

## 13 - COLLEZIONI

### Faldone CCLXX. COLLEZIONE ABEGG (GUALINO?)

- CCLXX,1 Una lettera di V. Simonetti a L. Venturi del 13 gennaio 1931 con n. 2 fotografie in allegato.  
CCLXX,2 Busta "Bronzo cinese" con n. 4 fotografie.  
CCLXX,3 Fascicolo "Iandolo" contiene n. 7 fotografie.  
CCLXX,4 Fascicolo contiene n. 24 fotografie.  
CCLXX,5 Fascicolo "Abegg" contiene: una lettera di A. Seligmann a L. Venturi del 7 aprile 1932 con n. 1 fotografia allegata; una lettera di S. Maller a L. Venturi del 9 gennaio 1932.  
CCLXX,6 Fascicolo "Sangiorgi" contiene n. 2 fotografie.  
CCLXX,7 Busta "Smalti, limone, Foresti" contiene n. 4 fotografie.  
CCLXX,8 Fascicolo contiene n. 49 fotografie.  
CCLXX,9 Busta con n. 22 fotografie.  
CCLXX,10 Fascicolo "Ventura" contiene n. 20 fotografie.  
CCLXX,11 Fascicolo "Louis Changan" contiene n. 4 fotografie.  
CCLXX,12 Busta "Ambienti americani" contiene n. 8 riproduzioni.  
CCLXX,13 Fascicolo contiene n. 82 fotografie.

### Faldone CCLXXV. COLLEZIONE ABEGG?

Contiene n. 72 fotografie.

### Faldone CLXXXI. CAVELLINI. MATTIOLI

- CLXXXI,1 Fascicolo "Mattioli" contiene busta indirizzata a Lionello Venturi con indice dattiloscritto e fotografie della raccolta Gianni Mattioli.  
CLXXXI,2 Fascicolo "Collezione Cavellini" contiene dattiloscritto di Lionello Venturi, *Pittura d'oggi. Della collezione Cavellini e d'altre cose*, pp. 3; lettere dattiloscritte di Lionello Venturi a Cavellini; appunti manoscritti su Cavellini; dattiloscritto *La collezione Cavellini di Lionello Venturi*, pp. 2; L. Venturi, *Collezioni moderne*, in "La Stampa", 10 giugno 1953; M. Valsecchi, *Brescia e l'Europa*, in "Tempo", 13 giugno 1957; A. Trombadori, *La raccolta Cavellini*, in "Il Contemporaneo", 1 giugno 1957; P. Stanpini, *Dicono di non capirla ma la derubano* in "Rotosei-spettacolo", 14 giugno 1957; F. Russoli, *La raccolta Cavellini è un saggio critico*, in "Settimo giorno", 22 giugno 1957; G. Di Brizio, *I 182 dipinti astratti della raccolta Cavellini*, in "Il Messaggero", 1 giugno 1957; Oberon, *La mostra Cavellini. Una collezione cresciuta intorno a Birilli*, in "L'Espresso", 2 giugno 1957.  
CLXXXI,3 Fascicolo "Quadri Mattioli" contiene lettera di Gianni Mattioli a Lionello Venturi con allegate n. 15 foto di dipinti della sua raccolta, indice di opere della raccolta Gianni Mattioli con n. 21 foto delle suddette.  
CLXXXI,4 Fascicolo "Cavellini" contiene: A. Bovi, *Neorealismo e astrattismo figurativo. La nuova collezione d'arte moderna Achille Cavellini è un saggio di chiarificazione e d'intelligenza, un'iniziativa degna di nota, unica nel suo genere*, in "Il Giornale", 10 agosto 1953; G. Ballo, *Ha chiamato a Brescia i nuovi pittori. Il collezionista Cavellini ha raccolto nella città lombarda le opere più significative delle ultime correnti pittoriche italiane e francesi*, in "Settimo Giorno", 13 giugno 1953; foto di Lionello Venturi a Brescia in visita alla raccolta Cavellini, in "Giornale di Brescia", terza pagina, 30 maggio 1953; Alex B., *Giurano in cantina sui quadri astrattisti*, in "La voce Economica", 23 maggio 1953.  
CLXXXI,5 Fascicolo "Mattioli e Cavellini" contiene corrispondenza epistolare tra Lionello Venturi e Jacques Seligmann e tra Lionello Venturi e Gianni Mattioli.  
CLXXXI,6 Corrispondenza, appunti dattiloscritti, riproduzioni fotografiche.

