

## 16 - BIBLIOGRAFIA SU LIONELLO VENTURI – SCRITTI IN ONORE

### Faldone CCLXI. BIBLIOGRAFIA SU VENTURI [1907-1927]

- CCLXI,1 *Lionello Venturi*, in “Kunstchronik Kunstmarkt”, n. 12, dicembre 1913, pp. 188-191.
- CCLXI,2 W.V. Seidlitz, *Lionello Venturi*, in “Deutsche literaturzeitung 1913”, n. 48, pp. 3050-3051.
- CCLXI,3 *Archeologie et Beaux Arts. La formation de la peinture Venitienne du XVI siècle*, in “France – Italie”, n. 4, ottobre 1913, pp. 120-126.
- CCLXI,4 L. Justi, *Lionello Venturi Uber Giorgione*, in “Monatshefte fur Kunst – Wissenschaft”, ottobre 1913, pp. 391-400.
- CCLXI,5 L. Giolli, *Un fuoco che si spegne*, ritaglio di giornale da “L’Italia” del 28 settembre 1913.
- CCLXI,6 I. Alazad, *Bulletin de l’Art italien*, estratto da “Revue de Synthèse historique”, XXVII, nn. 1-2, agosto-ottobre 1913.
- CCLXI,7 Bonaventura, *Letter from abroad*, in “The Bermondsey book”, vol. III, n. 4, settembre 1926, pp. 110-114, settembre 1926, pp. 724-733.
- CCLXI,9 M. Pittaluga, *Il gusto dei primitivi*, in “Rassegna italiana”, IX, vol. XVIII, fasc. CIII, dicembre 1926, pp. 855-858.
- CCLXI,10 W.V. Seidlitz, *L. Venturi*, in “Deutsche literaturzeitung”, n. 45, novembre 1907, pp. 2852-2855.
- CCLXI,11 L. Venturi, *Catalogo della raccolta Gualino*, estratto da “L’Arte”, XXIX, fasc. II, 1926 XLIX, s. d.
- CCLXI,12 O. Siren, *Considerations sur l’oeuvre de Cimabue*, estratto da “La Revue de l’Art”, XLIX, s. d.
- CCLXI,13 S. De Ricci, *La collezione Gualino*, estratto da “Gazette des beaux arts”, s. d.
- CCLXI,14 M. Tarchiani, *La collezione Gualino*, in “L’Illustrazione italiana” del 10 ottobre 1920.
- CCLXI,15 *Arte e letteratura*, estratto da “La Diana” Anno I, fasc. III, luglio-agosto-settembre 1926.
- CCLXI,16 *Le raccolte private in Italia: opere della collezione Gualino*, in “Illustrazione del popolo”, VI, n. 30, 25 luglio 1926, pp. 8-9 (due copie).
- CCLXI,17 A. Gargiulo, *Gusto*, ritaglio di giornale, s. d.
- CCLXI,18 *Giorgione e il giorgionismo*, ritaglio di giornale da “La Gazzetta di Venezia” del 10 agosto 1913.
- CCLXI,19 *Giorgione und kein Ende*, in “Witter Allgemeine Beitung” del 25 giugno 1913, p. 2.
- CCLXI,20 *Libri d’arte. Giorgione*, ritaglio di giornale dal “Corriere della sera” del 24 giugno 1919 (due copie).
- CCLXI,21 *Giorgione*, ritaglio di giornale da “L’Avvenire d’Italia” del 22 giugno 1913.
- CCLXI,22 D. Ugenti, *Giorgione e il giorgionismo di Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da “La vita” del 22-23 giugno 1913.
- CCLXI,23 R. Papini, *Giorgione da Castelfranco*, ritaglio di giornale da “La Tribuna” del 3 giugno 1913.
- CCLXI,24 G. Bustico, *Giorgione*, in “Arte e Storia”, n. 5, 15 maggio 1913, pp. 139-142.
- CCLXI,25 N. Tarchiani, *Giorgione*, ritaglio di giornale da “Il Marzocco” del 27 aprile 1913.
- CCLXI,26 E. Cecchi, *Il movimento intellettuale in Italia*, in “Il Secolo XX”, settembre 1926.
- CCLXI,27 *Lionello Venturi*, in “Giornale storico della letteratura italiana”, s. d.
- CCLXI,28 *Il Gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale, s. d.
- CCLXI,29 C. Brosch, *I primitivi. Un libro di Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da “Il Piccolo della sera di Trieste” del 30 luglio 1926.
- CCLXI,30 C. Brosch, *I primitivi*, ritaglio di giornale da “Corriere mercantile” del 15 luglio 1926.
- CCLXI,31 M. Bernardi, *I primitivi e noi*, in “La Stampa” del 27 dicembre 1926.
- CCLXI,32 L. Salvatorelli, *Arte e storia*, ritaglio di giornale da “Il lavoro” del 10 settembre 1926.
- CCLXI,33 C. Carrà, *L’arte dei primitivi*, in “L’Ambrosiano” del 20 luglio 1925.
- CCLXI,34 *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “Il Secolo” del 19 settembre 1926.
- CCLXI,35 A. Faggi, *Il gusto dei primitivi* ritaglio di giornale dalla “Gazzetta del popolo” del 16 novembre 1926.
- CCLXI,36 M.G. Scarfatti, *La collezione Gualino*, in “Rivista illustrata del popolo d’Italia”, agosto 1926.
- CCLXI,37 C. Gamba, *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Marzocco” del 19 settembre 1926.
- CCLXI,38 M. Ramperti, *Lo specchio di una raccolta* ritaglio di giornale da “L’Ambrosiano” del 24 giugno 1926.
- CCLXI,39 A. Raule, *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “L’Avvenire d’Italia” del 19 ottobre 1926.
- CCLXI,40 *Riccardo Gualino e la sua galleria d’arte*, ritaglio di giornale da “Venerdì della Contessa” del 12 novembre 1926.
- CCLXI,41 *La raccolta Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Monferrato” del 24 luglio 1926.
- CCLXI,42 *Per opera di Gualino sta per ritornare l’era dei Medici*, ritaglio di giornale da “Banche e Paese” del 13 ottobre 1926.
- CCLXI,43 *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Messaggero” del 10 ottobre 1926.

- CCLXI,44 R. Papini, *La raccolta Gualino*, ritaglio di giornale da “La Gazzetta del popolo” del 21 luglio 1926.
- CCLXI,45 L. Salvatorelli, *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Lavoro” del 16 luglio 1926.
- CCLXI,46 *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale dalla “Gazzetta di Casalmonteferrato” del 22 giugno 1926.
- CCLXI,47 *Una vecchia bottega vercellese ed un nuovo signore italiano*, ritaglio di giornale da un quotidiano da identificare del 9 luglio 1926.
- CCLXI,48 *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Illustrazione del popolo” del 25 luglio 1926.
- CCLXI,49 F. Bernardelli, *Un libro d'arte e di sogno*, ritaglio di giornale da “La Stampa” del 10 giugno 1926.
- CCLXI,50 E. Cecchi, *Catalogo Gualino*, in “Il Secolo” del 25 giugno 1926.
- CCLXI,51 G. Pacchioni, *Una nuova quadreria*, ritaglio di giornale dal “Corriere della Sera” del 20 giugno 1926.
- CCLXI,52 M. Fernardi, *Libri d'arte. La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da identificare del settembre 1926.
- CCLXI,53 P. Scarpa, *Una preziosa collezione d'arte*, ritaglio di giornale da “Il Meridiano” del 18 ottobre 1926.
- CCLXI,54 *La Galleria artistica dell'avv. Gualino*, ritaglio di giornale da “Cronache e Tribunali” del 23 ottobre 1926.
- CCLXI,55 P. Molementi, *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Resto del Carlino” del 20 giugno 1926.
- CCLXI,56 *Appendice*, articolo di giornale senza indicazioni.
- CCLXI,57 C. Grigioni, *Tra i libri, Venturi Lionello*, ritaglio di giornale da “Le vie d'Italia”, novembre 1926.
- CCLXI,58 M. Biancale, *Il grande catalogo della collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Popolo di Roma” del 10 marzo 1927.
- CCLXI,59 C. Tridenti, *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Giornale d'Italia” del 12 novembre 1926, p. 3.
- CCLXI,60 F. Russo, *Collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Il Mezzogiorno” del 16 gennaio 1927.
- CCLXI,61 F. Saporì, *Un libro monumentale*, ritaglio di giornale da “Lavoro d'Italia” del 26 novembre 1926.
- CCLXI,62 *Lionello Venturi. La collezione Gualino*, estratto da “Beaux Arts” del 15 novembre 1926.
- CCLXI,63 *Un milionario artista*, ritaglio di giornale da “Graphicus” del novembre 1926.
- CCLXI,64 *Lionello Venturi. La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “Leonardo” del 20 ottobre 1926.
- CCLXI,65 S. De Ricci, *La collezione Gualino*, estratto da “Gazette des Beaux Art”, novembre 1926.
- CCLXI,66 *La Renaissance* dattiloscritto di 2 pp. datato novembre 1926.
- CCLXI,67 *La collezione Gualino. Il ritorno di Mecenate*, ritaglio di giornale da “Il Messaggero Egiziano” del 4 novembre 1926.
- CCLXI,68 A. Monti, *Il Cristo Benedicente di Melozzo da Forlì*, estratto da “Forum Livii”, gennaio 1927.
- CCLXI,69 G. Marangoni, *Le grandi collezioni d'arte nell'iniziativa privata*, estratto dalla “Grande illustrazione d'Italia”, dicembre 1926, pp. 18-22.
- CCLXI,70 A. Maraini, *La collezione Gualino*, ritaglio di giornale da “La Tribuna” del 4 febbraio 1927.
- CCLXI,71 C. Anti, *Il Reale museo archeologico di Venezia*, dispense del “Gusto classico”, Padova 9 marzo 1927.
- CCLXI,72 M. Viscardini, *Il libro italiano. Commenti a una esposizione*, ritaglio di giornale da “Difesa della poesia”, marzo 1927.
- CCLXI,73 C. Grigioni, *Grandi pubblicazioni italiane. La collezione Gualino*, estratto da “Vie d'Italia e dell'America latina” del 1 aprile 1927, pp. 465-470.
- CCLXI,74 G. Bendinelli, *Lionello Venturi, la collezione Gualino*, estratto dal “Bollettino di filologia classica”, anno 33, n. 10, aprile 1927.
- CCLXI,75 A. Benedetti, *Il gusto dei primitivi*, in “Augustea”, III, n. 7, 15 aprile 1927, pp. 265-267.
- CCLXI,76 B. Croce, *Lionello Venturi. Il gusto dei primitivi*, in “La critica”, XXV, fasc. I, 20 gennaio 1927, pp. 56-59.
- CCLXI,77 A. Pastore, *Critica della critica d'arte a proposito del gusto dei primitivi*, estratto da “Rivista di filosofia”, n. 1, gennaio-marzo 1927.
- CCLXI,78 N. Tarchiani, *Una collezione d'arte italiana*, ritaglio di giornale da “Il Corriere d'America” del 2 gennaio 1927.
- CCLXI,79 A. Benedetti, *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “Il Corriere d'Italia” del 2 gennaio 1927.
- CCLXI,80 R. Papini, *L'Italia, l'arte e la critica*, estratto da “Nuova Antologia”, 16 gennaio 1927.
- CCLXI,81 G. Luzzatto, *Eresia inevitabile*, s. d.
- CCLXI,82 E. Tea, *Arte e rivelazione*, estratto da “Libri del giorno”, gennaio 1927, pp. 15-17.
- CCLXI,83 A. Benetti, *Il gusto dei primitivi*, da “Il Corriere d'Italia” del 2 gennaio 1927.
- CCLXI,84 M. Bernardi, *I primitivi e noi*, ritaglio di giornale da “La Stampa” del 27 dicembre 1926.
- CCLXI,85 W. Suida, *Die Gualino in Turin*, in “Cicerone” 1927, pp. 693-698.
- CCLXI,86 G. Benedetti, *Il Gusto dei primitivi*, in “Il Convegno”, VIII, nn. 1-2, 15 gennaio – 15 febbraio 1927, pp. 34-55.
- CCLXI,87 D. Petrini, *Letteratura*, in “Educazione fascista”, V, X, 1927, pp. 630-632.
- CCLXI,88 D. Petrini, *Poesia e poetica carducciana*, Roma 1927.
- CCLXI,89 E. Cecchi, *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “Il Secolo” del 19 settembre 1926.

