1959; una lettera di W. Droin a R. Reverdin del 4 novembre 1958 con n. 3 fotografie quadro di scuola del Rubens e una lettera di R. Reverdin a Lauro Venturi del 13 novembre 1958 (con preghiera di trasmettere le fotografie al padre); un biglietto di N. Cummings a L. Venturi del 19 settembre 1959; una lettera di A. Ferrabino (Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani) a L. Venturi del 15 settembre 1959 e risposta di Venturi del 21 settembre 1959; una lettera di A. Dragone a L. Venturi del 3 settembre 1959 e risposta di Venturi del 21 settembre 1959; un telegramma di A. Vedova (moglie dell'artista E. Vedova) a L. Venturi del 18 settembre 1959; una lettera dell'artista A. Bueno a L. Venturi del settembre 1959; un biglietto di L. Garinger (Salzburg seminar in American studies) a L. Venturi dell' 1 settembre 1959; una lettera dell'artista Fautrier a L. Venturi dell' 1 settembre 1959; una lettera di A. Moretti a L. Venturi del 4 settembre 1959; una lettera di S. Senior (segretaria de The International Council at the museum of Modern art, New York) a L. Venturi del 9 settembre 1959; due lettere dell'artista E. Vedova a L. Venturi del 29 agosto 1959 e 20 settembre 1959; una lettera di L. Gelpi (sindaco di Como, presidente della mostra *L'Età Neoclassica in Lombardia*, Como, Villa dell'Olmo, giugno-settembre 1959) a L. Venturi del 4 luglio 1959; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 2 settembre 1959; una lettera di L. Venturi alla Bottega d'Erasmus di Torino del 18 settembre 1959.

CCCXI,10 Fascicolo "Ottobre" contiene: una lettera di R. Nanda Anshen (rivista "Wold Perspectives", New York) a L. Venturi del 9 ottobre 1959 e risposta di Venturi del 24 ottobre 1959; una lettera di G. Cleyant (?) a L. Venturi del 30 ottobre 1959 con un biglietto di ringraziamento ad Ada Venturi; una lettera di P. Bonzagni a L. Venturi del del 10 ottobre 1959 con allegato Ricordo di Arnaldo Bonsagni, dattiloscritto di 16 pp. con dedica a L. Venturi e n. 2 fotografie opere dell'artista; una lettera di M. Cavalli (*Ente Manifestazioni milanesi. Mostra di E. Vuillard*) a L. Venturi dell'ottobre 1959; una lettera di M. Saggini (presidente della Biennale d'Arte Triveneta) a L. Venturi del 6 ottobre 1959; una lettera di Pansegienizzo (?) a L. Venturi del 5 ottobre 1959; una lettera di N. Ponente a L. Venturi del 30 ottobre 1959; una lettera di A. Martin a L. Venturi del 22 ottobre 1959; una lettera di A. Bertini a L. Venturi del 31 ottobre 1959; un biglietto di ringraziamento per lutto; una lettera di E. Perucca (Accademia delle Scienze di Torino) a L. Venturi dell' ottobre 1959 e risposta di Venturi del 31 ottobre 1959; un biglietto da visita di Yukio Yashiro (Ministero dell'educazione di Tokyo) con ringraziamento a L. Venturi; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del 29 ottobre 1959; un telegramma del generale Urbani a L. Venturi dell' 1 ottobre 1959 e due lettere del generale Urbani a L. Venturi del 2 e 7 ottobre 1959 con allegato L. Venturi, Viaggi in aeroplano, dattiloscritto di 1 p.; una lettera della Dilia (Agenzia teatrale e letteraria Cecoslovacca) a L. Venturi del 26 agosto 1959 e risposta di Venturi del 4 ottobre 1959; un telegramma di Leonci (Premio Lissone) a L. Venturi del 3 ottobre 1959; un biglietto di L. Marchese (presidente del Centro assistenza italica meridionale) a L. Venturi del 6 ottobre 1959; due lettere della Rose Fried gallery di New York a L. Venturi dell' 1 settembre e 3 ottobre 1959; una lettera di G.A. Cavellini (collezionista opere di Birolli) a L. Venturi del 4 ottobre 1959; una lettera di A. Seligman a L. Venturi del 5 ottobre 1959; una lettera dell'artista Afro a L. Venturi del 10 ottobre 1959; una lettera di E. Martin a L. Venturi del 4 ottobre 1959 con una cartolina illustrata; una lettera di F. Sossi a L. Venturi del 4 ottobre 1959 (riguardo la Quadriennale di Roma); una lettera del sindaco di Torino a L. Venturi del 15 ottobre 1959; una lettera di N. Ponente a L. Venturi del 15 settembre 1959; una lettera di R.N. Ketter (Stuttgarter Kunstkabinett) a L. Venturi del 12 ottobre 1959; una lettera di G. Mosler (avv. di Amsterdam) a L. Venturi del 27 ottobre 1959; una lettera di A. Prampolini (fratello dell'artista) a L. Venturi del 26 ottobre 1959; un telegramma di L. Venturi a N.M. Tatti dell'ottobre 1959 con allegato articolo manoscritto di L. Venturi sulla morte di Berenson per il giornale La Nazione; una lettera di J. Bertrand a L. Venturi del 19 ottobre 1959; due lettere di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi dell' 11 e 17 ottobre 1959; una lettera di P. Zangelmi a L. Venturi del 19 ottobre 1959 con allegato dattiloscritto di 2 pp. sull'importanza dello studio della musica nella scuola; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 20 ottobre 1959; una lettera di Leeb a L. Venturi del 16 ottobre 1959 con appunto manoscritto di Venturi "Falso Cezanne".

CCCXI,11 Fascicolo "Novembre" contiene: una fattura della Spqr, X ripartizione, Antichità e Belle Arti a L. Venturi del 20 ottobre 1959; una lettera di J.J. Almagro (alunno del IV anno di Architettura all' Università di Buenos Aires) a L. Venturi del 22 novembre 1959; una lettera di P. Bucarelli (Soprintendente Galleria Nazionale

d'Arte Moderna di Roma) a L. Venturi del 24 dicembre 1959 (auguri per le Feste); una lettera di J. Martindell (editore di "Who's who in America", Chicago) a L. Venturi dell'11 novembre 1959; corrispondenza tra L. Venturi, M. Valsecchi ed E. Jesi del novembre 1959 (una lettera di M. Valsecchi a L. Venturi del 17 novembre 1959, una lettera di L. Venturi a E. Jesi del 21 novembre 1959 e risposta di Jesi del 25 novembre 1959 e una lettera di L. Venturi al Monte dei Paschi di Siena del 21 novembre 1959 riguardo prestito di un'opera di Klee di E. Jesi alla Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma); una lettera di M. Valsecchi a L. Venturi del 19 novembre 1959 (prestito quadro Klee); una lettera di N. Bonola (Biblioteca Negroni e Civica di Novara) a L. Venturi dell'11 dicembre 1959; una lettera di P. Palazzoli a L. Venturi del 17 novembre 1959; una lettera di A. Vedova (moglie del pittore Emilio) a L. Venturi del 4 novembre 1959; una lettera di L. Venturi al Presidente dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia del 30 novembre 1959 (nomina di Venturi ad accademico onorario); una lettera di E. Segni a L. Venturi del 15 novembre 1959; due lettere di G.A. Cavellini a L. Venturi del 5 novembre 1959 (polemiche sulla Quadriennale di Roma) e del 14 dicembre 1959 (rinuncia alla presenza di Birolli alla Quadriennale di Roma); una lettera di F. Sossi a L. Venturi del 6 novembre 1959; una lettera di J.B. Byrnes (The N. Carolina Museum of Art) a L. Venturi del 5 novembre 1959; una tessera del Psdi anno 1957; una tessera del Psdi anno 1958; una lettera del pittore G. F. Dasi a L. Venturi del 16 novembre 1959 con allegata lettera di F. Bellonzi (segretario dell'VIII Quadriennale d'arte di Roma) a G. Dasi del 12 novembre 1959 (il pittore non viene ammesso a partecipare alla Quadriennale); una lettera della contessa A.L. Pecci Blunt a L. Venturi del 12 novembre 1959; una lettera di m.me Mauduit a L. Venturi del 9 novembre 1959 e risposta di Venturi del 28 novembre 1959; un telegramma di V. Viale (direttore Musei civici di Torino) a L. Venturi del 27 novembre 1959; un biglietto di B. Migliorini (professore dell'Università di Firenze) con auguri; una lettera di Giusta (prof.ssa università di Genova e moglie di C. Nicco Fasola) a L. Venturi del 23 novembre 1959 (riguardo il bozzetto per il manifesto dell'Quadriennale di Roma); una lettera del pittore M. Marengi a L. Venturi del novembre 1959 (sulla Quadriennale di Roma); una lettera di V. Viale (direttore dei Musei civici di Torino) a L. Venturi del 14 novembre 1959; una lettera dell'artista A. Pomodoro a L. Venturi del 25 novembre 1959; n. 1 fotografia con sul retro scritto "Pissarro falso"; una lettera di N. Ponente a L. Venturi del 20 novembre 1959; una lettera di A. Brizio (Università di Milano) a L. Venturi del 22 novembre 1959; una lettera dell'artista A. Franquell Liber a L. Venturi del 7 novembre 1959 con allegato *Alice Franquell*, ritaglio di giornale senza ulteriori indicazioni; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 13 novembre 1959 con allegata n. 1 fotografia opera di Cezanne; una lettera di D. Rich (American Academy in Rome) a L. Venturi del 21 novembre 1959; una lettera di L. Volpicelli (professore dell'Istituto di pedagogia dell'Università di Roma) a L. Venturi del 20 novembre 1959 e risposta di Venturi del 28 novembre 1959 (nomina di Venturi a membro del Comitato d'onore del Congresso internazionale dell'educazione artistica); una lettera dell'ambasciatore del Giappone a Roma a L. Venturi del 26 novembre 1959; una lettera di M. Averett Seelye (Arts Resource Center, American Association of University Women, Washington) a L. Venturi del 17 novembre 1959 con appunto manoscritto di Venturi "Prego trovare la foto e scrivere che autorizzo la riproduzione" e risposta di Venturi del 28 novembre 1959; una lettera di G. del Corso (galleria L'Obelisco, Roma) a L. Venturi del 28 novembre 1959; una lettera di A. Brizio (Università di Milano) a L. Venturi del 28 novembre 1959; una lettera di N. Fasola a L. Venturi del 28 novembre 1959; una lettera dell'On. M. Saggin (presidente della Biennale d'arte Triveneta, Padova) a L. Venturi del 30 novembre 1959; una lettera del prof. S. Tsuji a L. Venturi del 28 novembre 1959; una lettera di Manduiz a L. Venturi del 30 novembre 1959 con allegato n. 1 fotografia della "Madonna del Divino Amore" di Raffaello; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del 24 novembre 1959; una lettera di L.E. Checchi ("Bollettino di Paleontologia italiana") a L. Venturi del 23 novembre 1959; una lettera di W. Tyson a L. Venturi del novembre 1959; corrispondenza tra L. Venturi e C. Reinheldt settembre-novembre 1959 (due lettere di Reinheldt del 30 settembre e 26 ottobre 1959 e una di Venturi del 5 novembre 1959 riguardo quadro "L'Adultera" di Glasgow); una lettera di M. P. Ehringhans a L. Venturi del 13 ottobre 1959 con appunto manoscritto di Venturi "Prego guardare se è arrivato" (catalogo in onore di Valentiner) e risposta di Venturi del 5 novembre 1959; una lettera di G. Bruno (presidente del comitato mostra *Manifestazioni celebrative dell'Unità d'Italia*) a L. Venturi del 31 ottobre 1959 (nomina del Venturi a membro del Comitato della mostra) e risposta di Venturi del 5 novembre 1959; una lettera del Direttore dell'Ente nazionale per le biblioteche popolari e scolastiche di Roma a L. Venturi del 5 novembre 1959 con allegata lettera di presentazione della pittrice A. Sevim Erdem; una lettera di R. Wittmann (Jardin du Arts, libraire Jules Tallandier, Parigi) a L. Venturi del 30 ottobre 1959 e risposta di Venturi del 3 novembre 1959.

CCCXI,12 Fascicolo "Dicembre" contiene: una cartolina di H. Rhode a L. Venturi del 10 dicembre 1959; un telegramma di L. Venturi alla sig.ra Petazzoli (moglie del critico R. Petazzoli) del 9 dicembre 1959; una lettera di U. Mastroianni a L. Venturi del 6 dicembre 1959; una lettera di A. Prampolini (fratello del pittore) a L. Venturi del 2 dicembre 1959; una lettera dell'artista Dal Monte a L. Venturi del 4 dicembre 1959 (polemiche sulla Quadriennale di Roma); una lettera di A. Gallego y Burin (direttore generale delle Belle Arti di Madrid) a L.

Venturi del novembre 1959 e risposta di Venturi dell'1 dicembre 1959 e risposta di Gallego a Venturi del 5 dicembre 1959; una lettera di M. Berard (Associazione Leonardo Da Vinci, Amboise) a L. Venturi del 24 novembre 1959 (nomina di Venturi a membro del Comitato de patronage dell'associazione) e risposta di Venturi dell'1 dicembre 1959; una lettera di A. Kissler (Osterreichische Nationalbibliothek, Vienna) a L. Venturi del 7 dicembre 1959 e risposta di Venturi del 15 dicembre 1959; una lettera di P.A. Michelis (Università di Atene) a L. Venturi del 10 novembre 1959 con allegato il Programma, scheda di partecipazione, scheda di comunicazione, scheda di prenotazione albergo (tre copie) ed informazioni turistiche per il "IV Congresso internazionale di Estetica" e lettera di risposta di Venturi del 15 dicembre 1959; una lettera di J. Jashiro a L. Venturi dell'1 dicembre 1959 e risposta di Venturi del 9 dicembre 1959; una lettera di L. Venturi al collezionista G. Mattioli dell'8 dicembre 1959; una lettera di S. Bazole ("Incontri di Cultura", Brescia) a L. Venturi dell'11 dicembre 1959; una lettera di Pacchioni a L. Venturi del 15 dicembre 1959; una lettera della Connaissance des Arts, Parigi a L. Venturi del 3 giugno 1959; un telegramma di Marlborough Bondarto a L. Venturi del 19 dicembre 1959 e risposta di Venturi del 19 dicembre 1959; una lettera di Van Deren Coke (University of Florida, Gainesville) a L. Venturi dell'8 dicembre 1959; una lettera di R. Barletta a L. Venturi del 10 dicembre 1959 e risposta di Venturi del 23 dicembre 1959; un biglietto di auguri a L. Venturi del Natale 1959; un biglietto di auguri di E. e L. Ronga a L. Venturi del Natale 1959; un biglietto di L. Montanarini a L. Venturi del Natale 1959; una lettera del pittore G. Morandi a L. Venturi del del 28 dicembre 1959; una lettera di A. Brizio (Università di Milano) a L. Venturi del 19 dicembre 1959; un biglietto di Nicco Fasola a L. Venturi del 20 dicembre 1959; un telegramma di auguri di L. De Luca a L. Venturi del 24 dicembre 1959; un telegramma di auguri di V. Viale (direttore Musei Civici di Torino) a L. Venturi del 24 dicembre 1959; una lettera di L. Donegà a L. Venturi del del 21 dicembre 1959; una lettera di Dante Venturi a L. Venturi del dicembre 1959; una lettera di F.M. Shaine (giornalista del "New York Herald Tribune") a L. Venturi del 6 dicembre 1959 con allegato *La pittura in Italia*, recensione al testo di L. Venturi; una lettera di J.F. Mathias (J. S. Guggenheim Memorial Foundation, New York) a L. Venturi del 16 dicembre 1959; una lettera della Sotheby's & co. a L. Venturi del 15 dicembre 1959; una lettera del direttore dell'Istituto di Storia della Musica (Università di Palermo) a L. Venturi del 22 dicembre 1959; una lettera di M. Manca (Istituto Statale d'arte per la Sardegna, Sassari) a L. Venturi del Natale 1959; una lettera di F. Janicki (F. Janicki & co., Svezia) a L. Venturi del 23 dicembre 1959 con in allegato n. 1 fotografia; una lettera di T. Werther a L. Venturi del 15 dicembre 1959 e risposta di Venturi del 28 dicembre 1959; una lettera di G. McLithyre a L. Venturi del 20 dicembre 1959; due lettere di G. Agosti (segretario generale della Sip) a L. Venturi del 22 dicembre 1959 e 4 gennaio 1960; un biglietto da visita e una lettera del pittore W. Tulli a L. Venturi del 22 dicembre 1959; un telegramma di L. Venturi a M. Lecomte del 28 dicembre 1959; una lettera di L. Russo (rivista "Belfagor") a L. Venturi del 29 dicembre 1959; una lettera de La Nuova Italia editrice a L. Venturi del 29 dicembre 1959; una lettera di E.G. Ferrari (Galleria Gian Ferrari, Milano) a L. Venturi del 24 dicembre 1959; una lettera di Fischer (Marlborough Fine Art Gallery, Londra) a L. Venturi del 28 dicembre 1959; una lettera di M. Valsecchi a L. Venturi del 26 dicembre 1959 (polemiche sulla Biennale di Venezia e Quadriennale di Roma); una lettera di R. Weaver a L. Venturi del 5 dicembre 1959; una lettera del Comitato "Onoranze a Ottone Rosai" a L. Venturi del 10 dicembre 1959; due lettere di V.F. Ventura a L. Venturi dell'11 dicembre 1959 e 20 gennaio 1960; una lettera del Soprintendente delle Antichità della Campania a L. Venturi del 24 dicembre 1959.

