

14 - LEZIONI UNIVERSITARIE (ROMA)

In questa sezione è raccolto il materiale, servito (comunque indicato nei titoli come tale) alle lezioni universitarie impartite dal Venturi nell'Università La Sapienza di Roma, dal 1945 al 1960. Nel rammentare che gli anni di ruolo del Venturi a Roma vanno dal 1945 al 1955 e che quindi, come già accennato, dal 1955 al 1960 lo studioso terrà lezioni non curriculari e in veste di fuori ruolo - lezioni soprattutto dedicate alla critica dell'arte contemporanea -, di seguito si elencano i titoli dei corsi ufficiali del decennio post-bellico, il/i curatore/i delle dispense, l'editore e l'anno di edizione.

1945-'46 - *Introduzione alla storia critica dell'arte - Giotto* - Lezioni di Storia dell'arte medievale raccolte dal dott. Valentino Martinelli, Edizioni Castellani, Roma 1946;

1946-'47 - *Lezioni sulla pittura del Trecento - I parte* - Lezioni di Storia dell'arte medievale raccolte dal dott. Valentino Martinelli, Edizioni Italiane, Roma 1947;

1947-'48 - *Pittura italiana del Trecento - II parte* - Lezioni di Storia dell'arte medievale raccolte dal dott. Valentino Martinelli, Edizioni Italiane, Roma 1948;

1948-'49 - *La pittura del Seicento - I - Caravaggio e il caravaggismo* - Lezioni di Storia dell'arte moderna raccolte dal dott. Valentino Martinelli, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1949;

1949-'50 - *La pittura del Seicento - II - il Classicismo* - Lezioni di Storia dell'arte moderna raccolte dal dott. Valentino Martinelli, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1950;

1950-'51 - *La pittura del Seicento - III - Lo sviluppo dello stile barocco* - Lezioni di Storia dell'arte moderna raccolte dal dott. Valentino Martinelli, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1951;

1951-'52 - *Leonardo da Vinci* - Lezioni di Storia dell'arte moderna raccolte dal dott. Valentino Martinelli, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1952;

1952-'53 - *La pittura del Settecento* - Lezioni di Storia dell'arte moderna raccolte dal dott. Valentino Martinelli e dalla dott.ssa Serena Ramorino, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1953;

1953-'54 - *La pittura dell'Ottocento* - Lezioni di Storia dell'arte moderna raccolte dal dott. Valentino Martinelli e dalla dott.ssa Serena Ramorino, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1954;

1954-'55 - *La pittura del Novecento* - Lezioni di Storia dell'arte moderna raccolte dal dott. Valentino Martinelli e dalla dott.ssa Laura Drudi, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1955.

Faldone LXXXVII. CORSI 1945-1948. GIOTTO. SENESI. PADOVANI SEC. XIII [SCRITTI DI VENTURI]

LXXXVII,1 Fascicolo "Corso 1945-46. Appunti già usati", contiene: pp. 150 circa di appunti, manoscritti e dattiloscritti, delle lezioni; fascicoletto "Pittori italiani del Medioevo" (appunti per complessive pp. 7; L. Venturi, *Art and Painting - Art History and Art Criticism*, dattiloscritto con correzioni, pp. 37; A. Serafini, *Frammento musivo di Giotto in San Pietro*, in "Il Messaggero", 23 dicembre 1924).

LXXXVII,2 Fascicolo "Lezioni 1946-47. Introduzione teorica", contiene: appunti manoscritti per complessive pp. 12; L. Venturi, *La critica d'arte*, dattiloscritto con correzioni, pp. 7; L. Venturi, *Arte e gusto*, dattiloscritto con correzioni, pp. 6; L. Venturi, *Che cos'è l'arte*, dattiloscritto con correzioni, pp. 7; L. Venturi, *Teoria e storia della critica - In occasione del Congresso di Storia dell'Arte a Stoccolma*, dattiloscritto con correzioni, pp. 9; fascicoletto "La pittura senese del Trecento" (appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive pp. 70).

LXXXVII,3 Fascicolo "Lezioni 1947-48", contiene: fascicoletto "La Scuola fiorentina del Trecento - Scuola di Giotto" (appunti manoscritti del corso per complessive pp. 120 circa); fascicoletto "Lezioni 1947-48. Bibliografia" (bibliografia per complessive pp. 29).