- CCLXI,90 F. Saporì, *Primitivismo*, ritaglio di giornale da “Il Resto del Carlino” del 12 novembre 1926.
- CCLXI,91 L. Salvatorelli, *Arte e storia*, ritaglio di giornale da “Lavoro” del 10 settembre 1926.
- CCLXI,92 A. Benedetti, *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale dalla “Gazzetta di Venezia” del 10 dicembre 1926.
- CCLXI,93 M. Praz, *Due recenti libri di storia della cultura*, ritaglio di giornale da “Cultura” del 15 novembre 1926.
- CCLXI,94 A. Ricolfi, *I problemi dell'arte*, ritaglio di giornale da “Il Pensiero” del 23 ottobre 1926.
- CCLXI,95 E. Rho, *Libri d'arte. Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “La Stampa” dell' 1 novembre 1926.
- CCLXI,96 N. Tarchiani, *La rivelazione e l'opera d'arte*, ritaglio di giornale da “Il Marzocco” del 26 novembre 1926.
- CCLXI,97 C. Grigioni, *Venturi Lionello. La raccolta Gualino*, in “Le vie d'Italia”, XXXII, n. 11, novembre 1926, pp. 1285-1289.
- CCLXI,98 L. Venturi, *Revisioni crociane. Il concetto di gusto*, ritaglio di giornale da “La Fiera letteraria” del 9 dicembre 1928.
- CCLXI,99 G. Saviotti, *Arte. L. Venturi. Il gusto dei primitivi*, estratto da “Pagine critiche”, 1 ottobre 1926.
- CCLXI,100 A. Benedetti, *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “Corriere adriatico” del 4 maggio 1927.
- CCLXI,101 *Il gusto dei primitivi by Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da “The Times. Literary supplement” del 28 ottobre 1925.
- CCLXI,102 *Il gusto dei primitivi*, in “Le arti plastiche”, III, n. 14.
- CCLXI,103 *Il gusto dei primitivi by Lionello Venturi*, ritaglio di giornale da “The Times. Literary supplement” del 28 ottobre 1926, p. 747.
- CCLXI,104 N. Tarchiani, *La rivelazione e l'opera d'arte*, ritaglio di giornale da “Il Marzocco” del 28 novembre 1926.
- CCLXI,105 A. Benedetti, *Wackenroder e la intelligenza irrazionale delle arti*, ritaglio di giornale da “Regime fascista” del 7 novembre 1928.
- CCLXI,106 V. Costantini, *Il libro d'arte “Il gusto dei primitivi”*, ritaglio di giornale da “Fiera letteraria” del 5 dicembre 1926.
- CCLXI,107 A. Faggi, *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale dalla “Gazzetta del popolo” del 16 novembre 1926.
- CCLXI,108 F. Saporì, *Primitivismo*, in “Il Resto del Carlino” del 12 novembre 1926, p.3.
- CCLXI,109 M. Praz, *Due recenti libri di storia della cultura*, in “La Cultura”, vol. VI, fasc. I, 15 novembre 1926, pp. 15-17.
- CCLXI,110 *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “Il Mezzogiorno” dell'11 luglio 1926.
- CCLXI,111 C. Carrà, *L'arte dei primitivi*, ritaglio di giornale da “L'Ambrosiano” del 20 luglio 1926.
- CCLXI,112 *Ancora dell'arte primitiva*, ritaglio di giornale da “La Gazzetta del popolo” del 25 novembre 1926 .
- CCLXI,113 *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “Il Nuovo Giornale” del 13 luglio 1925.
- CCLXI,114 *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale da “Il Messaggero” del 27 luglio 1926.
- CCLXI,115 D. Bulferetti, *Per il concetto dell'arte*, ritaglio di giornale da “La Gazzetta del popolo” del 17 novembre 1926.
- CCLXI,116 *Il gusto dei primitivi*, ritaglio di giornale dal “Corriere Mercantile” del 17 luglio 1926.
- CCLXI,117 *La critica della critica*, ritaglio di giornale da “Gazzetta di Puglia” del 24 luglio 1926.
- CCLXI,118 L. Brosch, *Libri e scrittori. I Primitivi*, ritaglio di giornale dal “Corriere mercantile” del 15-16 luglio 1926.
- CCLXI,119 *Letture e conferenze. Il valore attuale dei primitivi*, in “L'Ambrosiano” del 18 gennaio 1924.
- CCLXI,120 *Letture e conferenze. L'ultima conferenza di Lionello Venturi*, in “L'Ambrosiano”, n. 26, 1924.
- CCLXI,121 *Letture e conferenze. Forma e colore nella pittura primitiva*, in “L'Ambrosiano”, gennaio 1924.
- CCLXI,122 A. Benedetti, *Giorgione e il giorgionismo*, ritaglio di giornale dal “Giornale d'Italia” del 21 gennaio 1914.
- CCLXI,123 V. Santoli, L. Venturi. *Il Gusto dei primitivi*, recensione in “Leonardo”, II, n. 9, 20 settembre 1926, pp. 254-256.
- CCLXI,124 E. Cecchi, *Il movimento intellettuale in Italia*, in “Il Secolo XX”, settembre 1926, pp. 643-648.

### Faldone CLIII. BIBLIOGRAFIA SU VENTURI 1927-1940

- CLIII,1 L. Salvatorelli, *Il periodo eroico dell'impressionismo*, in “Lavoro-Genova”, 27 settembre 1939 (doppia copia).
- CLIII,2 P. Lavedan, *Lionello Venturi “Histoire de la critique d'art”*, in “Bulletin de la société”, giugno 1939.
- CLIII,3 *Paul Cézanne: water colours by Lionello Venturi*, in “The New Statesman and Nation”, 1 gennaio 1944.
- CLIII,4 B. Бе́напе, *Искусство И кпутука*, in “Derrières Nouvelles”, 16 marzo 1939.
- CLIII,5 L. Salvatorelli, *Botticelli e la crisi del Rinascimento*, in “Lavoro-Genova”, 25 febbraio 1939.
- CLIII,6 Orion, *Carnet des lettres des sciences et des arts. L'histoire de la critique d'art*, in “Action française”, 19 febbraio 1939.
- CLIII,7 P. Chadourne, *La vie des arts. Picasso*, in “Marianne”, 25 gennaio 1939.
- CLIII,8 *Le Mois. Synthèse de l'activité mondiale*, Parigi, 1 gennaio – 1 febbraio 1939.
- CLIII,9 R. Lefébure, *Quand Claude Monet vendait ses toiles cent francs à l'époque héroïque de l'impressionnisme*, in “Paris-midi”, 10 agosto 1939.