Faldone CCCXII. LETTERE 1960

CCCXII,1 Fascicolo "Gennaio 1960" contiene: una lettera di C. Reinheldt a L. Venturi del 5 gennaio 1960 con allegato dattiloscritto di 5 pp.; due lettere di O. Ghez a L. Venturi del 30 ottobre 1959 e 27 gennaio 1960 con appunto manoscritto di Venturi "Risposto che andrò in estate. L.V."; una lettera di E. De Leo (Associazione Ipsncpa di Genova) a L. Venturi del 30 gennaio 1960; una lettera della Dalzell Hatfield galleries, Los Angeles a L. Venturi del 25 gennaio 1960; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del 28 gennaio 1960; una lettera di Signe E. Burtchaell a L. Venturi del 22 gennaio 1960; una lettera del pittore W. Tulli a L. Venturi del 30 gennaio 1960; una lettera di S. Borla a L. Venturi del 23 gennaio 1960; una lettera del pittore F. Dasi a L. Venturi del 14 gennaio 1960; una lettera del pittore A. Elderoglu a L. Venturi del 26 gennaio 1960; una lettera di M. d'Arquian (esperto d'arte) a L. Venturi del 25 gennaio 1960; una lettera di V.A. Graziotti (Università di San Francisco) a L. Venturi del 26 gennaio 1960; una lettera di F. Grosso (Liceo scientifico Galileo Ferraris, Torino) a L. Venturi del 27 gennaio 1960; una lettera di M. Meiss (The Institute for Advanced Study, Princeton) a L. Venturi del 26 gennaio 1960; una lettera di T. Valle (Groupe international d'architectes et artistes du monument d'Auschwitz) a L. Venturi del 29 gennaio 1960 con allegata lettera di O. Hansen del 14 gennaio 1960; una minuta di lettera di L. Venturi a V. Martinelli del 3 gennaio 1960; una lettera di A. Diaz (avvocato di Livorno) a L. Venturi del 25 gennaio 1960; una lettera di J. Lopez Rey (New York university) a L. Venturi del 13 gennaio 1960; una lettera di J.F. Mathias (J. S. Guggenheim Memorial Foundation, New York) a L. Venturi del 14 gennaio 1960 e minuta di risposta di L. Venturi s. d.; Gigliola Venturi (segretaria dell'Ais di Torino),

Associazione per l'iniziativa sociale, Bollettino n. 17, gennaio 1960 (1 p. dattiloscritta); una lettera di C. Gnudi (Soprintendente alle Gallerie per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna) a L. Venturi del 25 gennaio 1960 e minuta di lettera di presentazione di Venturi; una lettera di G. Schiff-Giorgini (Société generale Fonciere, Parigi) a L. Venturi del 7 gennaio 1960 con allegata n. 1 fotografia; una lettera di H.R. Fischer (Marlborough Fine Art Gallery, Londra) a L. Venturi del 20 gennaio 1960 e tre lettere di risposta di L. Venturi, una del 25 gennaio 1960 e due s. d.; una lettera della Libraire Jules Tallandier di Parigi L. Venturi dell'11 gennaio 1960; una lettera di a L. Venturi a K. Chand (Ambasciatore dell'India) del 24 gennaio 1960 (presentazione di Padmini Bathia); una lettera dell'artista D. Lotti a L. Venturi s. d.; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 12 gennaio 1960; una lettera di R. Barletta a L. Venturi del 16 gennaio 1960; una lettera del pittore W. Tulli a L. Venturi del 22 gennaio 1960; un biglietto di ringraziamento di Padmini Bathia a L. Venturi; una lettera di H.A. Woodruff (The Museum of Modern Art, New York) a L. Venturi dell' 11 gennaio 1960; una lettera di E. Guidobaldi (Centro Artistico Livornese) a L. Venturi del 10 gennaio 1960; una lettera dell'artista E. Ganlemi (?) a L. Venturi del 14 gennaio 1960; una lettera di M. Valsecchi a L. Venturi del 15 gennaio 1960; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del 4 gennaio 1960; una lettera di A.R. Ramati a L. Venturi dell'1 gennaio 1960; una lettera dell'artista F. Dasi a L. Venturi del Capodanno 1960; una lettera di G.E. Ferrari (galleria Gian Ferrari, Milano) a L. Venturi dell' 11 gennaio 1960; una lettera di Tean (?) a L. Venturi del 9 gennaio 1960; una lettera dell'artista F. Pirandello a L. Venturi del 9 gennaio 1960; un biglietto da visita di A. Lombardo (Università di Milano) a L. Venturi, Capodanno 1960; una lettera di M. Cuppini (allieva di Venturi) a L. Venturi dell' 1 gennaio 1960; una lettera di L. Ricci a L. Venturi del gennaio 1960; un biglietto di auguri della J. S. Guggenheim Memorial Foundation a L. Venturi s. d.; una lettera della Tate gallery di Londra a L. Venturi del 14 gennaio 1960; un biglietto da visita di G. Medici (ministro della Pubblica Istruzione) con auguri a L. Venturi; una lettera della Librairie Larousse a L. Venturi del 10 gennaio 1960; una lettera di F. Sossi a L. Venturi del 19 gennaio 1960; una lettera di R. Ronino (Rai) a L. Venturi del 5 gennaio 1960; una lettera di S. Bazoli (Incontri di cultura, Brescia) a L. Venturi del 31 dicembre 1959; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 24 dicembre 1959; una lettera di V. Maliverni (Eri-Edizioni Rai) a L. Venturi del 16 dicembre 1959; una lettera di R. Petazzoni (Associazione per la libertà religiosa in Italia, Roma) a L. Venturi s. d.; una lettera dell'arc. e pittore G. L. Felici a L. Venturi con n. 5 fotografie opere dell'artista (in cattivo stato di conservazione); un biglietto di B. Manning a L. Venturi s. d.; una lettera della Merton Hall di Cambridge a L. Venturi del 31 dicembre 1959; una lettera di J. K. Thannhauser a L. Venturi del 31 dicembre 1959; una minuta di lettera di Ada e L. Venturi a I.F. Meyer s. d.; un telegramma di I. Franz a L. Venturi del 24 gennaio 1960; una lettera delle Sabin Galleries a L. Venturi dell' 1 gennaio 1960; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 17 gennaio 1960.

CCCXII,2 Fascicolo "Febbraio 1960" contiene: una lettera dell'artista E. Shepard a L. Venturi del febbraio 1960; una lettera di E. Martin a L. Venturi del 16 febbraio 1960; una lettera di G. Cabirarda a L. Venturi del febbraio 1960; una lettera di G. Schildt (Svenska Institutet I Rom) a L. Venturi del 28 febbraio 1960; una lettera di A. Cavallari-Murat (Società piemontese di archeologia e belle arti) a L. Venturi del 29 febbraio 1960; una lettera di G.B. Angioletti (Comunità europea degli scrittori) a L. Venturi del 20 febbraio 1960; una lettera del soprintendente alle Antichità della Campania a L. Venturi del 16 febbraio 1960; una fattura della North Carolina Museum of Art a L. Venturi del 25 febbraio 1960; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del 18 febbraio 1960 con allegata poesia di MacGreevy *Moments musicaux*; un biglietto di ringraziamento della famiglia De Luca a L. Venturi; una lettera di Giusta Fasola (prof. ssa università di Genova e moglie di N. Fasola) a L. Venturi del 2 febbraio 1960; una lettera dell'Associazione Leonard de Vinci di Amboise a L. Venturi del 20 febbraio 1960 con allegate 5 pp. dattiloscritte sull'Associazione e n. 1 riproduzione del Castello di Amboise; una lettera della galleria Apollinaire a L. Venturi del 24 febbraio 1960; due lettere del pittore G.F. Dasi a L. Venturi del 2 e 26 febbraio 1960 con allegata n. 1 fotografia della Galleria comunale d'arte moderna di Verrucchi (FO) allestita da Dasi; un biglietto della galleria Appunto di Roma a L. Venturi s. d.; con allegato R. Chase (direttore della galleria), *Mostra per la critica*, dattiloscritto di presentazione della mostra; un biglietto del direttore delle Belle Arti di Venezia a L. Venturi del 17 febbraio 1960; una lettera di E. Battisti a L. Venturi del 22 febbraio 1960 con allegato un telegramma di Battisti a R. Skira del 16 febbraio 1960; una lettera di G. Eminente a L. Venturi del 10 febbraio 1960 con allegata una lettera di Eminente al prof. Medici (Ministro della Pubblica Istruzione) del 10 febbraio 1960; una lettera della rivista "XX Siecle" di Parigi a L. Venturi del 10 febbraio 1960; una minuta di lettera di L. Venturi alla sig.ra Battaglia del 22 febbraio 1960; una lettera di L. Montagna (presidente del Comitato esecutivo del comune di Milano, ripartizione educazione) a L. Venturi del 9 febbraio 1960; una lettera di I. Gary a L. Venturi del 12 febbraio 1960; una cartolina di M. Pintaud a L. Venturi s. d.; una lettera di V. Sordan a L. Venturi del 12 febbraio 1960 con allegata n. 1 fotografia; una lettera di M. d'Arquia (esperto d'arte di Bruxelles) a L. Venturi del 12 febbraio 1960; una lettera di E. Richardson (The Detroit Institute of Arts) a L. Venturi dell' 11 febbraio 1960 con allegata *Flanders in the Fifteenth century*, presentazione della mostra; una lettera di A. Checchi a L. Venturi del del 16 febbraio 1960 con allegato *Bibliografia di A. Checchi*,

dattiloscritto di 7 pp.; una lettera di H. Rhode (storico dell'arte di Amburgo) a L. Venturi del 15 febbraio 1960; una lettera del collezionista F. Fanque a L. Venturi del 18 febbraio 1960; 1 p. di appunti manoscritti; una cartolina dell'artista W. Tulli a L. Venturi del 15 febbraio 1960; un biglietto di ringraziamento della J. S. Guggenheim Memorial Foundation di New York a L. Venturi s. d.; un telegramma di condoglianze di L. Venturi alla sig. ra De Luca del 18 febbraio 1960; una lettera di Maria a L. Venturi del 2 febbraio 1960; una lettera di M.T. Burns (The North Carolina Museum of Art) a L. Venturi del gennaio 1960 e risposta di Venturi del 15 febbraio 1960; una lettera di H. Rhode a L. Venturi dell' 1 febbraio 1960; una lettera di L. Montemarini a L. Venturi del 4 febbraio 1960; una lettera di L. Venturi ad A. Elderogiu dell' 1 febbraio 1960; una lettera di J. Starzynski (ATCA, sezione Polonia) a L. Venturi del 6 gennaio 1960 con allegato il Programma del convegno e risposta di Venturi dell' 1 febbraio 1960; un telegramma di condoglianze di Ada e L. Venturi a V. Martinelli del 31 gennaio 1960; una lettera senza mittente a L. Venturi del febbraio 1960.

CCCXII,3 Fascicolo "Marzo 1960" contiene: una lettera di G. Bruno (presidente delle "Manifestazioni celebrative dell'Unità d'Italia", Roma) a L. Venturi dell'8 marzo 1960; una lettera di E. Giletti (amico del pittore Spazzapan) a L. Venturi del 5 marzo 1960; una lettera di G.A. Cavellini a L. Venturi del 4 marzo 1960; due lettere del pittore G.F. Dasi a L. Venturi del 2 e 4 marzo 1960; una lettera di V. Viale (direttore Museo Civico di Torino) a L. Venturi dell' 1 marzo 1960; una lettera del pittore I. Rossi (Accademia di Belle Arti e liceo artistico di Bologna) a L. Venturi del 2 marzo 1960; una lettera di M. Salmi a L. Venturi del marzo 1960; una lettera di P.A. Michelis ("IV Congresso internazionale di Estetica", Atene) a L. Venturi del 4 marzo 1960; una lettera del pittore Savelli a L. Venturi del 15 marzo 1960; una lettera di N. Fasola a L. Venturi s. d.; una lettera di G.A. Cavellini a L. Venturi del 10 marzo 1960; una lettera di L. Venturi al direttore del Messaggero dell'1 marzo 1960; una lettera di F. Hess a L. Venturi del 3 marzo 1960; quattro lettere di E. Martin a L. Venturi del 7, 10, 14 e 30 marzo 1960; una lettera del Soprintendente alle Gallerie del Piemonte a L. Venturi del 12 marzo 1960; una lettera di A. Cavallari Murat (Società piemontese di Archeologia e Belle arti di Torino) a L. Venturi del 14 marzo 1960; una lettera dell'Association Leonard de Vinci, Amboise a L. Venturi del 7 marzo 1960 con allegata la tessera dell'associazione; un biglietto da visita del pittore W. Tulli con ringraziamento a L. Venturi del 23 febbraio 1960; una lettera del pittore B. de Cerce a L. Venturi del 9 marzo 1960; una lettera del Pontificatus Romani Archigymnasii a L. Venturi del 7 marzo 1960; una lettera di G. Padellaro a L. Venturi del 15 marzo 1960 e risposta firmata "per L. Venturi" del 19 marzo 1960; una lettera di S. Douglas (British European Airways) a L. Venturi del 17 marzo 1960; una lettera di L. Carrè (galleria L. Carrè, Parigi) a L. Venturi del 4 marzo 1960; una fotocopia di articolo di giornale del 2 marzo 1960 senza ulteriori informazioni; una minuta di L. Venturi a Kahwaisler del 22 marzo 1960; *Curriculum vitae* di Zvi Gali con allegata n. 1 fotografia opera dell'artista; una lettera della Silvana editoriale d'arte di Milano a L. Venturi del 31 marzo 1960 con allegata una bolla di consegna n. 489 a L. Venturi del 31 marzo 1960; una lettera di S. Douglas (British European Airways) a L. Venturi del 21 marzo 1960; un telegramma dell'artista E. Vedova a L. Venturi del 2 aprile 1960; una lettera di V. Spano (Movimento mondiale della pace) a L. Venturi del 29 marzo 1960; due lettere di H. R. Fischer (Marlborough Fine Art gallery, Londra) a L. Venturi del 4 e 26 febbraio 1960 e risposta di Venturi del 2 marzo 1960; una lettera di E. Biagi (direttore della rivista "Epoca") a L. Venturi del 7 marzo 1960; due lettere di G. Cattaneo (segretario della Horizon Pictures ltd. Di Londra) a L. Venturi del 12 febbraio e 2 marzo 1960; una lettera di Rizzoli editore di Milano a L. Venturi del 9 marzo 1960; una lettera della Silvana Editoriale d'arte a L. Venturi del 15 aprile 1960; una lettera dell'avv. A. Bombelli a L. Venturi del 28 aprile 1958.