LXXXVII,4 Fascicolo "Giotto", contiene: fascicoletto "Giotto" (appunti, pp. 43); fascicoletto "Notizie sulla vita di Giotto" (appunti, pp. 25); fascicoletto "Assisi, Basilica superiore di S. Francesco" (appunti, pp. 18); fascicoletto "Padova, Cappella degli Scrovegni" (appunti, pp. 6); fascicoletto "Vasari su Giotto" (appunti, pp. 26); fascicoletto "Giotto" (appunti, pp. 3; T. M. Greene, L. Venturi, F. J. Mather, H. M. Franc, *Letters to the Editor*, estratto da "The Art Bulletin", dicembre 1943, vol. XXV, n. 4); fascicoletto "Notizie su Giotto" (appunti, pp. 15); fascicoletto "Opere di Giotto" (appunti, pp. 6 non di mano di Venturi); L. Venturi, *L'arte di Giotto*, dattiloscritto di pp. 25; fascicoletto "Bibliografia su Giotto" (appunti, pp. 26 per lo più non di mano di Venturi); fascicoletto "Fonti su Giotto" (appunti,

pp. 29); fascicoletto "Fonti per Giotto" (appunti, pp. 34); fascicoletto "Catalogo ragionato delle opere di Giotto" (appunti, pp. 22); fascicoletto "Per le bozze del volume su Giotto" (appunti, pp. 12); fascicoletto "Manoscritti adoperati per l'articolo su Giotto" (appunti, pp. 20); fascicoletto "Per la storia della critica di Giotto" (appunti, pp. 3); fascicoletto "Bibliografia su Giotto" (appunti, pp. 7); fascicoletto "Tendenza del gusto nella pittura del Trecento" (appunti dattiloscritti, pp. 5); fascicoletto "Giotto" (W. Arslan, *Appunti giotteschi - A conferma d'una ipotesi dimenticata*, in "Il popolo Veneto", 6 giugno 1923; L. Venturi, *La data dell'attività romana di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXI, fasc. V, pp. 1-7; L. Venturi, *La "Navicella" di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXV, fasc. II-III, pp. 1-21).

Faldone CCCXV. CORSI 1945-48. STORIA DELLA CRITICA SUL TRECENTO

CCCXV,1 Fascicolo "Tuscan painting (XIII and XIV centuries)" contiene: fascicoletto "Giotto" (Giotto – Giotto, dattiloscritto di 24 pp.; una lettera di B. Nicolson a L. Venturi del 25 febbraio 1948 con in allegato copia dattiloscritta del testo di L. Venturi "Giotto – Giotto"); fascicoletto "Tuscan painting (XIII and XIV centuries)" (n. 14 fogli manoscritti di appunti; L. Venturi "Giotto – Giotto", copia dattiloscritta; una busta "Appunti su Giotto e altri maestri" con n. 11 fogli di appunti manoscritti; una busta "Appunti pittori antichi" con n. 12 fogli manoscritti di appunti); fascicoletto (Lecture one from Berlinghieri to Cimabue, dattiloscritto di 12 pp. e manoscritto di 14 pp.; Lecture 3. Simone Martini. The Lorenzetti, manoscritto di 14 pp.; Duccio, manoscritto di 11 pp.; XIII Century painting, dattiloscritto di 14 pp. (due copie)); una busta "Four lectures on Tuscany painting" Lecture two. Duccio, dattiloscritto di 21 pp.; Lecture three. Simone Martini and the Lorenzetti, dattiloscritto di 25 pp.

CCCXV,2 Fascicolo "Storia della critica. Pittura del Trecento" contiene: Vasari, manoscritto di 19 pp.; Vasari, manoscritto di 4 pp.; Le opere di Giorgio Vasari, dattiloscritto di 4 pp.; La Storia, manoscritto di 5 pp.; fascicoletto "Capitolo III. Critica del 600 e 700" (n. 4 fogli dattiloscritti di appunti; Trattato pittura di Leonardo da Vinci, manoscritto di 2 pp.); La critica sulla pittura del Trecento, manoscritto di 2 pp.