### Faldone CCXXIII. DI TELLA

- CCXXIII,1 Fascicolo "Catalogo Di Tella" contiene n. 4 fotografie.  
CCXXIII,2 fascicolo "Van Dyck" contiene n. 1 foglio di appunti manoscritti, n. 3 fotografie opere dell'artista.  
CCXXIII,3 Fascicolo "Francesco Guardi" contiene n. 1 fotografia opera dell'artista.  
CCXXIII,4 Fascicolo "Daumier" contiene: n. 1 fotografia opera dell'artista; n. 1 foglio estratto dal catalogo mostra dell'artista 8-10 gennaio 1942; n. 4 riproduzioni opere di artisti vari.  
CCXXIII,5 *Collecion Torcuato Tella*, catalogo della mostra 1-30 ottobre s. a.  
CCXXIII,6 N. 21 negativi opere artisti vari; n. 6 fogli di appunti sparsi.  
CCXXIII,7 *Kazuya Sakai*, catalogo della mostra, Galleria Bonino, Buenos Aires, 21 ottobre – 3 novembre 1959, con all'interno n. 3 negativi e n. 1 fotografia opere dell'artista.

CCXXIII,8 Fascicolo contiene n. 4 fogli dattiloscritti *Collezione Di Tella* e corrispondenza tra Guido di Tella e L. Venturi dell'anno 1961.

CCXXIII,9 H.L. Arena, *El Arte Argentino en Europa*, Buenos Aires, 1960.

CCXXIII,10 *Coleccion Torquato Di Tella*, catalogo della mostra, Istituto T. Di Tella, 1-30 ottobre, con all'interno n. 12 fogli dattiloscritti Fundacion e Istituto Torcuato Di Tella.

CCXXIII,11 Fascicolo "Di Tella" contiene: busta "Collezione Di Tella" (n. 6 fogli manoscritti di appunti sparsi, busta "Poliakoff" al cui interno n. 1 diapositiva opera dell'artista); n. 6 fotografie; n. 2 diapositive; corrispondenza tra Guido di Tella e L. Venturi datata 1959-1960; n. 19 fogli manoscritti Qualche idea sull'arte moderna; n. 5 fogli dattiloscritti Collezione Di Tella; n. 1 lettera di L. Venturi alla Galleria Bayeler datata 3 aprile 1960 e una risposta di L. Venturi datata 26 aprile 1960 con n. 3 fotografie allegate; corrispondenza Kahnweiler – Venturi – Di Tella dell'anno 1960; n. 6 fogli dattiloscritti Collezione Di Tella. Pitture, n. 4 fogli appunti sparsi; fascicoletto "Collezione Di Tella" (corrispondenza Venturi – Di Tella dell'anno 1959; n. 1 lettera di L. Venturi a E. Vedova datata 17 dicembre 1959; n. 1 di L. Venturi ad Afro datata 17 dicembre 1959; n. 1 lettera di Marc Chagall a L. Venturi datata 2 settembre 1959; n. 5 fogli di appunti sparsi); *Boa*, n. 1, Buenos Aires, 1958; n. 4 fotografie sparse; n. 13 negativi sparsi.

CCXXIII,12 *F. Muro, Grilo, Ocampo, Sakai, Testa*, catalogo della mostra, Museo delle Belle Arti, Buenos Aires, 1960.

CCXXIII,13 Fascicolo "Corrispondenza Di Tella" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e Guido Di Tella dell'anno 1960; n. 1 fotografia sparsa.

CCXXIII,14 Volantino mostra *Fernandez Muro* alla Galleria Bonino, Buenos Aires, 21 agosto – 6 settembre 1958.

CCXXIII,15 Volantino mostra *Sarah Grilo* alla Galleria Bonino, Buenos Aires, 16-28 giugno 1958.

CCXXIII,16 Volantino mostra *Clorindo Testa* alla Galleria Bonino, Buenos Aires, 7-19 settembre 1959.

CCXXIII,17 Volantino mostra *Miguel Ocampo* alla Galleria Bonino, Buenos Aires, 17-31 luglio 1959.

CCXXIII,18 Volantino mostra *Josefina Miguens* alla Galleria Bonino, Buenos Aires, 15-30 giugno 1959; n. 6 fotografie, n. 2 fogli dattiloscritti datati 4 agosto 1944 con n. 2 fotografie allegate.

#### **Faldone CCLII. LA COLLEZIONE DI TELLA**

CCLII,1 Fascicolo "Giovanni da Milano" contiene: n. 1 foglio dattiloscritto "Giovanni da Milano"; n. 2 fogli manoscritti; n. 2 fotografie opere dell'artista con n. 1 foglio di appunti dattiloscritti.