CCCXII,4 Fascicolo "Aprile 1960" contiene: una lettera di P. Beres a L. Venturi del 3 marzo 1960 e risposta di Venturi del 2 aprile 1960; un telegramma del principe Della Torre e Tasso a L. Venturi del 3 giugno 1960; una fattura di acconto della Columbia University Press di New York a L. Venturi dell'1 aprile 1960 (per il libro *Four steps toward modern art*, di L. Venturi); una lettera della Columbia University Press a L. Venturi con l'elenco delle recensioni del libro di Venturi *Four steps toward modern art* e con allegati articoli di giornale; una lettera di G. Palazzoli (galleria Blu, Milano) a L. Venturi del 29 marzo 1960; una lettera di H.M. Cramer a L. Venturi del marzo 1960; una lettera di R. Enggass (The Pennsylvania State University) a L. Venturi del 17 marzo 1960; una lettera di G. Vigorelli (direttore de "L'Europa Letteraria") del 10 aprile 1960; due lettere di D. Soria a L. Venturi del 28 marzo e 5 aprile 1960 e risposta di Venturi del 2 aprile 1960; due lettere di O. Benesch a L. Venturi del 10 aprile e 29 maggio 1960 e risposta di Venturi del 4 aprile 1960; una lettera del pittore G.F. Dasi a L. Venturi di Pasqua 1960; 1 p. di appunti manoscritti; una lettera di M.H. Drey a L. Venturi del 4 aprile 1960; una lettera di A. Gallego y Burin (direttore delle Belle Arti di Madrid) a L. Venturi del 23 aprile 1960; una lettera di Sadun a L. Venturi del 18 marzo 1960; quattro lettere di M. Abruzzese (allieva di L. Venturi), due a V. Martinelli del 10 e 19 marzo 1960, due a N. Fasola del 10 e 19 marzo 1960 (in risposta a quella di N. Fasola a L. Venturi del 16 marzo 1960); una lettera dell'artista E. Vedova a L. Venturi del 25 aprile 1960 e risposta di Venturi del 30 aprile 1960 (riguardo la Biennale di Venezia); una lettera di I. S. Lonoro (presidente del Comitato Mostra nazionale di pittura contemporanea) a L. Venturi del 22 aprile 1960 con allegato *Calendario del 28 e 29 maggio*, e risposta di Venturi del

30 aprile 1960; una lettera di H.M. Drey a L. Venturi del 21 aprile 1960 e risposta di Venturi del 30 aprile 1960; una lettera di V. Viale (direttore del Museo Civico di Torino) a L. Venturi del 20 aprile 1960 e risposta di Venturi del 30 aprile 1960; una lettera di J. Lopez Rey (New York University) a L. Venturi del 18 aprile 1960 e risposta di Venturi del 30 aprile 1960; una lettera di A. Brizio (Università di Milano) a L. Venturi di Pasqua 1960 e risposta di Venturi del 30 aprile 1960; una lettera di L. Turrini (Ente provinciale per il Turismo di Rovigo) a L. Venturi del 19 aprile 1960; una lettera di L. Montagna (presidente della "Raccolta vinciana") a L. Venturi dell'aprile 1960; una lettera ed un invito dell'Achi a L. Venturi del 27 aprile 1960; un biglietto di auguri a L. Venturi del 25 aprile 1960; un telegramma di Pierre (nipote di Venturi) a L. Venturi del 25 aprile 1960; un telegramma di Franco, Gigliola e Antonello a L. Venturi del 25 aprile 1960; una lettera di C. Oreste Persico (moglie di E. Persico, prof. dell'università di Torino, antifascista e perseguitato politico) a L. Venturi del 15 aprile 1960 e risposta di Venturi del 30 aprile 1960 con allegata copia di lettera di Venturi al dr. Calpicchio (direttore Ufficio pensioni perseguitati politici, Roma) del 30 aprile 1960 (per far ottenere la pensione alla moglie); due lettere di P. Nardi (Fondazione G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 26 aprile 1960; un biglietto di auguri di F. Nomis a L. Venturi di Pasqua 1960; una Convocazione assemblea ordinaria casa editrice Einaudi di Torino a L. Beaverbrook a L. Venturi dell'aprile 1960; una lettera di Tavitta a L. Venturi del 5 aprile 1960; un biglietto della casa editrice Lo Scaffale a L. Venturi del 4 aprile 1960; una lettera di L. Turrini (Ente provinciale per il turismo di Rovigo) a L. Venturi del 7 aprile 1960; una lettera di L. Montanarini a L. Venturi del 25 aprile 1960; due lettere del pittore Zvi Gali a L. Venturi del 10 e 21 aprile 1960.

CCCXII,5 Fascicolo "Maggio 1960" contiene: una lettera del Centro internazionale delle arti e del costume di Venezia a L. Venturi del 24 maggio 1960 con allegato programma della mostra *Dalla natura all'arte*; una lettera di E. Pistolesi (Comitato "Giugno Pisano, Mostra di Giuseppe Viviani") a L. Venturi del 27 maggio 1960; una lettera di V. Viale (direttore del Museo Civico di Torino) a L. Venturi del 5 maggio 1960; una lettera della Vallecchi editore a L. Venturi del 31 maggio 1960; una lettera di D. Querèl (Galleria La Feluca, Roma) a L. Venturi del 23 maggio 1960; una lettera di Giusta (prof. ssa università di Genova e moglie di N. Fasola) a L. Venturi del 18 maggio 1960; una lettera di D. M. Brant ("Reviews of file") a L. Venturi del maggio 1960; una lettera di L. Bulferetti (Istituto per la storia del Risorgimento italiano di Torino) a L. Venturi del 18 maggio 1960; una lettera di R.R. de Marco (presidente del Finch college di New York) a L. Venturi del 27 maggio 1960; una lettera de The Solomon R. Guggenheim Foundation di New York a L. Venturi del maggio 1960; una lettera dell'avv. G. Bruno (presidente delle "Manifestazioni celebrative dell'Unità d'Italia", Roma) a L. Venturi del 30 maggio 1960; una lettera F. Grosso (preside del liceo scientifico Galileo Ferraris di Torino) a L. Venturi del 21 maggio 1960 con allegato All'Espresso un problema edilizio scolastico torinese, 1 p. dattiloscritta copia della lettera; una lettera di M. Cangiano de Azevedo a L. Venturi del 24 maggio 1960; una lettera di U. Meiss a L. Venturi del 20 maggio 1960; un biglietto di ringraziamento della ditta Gino Rossi a L. Venturi del 21 maggio 1960; una lettera di F. De Martino (segreteria generale del Psi) a L. Venturi del 25 maggio 1960; una lettera di M. Franceschetti (segretaria del Centro sociale universitario di Roma) a L. Venturi del 27 maggio 1960; una lettera di L. Spinelli (segretario della rivista "Pensiero ed Arte" di Bari) a L. Venturi del 9 maggio 1960; una lettera del pittore Dal Monte a L. Venturi del 5 maggio 1960 con allegata n. 1 fotografia opera dell'artista; una lettera di G. Gavino a L. Venturi del 15 maggio 1960 ed errata corrige dello stesso del 16 maggio 1960; una lettera di D. Frey a L. Venturi del 9 maggio 1960; una cartolina del dott. G. Luzzatto a L. Venturi del 17 maggio 1960; una lettera di A. Mattei (presidente del Convento padri cappuccini di Catel Bolognese (RA) a L. Venturi del 10 maggio 1960; una lettera di S. Douglas (British European Airways) a L. Venturi del 16 maggio 1960; una lettera di A. Pomodoro a L. Venturi del maggio 1960; una lettera di R. Giannattasio (moglie dell'artista Ugo) a L. Venturi del 12 maggio 1960 con allegata copia di lettera della Biennale di Venezia del 6 maggio 1960; una lettera di S. Douglas (British European Airways) a L. Venturi del 6 maggio 1960; una lettera di Giusta (prof. ssa università di Genova e moglie di N. Fasola) a L. Venturi del 12 maggio 1960; un biglietto da visita di E. Giletti (vice segretario generale del Comune di Torino) a L. Venturi del 26 aprile 1960 con ringraziamenti scritti a penna; L. Venturi, Langton Douglas and Sassetta, dattiloscritto di 21 pp. (due copie) e Re: Sassetta – R. Langton Douglas – Berenson, dattiloscritto di 1 p.; una lettera di C. Oreste Persico a L. Venturi del 6 maggio 1960; una cartolina di J.K. Thunhauser a L. Venturi del 21 maggio 1960; una cartolina illustrata di auguri a L. Venturi di Pasqua 1960; una lettera di U. Morra (segretario generale del "Convegno internazionale Leone Tolstoj", Venezia) del 12 maggio 1960; una lettera di C.L. Raghianti (presidente Comitato esecutivo "Onoranze a Ottone Rosai") a L. Venturi del maggio 1960; una lettera del principe Della Terra e Tasso (Incontri Duinati, Castello di Duino, Trieste) a L. Venturi del 14 maggio 1960 e risposta di Venturi del 19 maggio 1960; una lettera del dr. V. Fiore (Comitato del convegno internazionale di studio "L'arte e le mostre in Italia", nel "Maggio di Bari") a L. Venturi del 13 maggio 1960 con allegato *Notizie per la stampa*, 1 p. ; una lettera di R.R. De Marco (Finch College, New York) a L. Venturi del 13 aprile 1960 e risposta di Venturi del 13 maggio 1960; una lettera di L. Venturi a C.M. Cattabeni (Ente manifestazioni milanesi, palazzo Reale di Milano) a L. Venturi del 13 maggio 1960; una lettera di

B. Romussi (vice direttore dell'Istituto italiano di cultura di Colonia) a L. Venturi del 29 aprile 1960 e risposta di Venturi del 6 maggio 1960; un biglietto da visita del prof. Z.E. Giotta-Frunza con ringraziamenti a L. Venturi; un biglietto di auguri di C. Doro a L. Venturi di Pasqua 1960; una lettera di J. Van Lerberghe (segretario del Ministero dell'Istruzione pubblica di Bruxelles) a L. Venturi del marzo 1960; una lettera dell'avv. G. Ramalli (presidente dell'Opera della primaziale pisana) a L. Venturi del 26 aprile 1960 (nomina di Venturi a membro del comitato d'onore per il "Giugno pisano") e risposta di Venturi del 6 maggio 1960; una lettera di P. Nardi (Fondazione G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 4 maggio 1960; una lettera dell'artista A. Monnini a L. Venturi del 9 maggio 1960; una lettera di H.R. Fischer (Marlborough gallery, Londra) a L. Venturi del 2 maggio 1960 con allegata lettera di S. Pogliani (galleria Pogliani, Roma) a H.R. Fischer del 26 aprile 1960 e risposta di Fischer a Pogliani del 2 maggio 1960; due lettere di L. Venturi a H.R. Fischer del 13 e 18 maggio 1960.

CCCXII,6 Fascicolo "Giugno 1960" contiene: una lettera di A. Borghi a L. Venturi del 30 giugno 1960; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 28 giugno 1960; una lettera di G. Calogero a L. Venturi s. d.; una lettera di P. Botte a L. Venturi del 5 maggio 1960; una lettera di Francis (Steegmuller) a L. Venturi del 2 giugno 1960 (con appunti a matita); una lettera di R. Weaves a L. Venturi del 13 giugno 1960 (con notizie di amici di Venturi negli Usa); una partecipazione di nozze di A.M. Ungaretti (figlia del poeta) e M. Lafragola del 27 luglio 1960; una lettera di F. Grosso (preside del Liceo scientifico G. Ferraris di Torino) a L. Venturi del 9 giugno 1960; una lettera del pittore G. Dasi a L. Venturi del 7 giugno 1960; una lettera di G. Burgada (direttore dell'Istituto italiano di cultura in Portogallo) a L. Venturi del 18 giugno 1960; una lettera di Rosabianca e Alberto Skira a L. Venturi s. d. con allegato *The Skira are guest here today*, in "Hallmark noon news", 79, del 17 giugno 1960; un invito della galleria Carrè ad Ada e L. Venturi del 22 giugno con allegata una cartolina illustrata della galleria con la mappa stradale; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 4 giugno 1960; una lettera del pittore Zvi Gali a L. Venturi del 5 giugno 1960; una lettera di G. Mattioli a L. Venturi del 7 giugno 1960; una lettera di Francis (Steegmuller) a L. Venturi del 2 giugno 1960; una lettera di A. Gallego y Burin (ditettore delle Belle Arti di Madrid) a L. Venturi dell'11 giugno 1960 e risposta di Ada Venturi del 20 giugno 1960; una lettera di Don G. Rossi (presidente "Pro Civitate cristiana" di Assisi) a L. Venturi del 28 giugno 1960; una lettera di G.B. Angioletti (presidente della "Comunità europea degli scrittori" di Roma) a L. Venturi del 30 giugno 1960 con allegato lo *Statuto dell'associazione*; 1 p. di appunti "Telefonare a ..."; una lettera di W. Binni (direttore della rivista "La Rassegna della letteratura italiana") a L. Venturi del 2 giugno 1960; 1 p. di appunti manoscritti.