CCCXV,3 Fascicolo "La critica del secolo XIX e XX" contiene: fascicoletto "Critica del secolo XIX" (n. 15 fogli di appunti; fascicoletto "Forester" con n. 2 fogli dattiloscritti; n. 7 fogli manoscritti di appunti; fascicoletto "Minardi" con n. 3 fogli dattiloscritti; fascicoletto "Rio" con n. 12 fogli dattiloscritti; Burchardt, manoscritto di 2 pp.; fascicoletto "Ruskin" con n. 3 fogli manoscritti di appunti; n. 4 fogli manoscritti di appunti; fascicoletto "Vischer" con n. 2 fogli dattiloscritti; fascicoletto "Janitscheck" contiene n. 1 foglio dattiloscritto; n. 4 fogli manoscritti di appunti); fascicoletto "Critica dal secolo XX" (fascicoletto "Concetto del gotico" con n. 7 fogli di appunti; fascicoletto "Giotto e i Fiorentini" con n. 29 fogli di appunti; fascicoletto "I Senesi. I non toscani" con n. 12 fogli di appunti).

Faldone CCXVIII/1. CARAVAGGIO. CORSI 1948-1949 [SCRITTI DI VENTURI]

CCXVIII,1 Fascicolo "Lettere Caravaggio" contiene: bozze corrette del catalogo delle opere di Caravaggio; L. V., Radiografie di opere del Caravaggio, dattiloscritto di 4 pp.; distinta di spedizione di fotografie; L. Borgese, *Perché il Caravaggio ha avuto tanto successo?*, in "Corriere della Sera", 13 giugno 1951.

CCXVIII,2 Fascicolo "Caravaggio. Testo definitivo copia n. 3. Corretto" contiene L. V., dattiloscritto su Caravaggio (testo del 1951) incompleto e con correzioni.

CCXVIII,3 Fascicolo "Caravaggio lezioni 1° copia" contiene una cronologia della vita di Caravaggio così suddivisa: "Vita di Caravaggio" (22 pp. di appunti); "Primo periodo - opere 1893-1897 [sic]" (27 pp. di appunti); "Secondo periodo - opere 1597-1603" (18 pp. di appunti); "Terzo periodo - opere 1603-1609" (23 pp. di appunti); "Quarto - opere 1607-1610 (16 pp. di appunti); 21 fogli di appunti manoscritti.

CCXVIII,4 Fascicolo "Precedenti e seguaci di Caravaggio" contiene: fascicoletto "Precedenti di Caravaggio" (9 pp. di appunti); fascicoletto "Caravaggio - Precedenti e seguaci" (9 pp. di appunti); bozze del testo su Caravaggio, incomplete; 5 pp. di appunti dattiloscritti; fascicoletto "Stranieri sotto l'influsso di Caravaggio" (27 pp. di appunti); fascicoletto "Dove è nato Caravaggio" (31 pp. di appunti); fascicoletto "L'ambiente romano" (17 pp. di appunti); fascicoletto "Seguaci di Caravaggio" (4 pp. di appunti); altri appunti per complessive 23 pp.; busta con n. 3 fotografie; n. 37 foglietti di appunti manoscritti.

CCXVIII,5 Fascicolo "Caravaggio" contiene: L. V., Caravaggio, manoscritto (testo del 1921) di pp. 8+11 di bibliografia e appunti; L. V., *Studi su Michelangelo da Caravaggio*, estratto da "L'Arte", a. XIII, fasc. IV, pp. 1-27; L. V., *Il 1609 e la pittura italiana*, estratto da "Nuova Antologia", 16 dicembre 1909, pp. 1-7; L. V., *Opere inedite di Michelangelo da Caravaggio*, estratto da "Bollettino d'Arte del M.P.I.", a. VI, n. 1, gennaio 1912, pp. 1-8; L. V., *Giorgione e il Giorgionismo*, testo incompleto, pp. 273-288; appunti per circa 150 pp. (gli ultimi due foglietti, una lettera del 31 agosto 1909 indirizzata a Lionello e alcuni appunti, sono di mano di Adolfo Venturi); E. Fornoni, *Michelangelo da Caravaggio e le sue opere*, conferenza tenuta al circolo artistico il 22 dicembre 1906, Bergamo, 1907, pp. 1-40; L. V., Caravaggio ritrattista, manoscritto con correzioni di 14 pp.; invito all'inaugurazione di una mostra su Caravaggio presso il Palazzo Corsini, 7 giugno 1914.

Faldone CCXVIII/2. CARAVAGGIO. CORSI 1948-1949 [SCRITTI DI VENTURI]

CCXVIII,6 "Spazio", n. 5 luglio - agosto 1951, con articoli su Caravaggio di: L. Moretti, *Discontinuità dello spazio in Caravaggio*, pp. 1-8; E. Maselli, *Da una cartella romana del Caravaggio*, pp. 9-14; G. Fantuzzi, *Caravaggio caso limite*, pp. 15-16.