- CLIII,10 *Publication recentes*, senza ulteriori indicazioni.
- CLIII,11 Estratto da "Mercure de France" del 15 agosto 1939 con riferimento al testo di Lionello Venturi "Les archives de l'Impressionisme".
- CLIII,12 *Les archives de l'Impressionisme*, par Lionello Venturi, in "Marianne", 16 agosto 1939.
- CLIII,13 *Les archives de l'Impressionisme et Paul Durand-Ruel*, in "Œuvre littéraire", 20 agosto 1939.
- CLIII,14 A. Palinuro, *Ci scrivono...in libreria*, in "Tevere-Roma", 23 settembre 1939.
- CLIII,15 *Art Association bears Venturi*, in "The Indianapolis", 21 aprile 1940.
- CLIII,16 *Histoire de la critique par L. V.*, in "La Nouvelle Revue française", 1940, p. 261 (doppia copia dattiloscritta).
- CLIII,17 Lionello Venturi, *Les archives de l'Impressionisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres. Mémoires de Paul Durand Ruel. Documentes, 1939*, in "Book reviews", estratto da "The Art Bulletin", vol. XXII, n. 2, giugno 1940.
- CLIII,18 *XIV Congrès International d'Histoire de l'Art 1936. Actes du Congrès*, vol. II. XIV. Internationaler Kunstgeschichteicher kongress 1936, Kongressakten, band II, 1938.
- CLIII,19 S. Speth-Holterhoff, *L. Venturi. Histoire de la critique d'art*, in "Tendances", n. 1, tomo 1, 15 gennaio 1939, pp. 38-48.
- CLIII,20 *Botticelli, with an introduction by Lionello Venturi*, in "Italy-America Review", gennaio 1938.
- CLIII,21 A. C., *Cézanne par M. Lionello Venturi*, in "La Revue de Toulouse", 14 giugno 1938.
- CLIII,22 U. Apollonio, *Botticelli. Libri d'arte*, in "Popolo di Trieste", 26 gennaio 1938.
- CLIII,23 L. Ch., *Botticelli: préface de Lionello Venturi*, in "Marianne", 5 gennaio 1938.
- CLIII,24 S. Forestier, *Histoire de la critique d'art*, in "Mercure de France", 1 novembre 1938.
- CLIII,25 C. Zimmermann, *L'art et le surréalisme*, in "Mercure de France", 15 ottobre 1938, pp. 326-339.
- CLIII,26 *Denis Diderot*, in "Les livres", estratto da "Beaux-Arts", 4 novembre 1938.
- CLIII,27 M. Marangoni, *L. Venturi. Cézanne*, Parigi, 1936, in "L'Arte", fasc. I, 1938.
- CLIII,28 "L'Œuvre", 16 ottobre 1938, senza segnalato alcun articolo in particolare.
- CLIII,29 F. Fosca, *Une histoire de la critique d'art*, in "Je suis partout", 7 ottobre 1938 (doppia copia).
- CLIII,30 P. du Colombier, *Le critique des critiques*, in "Les lettres et les arts", estratto da "Candide", 1 settembre 1938.
- CLIII,31 Fogli dattiloscritti.
- CLIII,32 M. Schmitz, *L'histoire de la critique d'art*, in "Collection", 17 settembre 1938.
- CLIII,33 *Avis aux critiques*, in "Marianne", 9 novembre 1938.
- CLIII,34 *Art most alive in America. Venturi*, in "The New York World-telegram", 16 settembre 1939.
- CLIII,35 W. Rossani, *Bianche e nere*, in "Sera Milano", 7 dicembre 1939.
- CLIII,36 N. Maclaren, *Art historical books*, 4 dicembre 1937.
- CLIII,37 *Das enige verk des Sandro Botticelli*, in "Proger Presse", 12 dicembre 1937 (doppia copia).
- CLIII,38 *Monumentaal werk over Sandro Botticelli. De groote Florentijnsche Schilder*, in "De telegraaf", 25 dicembre 1937.
- CLIII,39 R. Bayer, *Le II Congrès International d'esthétique et de science de l'art*, estratto da "Revue de Metaphysique et de Morale", 1937, pp. 11-172.
- CLIII,40 Foto di Lionello Venturi, in "The Indianapolis News", 17 aprile 1940.
- CLIII,41 J. Zwartendijk, *Lionello Venturi. Cézanne*, in "Nieuwe Rotterdamsche Courant", 20 maggio 1937.
- CLIII,42 L. F., *Au Musée d'art et d'histoire*, in "La Suisse", 3 dicembre 1937.
- CLIII,43 *Sandro Botticelli*, in "Nieuwe Rotterdamsche Courant", 21 novembre 1937.
- CLIII,44 W. Rossani, *La critica figurativa e l'estetica moderna*, in "Termini", ottobre 1937.
- CLIII,45 Estratti dattiloscritti.
- CLIII,46 *Cézanne, son art-son oeuvre by Lionello Venturi*, in "Parnassus", vol. VIII, n. 5, ottobre 1936.
- CLIII,47 L. Eglington, *Dr. Venturi gives lively interview on recent visit*, in "The art news", 5 gennaio 1935.
- CLIII,48 H. McB., *A full-length Cézanne. The Venturi catalogue-raisonne proves of interest*, in "The New York Sun", 24 ottobre 1936.
- CLIII,49 P. Fierens, *Le Cézanne de M. Lionello Venturi*, in "Journal des Dibats", 27 ottobre 1936.
- CLIII,50 A. Chronif, *Paul Cézanne*, 13 ottobre 1936, senza ulteriori indicazioni.
- CLIII,51 *The harmony of Cézanne interpretations true and false*, in "The Times literary supplement", 3 ottobre 1936.
- CLIII,52 P. Fierens, *Cézanne*, in "Journal des Dibats", 7 luglio 1936.
- CLIII,53 G. Wildenstein, *Bibliographie di Cézanne*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", settembre-ottobre 1936 (incluso il testo di Lionello Venturi, *Cézanne-son art- son Œuvre*).
- CLIII,54 R. Flint, *Dr. Lionello Venturi finds american museum and collections rich in masterpieces of all schools*, in "The Art News", 16 aprile 1932.
- CLIII,55 G. Debenedetti, *Invito "cum grano salis"*, in "Italia letteraria", 12 aprile 1931.
- CLIII,56 L. Ferrero, *Lionello Venturi*, in "Notre Temps", a. 4, serie 10, n. 9, 1 aprile 1930, pp. 357-358.
- CLIII,57 A. G., *Preraffaelliti*, in "Secolo XIX", 3 luglio 1936.
- CLIII,58 G. Ferrata, *Lionello Venturi. "Pretesti di critica"*, in "Solaria-Firenze", dicembre 1929.

- CLIII,59 E.M. Fusco, *L'ultimo dei romantici*, in "Leonardo", 20 luglio 1929.
- CLIII,60 M. Marangoni, *Pretesti di critica*, convegno, giugno 1929, pp. 341-359.
- CLIII,61 *Impressioni d'America nella conferenza di Lionello Venturi*, in "Gazzetta del Popolo della sera", 18 maggio 1929.
- CLIII,62 G. Nicco, *Lionello Venturi. La critique d'art en Italie*, in "Rivista Storica Italiana", fasc. III, 1929, pp. 287-288.
- CLIII,63 *Per il nome di arte*, in "Marzocco", 1 settembre 1929.
- CLIII,64 V. Santoli, *La critica d'arte nel Rinascimento*, in "La cultura", marzo 1929.
- CLIII,65 D. Petrini, *Critica e arte*, in "Rassegna musicale", dicembre 1929, pp. 606-615.
- CLIII,66 D. Petrini, L. Venturi. "Manei", in "Gazzetta bdi Modena", 16 dicembre 1929, pp. 737-739.
- CLIII,67 G. Titta Rosa, "Saggi" d'un giovane critico, in "Corriere Padano", 29 novembre 1929.
- CLIII,68 *Lionello Venturi. "Pretesti di critica"*, in "Domus", dicembre 1929.
- CLIII,69 M. Gromo, *Gli americani e l'arte (intervista con Lionello Venturi)*, in "Lunedì dell'Unione", 9 dicembre 1929.
- CLIII,70 *La Fiera Letteraria*, in "La Tribuna", 8 dicembre 1929.
- CLIII,71 Estratto senza titolo e autore dal "Giornale Notari", novembre 1929.
- CLIII,72 S. Vitale, *L'arte e le arti*, in "Resto del Carlino", 8 novembre 1925.
- CLIII,73 *Lionello Venturi. Pretesti di critica*, in "Recensioni", 16 novembre 1929.
- CLIII,74 E. S., *Pretesti di critica*, in "Le Arti plastiche", 1 novembre 1929.
- CLIII,75 P. M., *Lionello Venturi. Pretesti di critica*, in "La Tradizione", novembre 1929.
- CLIII,76 *La "casa italiana"*, in "Le opere e i giorni", 1 novembre 1929.
- CLIII,77 *Lionello Venturi. "Pretesti di critica"*, in "Tempio", ottobre 1929.
- CLIII,78 V. Costantini, *Critiche di L. Venturi*, in "Italia letteraria", 29 settembre 1929.
- CLIII,79 Estratto senza indicazioni da "Stampa", 15 agosto 1929.
- CLIII,80 M. Valgimigli, *Maurice Croiset- Eschyle*, in "Les Belles Lettres", Parigi, 1928.
- CLIII,81 A. Neppi, *L'anti-razionalismo estetico di Lionello Venturi*, in "Il lavoro fascista", 14 agosto 1929.
- CLIII,82 *Libri ricevuti*, in "Corriere della sera", 3 agosto 1929.
- CLIII,83 C. Carrà, *Critica della critica*, in "L'Ambrosiana", 9 agosto 1929.
- CLIII,84 *Lionello Venturi. "Pretesti di critica"*, in "Il libro italiano", 1 agosto 1929.
- CLIII,85 M. Pittaluga, *Pretesti di critica*, in "Mattino", 27 luglio 1929.
- CLIII,86 A. Neppi, *Lionello Venturi. "Pretesti di critica"*, in "Italia che scrive", agosto 1928.
- CLIII,87 E. Rho, *Varietà. "Pretesti di critica"*, in "Leonardo", luglio-agosto 1929, pp. 182-184.
- CLIII,88 D. Petrini, *Gusto, tecnica e stile*, in "Fiera Letteraria", 18 novembre 1928.
- CLIII,89 G. Titta Rosa, *Storia della poesia come tecnica*, in "Fiera Letteraria", 30 settembre 1928.
- CLIII,90 M. A. R., *L'ultimo macchiaiolo*, in "Fiamma", 16 settembre 1928.
- CLIII,91 M. Tinti, *Critica d'arte. Ripresa*, in "Resto del Carlino", s. d.
- CLIII,92 D. Bulferetti, *L'universalità della storia* e S. Gaetani, in "Fiera Letteraria", 21 ottobre 1928. CLIII,93 S. Samek, *Arte come rivelazione. A Lionello Venturi*, in "Vita Nova", Bologna, dicembre 1928, pp. 1017-1021.
- CLIII,94 F. Meli, *Lionello Venturi. Il gusto dei primitivi*, in "Tradizione", gennaio 1928, pp. 73-74.
- CLIII,95 M. Grosso, *Gli americani e l'arte (intervista con Lionello Venturi)*, in "L'Italia Letteraria", 8 dicembre 1929.
- CLIII,96 E. Cecchi, *I macchiaioli e il '400 toscano*, in "Vita artistica", luglio 1926, pp. 91-93.
- CLIII,97 R. Franchi, *Il segreto di Wackenroder*, in "La Nazione", 1 dicembre 1927.
- CLIII,98 A. Benedetti, *Fisionomia di Guglielmo Wackenroder*, in "Gazzetta di Venezia", 31 dicembre 1927.
- CLIII,99 F. Neri, *L'abate Bremond*, in "La Stampa", 3 settembre 1927 e P. D'Ancona, "Antologia della moderna critica d'arte", in "Vie d'Italia", novembre 1927.
- CLIII,100 E. Montale, *Ritratto di Wackenroder*, in "L'Ambrosiano", s. d.
- CLIII,101 L. Pàstine, *Wackenroder*, senza ulteriori indicazioni.
- CLIII,102 V. Santoli, *Lionello Venturi. Il Gusto e l'Arte. I Primitivi e i Classici*, in "Leonardo", 20 luglio 1927 e D. Bulferetti, *Velázquez? E' il più grande pittore del mondo?*, in "La Fiera Letteraria", 31 luglio 1927.
- CLIII,103 F. Chabod, L. Venturi. *Il gusto dei primitivi*, in "Rivista storica italiana", fasc. IV, 1927, pp. 391-395 (doppia copia).
- CLIII,104 V. Santoli, *Sui "nuovi saggi di estetica" di B. Croce*, in "Cultura", 16 luglio 1927, pp. 393-400.
- CLIII,105 N. Bonola, *Per il gusto italiano*, in "La Sesia", 22 marzo 1927.
- CLIII,106 A. Benedetti, *Il gusto dei primitivi*, in "Augustea", 15 aprile 1927, pp. 265-267.
- CLIII,107 *La collezione Gualino*, in "La Vetrina", a. I, n. 4-5, maggio 1927.
- CLIII,108 C. Grigioni, *Grande raccolta d'opere d'arte italiana. La collezione Gualino*, in "Italia", 18 maggio 1927.
- CLIII,109 G. Nicco, *Lionello Venturi. La Collezione Gualino*, in "Rivista storica italiana", fasc. I, 1927, pp. 69-71.
- CLIII,110 *Il Gusto dei Primitivi by Lionello Venturi*, in "Secolo XIX-Genova", 2 luglio 1927; F. Liuzzi, *Il sacerdote del romanticismo*, in "Il Giornale d'Italia", 16 luglio 1927.
- CLIII,111 A. Benedetti, *Il gusto dei primitivi*, in "Popolo Toscano", 21 aprile 1927.