CCLII,2 Fascicolo "Angelico" contiene n. 3 fotografie dell'opera "Madonna con Bambino" con n. 5 fogli di commento.

CCLII,3 Fascicolo "Neroccio di Landi" contiene n. 3 fotografie della "Madonna con Bambino e due angeli" con n. 7 fogli di commento.

CCLII,4 Fascicolo "Raffaello?" contiene n. 3 fotografie opera "Cristo sul sarcofago" con n. 10 fogli di commento.

CCLII,5 Fascicolo "Tiziano" contiene n. 2 fotografie "Ritratto di vecchio" con n. 3 fogli di commento.

CCLII,6 Fascicolo "Tintoretto" contiene n. 3 fotografie "Natività" con n. 5 fogli di commento

CCLII,7 Fascicolo "Rubens" contiene n. 2 fotografie di "La Sacra Famiglia con Santa Elisabetta e San Giovanni" con n. 6 fogli di commento.

CCLII,8 Fascicolo "Rembrandt" contiene n. 2 fotografie di "Testa di Vecchio" con n. 7 fogli di commento.

CCLII,9 Fascicolo "Manet" contiene n. 1 fotografia "Ritratto di M. Hoschede e di sua figlia" con n. 6 fogli di commento.

CCLII,10 Fascicolo "Degas" contiene n. 2 fotografie "Dopo il bagno" con n. 6 fogli di commento.

CCLII,11 Fascicolo "Pissarro" contiene n. 2 fotografie "Strada a Auvers-sur-Oise" con n. 7 fogli di commento.

CCLII,12 Fascicolo "Sisley" contiene n. 2 fotografie "La plaine de Saint-Mannes vue du bois des roches" con n. 7 fogli di commento.

CCLII,13 Fascicolo "Cezanne" contiene n. 2 fotografie "Le vase bleu" con n. 5 fogli di commento.

CCLII,14 Fascicolo "Renoir" contiene n. 2 fotografie "Coco che disegna" con n. 6 fogli di commento; un album "La Famille Renoir" con n. 33 fotografie della famiglia dell'artista.

CCLII,15 Fascicolo "Gauguin" contiene n. 2 fotografie "Bagnanti di Bretagna" con n. 5 fogli di commento.

CCLII,16 Fascicolo "Matisse" contiene n. 1 fotografia "La Memo" con n. 4 fogli di commento.

CCLII,17 Fascicolo "Rouault" contiene n. 2 fotografie "Pierrot" con n. 4 fogli di commento.

CCLII,18 Fascicolo "Chagall" contiene n. 1 fotografia "Gli amanti" con n. 5 fogli di commento.

CCLII,19 Fascicolo "Picasso" contiene n. 2 fotografie "Donna nuda di schiena" con n. 4 fogli di commento.

CCLII,20 Fascicolo "Picasso" contiene n. 2 fotografie "Donna sdraiata" con n. 5 fogli di commento.

CCLII,21 Fascicolo "Modigliani" contiene n. 2 fotografie "Ritratto di giovane donna" con n. 7 fogli di commento.