CCCXII,7 Fascicolo "Luglio 1960" contiene: una lettera di E. Silbermann a L. Venturi del 3 luglio 1960; una lettera di V. Branca (Fondazione G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 21 luglio 1960; una lettera di A. Galileo y Burin (direttore generale Belle Arti di Madrid) a L. Venturi del 27 giugno 1960; una lettera di De Palol (università de Vallodolid) a L. Venturi del 7 giugno 1960 e minuta di lettera di risposta di N. Ponente del 17 giugno 1960; una lettera di M. Salmi a L. Venturi del 31 luglio 1960; una lettera di N. Zucchelli (direttore del "Gran premio" di Bergamo) a L. Venturi del 30 luglio 1960; una lettera dell'artista E. Vedova a L. Venturi del 23 luglio 1960; una lettera di L. Venturi a H.R. Fischer (Marlborough Fine Art Gallery, Londra) del 14 luglio 1960 e due lettere di risposta di Fischer del 19 e 23 luglio 1960 (sulla mostra di Afro); una lettera di D. Macagy (direttore del Dallas Museum for contemporary arts) a L. Venturi del 30 giugno 1960 e risposta di Venturi del 19 luglio 1960; una lettera di C. De Tolnay a L. Venturi del 4 luglio 1960 (con appunti manoscritti di L. Venturi); un biglietto da visita di M.S. Dall'Oglio a L. Venturi del 30 luglio 1960; un biglietto di mittente non decifrabile a L. Venturi del luglio 60; una lettera di M. Precerutti a L. Venturi del 15 luglio 1960 e risposta di Venturi del 29 luglio 1960; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 29 luglio 1960; una lettera di G. Enterici a L. Venturi del 5 luglio 1960; una lettera di B. Cassirer (editore di Oxford) a L. Venturi del 22 luglio 1960; una lettera dell'artista E. Paulucci a L. Venturi del 26 luglio 1960; una cartolina del pittore F. Dasi a L. Venturi del 24 luglio 1960; una lettera del pittore F. Dasi a L. Venturi del 18 luglio 1960; una lettera di L. Breda (farmacista di Schio) a L. Venturi del 18 luglio 1960; una lettera di A. Gianturco a L. Venturi del 15 luglio 1960 e risposta di Venturi del 27 luglio 1960; una lettera di W.J. Robbins (American Philosophical society) a L. Venturi del 5 luglio 1960; una lettera di B. Parkinson (presidente dell' "International Council at the museum of Modern Art", New York) a L. Venturi del 20 giugno 1960 e risposta di Venturi del 27 luglio 1960; una lettera di F. Sossi (Aica) a L. Venturi del 23 luglio 1960 e risposta di Venturi del 27 luglio 1960 (sulla Biennale di Venezia); una lettera dell'artista Zvi Gali a L. Venturi del 27 luglio 1960 con n. 1 fotografia opera dell'artista (con sul retro dedica a Venturi); una lettera di G. Vigorelli (segretario generale "Comunità europea degli scrittori", Roma) a L. Venturi del 20 luglio 1960; una lettera di S. Marcus (Neiman-Marcus gallery, Dallas) a L. Venturi del 16 giugno 1960 e risposta di Venturi del 19 luglio 1960; una lettera del direttore della biblioteca della città di Nizza a L. Venturi del 31 maggio 1960 e risposta di Venturi del 14 luglio 1960; una lettera di F. Steegmuller a L. Venturi del 30 giugno 1960; un telegramma di Ada Venturi all'Esposizione di Palazzo Grassi di Venezia del 6 luglio 1960; una lettera di McBrant ("Reviews on file", New York) a L. Venturi del 3 luglio 1960; una lettera di L. E. Checchi a L. Venturi del 3 luglio 1960; una lettera di E. Gribaudo (editore Fratelli Pozzo - Salvati - Gros Monti & co., Torino) a L. Venturi del 4 luglio

1960 e risposta di Venturi del 15 luglio 1960; *J. Rice Pereira*, invito mostra, Castello di Roccasinibalda (RI), 10 luglio 1960; un telegramma del sen. Ponti (Biennale di Venezia) a L. Venturi del 9 luglio 1960 e telegramma di risposta di Ada Venturi s. d.; una lettera di M. Pittaluga a Ada Venturi del 3 luglio 1960.

CCCXII,8 Fascicolo "Agosto 1960" contiene: una lettera del direttore del Museo della Ceramiche di Faenza a L. Venturi del 16 agosto 1960; una lettera dell'artista T. Rudowicz-Warrechania a L. Venturi del 13 agosto 1960; una lettera di C. de Dalmas a L. Venturi del 20 agosto 1960; una lettera di A. Mondadori (editore di Milano) a L. Venturi dell'agosto 1960; una lettera di S. Marcus (Neiman-Marcus gallery, Dallas) a L. Venturi del 31 agosto 1960 e risposta di Venturi s. d.; una lettera di K. Schneffer a L. Venturi del 19 agosto 1960; tre lettere di G. Vigorelli (direttore de "L'Europa letteraria") a L. Venturi del 20 febbraio, 19 luglio e 19 agosto 1960; una lettera di S. Montanari (presidente della Pro loco di Forlì) a L. Venturi dell' 1 agosto 1960; una lettera di K.K. Lloyd (Marlborough Fine Art ltd. Londra) a L. Venturi del 5 agosto 1960; una lettera di J. Johnson Sweeney (direttore de The Solomon R. Guggenheim museum, New York) a L. Venturi del 3 agosto 1960; una lettera di D. McAgly (direttore del Dallas museum for contemporary arts) a L. Venturi del 2 agosto 1960; una lettera di A. Samuels (Duveen Brother Inc., New York) a L. Venturi del 4 agosto 1960; una lettera di G.A. Cavellini a L. Venturi del 6 agosto 1960; una lettera di T. Vianu a L. Venturi del 15 agosto 1960; una lettera di Ada a L. Venturi del 31 agosto 1960; un biglietto di ringraziamento della galleria Odyssea di Roma a L. Venturi s. d.; un telegramma di Gianni (Presidente del Camercom, Roma) a L. Venturi s. d.; una lettera di G.C. Argan a L. Venturi del 9 agosto 1960.

CCCXII,9 Fascicolo "Settembre 1960" contiene: una lettera di J. Van Lerbergh (Ministero dell'Istruzione pubblica, Bruxelles) a L. Venturi del settembre 1960; una lettera dell'artista M. Discovolo a L. Venturi del 20 settembre 1960; una lettera di J. Siliakus (Stedelijk museum, Amsterdam) a L. Venturi del 27 settembre 1960; una lettera di W. Robbins (American philosophical society di Philadelphia) a L. Venturi del 6 settembre 1960; una lettera di C. de Dalmas (galleria D. Cordier, Parigi) a L. Venturi del 6 settembre 1960 con allegate n. 4 fotografie opere di Dubuffet; una lettera di E. Venturi a L. Venturi dell' 11 settembre 1960; *Fritz Glarner "Six drawings for tondo" original lithographs*, brochure mostra, Graham gallery, New York, s. d.; una fattura della A. Mondadori editore a L. Venturi del 10 settembre 1960; una lettera di R. Pallucchini a L. Venturi del 24 settembre 1960 con allegato ritaglio di giornale sulla Biennale senza ulteriori informazioni; una lettera del comitato "Premio Rinascenza Compasso d'oro per l'industrial design" a L. Venturi del 10 settembre 1960; una lettera di M. Discovolo (figlio dell'artista Antonio) a L. Venturi del 9 agosto 1960 con allegato Il critico d'arte: Adolfo Venturi, dattiloscritto di 4 pp. estratto da A. Discovolo, *Ricordi*, s. d.; una lettera di F. Vigo (galleria Numero, Firenze) a L. Venturi del 20 agosto 1960 con allegato un biglietto manoscritto di M. Discovolo del 9 settembre 1960; una lettera di J. Castano (Castano galleries, Boston) a L. Venturi dell'8 settembre 1960; una lettera di Maria a L. Venturi del 18 settembre 1960; una lettera dell'artista E. Van Leyden a L. Venturi del 16 settembre 1960; una lettera di S. Orebi a L. Venturi dell'8 settembre 1960; una lettera di P. Marinotti a L. Venturi del 19 settembre 1960; un telegramma dell'artista Dasi a L. Venturi del 10 settembre 1960; una lettera dell'artista A. Maraschin a L. Venturi dell' 8 gennaio 1960 e risposta di Venturi dell'8 settembre 1960; un invito alla "Cerimonia della consegna della bandiera" dell'Associazione nazionale combattenti e reduci a L. Venturi del 25 settembre 1960; una lettera di L. Venturi a H. Gouthier (Ambasciatore del Brasile) dell'8 settembre 1960; una lettera di F. Dasi (Associazione Pro Loco di Forlì) a L. Venturi del 6 settembre 1960; una lettera della galleria Rosengart di Luzen a L. Venturi del 3 agosto 1960.

CCCXII,10 Fascicolo "Ottobre 1960" contiene: Aktennotiz, dattiloscritto di 4 pp.; una lettera di E. Parkinson (presidente de "The International Council of the museum of Modern Art", New York) a L. Venturi del 24 gennaio 1961; una lettera di R.A. Kimball (American Academy in Rome) a L. Venturi del 6 ottobre 1960; una lettera del pittore H. De Vitis a L. Venturi del 25 settembre 1960 e risposta di M. Abruzzese del 29 settembre 1960 e lettera di M. Abruzzese alla segreteria dell'Accademia di Belle arti di Roma del 27 ottobre 1960; una lettera del "Comité d'action republicainé des Artiste set des Ecrivains d'Art" di Parigi a L. Venturi del 5 ottobre 1960 e lettera di G. Waldemar a L. Venturi del 21 ottobre 1960; una lettera dell'artista G. McDilyra a L. Venturi del 4 ottobre 1960; una lettera di F. Chiecchi a L. Venturi del 25 ottobre 1960 con allegato *Catalogo della galleria Ferrari di Verona* (tre copie); due lettere di M. Meiss (The Institute for Advanced study, Princeton) una a L. Venturi del 19 settembre 1960 ed un'altra a M. Abruzzese del 5 ottobre 1960 e due lettere di risposta di M. Abruzzese del 29 settembre e 27 ottobre 1960; una lettera di B. Zevi (direttore della rivista "L'Architettura") a L. Venturi del 30 ottobre 1960; una lettera dell'artista I. Donegà a L. Venturi del 20 ottobre 1960; una lettera delle Dalzell Hatfield galleries di Los Angeles a L. Venturi del 7 ottobre 1960; una lettera di M. Craner (G. Craner oude Kunst, Den Haag) a L. Venturi dell' autunno 1960 con allegate 4 pp. del *Catalogo* di aprile 1960; una lettera della Rose Fried Gallery a L. Venturi del 5 agosto 1960; un telegramma di G. Painsi (Università di Parma) a L. Venturi del 30 ottobre 1960; una lettera di A. Morassi a L. Venturi del 27 ottobre 1960; una lettera del direttore del Banco Nacional de minas gerais S. A. di San Paolo del Brasile a L. Venturi del 12 ottobre 1960; una lettera di B. Hamilton a L. Venturi dell' ottobre 1960 (con appunti manoscritti); una lettera di G. Painsi (Università di Parma)

a L. Venturi del 27 ottobre 1960; una lettera di L. Venturi a B. Pinar (direttore dell'Istituto de Cultura ispanica, Madrid) del 22 ottobre 1960 e risposta di Pinar del 27 ottobre 1960; una lettera di L. Venturi all'artista Afro del 22 ottobre 1960; una lettera di Aglion (ambasciatore di Francia a Cuba) a L. Venturi del 7 ottobre 1960; una lettera di G. Seligman a L. Venturi del 19 settembre 1960 e due lettere di Venturi a Seligman del 27 settembre e 21 ottobre 1960; un menù della cena in onore di L. Venturi al Pen Club di Buenos Aires, 7 ottobre 1960 (con dedica e firma dei membri); una lettera di J. Romero Brest (Fondazione Di Tella, Buenos Aires) a L. Venturi del 24 settembre 1960 con allegato L. Venturi, Mostra al Museo Nazionale di Belle Arti di Buenos Aires, dattiloscritto di 1 p.; un telegramma di Di Tella a L. Venturi del 21 settembre 1960; una lettera di S. Bombal a L. Venturi del 25 settembre 1960; una lettera di A. Piroto (prof. Università di Montevideo) a L. Venturi del 27 settembre 1960; *Margarinos D*, presentazione mostra, Istituto de arte moderno, Buenos Aires 10 luglio 1951; *Diana Chalukian*, invito mostra, Galleria Van Riel, Buenos Aires 27 aprile – 16 maggio 1959; una lettera di J. Soto Acebal (vicepresidente dell'Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires) a L. Venturi del 3 ottobre 1960; una lettera di B. Pinar (direttore dell'Istituto de Cultura Ispanica, Madrid) a L. Venturi del 17 settembre 1960; un biglietto da visita di F. de Eli Negrini (direttore della rivista "Lyra" di Buenos Aires); un biglietto da visita di P. de Koenigsberg con ringraziamenti a L. Venturi s. d.; una busta "Lettere Buenos Aires ottobre 1960" vuota; una lettera di F. Sossi a L. Venturi dell'8 ottobre 1960; una lettera di M.T. Cuppini (allieva di Venturi) a L. Venturi del 18 settembre 1960 e risposta di Venturi del 22 ottobre 1960; una lettera di L. Venturi a E. Acosta del 22 ottobre 1960; una lettera di L. Venturi a N. Ryndel (Goteborg Konstmuseum) del 22 ottobre 1960; una lettera di A. Morassi a L. Venturi del 21 settembre 1960 e risposta di Venturi del 22 ottobre 1960; una lettera di C. De Tolnay a L. Venturi del 10 ottobre 1960 e risposta di Venturi del 22 ottobre 1960; una lettera di L. Venturi a G.B. Pighi (preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna) del 21 ottobre 1960; una lettera di G. Fiocco (Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 17 ottobre 1960 e risposta di Venturi del 21 ottobre 1960; una lettera di Palazzoli (galleria Blu, Milano) a L. Venturi del 10 ottobre 1960 e risposta di Venturi del 21 ottobre 1960; una lettera di P. Botte a L. Venturi del 15 ottobre 1960 e risposta di Venturi del 21 ottobre 1960; una lettera di D. Frey a L. Venturi del 19 ottobre 1960; una lettera dell'arc. B. Zevi a L. Venturi del 20 ottobre 1960.