- CLIII,112 E. Cecchi, *Risposta a L. Venturi*, in “Vita artistica”, maggio 1927, pp. 99-101.
- CLIII,113 U. Ojetti, *Lettera a Lionello Venturi*, in “Pegaso”, a. I, n. 12, dicembre 1929, pp. 728-732.
- CLIII,114 F. Chabod, *Lionello Venturi. Il gusto dei primitivi*, in “Rivista storica italiana”, a. XLIV, n.s., fasc. IV, ottobre 1927, pp. 391-395.
- CLIII,115 U. Ojetti, *Seconda risposta a Lionello Venturi*, in “Pegaso”, a. II, n. 5, maggio 1930, p. 610.
- CLIII,116 U. Ojetti, *Risposta a Lionello Venturi*, in “Pegaso”, a. II, n. 2, febbraio 1930, pp. 222-225.
- CLIII,117 E. Cecchi, *Risposta al Venturi*, in “Vita artistica”, a. II, n. 5, maggio 1927, pp. 33-101.
- CLIII,118 E. Cecchi, *Un'estetica senza l'arte*, in “Vita artistica”, febbraio 1927, pp. 40-43.
- CLIII,119 A. Venturi, *Giorgione*, in “Vita artistica”, a. II, n. 7, luglio 1927, pp. 125-132.
- CLIII,120 Articoli di giornale ed estratti: *Cultura artistica americana nella conferenza di L. Venturi*, in “Stampa di Torino”, 18 maggio 1929; G. B., *Pagine e idee*, in “Giornale d'Italia”, senza data; *L'anima del Cinquecento*, in “La tradizione”, novembre 1928; G. Ugo Nazzari, *La storia della critica d'arte nel pensiero di L. Venturi*, in “Il Giornale d'Italia”, 7 settembre 1927 (doppia copia); S. Ortolani, *Storia e critica d'arte*, estratto da “L'Italia che scrive”, marzo 1927; *Primitivi (il gusto dei)*, in “La Parola”, febbraio 1927; *The Primitives. “Il Gusto dei primitivi” by Lionello Venturi*, in “The observer”, 17 luglio 1927; N. Bonola, *Per il gusto italiano*, in “La Sesia”, 22 marzo 1927.

#### **Faldone CCCXXXIV. RITORNO IN ITALIA** [1945, ma le date estreme sono 1940-1945]

- CCCXXXIV,1 A. Neumeyer, *Book Reviews*, L. Venturi, *George Rouault, E. Weybe*, New York 1940 recensione in “The Journal of Aesthetics and art criticism”, n. 6, 1942.
- CCCXXXIV,2 A. Neumeyer, *Book Reviews*, L. Venturi, *Art criticism new*, Baltimora 1941 in “The Journal of Aesthetics and art criticism”, n. 5, 1942.
- CCCXXXIV,3 *Exiles return*, in “The New York Times” del 24 febbraio 1945.
- CCCXXXIV,4 *L'America vuole fatti dice Lionello Venturi*, in “L'Epoca” del 13 marzo 1945.
- CCCXXXIV,5 *Lionello Venturi a Firenze*, in “La Nazione del Popolo” del 30 marzo 1945.
- CCCXXXIV,6 W. G. Dooley, *Judgments on paintings*, in “New York Time book review” dell' 1 aprile 1945 (tre copie).
- CCCXXXIV,7 G. Chase, *Painting and painters by Lionello Venturi*, in “The book of the month – club news”, aprile 1945, p. 20.
- CCCXXXIV,8 V. Guzzi, *Risposte ad un maestro*, in “Il Tempo” del 27 giugno 1945.
- CCCXXXIV,9 *Intervista con Lionello Venturi*, in “Giustizia e Libertà” del 15 giugno 1945.
- CCCXXXIV,10 *Painting and painters by Lionello Venturi* (Reviews of the latest books with sidelights on authors), in “Cleveland plain dealer pictorial magazine” del 13 maggio 1945.
- CCCXXXIV,11 *Art publications*, in “Sun” del 5 maggio 1945 (due copie).
- CCCXXXIV,12 *Lionello Venturi a Perugia. Il pensiero di un grande italiano sulla vita spirituale negli Stati Uniti*, in “Il Giornale dell'Umbria” del 26 aprile 1945.
- CCCXXXIV,13 *Il problema della radio. Una dichiarazione di scrittori e giornalisti*, in “L'Italia libera” dell'11 aprile 1945.
- CCCXXXIV,14 *Saluto a Lionello Venturi*, in “L'Italia libera” del 17 febbraio 1945.
- CCCXXXIV,15 *Ben tornato a Venturi*, in “L'epoca” del 19 febbraio 1945.
- CCCXXXIV,16 S. Young, *Giotto to Chagall*, in “The New York Republic” del 30 giugno 1945, pp. 140-142.
- CCCXXXIV,17 T. Craven, *An approach to painting*, recensione di al testo di L. Venturi, *How to look at a picture from Giotto to Chagall*, in “New York herald tribune weekly book review”, del 5 agosto 1945 (due copie).
- CCCXXXIV,18 E. Alden Jewell, *As three writers see art*, in “The New York Times” del 2 settembre 1945.
- CCCXXXIV,19 *La nuova conferenza di Lionello Venturi*, in “La Nuova Stampa” del 9 settembre 1945.
- CCCXXXIV,20 *La conferenza di Venturi*, in “Giustizia e libertà” del 9 settembre 1945.
- CCCXXXIV,21 *La conferenza Venturi al Conservatorio*, in “Avanti” del 9 settembre 1945.
- CCCXXXIV,22 *La conferenza Venturi*, in “L'opinione” del 9 settembre 1945.
- CCCXXXIV,23 *La conferenza Venturi sull'America d'oggi*, in “L'Italia libera” del 13 settembre 1945.
- CCCXXXIV,24 B. Romani, *Vita degli italiani nell'America in guerra. Intervista con Lionello Venturi*, in “Risorgimento liberale” del 21 febbraio 1945.
- CCCXXXIV,25 R. Musatti, *L'avvenire dell'Italia e della sua cultura*, in “L'Italia Libera” del 20 febbraio 1945.
- CCCXXXIV,26 *Incontro con Lionello Venturi*, in “Il Reporter” del 22 febbraio 1945.
- CCCXXXIV,27 *Torna un maestro. Lionello Venturi*, in “Domenica” del 25 febbraio 1945.
- CCCXXXIV,28 B. Romani, *Arte contemporanea negli Stati Uniti. Intervista con Lionello Venturi*, in “Domenica” del 4 marzo 1945.
- CCCXXXIV,29 *Intervista con Venturi. Italiani e americani*, in “La Nuova Europa” del 4 marzo 1945.
- CCCXXXIV,30 *Alla volta d'Italia*, in “La parola” del 3 febbraio 1945.