- CCLII,22 Fascicolo “Kandinsky” contiene n. 1 fotografia “Cerchio con bruno” con n. 6 fogli di commento.
- CCLII,23 Fascicolo “Klee” contiene n. 1 fotografia “Battelli a riposo” con n. 6 fogli di commento.
- CCLII,24 fascicolo “Mirò” contiene n. 1 fotografia “Sagno” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,25 Fascicolo “Poliakoff” contiene n. 1 fotografia “Composizione” con n. 5 fogli di commento.
- CCLII,26 Fascicolo “Manessier” contiene n. 2 fotografie “Ensoleille” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,27 Fascicolo “Hartung” contiene n. 1 fotografia “Pastello” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,28 Fascicolo “Fautrier” contiene n. 1 fotografia “Sunset” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,29 Fascicolo “Wols” contiene: n. 1 fotografia “Piccola fantasia” con n. 4 fogli di commento; *Wols*, catalogo della mostra, Parigi, Galleria Europe, dicembre 1959 – febbraio 1960.
- CCLII,30 Fascicolo “Wols” contiene n. 1 fotografia “Composizione” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,31 Fascicolo “Dubuffet” contiene: n. 1 fotografia “Texturologie” con n. 4 fogli di commento; *Celebration du sol*, catalogo della mostra, Parigi, galleria Cordier, 28 aprile- 7 giugno 1959.
- CCLII,32 Fascicolo “Dubuffet” contiene n. 1 fotografia “Pietra di commemorazione” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,33 Fascicolo “Mathieu” contiene n. 1 fotografia “Pittura” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,34 Fascicolo “Gorky” contiene n. 1 fotografia “Portrait of Y. D.” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,35 Fascicolo “Pollock” contiene n. 2 fogli di commento all’opera “Lo Spegnitio delle stelle”.
- CCLII,36 Fascicolo “Kline” contiene n. 1 fotografia “Black, white and blu” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,37 Fascicolo “Rothko” contiene n. 1 fotografia “Light red on dark red” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,38 Fascicolo “Sironi” contiene n. 1 fotografia “Figure 1959” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,39 Fascicolo “Morandi” contiene n. 1 fotografia “Natura morta” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,40 Fascicolo “Spazzapan” contiene n. 3 fogli di commento “Tempera n. 9”.
- CCLII,41 Fascicolo “Santomaso” contiene n. 1 fotografia “Tempo di Spagna” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,42 Fascicolo “Corpora” contiene n. 1 fotografia “L’altra faccia della luna” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,43 Fascicolo “Afro” contiene n. 2 fotografie “Pittura” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,44 Fascicolo “Burri” contiene n. 1 fotografia “Calotex” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,45 Fascicolo “Burri” contiene n. 1 fotografia “Combustione E. I.” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,46 Fascicolo “Vedova” contiene n. 1 fotografia “Scontri di situazioni” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,47 Fascicolo “Tapiès” contiene n. 1 fotografia “Pittura” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,48 Fascicolo “Cuixart” contiene n. 1 fotografia “Pittura 1960” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,49 Fascicolo “Figari” contiene n. 2 fotografie “Pericon” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,50 Fascicolo “Torres Garcia” contiene n. 1 fotografia “Composizione” con n. 5 fogli di commento.
- CCLII,51 Fascicolo “Torres Garcia” contiene n. 1 fotografia “Locomotiva” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,52 Fascicolo “Pettoruti” contiene n. 1 fotografia “Autoritratto” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,53 Fascicolo “Sakai” contiene n. 1 fotografia “Schiosai” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,54 Fascicolo “Pucciarelli” contiene n. 1 fotografia “Pizzarro n. 2” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,55 Fascicolo “Carreno” contiene n. 1 fotografia “Metamorfosis” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,56 Fascicolo “Croce romanica” contiene n. 1 fotografia con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,57 Fascicolo “Madonna romanica” contiene n. 1 fotografia con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,58 Fascicolo “Madonna spagnola” contiene n. 1 fotografia con n. 1 foglio di commento.
- CCLII,59 Fascicolo “Della Robbia” contiene n. 1 fotografia “Natività” con n. 4 fogli di commento.
- CCLII,60 Fascicolo “Giambologna” contiene n. 1 fotografia “Ercole abbatte il centauro Nesso” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,61 Fascicolo “Henry Moore” contiene n. 1 fotografia “Figura distesa: forma estesa” con n. 3 fogli di commento.
- CCLII,62 Fascicolo “Marino Marini” contiene n. 1 fotografia “Ragazzo sul cavallo” con n. 2 fogli di commento.
- CCLII,63 Fascicolo contiene: *La collezione Di Tella* dattiloscritto di 2 pp.; n. 1 fotografia.

### **Faldone CCLXVIII. FOTO GUALINO**

- CCLXVIII,1 *Collezione Gualino*, catalogo della mostra, Torino Galleria Sabauda 1961.
- CCLXVIII,2 Fascicolo contiene n. 51 fotografie.
- CCLXVIII,3 Fascicolo “Tessuti” contiene n. 22 fotografie.
- CCLXVIII,4 Fascicolo “Stoffe” contiene n. 21 fotografie.
- CCLXVIII,5 Fascicolo contiene n. 28 fotografie.
- CCLXVIII,6 Fascicolo “Ceramiche” contiene n. 122 fotografie.

### **Faldone CCLXIX. FOTO GUALINO [2]**

Contiene n. 248 fotografie.

## Faldone CCLXXXVI. ARTICOLO SULLA COLLEZIONE KRESS

CCLXXXVI,1 Fascicolo "Kress" contiene n. 95 fogli dattiloscritti.

### Faldone XC. MISCELLANEA COLLEZIONI

XC,1 Fascicolo "Miscellanea arte contemporanea", contiene: appunti manoscritti su schede, pp. 12; *Un siècle d'art français*, catalogo, Petit Palais, Paris; "The Bulletin of the Cleveland Museum of Art", ottobre 1955, n. 8; "Notiziario", Museu de Arte moderna de São Paulo, giugno 1955; *Beck*, catalogo, Museu de Arte moderna de São Paulo, luglio 1955; *Le mouvement dans l'art contemporain*, catalogo, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 24 giugno – 26 settembre 1955; *Nieuw an Oud*, catalogo, Stedelijk Museum Amsterdam, luglio – ottobre 1955; *20th Century Painting*, catalogo Philadelphia Museum of Art, 1955; *Maîtres de l'art moderne*, catalogo, Galerie Beyeler, Bâle, s. d.