CCCXII,11 Fascicolo "Novembre 1960" contiene: una lettera di N. Balestrini (direttore della rivista "Il Verri" di Milano) a L. Venturi del 28 novembre 1960; una lettera di F. Matarazzo Sobrinho (presidente del Museo de Arte Moderna, San Paolo del Brasile) a L. Venturi del 21 novembre 1960; una lettera di V. Viale (direttore Museo Civico di Torino) a L. Venturi del 28 novembre 1960; una lettera di G. Bruno (presidente comitato mostra *Manifestazioni celebrative dell'Unità d'Italia*, Roma) a L. Venturi del 30 novembre 1960; una lettera di H.R. Fischer (Marlborough Fine Art Ltd, Londra) a L. Venturi del 23 novembre 1960 e risposta di Venturi del 15 novembre 1960; un telegramma di Rosabianca Skira a L. Venturi del 20 novembre 1960; due lettere di C. Nicco Fasola a L. Venturi del 15 e 19 novembre 1960; *Mostra di stampe popolari del Risorgimento*, brochure mostra, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni popolari, Roma 19 novembre 1960; una lettera di F. Steegmuller a L. Venturi del 14 novembre 1960; una lettera di U. Morra (Società europea di cultura, Venezia) a L. Venturi del 10 novembre 1960; una lettera di C. Bestetti (C. Bestetti edizioni d'arte, Roma) a L. Venturi del del 20 novembre 1960; una lettera di U. Morra (Società europea di cultura, Venezia) a L. Venturi del 21 novembre 1960; una lettera dell'artista L. Guerrini a L. Venturi del 23 novembre 1960 con allegata n. 1 fotografia opera dell'artista; una lettera dell'artista I. Donegà a L. Venturi del 20 novembre 1960; una lettera dell'avv. A. Crisafulli di Roma a L. Venturi del 23 novembre 1960; una lettera di P. Bucarelli (Soprintendente Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma) a L. Venturi del 26 novembre 1960 (dono di Venturi alla Galleria del Ritratto femminile, 1931 di L. Chessa); una lettera di G. Babbi (segretario del prof. Pistarino, direttore Istituto di Storia medievale e moderna dell'Università di Genova) a L. Venturi del 16 novembre 1960; una lettera di R. Frondizi (Rettore università di Buenos Aires) a L. Venturi del 21 novembre 1960; una lettera de "Repubblica dei ragazzi" di Civitavecchia a L. Venturi del 17 novembre 1960; Candidati socialisti al Comune, dattiloscritto di 3 pp.; un telegramma di Ada e L. Venturi a C. Nicco Fasola dell'8 novembre 1960 (condoglianze per la morte della moglie Giusta); una lettera di L. Anceschi (rivista "Il Verri", Milano) a L. Venturi del 4 ottobre 1960 (con appunti manoscritti di Venturi) e risposta di Venturi del 15 novembre 1960; una lettera di A. Elderogju (Ankara) a L. Venturi del 16 ottobre 1960 e risposta di Venturi del 15 novembre 1960; IV Congreso de cooperación intelectual, dattiloscritto di 6 pp. presentazione del convegno all'Istituto de cultura hispanica dell'Università di Madrid; una lettera di V. Cini a L. Venturi del 2 novembre 1960; un telegramma di C. Nicco Fasola a L. Venturi dell' 8 novembre 1960; una partecipazione di D. Telloli e T. Fiori del 15 novembre 1960; una lettera dell'artista E. Paulucci a L. Venturi del 24 ottobre 1960 e risposta di Venturi del 5 novembre 1960; una lettera di L. D'Amato (direttore rivista "Vita" di Roma) a L. Venturi del 22 settembre 1960 e risposta di Venturi del 5 novembre 1960.

CCCXII,12 Fascicolo "Dicembre 1960" contiene: una lettera di M. Prevot (galerie De France, Parigi) a L. Venturi del 27 dicembre 1960; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del

27 dicembre 1960; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 30 novembre 1960; una lettera di R. Weenver (New York) a L. Venturi del 5 dicembre 1960 (con notizie sugli eredi Renoir e la vita in Usa); una lettera di H.R. Fischer a L. Venturi del 6 dicembre 1960 e risposta di Venturi del 22 dicembre 1960 e risposta della segretaria di Fischer del 29 dicembre 1960; una lettera di E.L.L. de Wilide (Museumjournaal, Stedelijk Museum, Amsterdam) a L. Venturi del 22 dicembre 1960 e risposta di Venturi del 28 dicembre 1960; una lettera di L. Venturi a R. Herpes (segretario della Columbia University, New York) del 31 dicembre 1960; una lettera di V. Branca (segretario generale Fondazione G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 27 dicembre 1960; una busta vuota; una lettera dell'artista A. Martin a L. Venturi del 17 dicembre 1960 con allegato il curriculum dell'artista e bozza di lettera per la Tiffany Foundation per presentazione dell'artista; una lettera di A. Pacchioni a L. Venturi del 15 dicembre 1960; una lettera dell'artista F. Garetti (?) a L. Venturi del 24 dicembre 1960; una lettera di F. Creminon (Galeria Europe, Parigi) a L. Venturi del 7 dicembre 1960 con allegate n. 2 fotografie opere di Wols e risposta di Venturi del 29 dicembre 1960; una lettera dell'artista C. Falkenstein a L. Venturi del 13 dicembre 1960; una lettera di G. Pieraccini (direttore dell' "Avanti!") a L. Venturi s. d.; una lettera di G. Pieraccini (direttore dell' "Avanti!") e R. Paleschi (segretario della Federazione socialista romana) a L. Venturi del 16 dicembre 1960 con allegata ricevuta di versamento; una lettera della Bruno Cassirer edizioni di Oxford a L. Venturi del 9 dicembre 1960 e una lettera di Arne Frost-Hansens Forlag a L. Venturi del 15 dicembre 1960; una lettera di F. Sossi a L. Venturi del 14 dicembre 1960; una lettera di L. Venturi a G. Hill e B. Cassirer (editori) del 20 dicembre 1960; una lettera di A. Adami (Adami trasporti, Roma) a L. Venturi del 18 dicembre 1960 con allegata la *Nota di spese*; una lettera di M. Fransolet a L. Venturi dell' 8 dicembre 1960; una lettera di L. Venturi all'artista H. De Vitis del 16 dicembre 1960 (riguardo la pratica richiesta dall'artista all'Accademia di Belle Arti di Roma tramite L. Venturi); una lettera di G. Marchiori a L. Venturi del 9 dicembre 1960; una lettera di Palazzoli (Galleria Blu, Milano) a L. Venturi del 12 dicembre 1960 con allegate n. 4 fotografie di dipinti e risposta di Venturi del 16 dicembre 1960; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 7 dicembre 1960; una lettera dell'artista L. Guerrini a L. Venturi del Natale 1960; una lettera dell'artista Savelli a L. Venturi del 6 dicembre 1960 con allegato *A. Savelli*, catalogo della mostra, Tweed gallery, Duluth 15 novembre – 15 dicembre s. a.; una lettera di G. Gonnelli a L. Venturi del 9 dicembre 1960; una cartolina illustrata di Annabianca ed E. Vedova a L. Venturi del 4 dicembre 1960; una lettera di M. Meiss (Institute for advanced study, Princeton) ad A. Marabottini e a L. Venturi dell'1 dicembre 1960; una lettera di C.B. Moses (galleria L'88, Roma) a L. Venturi dell' 1 dicembre 1960; una lettera di L. Montagna (presidente della "Raccolta Vinciana", Milano) a L. Venturi del 27 novembre 1960 (nomina di Venturi a socio ordinario) con allegato *Statuto dell'Ente Raccolta Vinciana*, dattiloscritto di 5 pp. e risposta di Venturi del 12 dicembre 1960; una lettera di L. Venturi a G. Caputo (galerie de France, Parigi) a L. Venturi del 12 dicembre 1960; una lettera di B. Gentile (Istituto per la collaborazione culturale, Venezia) a L. Venturi del 5 dicembre 1960 e risposta di Venturi del 12 dicembre 1960; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 14 novembre 1960 (sulla morte di Giusta Fasola); una lettera dell'artista A. Magnelli a L. Venturi del 15 novembre 1960; una lettera di L. Venturi al Comando del distretto militare di Roma del 21 ottobre 1960 e risposta del Comando del 18 novembre 1960; un telegramma di Polaillon (Comitato per le celebrazioni di R. Huyghe) a L. Venturi del 25 novembre 1960 e risposta di Venturi del 26 novembre 1960; una lettera di A. Zorzato (sindaco di Rovigo, presidente del "Comitato per le manifestazioni celebrative di B. Tisi") a L. Venturi s. d.; una lettera dell'artista F. Chiecchi a L. Venturi del 26 novembre 1960 con allegato *F. Chiecchi*, catalogo della mostra, Galleria Ferrari, Verona, novembre 1960; una lettera di L. Venturi ad A. Mankes-Zernine (Rotterdam) del 3 dicembre 1960; una lettera di G. Martino a L. Venturi del 27 novembre 1960; una lettera di J. Romero Brest (direttore del Museo Nacional de Bellas Artes di Buenos Aires) a L. Venturi del 10 ottobre 1960; una lettera dell'artista L. Guerrini a L. Venturi dell' 1 dicembre 1960; una lettera dell'Accademia di Belle Arti di Roma a L. Venturi del 3 dicembre 1960 e risposta di Venturi del 3 dicembre 1960 (riguardo la pratica De Vitis); una lettera di R. Stora a L. Venturi del 5 dicembre 1960 e risposta di Venturi del 12 dicembre 1960.

Faldone CCCX. LETTERE '61

CCCX,1 Fascicolo "Gennaio 1961" contiene: una lettera della Galleria Rosengart a L. Venturi del 31 gennaio 1963; una lettera di K. Meissner a L. Venturi del 23 gennaio 1961; una lettera di G.B. Pigli (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Di Bologna) a L. Venturi del 20 giugno 1960; una lettera di M. Marino a L. Venturi del 15 novembre 1960; una lettera del 31 gennaio 1961; una lettera di V. Harder (Università della Louisiana) a L. Venturi del 19 gennaio 1961; una lettera dell'Associacion Argentina de criticos de arte a L. Venturi del 2 gennaio 1961; una lettera del Comitato anticoloniale italiano a L. Venturi del 29 gennaio 1961; una lettera di Boilli a L. Venturi s. d.; una lettera di G. Marinelli a L. Venturi del 27 gennaio 1961 con allegato il progetto del volume *Forme e Valori de l'Ecole de Paris*; una lettera di G. Marinelli a L. Venturi del 27 febbraio 1961; una lettera di C. Raggianti (presidente dell'Associazione Adesspi) a L. Venturi del 31 gennaio 1961; una lettera di J. Blondel a L. Venturi del 14 gennaio 1961; una lettera di H.R. Fischer (Marlborough Fine Art Gallery,

Londra) a L. Venturi del 31 gennaio 1961; una lettera di E. Migliorini e L. Gambi a L. Venturi s. d.; una lettera di L. Venturi a K. Meissner del 31 gennaio 1961; una lettera di L. Venturi a A. Schutz (direttore della New York Graphic society) del 31 gennaio 1961; una lettera di L. Venturi a M. S. Rosengart del 27 gennaio 1961; una lettera di L. Venturi alla Sotheby and Co. del 27 gennaio 1961; una lettera di L. Venturi a P. Beyle (direttore della Staatgalerie di Stuttgart) del 24 gennaio 1961; una lettera di L. Venturi a Pollaion-Kerver del 24 gennaio 1961; una lettera di P. Romeo (Associazione italiana per i rapporti culturali con la Romania) a L. Venturi del 19 gennaio 1961; due lettere di E. Mann Borgese a L. Venturi del 18 e 23 gennaio 1961 e lettera di risposta di L. Venturi del 19 gennaio 1961; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 29 dicembre 1960 e risposta di L. Venturi del 19 gennaio 1961; una lettera di H. Lombroso (Globe Film International) a L. Venturi del 13 gennaio 1961 con allegato Premio Globe. Per una informazione cinematografica migliore, 2 pp. dattiloscritte e risposta di L. Venturi del 24 gennaio 1961; una lettera di L. Pratesi a L. Venturi del 24 gennaio 1961; una lettera di F. Sossi a L. Venturi del 15 gennaio 1961; una lettera di H.R. Fischer (Marlborough Fine Art Gallery, Londra) a L. Venturi del 23 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 27 gennaio 1961; una lettera di W.J.H.B. Sandrberg (Stedelijk Museum, Amsterdam) a L. Venturi s. d. e risposta di Venturi del 27 gennaio 1961; una lettera di G. Marone (Associazione Dante Alighieri) a L. Venturi dell'1 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 24 gennaio 1961; una lettera di R. Pedrazzi a L. Venturi del 3 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 24 gennaio 1961 (la Pedrazzi, preside del Liceo Galvani di Bologna, dichiara di aver introdotto con una mostra l'arte contemporanea nel suo liceo); una lettera di C. Brandi a L. Venturi del 24 gennaio 1961; una lettera di O. Gheza a L. Venturi del 18 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 18 gennaio 1961; una lettera di R.A. Gravallese (Columbia university Press, New York) a L. Venturi del 16 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 24 gennaio 1961; una lettera di V. Branca (Fondazione G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 14 gennaio 1961; una lettera di M. Cuppini (allieva di Venturi) a L. Venturi s.d.; una lettera di J. Hess a L. Venturi del 5 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 12 gennaio 1961; un telegramma di Ada e L. Venturi a G. Saragat del 15 gennaio 1961; una lettera di V. Harder (Museo Luisiana, Copenaghen) a L. Venturi del 19 dicembre 1960 e risposta di Venturi del 12 gennaio 1961; una lettera dell'artista C. Caroli a L. Venturi del 9 gennaio 1960 e risposta di Venturi del 12 gennaio 1961; una lettera di J. Rosendorfsky (Università di Brno) a L. Venturi del 9 gennaio 1961 e risposta di Venturi del 17 gennaio 1961; una lettera di H.A. Woodruff (The Museum of Modern Art, New York) a L. Venturi del 3 gennaio 1961; una lettera dell'artista A Marchutz a L. Venturi del 9 gennaio 1961; una lettera di M. Pill a L. Venturi del 6 gennaio 1961 (sull'introduzione della storia dell'arte nei licei); una lettera di R. Waitz (Comitato internazionale d'Auschwitz) a L. Venturi del 5 gennaio 1961; sei telegrammi di auguri di L. Pratesi, dell'Istituto grafico Tiberino, di Molaioli, di G. Vigorelli, di Ferretti, di Salasco a L. Venturi; una lettera di L. Venturi a M. Aubert (Comitè International d'Histoire dell'Art, Parigi) s. d.; una lettera di L. Venturi a Ortum (?) del 5 gennaio 1961; una lettera di L. Venturi a J. Fautrier del 2 gennaio 1961; una lettera di L. Venturi a M. Aubert (Comitè International d'Histoire dell'Art, Parigi) del 2 gennaio 1961; una lettera di M. Haïden Giacobbe alla nuora di L. Venturi del 20 dicembre 1960; una busta con n. 3 fotografie opere di Renoir; n. 1 biglietto da visita con lettera di C. Gnudi; n. 1 cartolina; n. 1 biglietto da visita di G. Pieraccini; n. 2 fogli manoscritti con testi di telegrammi.