- CCCXXXIV,31 G. Adam, *Retour en Italie. Conversation avec le Professeur Venturi*, in "Presence" dell'11 marzo 1945, p. 3.
- CCCXXXIV,32 M. Praz, *La prise de la Bastille au Plutarque?*, in "Presence" del 15 maggio 1945, p. 9.
- CCCXXXIV,33 C.E. Gilbert, *Milan and Savoldo*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXVII, n. 2, giugno 1945.
- CCCXXXIV,34 G. Castelfranco, *Partenze verso una nuova pittura*, in "Cosmopolita" del 26 luglio 1945.
- CCCXXXIV,35 *Art department. L. Venturi*, in "New York Post" del 12 gennaio 1945.
- CCCXXXIV,36 *Le origini dell'arte contemporanea nelle parole di Lionello Venturi*, in "Il Gazzettino" del 28 settembre 1945.
- CCCXXXIV,37 *Noted italian authority on art to speak in Trenton*, in "La nuova capital" del 21 dicembre 1945.
- CCCXXXIV,38 *Author – lecturer optimist speaker*, in "Sunday times" del 23 dicembre 1945.
- CCCXXXIV,39 M. Klonsky, *Recensione* al catalogo della mostra *Marc Chagall* (con introduzione di L. Venturi), New York 1945, in "Commentary", dicembre 1945, pp. 90-91.
- CCCXXXIV,40 G.C. Argan, *Spazzapan e De Pisis*, in "La Nuova Europa" del 2 dicembre 1945.
- CCCXXXIV,41 F.M. Biebel, *recensione* al testo di L. Venturi, *Painting and painters*, in "The Art Bulletin", vol. XXVII, n. 4, dicembre 1945.
- CCCXXXIV,42 A. Ridge, *recensione* al libro di L. Venturi, *Georges Rouault*, in "The Art Bulletin", vol. XXVI, n. 1, marzo 1944.
- CCCXXXIV,43 L. Venturi, *Lettera all'editore*, in "The Art Bulletin", vol. XXV, n. 4, dicembre 1943 (due copie).
- CCCXXXIV,44 *Art criticism now di L. Venturi*, *recensione* in "The Journal of Philosophy", vol. XXXIX, 1942.
- CCCXXXIV,45 A. J. Sreiss, *recensione* del testo di L. Venturi *Art criticism now*, senza ulteriori indicazioni.
- CCCXXXIV,46 E. Alden Jewell, *French Revolution. Complex Pattern traced in Wildenstein exhibition – Picasso and Others*, in "The New York Times" del 5 dicembre 1943.
- CCCXXXIV,47 R. Cortissoz, *In honor of the French Revolution*, in "New York Herald Tribune" del 5 febbraio 1943.
- CCCXXXIV,48 *Art criticism now by L. Venturi*, *recensione* in "A Canadian Art Magazine", aprile-maggio 1942.
- CCCXXXIV,49 E. Alden Jewell, *In the realm of art: recent books and current shows*, in "The New York Times" del 14 giugno 1942.
- CCCXXXIV,50 E. Alden Jewell, *In the realm of art: activities of the waning season*, in "The New York Times" del 31 maggio 1942.
- CCCXXXIV,51 H. McBride, *Rouault to Rembrandt*, in "The New York Sun" del 29 maggio 1942.
- CCCXXXIV,52 *Critic writers of Rouault's great works*, *recensione* al testo di L. Venturi, in "Los Angeles Times" del 24 maggio 1942.
- CCCXXXIV,53 E. Alden Jewell, *In the realm of art: a renewed burst of activities*, in "The New York Times" del 21 giugno 1942.
- CCCXXXIV,54 D. Ferrari, *A Lucid statement on Art*, *recensione* al testo di L. Venturi *Art Criticism now*, in "The New York Times" del 29 marzo 1942.
- CCCXXXIV,55 E. de N. Mayhew, *recensione* al testo di L. Venturi, *Art criticism now* in "Johns Hopkins Alumni Magazine", marzo 1942.
- CCCXXXIV,56 J. Mellquist, *recensione* al testo di L. Venturi, *Art criticism now*, in "The New Republic" del 22 giugno 1942.

#### Faldone LXXXVIII/1. BIBLIOGRAFIA SU L. VENTURI 1946-1953

LXXXVIII,1 Articoli da giornali: A. Pieroni, *Intervista con Lionello Venturi*, in "Fiera Letteraria", a. 1, n. 27, 10 ottobre 1946; *Esposizione d'arte a Londra*, in "Notiziario della scuola e della cultura", a. I, n. 4, 27 ottobre 1946; L. Venturi, *Van Manet tot Lautrec*, in "T Vrije Volksblad", 16 settembre 1953; L. Bartolini, *Bartolini difende Venturi*, in "Adamo. Lettere e Arti", marzo-aprile 1948; *Große, festliche toge in Luzern*, in "Luzerner Neueste Nachrichten", 8 luglio 1946; L. Borghese, *Per loro natura i musei sono destinati a restare fermi*, in "Corriere della Sera", 21 luglio 1946; M. R., *Concreto e astratto nell'arte*, in "L'Italia", 18 agosto 1946; P. R., *La pittura contemporanea nel pensiero di L. Venturi*, in "La Voce", 5 settembre 1946; A. Scaroni, *Concreto e astratto*, in "Retrosceña", 20 agosto 1946; A. Bocchi, *Ancora della mostra italiana a Londra*, in "Gazzetta delle Arti", a. III, n. 27, 29 luglio 1946; L. Bartolini, *Una lezione di storia e di critica d'arte contemporanea*, in "Italia-sera", 28 maggio 1946; G. S., *Sotto continua minaccia fra belve e pazzi in libertà*, in "L'Indipendente", 12 maggio 1946; E. Maselli, *Una mostra utilissima di nuovo genere*, in "Avanti", 5 maggio 1946; *Il mistero della morte di Doria Ruspoli*, in "La Capitale", 20 febbraio 1946; F. Gabrieli, *Storia della critica d'arte*, in "Gazzetta del Mezzogiorno", 1946; *La storia della critica d'arte di Lionello Venturi*, in "L'Italia Libera", 22 febbraio 1946; *Novità in libreria: Lionello Venturi "Storia della critica d'arte"*, in "La Capitale", 20 febbraio 1946; *L'Italia si salverà: avrà la sua Repubblica dice il Prof. Venturi al Luncheon in suo onore. Uno scelto e numeroso gruppo d'amici ha festeggiato l'Illustre visitatore prima che ripartisse per l'Italia*, in "La Parola", 12 gennaio 1946; L. Dame, *Forgotten man of art comes into his own*, in "Boston Sunday Herald", 28 aprile 1946 (doppia copia); Rex, *Lionello Venturi – A speech criticism*, in "La Nuova Capitale", 4

gennaio 1946; V. Guzzi, *Vita artistica. L'Espressionismo – La critica ermetica – Il premio della Colomba a Carlo Carrà*, in “Il Tempo”, 22 settembre 1946.

LXXXVIII,2 Articoli da giornali: V. Guzzi, *Epurazione a Valle Giulia*, in “Il Tempo”, 5 maggio 1946; G.C. Argan, *La Biennale veneziana*, in “La Nuova Europa”, 13 gennaio 1946; C. Baroni, *La pittura contemporanea*, in “Il Popolo”, 6 gennaio 1948; V. Arangio-Ruiz, *Bello e brutto*, in “Corriere di Milano”, 18 dicembre 1947; G. Maruni, *Pittura contemporanea*, in “Adamo”, 20 gennaio 1948; A. Galvano, *Lionello Venturi e la pittura contemporanea*, in “Mondo Nuovo”, 29 gennaio 1948; C. Carrà, *Carrà contro le rivolte*, in “Milano sera”, 13 marzo 1948; L. Venturi, *Heroes of painting. Modern painters*, in “The Nation”, 14 febbraio 1948 (doppia copia); B. Engelstoft, *Hvad er Kunst?*, in “Informations Kronik”, 3 febbraio 1948; G. Nicco Fasola, *La critica di Lionello Venturi*, in “L’Italia socialista”, 9 maggio 1948; C., *Libri d’arte. La pittura contemporanea*, in “Milano sera”, 8 luglio 1948; L. Borgese, *Queste letture accanto al camino. Libri d’arte per il Natale 1947*, in “Corriere della Sera”, 16 dicembre 1947; L. Salvatorelli, *Umanità nell’arte*, in “La Nuova Stampa”, 29 aprile 1948; G. Marussi, *Lionello Venturi fa ballare i pittori*, in “Gazzetta di Parma”, 24 luglio 1948; C., *Libri d’arte. La pittura contemporanea*, in “Avanti”, 18 luglio 1948; G. Marussi, *Sulla pittura contemporanea anche Venturi è in errore*, in “Gazzetta di Mantova”, 27 luglio 1948; G. Cita Mazzini, *Dai primitivi ai contemporanei*, in “Il Giornale dell’arte”, 25 luglio 1948; J. Henry Jackson, *Book of great art done with care and taste...and all in full color*, in “This World”, 31 ottobre 1948; H. Hansen, *Thomas Mann hunts lost Germany. Explores for cause of collapse in Doctor Faustus*, in “New York World-Telegram”, 29 ottobre 1948; G. Marussi, *Lionello Venturi fa ballare i pittori*, in “Libertà Piacenza”, 14 agosto 1948; G. Marussi, *Lionello Venturi fa ballare i pittori*, in “La Gazzetta di Modena”, 2 agosto 1948; Ed. H., *Libre italien a Paris*, in “Arts”, 19 novembre 1949; F. Kimball e L. Venturi, *Great paintings in America*, in “New Yorker”, 30 ottobre 1948; illustrazione di Lionello Venturi visto da Stradone, in “Il Giornale della sera”, 16 novembre 1948; L. Gannet, *Books and things*, in “Herald-Tribune”, 1948; H. Marceau, *A treasury of American masterpieces for art lovers. “Great paintings in America” by Fiske Kimball and Lionello Venturi*, in “The Sunday Bulletin”, 31 ottobre 1948; W. Germain Dooley, *Some notable additions to the art-lover’s book-shelf. “Great paintings in America” selected by Fiske Kimball and Lionello Venturi*, in “The New York Times”, 31 ottobre 1948; H.S. Gundersheimer, *America’s treasure of great art masterpieces. “Great paintings in America”*, in “The Philadelphia Inquirer”, 31 ottobre 1948; Polignoto, *L’arte di Ronault si è uccisa. 315 quadri bruciati dall’autore*, in “L’Europeo”, 21 novembre 1948; *Italienische Kunstbücher*, in “Reue Bürcher Beitung”, 18 dicembre 1948; R. Cogniat, *Les livres sur l’art*, in “Arts”, 26 novembre 1948; *Tutto il mondo si ritroverà a Venezia*, in “Milano-sera”, 18 – 19 maggio 1948; G. Charensol, *Les livres d’art*, in “Nonvelles Litteraires”, 11 novembre 1948; J. Mellquist, *Mastrepieces of art with vintage flavor. “Great paintings in America”*, senza ulteriori indicazioni; *Lionello Venturi. Pittura Contemporanea*, in “Die Weltwoche”, 8 luglio 1949; A. M. Brizio, *La pittura moderna. Una rappresentazione dell’instabile e agitato mondo in cui viviamo*, 1948, senza ulteriori indicazioni; *Declin de la peinture*, in “Nonvelles Litteraires”, 8 giugno 1950; *Des maisons, des immeubles*, in “Parisien Libéré”, 2 settembre 1950; G. Galassi, *La critica immediata*, in “Il Giornale del Popolo”, marzo 1950; A. Chastel, *L’histoire de l’art contemporain*, in “Lé Monde”, 6 luglio 1950; A. Mezio, *Il museo di Venturi*, in “Il Mondo”, 12 agosto 1950; A.B. Louchheim, *Did I start with Manet? “Impressionists and Symbolists” by Lionello Venturi*, in “The New York Times”, 13 agosto 1950 (doppia copia); A. Mezio, *Il critico e gli aborigeni*, in “Il Mondo”, 26 agosto 1950; A. Sala, *Negli occhi di Venturi il piacere d’essere a Bergamo*, in “Giornale del Popolo”, 30 agosto 1950; A. Brandeis, *Enlightening enays on late-19th century french art. “Impressionists and Symbolists” by Lionello Venturi*, in “The Courier-Journal”, 3 dicembre 1950; G. De Chirico, *Biennale 1950*, in “Il Giornale di Napoli”, 2 agosto 1950; *Lionello Venturi alla mostra del Piccio*, in “Giornale del Popolo”, 13 novembre 1952; G. Perocco, *Lionello Venturi: saggi sull’impressionismo. Vent’anni di studio su undici pittori*, in “Gazzettino-sera”, 5-6 febbraio 1952; C. M., *Una nuova rivista*, in “L’Unità”, 4 novembre 1952; C. M., *Studi su Caravaggio*, in “L’Unità”, 13 giugno 1952; L. Farina Moschini, *Hanno fatto la radiografia alle pitture del Caravaggio*, in “L’Eco” di Bergamo, 2 marzo 1952; B. Facchetti, *Il Caravaggio nel suo tempo*, in “L’Eco” di Bergamo, 14 aprile 1952; *Lionello Venturi sull’arte di Leonardo*, 1952, senza ulteriori indicazioni; *Quatre siècles de peinture italienne*, 1952, senza ulteriori indicazioni; B. Facchetti, *L’omaggio ufficiale di Bergamo e Caravaggio alla grandezza di Michelangelo Merisio*, in “Giornale del Popolo”, 13 marzo 1952; *Firenze gioielleria del mondo espone in nuova luce i suoi tesori*, in “Mattino Sport”, 31 marzo 1952; *Firenze celebra Leonardo da Vinci nel quinto centenario della nascita*, in “La Nazione Italiana”, 31 marzo 1952; *Leonardo compared with Machiavelli*, in “The Manchester Guardian”, 8 aprile 1952; S. Branzi, *A Trieste si discute d’arte contemporanea*, in “Il Gazzettino”, 8 dicembre 1953; G.M. Pozzo, *La prospettiva estetica di Lionello Venturi*, in “Gazzetta del Veneto”, 24 marzo 1953; *La mia prospettiva estetica. Lionello Venturi oggi al Liviano*, in “Gazzettino di Padova”, 23 marzo 1953; *La peinture italienne du Caravage a Modigliani*, in “Combat”, 5 gennaio 1953; *Le célèbre critique d’art italien Lionello Venturi était hier de passage à Aix où il a visité l’exposition Cézanne*, in “Le Journal d’Aix”, 28 luglio 1953; Polignoto, *A Ca’ Pesaro tra i francesi vince Utrillo*, in “L’Europeo”, 6 ottobre 1946; illustrazione di Lionello Venturi, in “The Irish Times”, 21 luglio 1953; L. Borgese, *Deformazione e realtà nella mostra di Picasso*, in “Corriere della Sera”, 23 settembre 1953; *The creators of the Renaissance*, recensione sul libro di “Pittura italiana” di Lionello Venturi e Rosabianca Skira-Venturi, senza ulteriori indicazioni; K. L., *Kuidas mõista maalikunsti*, in “Välis-Eesti”, 24 giugno 1951; C. Doelman, *Een congres, dat komt kijken*, in “De Groene Amsterdammer”, 30 giugno 1951; *In American collections. “Great paintings in America” by Fiske Kimball and Lionello Venturi*, in “The Times literary supplement”, 16 febbraio 1951; K. Clark, *Italian*