CCXVIII,7 Fascicolo "Caravaggio materiali usati" contiene: Il Caravaggismo a Roma - 150 quadri a Roma per illustrare l'arte del Caravaggio, le sue origini e la sua divulgazione, appunti manoscritti sotto forma di libretto, non di mano di Venturi; appunti manoscritti e dattiloscritti per complessive 85 pp.; J. Hess, *The Chronology of the Contarelli Chapel*, estratto [da "L'Arte"?] senza indicazioni, febbraio 1951, pp. 186-201; A. Mezio, *Giuditta e il professore*, in "Il Mondo", 22 settembre 1951; M. Valsecchi, *Gridarono allo scandalo perché San Matteo aveva i piedi sporchi*, in "Oggi", s.d.; L. Bartolini, *Carattere del Caravaggio*, in "Corriere della Sera", 25 aprile 1951; Ordine del giorno della 640ma seduta pubblica della Camera dei Deputati: al punto n. 2 la proposta di legge per l'istituzione di una scuola industriale-artistica in onore di Michelangelo da Caravaggio (all'interno, la proposta di legge).

CCXVIII,8 Fascicolo "Bella copia catalogo" contiene il dattiloscritto del catalogo delle opere di Caravaggio (pp. 31 in due copie) e il dattiloscritto della bibliografia essenziale (13 pp. in due copie).

CCXVIII,9 L. Venturi, *La negazione di S. Pietro di Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1948, pp. XV-XVII.

CCXVIII,10 L. Venturi, *Opere inedite di Michelangelo da Caravaggio*, estratto da "Bollettino d'Arte del M.P.I.", a. VI, n. 1 gennaio 1912, pp. 1-8.

CCXVIII,11 C. Gilbert, *Caravaggio, Ourselves and the notion of realism*, A Paper offered at The Southeastern College Art Conference, University of Florida, 16 marzo 1951, pp. 13-18.

CCXVIII,12 C. Contini, *La Certosa di Milano*, Milano 1930, pp. 1-83.

CCXVIII,13 G. Isarlo, *Caravage à Milan*, in "Arts", 29 giugno 1951, p. 8.

Faldone CCIV. CORSI 1949-50. I CARRACCI E '600 [SCRITTI DI VENTURI]

CCIV,1 Fascicolo "Classicismo francese sec. XVII" contiene 22 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti.

CCIV,2 Fascicolo "I Carracci" contiene: fascioletto "Bibliografia" (11 pp. di appunti); fascioletto "Lezioni 1949-1950" (16 pp. di appunti per il corso universitario); fascioletto "Armenini" (10 pp.); fascioletto "Zuccaro" (9 pp.); fascioletto "Spingarn" (3 pp.); fascioletto "Ludovico Carracci" (6 pp.); fascioletto "Agostino Carracci" (10 pp.); fascioletto "Annibale Carracci" (42 pp. - contiene anche copie delle lettere di Annibale); fascioletto "Lo stile di Annibale" (28 pp.); fascioletto "La fama dei Carracci" (2 pp.); fascioletto "Lettere di Ludovico" (5 pp.); fascioletto "Lodovico Carracci da libri e articoli" (8 pp.); fascioletto "I Carracci" (7 pp. di notizie biografiche); fascioletto "Lo stile dei Carracci" (3 pp.); un foglio sparso di appunti dattiloscritti.

CCIV,3 Fascicolo "Il Classicismo romano dopo i Carracci" contiene un foglio di appunti e i seguenti fascioletti: Francesco Albani (18 pp. di appunti dattiloscritti con correzioni a mano); Giovanni Lanfranco (14 pp.); Alessandro Tiarini (6 pp.); Lionello Spada (5 pp.); Giacomo Cavedoni (6 pp.); Cigoli (3 pp.); Francesco Furini (5 pp.); Carlo Dolci (6 pp.); Francesco Cozza (5 pp.); Matteo Rosselli (2 pp.); Sassoferrato (7 pp.); Andrea Sacchi (11 pp.).

CCIV,4 Fascicolo "La critica del Classicismo nel sec. XVII" contiene 63 pagine di appunti dattiloscritti e manoscritti.