CCCX,2 Fascicolo "Febbraio 1961" contiene: un lettera di L. Venturi a J. Blondel del 18 febbraio 1961; una lettera di J. Braat (Kroniek voor en Kultur) a L. Venturi del 17 febbraio 1961; una lettera di L. Kranklyn a L. Venturi del 21 febbraio 1961; una lettera di G. Roma a L. Venturi del 26 febbraio 1961; una lettera di S. Franciscone (galleria Brera, Milano) a L. Venturi del febbraio 1961; una lettera di J. Waltes a L. Venturi del 28 febbraio 1961; una lettera di M. Tassi a L. Venturi del 20 febbraio 1961; una lettera di C. Low a L. Venturi del 27 febbraio 1961; una lettera dell'artista Tulli a L. Venturi del 24 febbraio 1961; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 25 febbraio 1961; corrispondenza tra L. Venturi e V. Viale (Museo civico di Torino) 4-20 febbraio 1961 (sul prestito di L. Venturi di alcune opere della sua collezione per una mostra); una lettera di R. Tozzi Pedrazzi (preside del Liceo Galvani di Bologna) a L. Venturi del 22 febbraio 1961; un telegramma di L. Venturi alla sig.ra Labo del 15 febbraio 1961; una lettera di D. Barbero a L. Venturi del 22 febbraio 1961; una lettera di G. Pedrocchio (direttore galleria Internazionale arte moderna di Venezia) a L. Venturi del 22 febbraio 1961 con allegato n. 1 fotografia di una medaglia con ritratto di A. Venturi; una lettera di mittente non identificabile a L. Venturi del 16 febbraio 1961; una lettera della casa editrice Electa a L. Venturi del 15 febbraio 1961; una lettera di R. Barletta a L. Venturi del 13 febbraio 1961; una lettera della Fondazione G. Cini di Venezia a L. Venturi del 3 febbraio 1961 con allegato presentazione del III Corso internazionale d'alta cultura Rinascimento europeo e rinascimento veneziano; una lettera dell'artista L. Viviano a L. Venturi del 4 febbraio 1961 e risposta di Venturi del 13 febbraio 1961; due lettere di M.L. Hairs (Università di Liege) a L. Venturi del 3 e 21 febbraio 1961 e risposta Venturi del 13 febbraio 1961; una lettera di autore non identificabile a L. Venturi del 6 febbraio 1961; 1 p. dattiloscritta lista di invitati del 9 febbraio 1961; una lettera di L. Venturi a F. Babinger del 13 febbraio 1961; una lettera di L. Venturi a G.S. Hornung (Cleveland museum of Art) del 18 febbraio 1961; una lettera di L. Anceschi (rivista Il Verri, Milano) a L. Venturi del 29 febbraio 1961; una lettera di Pollaillon-

Kerven a L. Venturi dell'1 febbraio 1960; una lettera di L. Venturi a R. Barletta del 18 febbraio 1961; una lettera di S. Pogliani (galleria Pogliani, Roma) a L. Venturi con allegata lettera di Pogliani a H. R. Fischer (Marlborough Fine Art Gallery, Londra) dell'1 febbraio 1961; n. 1 tessera della Società Mattia Preti di Reggio Calabria; n. 1 telegramma; una partecipazione di nozze; n. 2 fogli dattiloscritti R. Barletta, *Sergio Fergola e la Natura artificialis e il limbo interiore*, n. 8 fogli con ritagli "Schede iconografiche".

CCCX,3 Fascicolo "Marzo 1961" contiene: una lettera di Battaglia a L. Venturi del 27 marzo 1961; una lettera di J. Van Lerberghe (Ministero dell'Istruzione Pubblica di Bruxelles) a L. Venturi del febbraio 1961; una lettera di L. Venturi a F. Babinger del 15 marzo 1961; n. 1 biglietto da visita di F. Matarazzo Sobrinho con allegate 5 pp. di presentazione Biennale de Sao Paulo; una lettera di G. Marinelli a L. Venturi del 17 marzo 1961; una lettera di E. Gavazza (Università di Genova) a L. Venturi del 18 marzo 1961; una lettera di C. Fasola a L. Venturi del 16 marzo 1961; una lettera di L. Venturi all'artista Marchutz del 24 marzo 1961; una lettera di I. Brin a L. Venturi del 12 marzo 1961; una lettera di G. Favaretto Fisca (sindaco di Venezia, presidente Mostra Carlo Crivelli) a L. Venturi del 20 marzo 1961 e risposta di Venturi del 27 marzo 1961; una lettera dell'artista I. Donegà a L. Venturi del 22 marzo 1961 con allegate n. 2 fotografie opera dell'artista e risposta di Venturi del 27 marzo 1961; una lettera di F. Babinger a L. Venturi del 18 marzo 1961; una lettera dell'avv. A. Cappa (presidente Pad di Lugano) a L. Venturi del 14 marzo 1961 con allegato lo *Statuto dell'Istituto*, dattiloscritto di 2 pp., la Domanda di iscrizione a socio e un biglietto da visita e risposta di Venturi del 25 marzo 1961; una lettera di B. Della Valle a L. Venturi del 23 marzo 1961; n. 1 biglietto da visita di F. Zoccoli (Harvard University, Cambridge, Massachusset); una lettera dell'avv. I. Berti Arnoaldi-Veri (Consiglio Regionale federativo della resistenza) a L. Venturi del 13 marzo 1961; una lettera dell'Associazione per la libertà religiosa in Italia a L. Venturi del 20 marzo 1961; una lettera di G. Stendardo (Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma) a L. Venturi del 21 marzo 1961; un biglietto da visita di P. Casali con ringraziamenti a L. Venturi; una lettera del sindaco di Torino a L. Venturi del 14 gennaio 1961 con allegato elenco delle opere che si richiedono in prestito facenti parte della collezione privata di L. Venturi (*Cezanne, Paesaggio, Rouault, Cristo sul lago di Tiberiade e Busto di ragazza*) e risposta di Venturi del 24 gennaio 1961; un telegramma di L. Venturi all'Ambasciatore Del Balzo (Ministero degli Affari Esteri) del 21 marzo 1961; un telegramma di Placenti Siam a L. Venturi del 17 marzo 1961; fascicoletto "Buenos Aires" (n. 6 fotografie; n. 3 lettere a L. Venturi); una lettera di G. Stendardo (Biblioteca ed Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma) a L. Venturi del 4 marzo 1961; una lettera di L. Venturi a P. Matisse del 13 marzo 1961; una lettera di Courthion a L. Venturi del 10 marzo 1961; una lettera di B. Dalmastro a L. Venturi del 10 marzo 1961; una lettera di G. Hornung (Cleveland museum of art, Cleveland) a L. Venturi del 10 marzo 1961; una cartolina di auguri di R. Weaves a L. Venturi del 6 febbraio 1961; una lettera dell'on. M. Saggin (presidente Biennale d'Arte Triveneta) a L. Venturi dell'8 marzo 1961; un volantino presentazione convegno *De l'épée d'academicien de René Huyghe*; una lettera del Comitato promotore per un Centro Studi Piero Gobetti; dattiloscritto di 12 pp. Elezioni sociali del 12 marzo 1961 del sindacato nazionale scrittori; una lettera di F. Spar (Società Connaissance des Arts, Parigi) a L. Venturi del 13 febbraio 1961 con allegate 2 pp. Elenco delle persone interrogate e una Richiesta di risposta alla domanda quali siano i 10 pittori viventi che più tu ammiri; una lettera del presidente della scuola media statale di Agerola (NA) a L. Venturi dell'8 marzo 1961 (sull'insegnamento della storia dell'arte nei licei); una lettera dell'artista U. Mastroianni a L. Venturi del marzo 1961; una lettera di G. Martin-Mery (direttore del Museo di Bordeaux) a L. Venturi del 24 febbraio 1961 e risposta di Venturi del 4 marzo 1961; una lettera di J. Rosendofsky (Università di Brne) a L. Venturi del 12 febbraio 1961; una lettera dell'avv. F. Berti Arnoaldi-Veli (Consiglio regionale federativo della Resistenza per l'Emilia Romagna) a L. Venturi del 25 febbraio 1961 con allegato Ciclo di lezioni con testimonianze su Trent'anni di storia italiana, dattiloscritto di 2 pp., Testimonianze, dattiloscritto di 3 pp. (due copie) e una lettera di A. Tarchiani del 6 marzo 1961; una lettera di F. Spar (Società di Connaissance, Parigi) a L. Venturi del 2 marzo 1961; una lettera di E. Carli (Soprintendenza di Siena) a L. Venturi del 5 marzo 1961; una lettera di P. Casali (Rai) a L. Venturi del 7 marzo 1961; una lettera di M. Marino (Comitato per le onoranze a F. Flora) a L. Venturi del 3 marzo 1961; una minuta di lettera di L. Venturi a G. Marchiori s. d.; un telegramma di Marchiori a L. Venturi del 4 marzo 1961.

CCCX,4 Fascicolo "Aprile 1961" contiene: un biglietto da visita di F. Sossi con auguri a L. Venturi, Pasqua 1961; un biglietto da visita dell'artista A. Calò con auguri a L. Venturi, Pasqua 1961; una lettera di E. Debenedetti a L. Venturi, Pasqua 1961; una lettera di A. Ferriguto a L. Venturi del 4 aprile 1961; una lettera di A. Maraschini a L. Venturi del 4 aprile 1961; una lettera dell'avv. F.S. Lonero a L. Venturi del 29 aprile 1961; una lettera di G. Gregorietti (direttore museo Poldi Pezzoli, Milano) a L. Venturi del 24 aprile 1961; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 27 novembre 1961; *Cent Tableaux de Jacques Villon*, invito mostra, galleria Chapentier, Parigi 27 aprile 1961; una lettera della nipote di L. Venturi del 28 aprile 1961; una lettera dell'artista A. Magnelli a L. Venturi del 27 aprile 1961; una lettera di G. Roma a L. Venturi del 29 aprile 1961; una busta "Bazoches sur Guyonne" (un invito mostra *J. Villon* alla Galleria Chapentier, Parigi 15 giugno 1961, una lettera di L. Venturi a L. Carrè del 30 maggio 1961, una cartolina illustrata della galleria e 1 foglio con indicazioni stradali per la Maison

Carrè); una lettera di E. Providenti a L. Venturi del 17 aprile 1961; due lettere di V. Viale (direttore Musei Civici di Torino) a L. Venturi dell' 8 e 18 aprile 1961; una lettera di L. Venturi a L. Smith (segretaria dell'International Council of the museum of Modern Art, New York) dell'1 aprile 1961; una lettera di L. Venturi a J. Johnson (Charles Scribner's Sons) del 3 aprile 1961; una lettera di L. Venturi al Die Weltkunst del 10 aprile 1961; una lettera di L. Venturi a I. Gordon del 20 aprile 1961; una busta "De Luca" (partecipazione – invito matrimonio Palermo – De Luca); una lettera dell'artista L. Montanarini a L. Venturi del 31 marzo 1961 e risposta di Venturi dell'1 aprile 1961, una lettera di L. Smith (segretaria dell'International Council of the museum of Modern Art, New York) a L. Venturi del 21 marzo 1961 con un invito; un telegramma di I. Sambucci a L. Venturi s.d.; un biglietto dell'artista C. Low a L. Venturi del 29 marzo 1961; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 28 marzo – 3 aprile 1961 (cinque lettere) con in allegato un ritaglio di giornale; una lettera di G. Marinelli a L. Venturi del 30 marzo 1961 e risposta di Venturi del 7 aprile 1961; una lettera di L. Venturi a P. Distante dell' 1 aprile 1961 e risposta di Distante del 6 aprile 1961; una lettera di L. Venturi a P.P. Mejer del 27 marzo 1961 e risposta di Mejer del 31 marzo 1961; un telegramma di Ada e L. Venturi a I. Sambucci del 4 aprile 1961; una busta "Paparatti – Battaglia" (una lettera a L. Venturi del 31 marzo 1961); *James Mcnells Whistler*, invito mostra Centre Culturel Americain, Parigi 15 aprile 1961; un biglietto dell' Ufficio abbonamenti Etas a L. Venturi del 4 aprile 1961; una lettera della rivista Die Weltkunst a L. Venturi del 4 aprile 1961; un telegramma di L. Venturi a D. Florida dell'8 aprile 1961; una lettera di G. Caputo (Galleria De France, Parigi) a L. Venturi del 17 aprile 1961 e risposta di Venturi dell'11 aprile 1961; una cartolina a L. Venturi del 27 marzo 1961; una lettera di R.N. Anshen (Casa editrice World Prospectives) a L. Venturi del 31 marzo 1961 e risposta di Venturi dell'11 aprile 1961; una lettera di C. Fasola a L. Venturi del 9 aprile 1961; una lettera di C.H. Moses (galleria L'88, Roma) a L. Venturi dell'11 aprile 1961; una lettera di E. Lavagnino (Soprintendente alle Gallerie del Lazio) a L. Venturi del 12 aprile 1961; due lettere di M. Tozzi a L. Venturi del 20 marzo e 15 aprile 1961; una lettera di L. Venturi all'artista A. Magnelli del 20 aprile 1961; una lettera di L. Cappelletti (La Rinascente compasso d'oro per l'industrial design) a L. Venturi del 20 aprile 1961 (per il premio a G.C. Argan) con allegato Comunicato per la stampa e Verbale della riunione definitiva della commissione 1960; una lettera di H.M. Cramer a L. Venturi della primavera 1961; una lettera del sen. G. Treccani a L. Venturi del 12 aprile 1961 e risposta di Venturi del 22 aprile 1961; un telegramma di L. Venturi a R. Huige del 23 aprile; una lettera di R. Barletta a L. Venturi del 14 aprile 1961; una lettera di A. Cavellini a L. Venturi del 18 aprile 1961; una lettera di B. Pepper a L. Venturi del 23 aprile 1961; una lettera dell'avv. A. Crisafulli a L. Venturi dell' 11 aprile 1961 e risposta di Venturi del 22 aprile 1961; una lettera di A. Cappa (presidente I. P. E. D.) a L. Venturi del 12 aprile 1961 e risposta di Venturi del 24 aprile 1961; una lettera di L. Venturi a I. Liandros del 24 aprile 1961 con allegata n. 1 fotografia del Ritratto di A. Vespucci attribuito a Leonardo con 1 p. di commento; una lettera di I. Liandros a L. Venturi dell'8 aprile 1961 con allegati quattro ritagli di giornale sul quadro attribuito a Leonardo, una fotografia dell'opera e 3 pp. con il rapporto dell'esame al microscopio dell'opera; D. Gould, Leonardo Da Vinci portrait of Amerigo Vespucci found here. Art Historian assert, dattiloscritto di 4 pp.

CCCX,5 Fascicolo "Maggio 1961" contiene: una lettera di O. Ghez a L. Venturi del 18 maggio 1961; una lettera di Frate A. Aprile (ex alunno di Venturi, Convento frati minori di Jesi di Ancona) a L. Venturi del 25 maggio 1961 (con richiesta testi di Storia dell'arte dell'800 e '900); una lettera di J. Romandolosky (Università di Brne) a L. Venturi del 21 marzo 1961; una lettera di A. Minola (International center of Aesthetic research) a L. Venturi del 13 maggio 1961; una lettera di A. Goldstein a L. Venturi del 28 maggio 1960; una lettera di H. Mouret a L. Venturi del 18 maggio 1961; due lettere dello Estudio Gravwra di San Paolo del Brasile a L. Venturi dell' 11 e 30 maggio 1961; una lettera di V. Milani a L. Venturi del 10 maggio 1961; una lettera di T. Rousseau (The Metropolitan museum of art, New York) a L. Venturi del 15 maggio 1961 e risposta di Venturi del 31 maggio 1961; una lettera di R. Stadler (galleria Stadler, Parigi) a L. Venturi del 27 maggio 1961; una lettera della Solomon R. Guggenheim Foundation di New York a L. Venturi del maggio 1961; una lettera di G. Calogero a L. Venturi del 25 maggio 1961 e risposta di Venturi del 5 giugno 1961; un telegramma di L. Venturi a P. Belle (Unesco) del 6 maggio 1961; una lettera di E. Wolf a L. Venturi del 28 aprile 1961; due lettere di O. Gerson (O. Gerson gallery, New York) una a L. Venturi del 10 maggio 1961 e una ad A. Padovano (American Academy a Roma) del 10 maggio 1961; una lettera di G. Falco (Università di Torino) a L. Venturi del 26 maggio 1961; una lettera di C. Ranous a L. Venturi del 25 maggio 1961; un biglietto di R. Barletta a L. Venturi del 19 maggio 1961; una lettera dell'artista A. Bonfanti a L. Venturi s.d.; un telegramma di Ada Venturi alla famiglia Biancale del 26 maggio 1961; *Trombadori*, invito mostra, galleria Russo, Roma 28 aprile 1961 con lettera dell'artista a L. Venturi; una lettera di A. Di Maio a L. Venturi del 4 maggio 1961 e risposta di Venturi del 5 maggio 1961; una lettera di G. Marinelli a L. Venturi del 3 maggio 1961; una lettera di E. Debenedetti a L. Venturi del 12 maggio 1961; una lettera di G. Schmidt (Kunstmuseum di Basilea) a L. Venturi dell'8 maggio 1961 e risposta di Venturi del 30 maggio 1961; una lettera di Mecatti Marino a L. Venturi s. d.; una lettera della galleria Lorenzelli di Milano a L. Venturi del 18 maggio 1961; una lettera delle edizioni Cremonese di Roma a L. Venturi del 18 maggio 1961; una lettera in

francese di mittente non identificabile a L. Venturi del 3 maggio 1961; una lettera di R. Principe della Torre (presidente "Premio Internazionale di pittura" Duino 1961) a L. Venturi del 6 maggio 1961 con allegato lo Statuto; una lettera di A. Baldassarri a L. Venturi del 6 maggio 1961; un biglietto da visita della Galleria Maeght di Parigi con sul retro indirizzo manoscritto di A. Malraux.