*Painting*". *The creators of the Renaissance. Text by Lionello Venturi and Rosabianca Skira-Venturi*, in "The Observer", 18 marzo 1951; A. R. P., *Il compito della critica in un'opera del Venturi*, in "Voce del Popolo", 24 febbraio 1951; R. Cogniat, *Les livres sur l'art. "Great paintings in America" by Fiske Kimball and Lionello Venturi*, estratto senza ulteriori indicazioni, 26 gennaio 1951; *Notiziario letterario* (indicazioni sul libro "Da Manet a Lautrec" di Lionello Venturi), in "Il Messaggero", 27 marzo 1951; L. Salvatorelli, *La civiltà dell'Impressionismo*, in "Il Messaggero", 29 marzo 1951; O. Morisani, *Libri d'arte. "Da Manet a Tolouse-Lautrec"*, in "Il mattino d'Italia", 23 marzo 1951; A. Margotti, *Lionello Venturi a Coponaghen conobbe i quadri del Bassi*, in "L'Avvenire d'Italia", 17 novembre 1951; A. Parinaud, *Entretien sur l'art avec Lionello Venturi*, in "Arts", 14 dicembre 1951; L. Minassian, *Nuove edizioni d'arte. "Da Manet a Lautrec" di Lionello Venturi*, in "Gazzetta veneta", 9-10 febbraio 1951; A. Sala, *Atto d'amore per il Caravaggio nella sua terra*, in "Il Giornale del Popolo", 21 maggio 1951 (doppia copia); C. Tridenti, *Il Caravaggio e la critica moderna*, in "Il Giornale d'Italia", 1951; U. Apollonio, *Fra tanti critici «recentisti» un solo «specialista» moderno*, in "Giornale del Lunedì", 11 giugno 1951; G. Nicco Fasola, *L'impressionismo e la società francese dell'Ottocento*, in "Il Nuovo Corriere", 22 giugno 1951; L. Borgese, *Il Caravaggio e il "pezzo"*, in "Corriere della sera", 17 luglio 1951; B. A., *Lionello Venturi sull'arte di Leonardo*, in "Il Popolo Nuovo", 9 febbraio 1952; *Venturi ai "Venerdì letterari". L'arte di Leonardo*, in "Gazzetta del Popolo", 9 febbraio 1952; A. R., *Ai Venerdì letterari. Teorie e fantasie nell'arte di Leonardo*, in "La Nuova Stampa", 9 febbraio 1952; I. P., *Venturi parla su Leonardo*, in "L'Unità", 9 febbraio 1952; *I sabati letterari. Venturi e Leonardo*, in "Il Secolo XIX", 10 febbraio 1952; *I sabati letterari. Lionello Venturi a Palazzo Ducale*, in "Il lavoro nuovo", 10 febbraio 1952.

LXXXVIII,3 Recensioni: G. Fantuzzi, *Mostra del Caravaggio a Milano*, estratto da "Le Carte parlanti", a. XI, n. 3-4-5, 30 settembre 1950, pp. 28-30; R. Brenzoni, *Il vero astrattismo nell'arte e le forme astratto-concrete accademiche contemporanee*, estratto dagli Atti dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, serie V, vol. XXV, 1948-1949 (con dedica dell'A.); recensioni sul testo di Lionello Venturi "*Peinture contemporaine*" [tra cui una di Giulio Carlo Argan, senza precise indicazioni; una di Lisella Ponti, figlia di Giò Ponti, estratta da "Domus", 1948; una di Roberto Salvini estratta da "Belfagor", 31 luglio 1948 (doppia copia)]; recensioni sul testo di Lionello Venturi "*Pittori moderni*" (tra cui una di Jacques Lenarchand estratta in "Critique", n. 6, 1946); catalogo della mostra *International water color exhibition. 14° Biennial* al The Brooklyn Museum, 16 aprile – 8 giugno 1947; appunti dattiloscritti.

#### **Faldone LXXXVIII/2. BIBLIOGRAFIA SU L. VENTURI 1946-1953**

LXXXVIII,4 Estratti: *Elenco dei soci nazionali residenti e non residenti, stranieri e corrispondenti della Accademia delle Scienze di Torino al 30 giugno 1951*, all'interno del quale, tra i soci nazionali non residenti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche figura Lionello Venturi, Professore di Storia dell'Arte nella Università di Roma - Roma, Corso Trieste, 42, 12 maggio 1929 – 19 luglio 1929; G. Dorflès, *New currents in Italian aesthetics*, estratto da "The journal of aesthetics and art criticism", vol. XII, n. 2, dicembre 1953 (con dedica dell'A.); F. Russoli, *Note bibliografiche. Lionello Venturi "Pittura contemporanea"*, estratto dalla Rivista "Belle Arti", a. I, n. 5-6, agosto-settembre 1948 (con dedica dell'A.); M. Pittaluga, *Lionello Venturi. "Pittori moderni" e "Les archives de l'impressionisme"*, estratto da "La Rassegna d'Italia", a. III, ottobre 1948, pp. 1083-1085; A. Cederna, *Luoghi comuni della nostra critica d'arte*, estratto da "Lo Spettatore italiano", a. II, n. 2, febbraio 1949, pp. 25-29; G. Vigni, *La critica e l'arte contemporanea*, estratto dalla rivista "Il Ponte", n. 2, febbraio 1949; J. Mellquist, *The power of an Idea* (recensione del testo di Lionello Venturi "*Modern painters*"), estratto da "Kenyon Review", vol. X, n. 2, 1948, pp. 334-340; *Guide officiel et programme del XVI° Congrès international d'histoire de l'art*, Lisbona-Porto, 18-24 aprile 1949; L. Mortari, *Impressionisti e simbolisti*, (con riferimento al testo di Lionello Venturi "*Da Manet a Lautrec*"), estratto da "Studium", a. XLVII, n. 6, giugno 1951, pp. 357-358; "Società Nuova. Mensile politico e letterario", a. II, giugno 1946; M. Pittaluga, *L. Venturi. "Storia della critica d'arte"*, estratto da "Arti figurative. Rivista d'arte antica e moderna", a. II, n. 3-4, luglio-dicembre 1946, pp. 252-255.