CCIV,5 Fascicolo "Corso 1949-50. Diapositive" contiene, in più copie, elenchi di diapositive da mostrare a lezione, da comperare, da cercare e da riprodurre.

CCIV,6 Fascicolo "La scuola dei Carracci" contiene i seguenti fascioletti: Domenichino (52 pp. di appunti dattiloscritti e manoscritti); Guido Reni (70 pp.); Guercino (26 pp.); Francesco Albani (5 pp.); Giovanni Lanfranco (5 pp.); Giacomo Cavedoni (1 p.); Alessandro Tiarini (2 pp.); Lionello Spada (1 p.).

CCIV,7 C. Baroni, *Introduzione al Barocco* (appunti delle lezioni di Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore), Milano, 1947, pp. 1-127.

CCIV,8 L. Coletti, *Intorno alla storia del concetto di Manierismo*, estratto da "Convivium" raccolta nuova, n. 6, 1948.

Faldone CCXXIX. BAROCCO. LEZIONI 1950-1951 [SCRITTI DI VENTURI]

CCXXIX,1 Appunti dattiloscritti ("La cultura europea del Seicento", pp. 17).

CCXXIX,2 Fascicolo "Lezioni 1950-1951" contiene appunti dattiloscritti (7 pp.).

CCXXIX,3 Fascicolo "Paesisti olandesi" contiene appunti dattiloscritti, così suddivisi: un elenco di "indirizzi di Parigi"; un elenco di autori ed opere (pp. 5); "1. Paesisti fantastici" (pp. 9); "2. La scoperta della natura" (pp. 14); "3. Alla ricerca di uno stile" (pp. 5); "4. La poesia dell'architettura" (pp. 2); "5. Italianisti" (pp. 3); cronologia della vita e delle opere di Velazquez (pp. 3).

CCXXIX,4 Fascicolo "Antonio Gherardi detto Reatino", 5 pp. di appunti.

CCXXIX,5 Fascicolo "Angelo Michele Colonna", 7 pp. di appunti.

CCXXIX,6 Fascicolo "Domenico Piola", 1 p. di appunti.

CCXXIX,7 Fascicolo "Gregorio De Ferrari", 3 pp. di appunti.

CCXXIX,8 Fascicolo "Gaspard Dughet", 3 pp. di appunti.

CCXXIX,9 Fascicolo "Dispense 1950-1951" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti, così suddivisi: "Integrazioni sulla pittura olandese del Seicento" (pp. 4); "Introduzione al corso" (vuoto); "Salvator Rosa" (pp. 29); "Nicola Poussin" (pp. 24); "Claude Lorrain" (pp. 20); "Domenico Gargiulo" (pp. 3).

CCXXIX,10 Fascicolo "Pittura di genere" contiene 28 pp. di appunti mano e dattiloscritti.

CCXXIX,11 Fascicolo "Realismo - Scena di genere" contiene appunti manoscritti e dattiloscritti, così suddivisi: "Terborch Gerard" (pp. 3); "Metsys, Metz Gabriel" (pp. 3); "Peter De Hooch" (pp. 3); "Jan Vermeer van Delft" (pp. 5); "David Teniers" (pp. 2); "Le Nain" (pp. 2); "Georges du Mesnil de la Tour" (pp. 3); "Giovanni Liss" (p. 1); "Pietro Vecchia" (pp. 2); "Maffei Francesco" (pp. 2); "Mazzoni Sebastiano" (pp. 2); "Castiglione" (pp. 3); "P. F. Mola" (pp. 2); "Pietro da Cortona" (p. 1); "Valerio Castello" (p. 1); "B. Sbrozzi" (p. 1); elenco manoscritto.

CCXXIX,12 Fascicolo senza titolo contiene appunti manoscritti e dattiloscritti, così suddivisi: "Luca Giordano" (p. 1); "Pietro da Cortona" (pp. 15); "Romanelli Giovanni Francesco" (pp. 2); "Ciro Ferri" (pp. 2); "Massimo Stanzioni" (pp. 2); "Andrea Vaccaro" (p. 2); "Andrea Pozzo" (pp. 8); due lettere a Venturi rispettivamente del 10 e del 25 ottobre 1950.