CCCX,6 Fascicolo "Giugno 1961" contiene: una lettera di C. Pellizzi (Università di Firenze) a L. Venturi del 8 giugno 1961; due lettere di H. Mouret (consigliere generale città di Aix en Provence) a L. Venturi del 6 giugno e 1 luglio 1961 con allegato *Cezanne*, invito mostra, Aix en Provence 30 giugno 1961 e un biglietto omaggio di ingresso; una lettera di M. Meiss (Institute for Advanced Study, Princeton, New Jersey) a L. Venturi del 26 giugno 1961; una lettera di G. Carandente (Festival dei Due Mondi di Spoleto) a L. Venturi del 21 giugno 1961; una lettera di V. Viale (direttore Musei Civici di Torino) a L. Venturi del 12 giugno 1961; una lettera di L. Venturi a A. Podestà (Museo Civico di Genova) del 30 giugno 1961; una lettera di L. Venturi a Wildenstein del 26 giugno 1961; una lettera di L. Venturi a K. Meissner del 26 giugno 1961; una lettera di R.A. Vassalle a L. Venturi del 14 giugno 1961 con allegate n. 3 fotografie di opere attribuite a Caravaggio con richiesta di perizia e risposta di Venturi del 26 giugno 1961; una cartolina di C. Gilbert a L. Venturi del 23 giugno 1961; una lettera di L. Venturi a V. Korda del 30 giugno 1961; una lettera dell'artista M. Guberti a L. Venturi del 24 giugno 1961; una lettera di G. Pieracini a L. Venturi del 22 giugno 1961; una lettera di G. Patara a L. Venturi del 5 giugno 1961; una lettera dell'artista L. Carain a L. Venturi del 11 giugno 1961; una lettera del nipote Pierre a L. Venturi del giugno 1961; una lettera della Direzione Belle Arti, Palazzo Rosso di Genova a L. Venturi del 23 giugno 1961; una lettera dell'artista E. Vegani a L. Venturi del 17 giugno 1961; una lettera di A. Martin a L. Venturi s. d.; una lettera dell'Anea (Associazione nazionale per l'educazione artistica) a L. Venturi del 19 giugno 1961; un biglietto nascita E.R.P. Luzzatto del 26 maggio 1961; una lettera di V. Korda a L. Venturi del 22 giugno 1961; una minuta di lettera di L. Venturi a Rosabianca Skira del 24 giugno 1961; due lettere di A. Magnoni a L. Venturi del 19 e 20 giugno 1961 (ringraziamento per la somma devoluta da Venturi); una lettera di A. Meiss (The Institute for Advanced study of Princeton, New Jersey) a L. Venturi del 1 giugno 1961 e risposta di Venturi del 18 giugno 1961; una lettera di L. Venturi a C. Mercenaro (direttrice museo Civico di Genova) del 21 giugno 1961; una lettera di L. Venturi al Ministero degli Affari Esteri del 20 giugno 1961; una lettera di P. Marinotti (Centro Internazionale delle arti e del costume, Palazzo Grassi, Venezia) a L. Venturi del 31 maggio 1961 e risposta di Venturi del 19 giugno 1961; una lettera di A. Ruiz a L. Venturi del 13 giugno 1961 (con segnalazione situazione precaria sig.ra Magnone); un telegramma di C. Zavattini a L. Venturi del 12 giugno 1961 e lettera di risposta di Venturi del 14 giugno 1961; una lettera di M. Bellonci (Premio Strega) a L. Venturi del 2 giugno 1961 con in allegato *Elenco dei libri presenti al XV premio Strega*; una lettera di J. Chave (Christie Masons & Woods ltd) a L. Venturi del 7 giugno 1961; una lettera di G. Vigorelli (direttore de L'Europa Letteraria) a L. Venturi s.d. e risposta di Venturi del 16 giugno 1961 (discussione sul tema "E' finito il Fascismo in Europa?") una partecipazione di nozze della figlia dell'arc. Busiri Vici; un biglietto di B. Pepper a L. Venturi del 8 giugno 1961; una cartolina di saluti dell'artista G. Morandi a L. Venturi del 29 maggio 1961; una lettera di S. Lichtenstein a L. Venturi del 5 giugno 1961 e risposta di Venturi del 15 giugno 1961; una lettera di L. Venturi al direttore dell'hotel Borromeo di Stresa con prenotazione del 15 giugno 1961; una lettera di L. Venturi alla Direzione generale dei rapporti culturali con l'Estero (Ministero degli Affari Esteri) del 15 giugno 1961 con richiesta di rinnovo del passaporto; una minuta di L. Venturi all'Ambasciata del Belgio s.d.; due lettere dell'Associazione Italo Americana a L. Venturi del 7 e 16 giugno 1961 con allegato Elenco degli invitati alla partecipazione al II Forum di studi americani e risposta di Venturi del 17 giugno 1961; una ricevuta di servizio tecnico assistenza Olivetti per riparazione macchina da scrivere di L. Venturi del 17 giugno 1961; un biglietto A. Malraux; una lettera di L. Venturi a G. Marinelli del 5 giugno 1961; una lettera di P. de Kay Wheelock a L. Venturi del 17 maggio 1961 e risposta di Venturi del 5 giugno 1961; una lettera di C. Zavattini a L. Venturi del 30 maggio 1961 (con richiesta di acquisto quadro di Chagall) e risposta di Venturi del 5 giugno 1961 con allegata lettera di L. Venturi a M. Chagall del 5 giugno 1961 (con la richiesta di Zavattini); due lettere di A. Rossini (direttore artistico del Premio città di Marsala) a L. Venturi del 5 e 26 maggio 1961 con allegato il regolamento del premio e risposta di Venturi del 5 giugno 1961; una lettera di C. Gilbert (Ringling museum of art, Saragosta, Florida) a L. Venturi del 16 aprile 1961 e risposta di Venturi del 5 giugno 1961; una lettera di G. Borgese (nipote di G.A. Borgese) a L. Venturi del 24 giugno 1961 con allegato L. Chiodi, *Uno dei soliti svarioni di Borgese*, ritaglio di giornale da "L'Eco di Bergamo" del 23 giugno 1961.

CCCX,7 Fascicolo "Luglio - Agosto 1961" contiene: fascicoletto "Luglio 1961" (una lettera dello studio legale G. Funghini a L. Venturi del 17 luglio 1961; una lettera della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte Moderna a L. Venturi del 26 luglio 1961; una lettera dell'artista L. Marchutz a L. Venturi del 16 luglio 1961; una lettera di R.A. Vassalle (Attorney at law, Chicago) a L. Venturi del 5 luglio 1961; una lettera di Chappuy a L. Venturi del 20 luglio 1961; una lettera di mittente non decifrabile a L. Venturi del 22 luglio 1961; un telegramma di G. Vigorelli a L. Venturi del 26 luglio 1961; Segnalazione per l'elezione delle commissioni di concorsi universitari di discipline

filosofiche, dattiloscritto di 1 p.; una lettera di A. Rossini (direttore artistico del Premio città di Marsala) a L. Venturi s.d.; una lettera di mittente non decifrabile a L. Venturi del 20 luglio 1961; una lettera di A. Prampolini (fratello dell'artista) a L. Venturi del 12 luglio 1961; una lettera di M. Lettunich (Institute of International Education, New York) a L. Venturi del 10 luglio 1961; una lettera di M. Guberti a L. Venturi del 12 luglio 1961; una lettera della segreteria del Centro internazionale delle Arti del Costume di Palazzo Grassi, Venezia a L. Venturi del 2 luglio 1961; un biglietto da visita di Sho Chiba con ringraziamento a L. Venturi s. d.; un biglietto F. Steegmuller con ringraziamento a L. Venturi s. d.; una lettera di M. Salmi (convegno Internazionale "Arte e cultura a Mantova", Firenze, Palazzo Strozzi) a L. Venturi del 22 giugno 1961 e lettera di risposta di Venturi del 7 luglio 1961; *Arte pensiero e cultura a Mantova nel primo Rinascimento in rapporto con la Toscana e col Veneto*, presentazione del convegno internazionale promosso dall'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, fondazione G. Cini, Mantova 27 settembre – 1 ottobre 1961; una busta con n. 1 cartolina dell'artista G. Ragni a L. Venturi del luglio 1961; un telegramma di L. Carrè a L. Venturi del 5 luglio 1961; una partecipazione di nozze Romero – Tesio; una lettera di E. Gianni (cancelliere dell'Accademia nazionale dei Lincei) a L. Venturi del 4 luglio 1961 con allegata lettera di G. Wittenborn (editore di New York) a L. Venturi dell' 1 luglio 1961; una lettera di P. Grate (Museo nazionale di Stoccolma) a L. Venturi del 30 giugno 1961 e risposta di Venturi del 7 luglio 1961; una lettera dell'artista Tulli (allievo di Prampolini) a L. Venturi del 6 luglio 1961; una lettera di Ilass Kay (Libijan American Oil company, Benghazi, Libia) a L. Venturi del 26 giugno 1961 e risposta di Venturi del 9 luglio 1961; una lettera di C. Mennell a L. Venturi del 6 luglio 1961; una busta con n. 1 fotografia sposi Palermo e dedica a L. Venturi del 30 giugno 1961; una lettera di N. Ponente a L. Venturi del 22 luglio 1961; una lettera di G. Fiocco (direttore Centro di cultura e civiltà, Fondazione G. Cini, Venezia) a L. Venturi del 27 luglio 1961; Curriculum vitae di L. Neppi (studente di L. Venturi), dattiloscritto di 1 p.; fascicoletto "Agosto 1961" (una minuta di L. Venturi in francese all'artista L. Marchutz dell'agosto 1961; una lettera di A. Ilass Kay (Libijan American Oil company, Benghazi, Libia) a L. Venturi del 21 agosto 1961 e risposta di N. Ponente del 25 agosto 1961 (annuncio morte di L. Venturi); un telegramma di Ada e L. Venturi ad A. Skira del 9 agosto 1961; una lettera di mittente non decifrabile a L. Venturi del 15 agosto 1961; una lettera del presidente dell'Azienda Autonoma di Cura di Arco (Trento) a L. Venturi del 24 luglio 1961 con allegato Omissis, 1p. e risposta di Venturi del 10 agosto 1961).

Faldone CCCXIII. LETTERE PUBBLICATE

CCCXIII,1 Fascicolo "Ministero Istruzione pubblica 1954-1953-1952-1951" contiene 114 lettere e 5 telegrammi.
CCCXIII,2 Fascicolo "Ministero Pubblica Istruzione ecc." contiene: fascicoletto "Ministero dell' Istruzione Pubblica. Direzione BB. Arti 1951 – 1961" (n. 102 lettere; n. 9 telegrammi); fascicoletto "Vari. Relazioni culturali con l'estero. Ministero della Difesa. Ministero degli Esteri. Senato" (n. 71 lettere).
CCCXIII,3 Fascicolo "Unesco 1958-59-60" contiene: n. 89 lettere con allegate le attività dell'Unesco.
CCCXIII,4 Fascicolo "Università" contiene: n. 113 lettere; n. 1 telegramma.
CCCXIII,5 Fascicolo "Concorso cattedra di Palermo 1955" contiene: n. 12 lettere e n. 8 curricula candidati al concorso.
CCCXIII,6 Fascicolo "Concorso di libera docenza. Gennaio 1956" contiene: n. 7 fogli dattiloscritti "Relazione".
CCCXIII,7 Fascicolo "Concorso a direttore" contiene: una lettera di F. Lunari a L. Venturi del 15 gennaio 1953 con n. 2 fogli manoscritti di appunti; fascicoletto "Concorso a direttore" (n. 20 fogli manoscritti sui candidati; n. 1 foglio dattiloscritto Norma generale sullo scrutinio per merito comparativo).
CCCXIII,8 Fascicolo "Galleria Arte Moderna. Valle Giulia" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e P. Bucarelli anni 1955-1960 (n. 25 lettere); "Programma delle manifestazioni culturali per la stagione 1955-56".
CCCXIII,9 Fascicolo "Lincei" contiene: n. 130 lettere corrispondenza L. Venturi e l'Accademia dei Lincei anni 1954-1961; fascicoletto "Premio Lincei" (n. 18 lettere; "Relazione premio Feltrinelli per la scultura, pittura ed architettura 1958"; curriculum vitae di G.C. Argan); n. 1 telegramma.

Faldone CCCXLII CORRISPONDENZA VARIA (ESTERA E ENCICLOPEDIA ITALIANA)

CCCXLII,1 Fascicolo contiene: n. 3 lettere di G. Morandi a L. Venturi datate 9 dicembre 1956, 18 dicembre 1958, 11 dicembre 1960; n. 2 biglietti di auguri di Isabelle Rouault datati gennaio 1959; n. 1 tessera della Scuola grande arciconfraternita di San Rocco in Venezia; n. 1 cartolina di Nello Ponente a L. Venturi s. d.; una lettera di L. Venturi alla BNL del 17 aprile 1952; una lettera di L. Venturi a F. Rieter (rivista Schweizer onatohefte di Zurigo) del 17 aprile 1952; una lettera dell'artista A. Savelli a L. Venturi del 4 dicembre 1957 e risposta di Venturi del 13 dicembre 1957; n. 1 foglio dattiloscritto "Comunicato mostra Pittori d'oggi – Francia Italia" del 4 ottobre 1957; fascicoletto "R. Frey – Burlington Magazine 1930, LVI, p. 83" (n. 1 foglio di appunti manoscritti *The Burlington Magazine*; n. 12 fogli; una lettera di G.C. Argan a L. Venturi del 14 settembre 1951 con allegata una lettera di Battaglia (Istituto Enciclopedia Italiana Treccani di Roma) del 12 settembre 1951; una lettera di

Gladstone a L. Venturi s. d.; una lettera di Alberto Skira a L. Venturi del 16 giugno 1955; una lettera di Rosabianca Venturi a L. Venturi del 15 maggio 1951; n. 3 fogli manoscritti di appunti; una lettera di H. Guitton (notaio di Parigi) a Lucien Pissarro del 18 maggio 1937); fascioletto (n. 6 fogli manoscritti con l'elenco di persone a cui mandare gli auguri anni 1960-62).