XC,2 Fascicolo "Collezioni d'arte", contiene: *Collection Girardin*, catalogo, Petit Palais, Paris, 1954; E. Crispolti, *Una raccolta moderna*, in "Provincia", anno I, n. 3-4, giugno-luglio 1956, pp. 17-19; O. Sirén, *Nyförvärfade Konstverk*, Stockholm 1913, pp. 21; O. Sirén, *Nyförvärfade och deponerade italienska tavlor i Nationalmuseum*, Stockholm 1928, pp. 84 (con dedica dell'A.); S. Vigezzi, *Catalogo descrittivo, ragionato e critico delle sculture esistenti nella basilica di Sant'Ambrogio in Milano*, estratto dall'"Archivio Storico Lombardo", anno LIX, fasc. III, Milano 1932, pp. 3-38; G. Nilsson, "Korsriddaren" i Statens Museum for Kunst i Köpenhamn och "Riddaren med falcken" i Göteborgs Museum Två skrättretande S. K Rembrandt, København 1928, pp. 3-8; G. Nilsson, *Notices on all the so-called Rembrandts and Titians and on several so-called Rubenses, Ruisdaels and Vrooms in the Danish Galleries*, Sthlm 1932, pp. 5-14; G. Copertini, *Capolavori sconosciuti nella pinacoteca Stuard di Parma*, estratto dal III fasc. di "Aurea Parma", 1926, pp. 3-12; B. Molajoli, *La Pinacoteca Provinciale di Bari*, in "Rivista mensile del T.C.I.", dicembre 1934, pp. 949-959; L. Serra, *Galleria Nazionale delle Marche*, estratto dalla "Cronaca delle Belle Arti", anno V, maggio-agosto 1918, pp. 1-4; C. Gamba, *La Ca' d'oro e la collezione Franchetti*, estratto dal "Bollettino d'Arte" del M. P. I., anno X, n. 11-12, novembre-dicembre 1916, pp. 1-14; G. Frizzoni, *Einige kritische Bemerkungen über italienische Gemälde in der fürstlich Liechtensteinschen Galerie*, estratto da "Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege", I-IV, 1912, pp. 83-98; P. Bautier, *Primitivi italiani della collezione Stoclet a Bruxelles*, estratto da "Cronache d'Arte" fasc. 5, anno 1927, pp. 1-8; V. Viale, *I musei civici nel 1931*, estratto da "Torino", dicembre e ottobre 1932, X-XI, pp. 3-77; "Les Arts", n. 162, Paris.

XC,3 G. Zucchini, *Opere d'arte inedite*, estratto da "Il comune di Bologna", I n. 8, 1934, pp. 5-19; G. Zucchini, *Opere d'arte inedite*, estratto da "Il comune di Bologna", II, n. 9, 1934, pp. 5-19; G. Zucchini, *Opere d'arte inedite*, estratto da "Il comune di Bologna", III, n. 10, 1934, pp. 5-18; G. Zucchini, *Opere d'arte inedite*, estratto da "Il comune di Bologna", IV, n. 11, 1934, pp. 5-20; G. Zucchini, *Opere d'arte inedite*, estratto da "Il comune di Bologna", V, n. 12, 1935, pp. 5-10.

XC,4 F. Semi, *Come nacquero le pale d'altare*, estratto da "Emporium", anno XL, n. 3, vol. LXXIX n. 471, marzo 1934, pp. 152-157.

XC,5 D. Zaccarini, *Le opere d'arte del castello estense*, Ferrara 1924, pp. 15 con tavv.

XC,6 L. Sándor, *Szép művészeti múzeum velencei mesterei*, Budapest 1906, pp. 5-110.

XC,7 "Gasete de les Arts", numero monografico, 2, ottobre 1928, Barcellona.

XC,8 D. Cecconi, *Basilica di S. Elia presso Nepi - Cenni storici*, Foligno 1890, pp. 7-23.

XC,9 "Articoli di Hendy su collezioni americane": *The art of Titian; The Hermitage I, The Hermitage II; Art Treasures of America I; Art Treasures of America II; Art Treasures of America III; Art Treasures of America IV*.

XC,10 N. 2 fotografie sparse.