[LEZIONI 1951-'52]

[Per queste lezioni (Corso su Leonardo) vedi sez. ARTE MODERNA (Da Duccio di Buoninsegna a Francesco Guardi), in particolare il Faldone CCXXXIX e nello specifico CCXXXIX,5 Busta "Appunti su Leonardo per il corso 1951-1952"]

Faldone XVII. LA PITTURA ITALIANA SEC. XVIII. CORSO UNIVERSITARIO E ARTICOLI 1952/1953 [SCRITTI DI VENTURI]

XVII,1 Fascicolo "Pittura italiana del Settecento", contiene: fascicolo "Anno 1952-1953 - Lezioni" (programma, calendario delle lezioni, appunti, notizie biografiche degli autori trattati, per complessive 110 pp.); busta contenente notizie biografiche per 114 pp.; fascicolo "Idee sul Rococò" (10 pp. di appunti); fascicolo "Pittori italiani del Settecento" (22 pp. di appunti); ulteriori appunti e notizie biografiche (per complessive 138 pp.).

XVII,2 Fascicolo "La critica nel Seicento e Settecento", contiene appunti per complessivi 66 fogli.

XVII,3 Fascicolo "La pittura del Settecento. Lezioni", contiene bibliografia generale, programma del corso e appunti per complessivi 91 fogli.

XVII,4 Fascicolo "Biblioteca", contiene 5 fogli di appunti.

XVII,5 Fascicolo "Pittura del Settecento. Appunti da libri", contiene 45 pp. di appunti e alcune minute di lettere inviate da Venturi per richiedere fotografie di opere (date estreme: 29 ottobre - 22 dicembre 1952).

Faldone CLXVIII. LEZIONI (1953-1954 e 1954-1955) [SCRITTI DI VENTURI]

CLXVIII,1 Fascicolo "Corso 1953-1954. La pittura europea dell'Ottocento" contiene: notizie biografiche e appunti per complessive pp. 50; L.V., La critica neo-classica in Francia, estratto da *Arti figurative*, anno I fasc. 1-2, pp.1-11; fascicolo "Il realismo in Francia e in Italia" (notizie biografiche e appunti per complessive 140 pp.); fascicolo "9. I Pittori del 1830" (7 pp. di appunti); ulteriori appunti e notizie biografiche per complessive 90 pp.

CLXVIII,2 Fascicolo "Lezioni 1954-'55 I. Da Cézanne a Lautrec" contiene 12 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti, e altri appunti così suddivisi: Cézanne (pp.10); Seurat (pp.6); Gauguin (pp.10); Van Gogh (pp.10); Toulouse-Lautrec (pp.6); Marées (pp.2).

CLXVIII,3 Fascicolo "II. Matisse e i Fauves" contiene appunti così suddivisi: Bonnard, Vuillard (pp.13); Matisse (pp.24); Derain, Dufy, Vlaminck (pp.23).

CLXVIII,4 Fascicolo "Corso 1954-1955 p. III scelta fatta" contiene appunti così suddivisi: Rouault (pp.7); Utrillo (pp.5); Chagall (pp.6); Soutine, Pascin, Modigliani (pp.20); Permeke, Ensor, Auberjonois, Marsden Hartley, Max Weber, Gino Rossi (pp.4); Spadini, Tosi, Semeghini, Matthew Smith, Eilshemius (pp.4).

CLXVIII,5 Fascicolo "Lezioni 1954-55 IV. Da Picasso a Mondrian" contiene appunti così suddivisi: Picasso (pp.15); Braque (pp.4); De la Fresnaye, Fernand Léger (pp.12); Juan Gris (pp.11); Jacques Villon (pp.8); Boccioni (pp.17); Magnelli, Soldati, Ben Nicholson, Arp (pp.8); John Marin (p.1); G.Morandi, F.Casorati, Campigli, De Pisis (pp.5); Scipione, Mafai, Menzio (p.1); De Chirico (pp.10 e L.V., Chagall and De Chirico, dattiloscritto di 4 pp.); Die Brücke e l'espressionismo tedesco, Munch, Nolde, Beckmann, Kirchner, Kokoscka (pp.16); Blanc Reiter, Franza Marc, L.Feininger (pp.7); Macke (p.1); Kandinsky (pp.9); Paul Klee (pp.10); Mirò (pp.3); Mondrian (pp.2).

CLXVIII,6 Fascicolo "Corso 1954-55. Ordine delle lezioni. Diapositive" contiene 23 pp. di elenchi di diapositive e appunti e una busta con 33 schede di diapositive, per autore.

CLXVIII,7 Fascicolo "Lezioni 1955. 2a copia" contiene 126 pp. di appunti (per lo più copie delle biografie degli artisti dei fascicoli precedenti).