LXXXVIII,5 Estratti: A. Costes Monotti, *Les origines de la peinture contemporaine d'opère Lionello Venturi*, estratto da "Art Club", n. 11, luglio 1946, pp. 6-8; A. Chastel, *Umiltà della critica*, estratto da "Vernice. Rassegna d'arte", a. IV, n. 32, febbraio 1949, pp. 3-4; W. Friedlaender, *Lionello Venturi. "Caravaggio"*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXXV, n. 4, dicembre 1953, pp. 315-318; "Libertà della cultura. Bollettino dell'Associazione italiana per la libertà della cultura", 15 ottobre 1953; *Polemichetta su due equivoci*, estratto da "Libertà della cultura. Bollettino dell'Associazione italiana per la libertà della cultura", 16 dicembre 1953, p. 23; *Il vuoto di Gerasimo*, estratto da "Libertà della cultura. Bollettino dell'Associazione italiana per la libertà della cultura", 11 aprile 1953, p. 11; *Il nuovo comitato direttivo (dell'Associazione per la Libertà della cultura)*, estratto da "Libertà della cultura. Bollettino dell'Associazione italiana per la libertà della cultura", 1953, p. 2; G. C. Argan, *Bibliografia d'arte. Venturi: da Manet a Lautrec*, estratto da "Rivista del movimento comunista", a. V, giugno 1951, pp. 72-73; *Ragioni di una testimonianza. Lionello Venturi*, estratto da "Gazzetta di Bergamo. Rivista mensile di attualità e cultura", a. II, n. 10, ottobre 1951, pp. 19-20; V. Martinelli, *Arte moderna. Lionello Venturi. "Da Manet a Lautrec"*, estratto da "Nuova Antologia", a. 87, fasc. 1814, febbraio 1952, pp. 215-519.

## Faldone XCII. BIBLIOGRAFIA SU L. VENTURI (1954-1957)

XCII,1 Articoli da giornali: A. Mezio, *Il new-look di Venturi*, in "Il Mondo", 21 maggio 1957; G. Dorflès, *Lionello Venturi. Pittori italiani d'oggi*, estratto da "Domus", senza data, pp. 29-30 (doppia copia); D. Ashton, *Art: moderns' old friend. Prof. Lionello Venturi, critic, interviewed*, in "The New York Times", 13 novembre 1958; *Attività di Lionello Venturi*, in "Arte cronaca", 15 maggio 1958; G. C. Argan, *L'arte non figurativa*, in "Il Punto", 11 gennaio 1958; M. Bernardi, *Per un'arte moderna. Repubblica o dittatura?*, in "La Nuova Stampa", 9 febbraio 1954; *Les conférences du C.U.M. Un précurseur: Le Caravage*, in "Nice-Matin", 9 aprile 1954; J.C. Ibert, *Comment resserrer les liens intellectuels entre la France et l'Italie?*, la p. 4 dedicata a Lionello Venturi, in "Les Nouvelles Littéraire", 19 agosto 1954 (doppia copia); Mar. Ber., *Il Giorgione di Venturi*, in "La Stampa", 19 marzo 1954; G. Isarlo, *Giorgione et le réalisme*, in "Combat-Art", 5 aprile 1954; M. Bernardi, *La grande mostra di Rouault a Milano. Il pittore degli afflitti e dei credenti*, in "La Stampa", 22 aprile 1954; B. Castellarin, *La moralizzazione dell'arte italiana*, in "La Giustizia", 15 agosto 1954; G. Marester, *Piero della Francesca*, in "Combat", 23 agosto 1954; M. Pezzarossa, *L'arte moderna e la sua critica*, in "La Giustizia", 19 marzo 1954; S. Negro, *All'insegna dell'astrattismo la mostra dei giovani a Roma*, in "Corriere della Sera", 16 aprile 1955; *Arcimboldi l'illusionista*, in "L'Espresso", 18 dicembre 1955; P. Monelli, *Pittori giovani*, in "La Nuova Stampa", 27 maggio 1955; A. H. Martinie, *La peinture au XVI<sup>e</sup> siècle de Léonard au Greco*, in "Parisien Libéré", 27 dicembre 1956; A. Camerino, *Illustri a Venezia. Lionello Venturi*, in "Il Gazzettino", 15 giugno 1955; *La mia prospettiva estetica. Contenuto e forma secondo L. Venturi*, senza ulteriori indicazioni; *«Una visita in India» di Lionello Venturi*, in "La Nuova Stampa", 13 marzo 1955; *Ricevimento dell'America Italy Society in onore del Prof. Lionello Venturi*, in "America-Italy. Newsletter", vol. I, n. 3, aprile 1955; *Archivi del Futurismo a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma e dell'Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma*, Roma, 1955; G. Ghiringhelli, *Temperature*, nel catalogo della mostra *Quattro pittori. Ajnone-Carmassi-Chighine-Romiti* alla Galleria Il Milione, Milano, marzo 1955; S. Branzi, *Giorgione e i giorgioneschi*, in "Il Gazzettino", 11 giugno 1955; M. Bernardi, *Giorgione e i giorgioneschi*, in "La Nuova Stampa", 11 giugno 1955; L. Borgese, *La mostra di Giorgione inventore della pittura-poesia*, in "Corriere della Sera", 11 giugno 1955; *Organizzazione e responsabilità degli intellettuali democratici*, in "Libertà della cultura", 29 aprile 1955; D. M., *Notizie delle arti. Giovani pittori*, in "L'Unità", 14 maggio 1955; A. Mezio, *I giovani in famiglia*, in "Il Mondo", 17 maggio 1955; E. Battisti, *Il critico e la storia*, in "Il Mondo", 12 giugno 1956; O. Reverdin, *Les fresques du Pérugin au Cambio de Pérouse*, in "Journal de Genève", 21-22 gennaio 1956; Oberon, *I saggi di Lionello Venturi. Il critico controcorrente*, in "L'Espresso", 27 maggio 1956; W. Gaunt, *What makes a picture Good? A review of "Painting and Painters" by Lionello Venturi*, in "Readers News", marzo 1956, pp. 4-6; R. Brughetti, *Lionello Venturi: como se mira un cuadro*, in "Negro sobre blanco", n. 2, giugno 1956; V. Guzzi, *Piano con l'astrattismo. Le sottigliezze di Venturi*, in "Il Tempo", 28 settembre 1956; M. Praz, *Rivoluzione in architettura*, in "Il Tempo", 26 ottobre 1956; P. Scalpellini, *Recensioni su saggi di critica di Lionello Venturi*, in "Il Ponte", fasc. 2, a. XIII, senza data; F. H. Taylor, *Belief in the underlying humanity of art*, in "The New York Times", 15 luglio 1956; F. Piccolo, *All'Accademia Nazionale dei Lincei. I problemi del linguaggio*, in "Il Giornale d'Italia", 18 aprile 1956; L. E. Checchi, *La critica del Caravaggio*, in "Giornale di Vicenza", 9 maggio 1956; J. De Morgiou, *Lionello Venturi, un grand cézannien*, in "Le Merdional-La France", 25 luglio 1956; E.F. Xau, *M. Lionello Venturi professeur de l'Université de Rome, définit le style de Cézanne*, in "Le Provençal", 24 luglio 1956; E. Battisti, *Cinquecento pittorico*, in "Il Mondo", 1 gennaio 1957; A. Kuenzi, *Le XVI<sup>e</sup> siècle de Léonard au Greco*, in "Gazette de Lausanne", 10 agosto 1957; G. Nicco Fasola, *I grandi secoli della pittura*, in "Letteratura", gennaio-aprile 1957; M. Minassian, *In tema d'arte moderna. Consuntivo prematuro*, in "Minosse", 1 giugno 1957; L. De Libero, *In onore di Lionello Venturi*, in "Paese Sera", 16-17 marzo 1957.

XCII,2 Opuscoli-Periodici: *Lionello Venturi. "Four steps toward modern art: Giorgione - Caravaggio - Manet - Cézanne"*, indicazione del testo venturiano a p. 4 di "Recent books from the University Presses in the field of humanities", 1956; *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, frontespizio; appunti dattiloscritti; N. Ponente, *Bibliografia degli scritti di Lionello Venturi (1956-1961)*, estratto dalla Rivista "Commentari", n. 3-4, luglio-dicembre 1962 (quattro copie); A. Cutolo, *L' "Officium parvum beatae Mariae Virginis" donato da Ludovico il Moro a Carlo VII Re di Francia*, Milano, 1947; G. Ehrlich, *Lionello Venturi. "Four steps toward modern art: Giorgione - Caravaggio - Manet - Cézanne"*, in "College Art Journal", 1957; *Annuario della insigne Accademia Nazionale di San Luca*, 1957; foto di Lionello Venturi con gli altri partecipanti al VI Congresso Internazionale dei critici d'arte a Pompei, in "Carnet del turista", n. 19, ottobre 1957; Recensione *"Lionello Venturi. Four steps toward modern art: Giorgione - Caravaggio - Manet - Cézanne"*, estratto da "Essential Books", p. 15; E. Battisti, *Lionello Venturi. "Arte Moderna"*, estratto dalla "Rivista di Estetica", a. II, fasc. III, settembre-dicembre 1957; catalogo della mostra *Giovani pittori* alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 15 aprile - 20 maggio 1955; G. Mario Marino, *Periodici d'arte in Italia*, estratto da "Notiziario d'Arte", a. VI, n. 10-11, novembre 1956, pp. 173-176; F. Sossi, *Intervista con Lionello Venturi*, estratto da "Cinzia. Rassegna mensile di letteratura e poesia", a. II, n. 12, dicembre 1956, pp. 21-23; C. Costantini, *La nuova eresia iconografica. III. Ufficio e carattere dell'arte sacra* (in particolare *"Un opportuno chiarimento"*), estratto da "Fede e arte", a. III, n. V, maggio 1955, pp. 134-135; R. Assunto, *La forma e l'arte*, estratto dalla "Rassegna di Filosofia", vol. IV, fasc. II, aprile-giugno 1955 (con dedica dell'A.); C. Costantini, *Arte e spiritualità*, estratto da "Tabor", a. IX, n. 4, aprile 1955, pp. 304-310; *Répertoire International des archives photographiques d'Œuvres d'art. International directory of photographic archives of works of art*, vol. II, 1954; *Art critic.*

*Lionello Venturi. A new link with India*, estratto da "Italian cultural digest", 1954, pp. 4-5; *Per Luigi Serra*, 154, senza ulteriori indicazioni; M. Calvesi, *Libri d'arte. La pittura di Giorgione. "Giorgione" di Lionello Venturi*, estratto da "Comunità", a. VIII, n. 27, ottobre 1954, p. 69; foto di Lionello Venturi con Santomaso in un caffè di Venezia, in "Tempo", a. XIX, n. 41, 10 ottobre 1957; L. Répaci, *Un vecchio maestro rimasto moderno*, estratto da "Tempo", a. XIX, n. 42, 17 ottobre 1957, pp. 58-59-60-78.