CCCXLII,2 Fascicolo "Corrispondenza" contiene: corrispondenza tra S. Malone (direttore del Museum of Fine Arts di Houston) e L. Venturi del febbraio-marzo 1955 con allegata corrispondenza tra Malone e De Chirico marzo 1955 (per complessive 8 lettere); una lettera di G. De Nicolò a L. Venturi del 16 marzo 1955; una lettera di L. Lombardi a L. Venturi del 26 marzo 1955; una lettera di S. G. Zanderer (G. Zanderers & sons Inc, New York) a L. Venturi del 7 marzo 1955; due lettere di G. Del Drago a L. Venturi dell'1 e 25 marzo 1955; un biglietto di F. Flora a L. Venturi del 3 marzo 1955; una lettera di W. Heifer a L. Venturi del 17 marzo 1955 con allegate n. 2 fotografie e risposta di Venturi del 26 marzo 1955; una lettera di L.B. Gang a L. Venturi del 14 marzo 1955 con allegata n. 1 fotografia e risposta di Venturi del 26 marzo 1955; una lettera di F. De Aloysio (Presidente Mosra Panoramica nazionale di Pittura contemporanea de L'Aquila) a L. Venturi del maggio 1955 e risposta di Venturi del 30 maggio 1955 (elezione di Venturi a membro del Comitato d'Onore); una lettera di R. Melli (presidente Premio nazionale di pittura Cesenatico 1955) a L. Venturi del 25 marzo 1955 e risposta di Venturi del 30 marzo 1955 (elezione di Venturi a membro del Comitato d'onore); una lettera dell'artista Birolli a L. Venturi del 22 marzo 1955; una lettera di T. MacGreevy (National gallery of Ireland, Dublino) a L. Venturi del 28 marzo 1955; una lettera del Direttore del Museo di Grenoble a L. Venturi del 28 marzo 1955; due lettere di M. De Leopardi a L. Venturi del 16 febbraio e 28 marzo 1955 con n. 1 fotografia in allegato; una lettera di M. me P. Besancon a L. Venturi del 12 marzo 1955 con allegate n. 2 fotografie e risposta del Venturi del 26 marzo 1955; una lettera dell'architetto G.L. Felici a L. Venturi del 28 marzo 1955; una lettera di A.H. Barr (The Museum of Modern Art, New York) a L. Venturi del 2 marzo 1955; una lettera di mittente non identificato a L. Venturi del 24 marzo 1955; una lettera di M. Pittaluga a L. Venturi del 18 marzo 1955; una lettera di S. Oliphant (direttore International Fine Arts Council) a L. Venturi del 18 marzo 1955 e risposta di Venturi del 26 marzo 1955; una lettera dell'artista D'Adda a L. Venturi del 19 marzo 1955; una lettera di W. Arslan del 14 marzo 1955 e risposta di Venturi del 24 marzo 1955; Bibliografia di Jean Alazard, 1p. dattiloscritta; due lettere di L. Venturi a F. Steegmuller del 21 marzo 1955 e a J. Mellquist del 23 marzo 1955; una lettera di F. De Matthaeis (Mostra Pablo Ricasso, Galleria nazionale d'arte moderna, Roma) a L. Venturi del 12 marzo 1955; una lettera di U. Spironello a L. Venturi del 2 marzo 1955; una lettera di S. Samek Ludovici (Soprintendente Bibliografia dell'Emilia, Modena) a L. Venturi del 5 marzo 1955; una lettera di P. Huisman a L. Venturi del 4 marzo 1955; un biglietto di ringraziamento della J. Simon Guggenheim Memorial Foundation di New York a L. Venturi s. d.; una lettera dell'artista Lazzaro Walter a L. Venturi del 14 marzo 1955; una lettera di F. Grosso del 6 marzo 1955; una lettera di M.T. Ronga Leoni (Circolo femminile di cultura, Venezia) a L. Venturi dell'11 marzo 1955 e risposta di Venturi del 18 marzo 1955 una lettera della marchesa Massoni a L. Venturi del 9 marzo 1955 e risposta di Venturi del 18 marzo 1955; una lettera di F. de Maffei a L. Venturi del 25 marzo 1955; una lettera dello Studio Riportella di New York a L. Venturi del 4 marzo 1955 con n. 3 fotografie allegate e risposta di Venturi del 22 marzo 1955; una lettera di M. Clare a L. Venturi del 2 marzo 1955 con n. 2 fotografie allegate e risposta di Venturi del 22 marzo 1955; una lettera di C. Marbough del 10 marzo 1955; una lettera di B. Minozzi (Centro di Documentazione, Roma) a L. Venturi dell'1 marzo 1955 e risposta di Venturi del 22 marzo 1955; una lettera di R. Trebbi del Trevigiano a L. Venturi del 9 marzo 1955 e risposta di Venturi del 2 marzo 1955; una lettera di M. J. Havert (Unesco) a L. Venturi del 24 marzo 1955 e risposta di Venturi del 30 marzo 1955; una lettera di L. Lombardi a L. Venturi del 12 marzo 1955 e risposta di Venturi del 22 marzo 1955; una lettera di Birolli a L. Venturi dell'8 marzo 1955 e risposta di Venturi del 22 marzo 1955; corrispondenza tra L. Venturi e l'avv. E. Trombetti Consulta, (associazione di politica e cultura) anno 1955 (7 lettere); due lettere della Charles Scribner's sons di New York a L. Venturi del 10 maggio 1949 con in allegato il contratto tra l'editore e Venturi per il libro *Impressionists and Symbolists: from Manet to Toulouse – Lautrec*; fascioletto "Columbia University, lettere e documenti ottobre 1954 – marzo 1955" (n. 11 lettere, n. 1 telegramma, n. 2 biglietti, un volantino "The Bampton lectures in America" alla Columbia University, 1950; n. 1 foglio manoscritto di appunti); fascioletto "Associazione Leonardo de Vinci" (n. 4 lettere anni 1960-1965).

CCCXLII,3 Busta "Corrispondenza 1936" con n. 11 lettere vari editori.

CCCXLII,4 Fascicolo "Associazione Italo – Americana Palazzo Antici Mattei" contiene la corrispondenza tra L. Venturi e l'Associazione anni 1952-1960.

CCCXLII,5 Fascicolo "Scritti e Argnav di pagare" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e il Warburg Institute anno 1951; una copia del "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes".

CCCXLII,6 L. Venturi, *Inquietudini americane*, in "La Nuova Europa" del 3 febbraio 1946 (due copie).

CCCXLII,7 L. Venturi, *Mostre d'arte*, in "Corriere della Sera" del 18 giugno 1946.

CCCXLII,8 Fascicolo “Commissione Americana per gli scambi culturali con l’Italia” contiene corrispondenza tra L. Venturi e la Commissione anni 1951-59.

CCCXLII,9 Fascicolo “Corrispondenza estera” contiene corrispondenza tra L. Venturi e direttori di vari musei ed enti americani anni 1950-1957.

CCCXLII,10 Fascicolo “Vari India, San Paolo – Brasile 1951-1955” contiene: una busta “S. Paolo – Brasile” con J. Latour, R. Muller, catalogo della mostra, San Paolo, Museo d’arte moderna, 1957; *Arte do Bauhaus*, presentazione mostra alla IV Biennale del museo d’arte moderna di San Paolo, 1957; *O cenário moderno suíço*, catalogo della mostra, San Paolo, Biennale museo d’arte moderna, 1957; *Paolo Maranca*, presentazione mostra al Club dos artistas e amigos de arte, S. Paolo, novembre 1957; *Exposição de Leyla*, presentazione mostra, Museo d’arte moderna, S. Paolo, maggio 1956; W. Rocha, *Genaro de Carvalho e a tapeçaria brasileira*, catalogo della mostra, San Paolo s. d.; busta “Bruno Giorgi, Brasile” con n. 11 fotografie opere dell’artista; fascicoletto “India 1954-55” (corrispondenza tra L. Venturi ed il Consolato d’Italia a Bombay anni 1954-55, *The social whirl*, in “The Times of India” del 5 dicembre 1954); fascicoletto “Conferenze Vienna e Graz” (corrispondenza tra L. Venturi e O. Benesch (direttore dell’Albertina di Vienna) e il direttore dell’Oesterreichische Urania di Graz anno 1954); corrispondenza con direttori di vari musei europei anni 1952-56 (alcune lettere in cattivo stato di conservazione).
CCCXLII,11 Fascicolo “Francia Svizzera 1951, 52, 53, 54, 55” contiene: corrispondenza tra L. Venturi e l’Ambasciata e musei di Francia, Belgio e Svizzera anni 1951-1959; fascicoletto “Nizza” (n. 10 lettere tra L. Venturi e il console Pio Lo Savio anno 1954); fascicoletto “Ginevra” (n. 7 lettere anni 1953-54); L. Venturi; Art Mediterranean, giugno 1952, dattiloscritto di 3 pp., (due copie).

Faldone CCCXLIV. PROCESSO BRUXELLES – COMMISSARIATO – MONUMENTO AL PARTIGIANO

CCCXLIV,1 Fascicolo “Sindacato nazionale scrittori e Comunità Europea scrittori e Collaborazione culturale e Società europea di cultura” contiene: tessera di L. Venturi della Comunità europea degli scrittori; contiene inoltre lettere, programmi e bollettini delle varie associazioni.

CCCXLIV,2 Fascicolo “Commissariato” contiene: lettere di incarico a L. Venturi come commissario per il recupero degli oggetti d’arte trafugati dai tedeschi e n. 17 lettere di L. Venturi datate anni 1945-1949 con resoconto e dichiarazione di Argan; *Le vicende delle Tavole di Vipiteno dal 1940 al 1959*, brochure con vari articoli di giornale sull’argomento; *Un appello di Longhi. Bugie a Vipiteno*, in “L’Espresso” dell’11 ottobre 1959.

CCCXLIV,3 Fascicolo “Monumento al Partigiano 1961” contiene documenti e lettere riguardo il concorso per il monumento alla Resistenza di Cuneo e la planimetria con l’ubicazione dell’area da destinare al monumento.

CCCXLIV,4 Fascicolo “Plainte Bruxelles” contiene: *Collection de M. X. Tableaux anciens, meubles, objets d’art et de collection*, catalogo dell’asta alla galleria Trussart, Bruxelles 25-26 febbraio 1957; *Collection de M. X. Tableaux anciens, meubles, objets d’art et de collection*, catalogo dell’asta alla galleria Trussart, Bruxelles 19 novembre 1957; corrispondenza tra L. Venturi e J. Vanparays del maggio 1957 – marzo 1960; fascicoletto “Plainte Bruxelles” (corrispondenza tra L. Venturi e J. Vanparays, avvocato della Corte di appello di Bruxelles) anno 1957; corrispondenza tra L. Venturi e R. Grosemans (giudice del Tribunale della Prima Istanza, Bruxelles) anno 1957; *Une importante affaire*, ritaglio di giornale da “Le Monde” del 27 giugno 1957; una lettera a G. Fiocco del 24 maggio 1957; n. 1 fotografia.

Faldone CCCXL. CORRISPONDENZA EDITORI – ADA VENTURI

CCCXL,1 Fascicolo “Corrispondenza e appunti sparsi” contiene: G.C. Argan, *Lionello Venturi*, estratto da “Belfagor”, fasc. 5, 1958; busta “Renoir, Gall. De l’Elysee” con n. 2 fotografie e n. 1 foglio di appunti; n. 25 fogli manoscritti di appunti; *Trombadori*, invito mostra galleria del Vantaggio, Roma 19 aprile 1958, con dedica dell’artista; una lettera di G. E. Seligmann a L. Venturi del 20 maggio 1946; fascicoletto (n. 47 lettere deteriorate di autori vari a L. Venturi datate giugno 1957); fascicoletto (n. 15 lettere molto deteriorate a L. Venturi datate luglio-ottobre 1957); n. 2 fogli dattiloscritti “S. Caterina a Magnanapoli”; n. 5 fogli manoscritti di appunti; una busta “New York indirizzi” con n. 17 fogli di indirizzi; n. 9 biglietti da visita; n. 6 lettere a L. Venturi datate ottobre-novembre 1958; n. 2 lettere a L. Venturi anni 1940-1941; fascicoletto (S. Marinelli, “Pitture nella chiesa inferiore di S. Clemente”, manoscritto di 15 pp.); una lettera di A. Cinquini a L. Venturi del 7 marzo 1948; E. Battisti, *Un dilettante del Seicento*, ritaglio di giornale da “Il Mondo” del 19 settembre 1957; una cartolina; A. Venturi, *Due disegni e un ritratto inediti del Correggio*, estratto da “L’Arte”, XXIX, fasc. III, 1926).

CCCXL,2 Busta “Contratti” con n. 3 fogli dattiloscritti Convention tra l’editore Skira e L. Venturi (quattro copie).

CCCXL,3 Busta “Lettere editori” con n. 19 lettere di vari editori ad Ada Venturi anni 1964-1974.

CCCXL,4 Fascicolo “Editori” contiene: fascicoletto “Editoria Meridiana. Bucaresti” (n. 15 lettere corrispondenza Ada Venturi e vari editori anni 1963-1968); fascicoletto “Direttore. Storia critica d’arte New

York” (n. 12 lettere corrispondenza L. Venturi e Ada Venturi con vari editori anni 1963-1965; una lettera di Franco Venturi ad Ada del 4 febbraio 1964); fascicoletto “Bulgarski” (n. 10 lettere corrispondenza Ada Venturi – Bulgarski (Verlag Bulgarski Hundoshmik, Mosca) anni 1967-1968); fascicoletto “Gens de lettres” (n. 6 lettere corrispondenza Ada Venturi con editore G. Day anni 1964-1965); n. 3 lettere corrispondenza Ada Venturi con edizioni Albin Michel anno 1967; una lettera di G. Agosti (Vice direttore dell’ Ente nazionale per l’Energia elettrica) ad Ada Venturi del 3 giugno 1967; una lettera di B. Marton (sindaco di Treviso) ad Ada Venturi del 17 maggio 1967 e risposta di Ada Venturi del 3 giugno 1967; fascicoletto “O’ Hana gallery per catalogo Cezanne, sett. 65” (una lettera di J. O’ Hana (gallerista di Londra) ad Ada Venturi del 30 settembre 1965 e risposta di Ada Venturi del 30 settembre 1965; un invito alla commemorazione di L. Venturi alla Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma del 10 dicembre 1961); fascicoletto “M. Takashina. Tokyo” (una lettera di Takashina (conservateur ad joint Musee National d’Art Occidental, Tokyo) ad Ada Venturi del 16 agosto 1963 e risposta di Ada Venturi del 22 agosto 1963); fascicoletto “Dilia. Praga” (n. 4 lettere corrispondenza Ada Venturi e G. Bernan (Dilia edizioni, Praga) anni 1962-1964); n. 3 lettere corrispondenza Ada Venturi e La Nuova Italia Bibliografica giugno-luglio 1964); fascicoletto “Jugoslavia. Storia della critica” (n. 7 lettere corrispondenza Ada Venturi e la redazione della rivista “Cultura” anni 1958-1964).

CCCXL, 5 Busta “Contratti libri vecchi e recenti” con n. 9 contratti con varie case editrici anni 1954-1965.