Faldone CLXXXV. LEZIONI 1956-1958 [SCRITTI DI VENTURI]

CLXXXV,1 Fascicolo "Lezioni 1956 - Storia della critica nel secolo XIX - Fine del secolo" contiene 34 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti e altre 29 pp. così suddivise: Van Gogh (pp. 7); Albert Aurier (pp. 4); Charles Morice (pp. 6, più C. Morice, *Paradoxe sur la critique*, articolo apparso su "La Grande Revue" nel 1922 e riportato qui in dattiloscritto pp. 187-198). [vedi anche CXVI, 15 "Lezioni 1956. Appunti scartati. Storia della critica" e CXXX, 5 "Ecole libre des Hautes Etudes"].

CLXXXV,2 Fascicolo "Lezioni 1957-1958. Seconda copia - Storia della critica sec. XX" contiene 52 pp. di appunti dattiloscritti.

CLXXXV,3 Fascicolo "Lezioni 1958 - Storia della critica secolo XX" contiene 14 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti e parte del cap. 11 (La critica sull'Arte nel secolo XX) da "Le premesse dell'arte contemporanea" [vedi anche sotto CLXXXV,6 e il Faldone CCXXV,2].

CLXXXV,4 Fascicolo "Premesse teoriche" contiene un foglio di appunti manoscritti e A. Guerra, *Il ritorno di un filosofo - Fortune di Husserl*, 6-7 gennaio 1961.

CLXXXV,5 Fascicolo "Storia della critica sull'arte moderna - Note sussidiarie" contiene 45 pp. di appunti manoscritti (non tutti di mano di Venturi) e dattiloscritti.

CLXXXV,6 Dattiloscritto in francese, con correzioni, del cap. 11 (*La critique d'art au XX^e siècle*) da "Les premisses de l'art contemporain" [vedi sopra CLXXXV,3 e anche il Fald. CCXXV,2]; dattiloscritto in francese (Principes esthétiques - pages 364 du texte italien et suivantes) di pp. 15; dattiloscritto in francese (epilogue) di pp. 4; 5 pp. di bibliografia; due foglietti di appunti; catalogo della Bottega di Erasmo.

Faldone CCXCVIII. LEZIONI E APPUNTI [1959-60]

CCXCVIII,1 Busta "Appunti del professore" con n. 133 fogli manoscritti di appunti.

CCXCVIII,2 Busta "Appunti da copiare" contiene n. 8 fogli manoscritti di appunti.

CCXCVIII,3 Fascicolo "Lezioni 1956 - 60. Da Mondrian a Wols" contiene: fascioletto "Corso 1960 e copia" (n. 19 fogli dattiloscritti); fascioletto "Lezioni 1959. Futurismo 2° copia" (n. 21 fogli dattiloscritti); fascioletto "Corso 1960. Testo" (n. 28 fogli dattiloscritti; n. 23 fogli manoscritti "L'Informale"); fascioletto "Arte astratta" (contiene testo delle lezioni); fascioletto "Kandinsky" (n. 8 fogli manoscritti e dattiloscritti); n. 1 foglio "Calendario anno accademico 1959 - 1960"; una busta "Jean Dubuffet" con J. Dubuffet, *Memoire de travaux de Jan Dubuffet 1952-1958*, copia dattiloscritta.

CCXCVIII,4 Fascicolo "Lezioni L. Venturi. Il Cubismo 1957-1958" contiene: fascioletto "Il Cubismo" (testo dattiloscritto delle lezioni); fascioletto "Note scartate oppure 2° copia" (testo delle lezioni e bibliografia).

CCXCVIII,5 Fascicolo "Lezioni Futurismo, Espressionismo, 1958-1959" contiene: fascioletto "Espressionismo" (copia manoscritta testo delle lezioni); fascioletto "Futurismo. Materiali" (copia manoscritta testo delle lezioni); fascioletto "Lezioni Futurismo" (copia manoscritta e dattiloscritta testo delle lezioni); un calendario per l'Anno Accademico 1958 - 59; fascioletto "Espressionismo. Astrattismo. Surrealismo. Dada" (A. Rendi, *I Dadaisti in vetrina*, in "Il Mondo" del 10 marzo 1959; n. 1 foglio di appunti manoscritti; una busta "Premesse teoriche dell'arte moderna" con n. 5 fogli manoscritti di appunti).