#### **Faldone CCLIX. BIBLIOGRAFIA SU VENTURI (1962-1974)**

- CCLIX,1 G. Fiocco, *Lionello Venturi*, estratto da "Arte Veneta", XV, s. a..  
CCLIX,2 G. Fiocco, *Commemorazione del socio Lionello Venturi*, estratto da "Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei", fasc. 1-8, VIII, vol XXI, gennaio-febbraio 1966.  
CCLIX,3 A. Bertini, *Lionello Venturi*, in "Settanta", n. 19, dicembre 1971, pp. 39-47 (due copie).  
CCLIX,4 N. Ponente, *L'opera di Lionello Venturi*, in "Il Veltro", n. 11-12, novembre-dicembre 1961, pp. 52-62.  
CCLIX,5 *Catalogo della libreria Golinelli*, novembre 1963.  
CCLIX,6 A.M. Brizio, *Lionello Venturi*, estratto da "Raccolta vinciana", fasc. XIX, Milano 1962.  
CCLIX,7 *Documentario di un quinquennio dell'istituto italiano di cultura di Buenos Aires*, estratto da "Quaderni italiani di Buenos Aires", vol. I, 1961.  
CCLIX,8 *Catalogo libri libreria Marcel Lecomte*, Parigi n. 11.  
CCLIX,9 M. Lamberti, *Il gusto dei primitivi*, in "Libri nuovi", gennaio 1974, p. 4.  
CCLIX,10 *Leon Dabo. 1868 – 1960*, catalogo della mostra, New York, Graham gallery, 20 marzo – 21 aprile 1962.  
CCLIX,11 L. Salerno, *Lionello Venturi*, in "The Burlington Magazine", gennaio 1962, pp. 35-36.

#### **Faldone CCLXXXV. SCRITTI IN ONORE DI L. VENTURI**

[Contiene i seguenti 50 estratti da *Scritti di Storie dell'arte in onore di L. Venturi*, Roma 1956].

- CCLXXXV,1 U. Apollonio, *Wols – forma – natura*.  
CCLXXXV,2 G.C. Argan, *Il Realismo nella poetica del Caravaggio*.  
CCLXXXV,3 R. Assunto, *Presenze e rappresentazione. Postille a un paragrafo kantiano*.  
CCLXXXV,4 G. Barzini, *Le Salon de 1830 à 1900*.  
CCLXXXV,5 E. Battisti, *Note su alcuni biografi di Michelangelo*.  
CCLXXXV,6 O. Benesch, *Two unknown works of old german and austrian art in italian museums*.  
CCLXXXV,7 B. Berenson, *A Monsù desiderio of the Quattrocento*.  
CCLXXXV,8 A. Bertini, *Contributo al Peruzzi*.  
CCLXXXV,9 C. Brandi, *Giotto recuperato a San Giovanni Laterano*.  
CCLXXXV,10 S. Branzi, *Emilio Vedova*.  
CCLXXXV,11 A. M. Brizio, *Il trattato della pittura di Leonardo*.  
CCLXXXV,12 P. Bucarelli, *La pittura di Scipione*.  
CCLXXXV,13 M. Calvesi, *Il sacro bosco di Bomarzo*.  
CCLXXXV,14 I. Casson, *Genealogies des forme set realite des oeuvres*.  
CCLXXXV,15 W.G. Constable, *Four paintings Antonio Canale in the Gymnasium zum granen Kloster, Berlin*.  
CCLXXXV,16 P. Courthion, *De la critique d'art*.  
CCLXXXV,17 B. Degenhart, *Deutsche mittelalterliche Zeichnungen in der Biblioteca Comunale von Siemei*.  
CCLXXXV,18 P. Fierens, *Le sentiment religieux chez Van Dyck*.  
CCLXXXV,19 G. Fiocco, *Le Tarsie di Pietro Antonio degli Abati*.  
CCLXXXV,20 P. Francastel, *Lumiere et couleur apres l'Impressionisme*.  
CCLXXXV,21 G. de Francovich, *I mosaici del Bema nella chiesa della dormizione di Nicea*.  
CCLXXXV,22 N. Gabrielli, *Affreschi di Nicolò da Varallo in Val Sesia?*  
CCLXXXV,23 A. Galvano, *Le poetiche del simbolismo e l'origine dell'astrattismo figurativo*.  
CCLXXXV,24 M. Labò, *Strada nuova*.  
CCLXXXV,25 I. Lopez-Rey, *Las Carrels de Piranesi, Los Prisoneros de Goya*.  
CCLXXXV,26 L. Mallè, *Elementi di cultura francese nella pittura gotica tarda in Piemonte*.  
CCLXXXV,27 A. Marabottini, *Il sogno di Michelangelo in una copia sconosciuta*.  
CCLXXXV,28 G. Marchiori, *L'opera grafica di Toulouse Lautrec*.  
CCLXXXV,29 G. Mariacher, *Croci dipinte veneziane del '300*.  
CCLXXXV,30 E. Newton, *The uses of analogy in art criticism*.  
CCLXXXV,31 G. Nicco Fasola, *Storiografia del Manierismo*.  
CCLXXXV,32 G. Pacchioni, *Il Lanzi e le sue scuole pittoriche*.  
CCLXXXV,33 R. Pallucchini, *Nota per Paolo Veneziano*.  
CCLXXXV,34 G. Perocco, *Guglielmo Ciardi*.

CCLXXXV,35 M. Pittaluga, *Cecioni e De Nittis*.  
 CCLXXXV,36 N. Ponente, *Fonti per una storia della critica romantica*.  
 CCLXXXV,37 U. Procacci, *Il Vasari e la conservazione degli affreschi della Cappella Brancacci al Carmine e della Trinità in S. Maria Novella*.  
 CCLXXXV, 38 L. van Puyvelde, *Bernardo Passeri Marten De Vos and Hieronymus Wierix*.  
 CCLXXXV, 39 E. Rosenthal, *Reflections on the condition of modern art and thought*.  
 CCLXXXV,40 L. Salerno, *Giulio Mancini e le "Cose di Siena"*.  
 CCLXXXV,41 M. Salmi, *Lorenzo Ghiberti e la Pittura*.  
 CCLXXXV,42 R. Salvini, *Per una definizione di "Valori Plastici"*.  
 CCLXXXV,43 M. Schapiro, *On an italian painting of the Flagellation of Christ in the Frick collection*.  
 CCLXXXV,44 C. De Tolnay, *An unknown early panel by Pieter Bruegel the Elder*.  
 CCLXXXV,45 C. Gilbert, *Alvise e compagni*.  
 CCLXXXV,46 C. Gnudi, *Grandezza di Simone*.  
 CCLXXXV,47 T. Mac Greevy, *Art criticism and science*.  
 CCLXXXV,48 F. Kimball, *Classicism, Academicism and creation in XVII century french architecture*.  
 CCLXXXV,49 W.R. Valentiner, *An Early work by Francesco Da San Gallo*.  
 CCLXXXV,50 H.L.C. Jaffè, *L'Apport de Van Gogh à la critique d'art*.

CCLXXXV,51 Fascicolo "Scritti in onore di Venturi" contiene: J. Mellquist, *Sinthetic vs – genuine painters*, estratto "The American Mercury", agosto s. d.; J. Mellquist, *The Revolving bookstand*, in "The American scholar", s. d.; R. Romani, *La Chiesa di S. Maria a Piè di Chienti da sisto IV concessa nel 1477 all'ospedale di Camerino*, Camerino 1912; F. Guillar, *Poemas*, Rio de Janeiro 1958; F. Babinger, *Drei Stadtansichten von Konstantinopel, Galata (Pera) und Skutari aus dem Ende des 16 Jabrbunderts*, Wien 1959; T. Reff, *Cezanne and Poussin*, estratto da "The Journal of the Warburg and courtauld Institutes", vol. XXIII, nn. 1-2, 1960; E. Mauceri, *Disegni di quadraturisti prospettici ed ornatisti bolognesi*, estratto da "Il Comune di Bologna", n. 11, 1934; M.L. Gengaro, *L'Antico sacello di Santa Maria delle Grazie*, estratto da "L'illustrazione italiana", n. 18, 4 maggio 1947; L. Borgese, *Le grandi mostre del 1937*, estratto da "Il Convegno", n. 11-12, 1937; R. Piccirilli, *Antiche immagini di Celestino V esistenti in Sulmona*, Chieti 1957; M.L. Perrera, *Musica ed arti figurative nel Rinascimento*, senza indicazioni; S. Moscati, *Aneddoti e svaghi di Giorgio Levi della Vida*, estratto da "Nuova Antologia", n. 1907, novembre 1959; E. Mauceri, *Antonio Basoli e Ulisse Aldovrandi*, Bologna 1931; M. Marangoni, *La pittura fiorentina nel Settecento*, estratto da "Rivista d'arte", VIII, n. 3-4, maggio-agosto 1912; un libretto di poesie letto durante il funerale di Maria Goebel Kimball del 5 marzo 1955.

[All'interno del faldone si trovano anche i seguenti materiali, di recente datazione]: F. Zoccoli, *Da Cezanne all'astrattismo; a Roma tutta l'arte promossa dal maestro*, ritaglio di giornale da "Il Resto del Carlino" del 10 settembre 1992; *Tutti gli artisti di Lionello*, ritaglio di giornale da "Il Corriere della Sera" del 22 marzo 1992; G. Spini, *Silvio Trentin: riproposti i suoi scritti su Bobbio*, ritaglio di giornale da "Il Messaggero" del 23 marzo 1987; A. Pinelli, *Così l'ordine finì in soffitta*, ritaglio di giornale da "Il Messaggero" del 22 giugno 1992; *Da Cezanne all'arte astratta. Omaggio a Lionello Venturi*, invito mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma 22 giugno 1992; una fotocopia medesimo invito; *Da Cezanne all'arte astratta*, dattiloscritto 1 p. presentazione mostra, (due copie); P. Décima Lombardi, *Due mostre per litigare. Leonardo a Venezia, Venturi a Roma: si riaccende il conflitto tra le scuole, "longhiani" e "venturiani"*, ritaglio di giornale da "La Stampa" dell' 1 luglio 1992.