

## 11 - BIENNALI DI VENEZIA E QUADRIENNALE DI ROMA 1960

### Faldone CCLXXI/1. BIENNALE 1948

- CCLXXI,1 A. Podestà, *Il padiglione italiano e la partecipazione straniera*, in "Emporium" luglio-agosto 1948.
- CLXXI,2 V. Apollonio, *La pittura metafisica alla XIV Biennale*, estratto da "Le Arti Belle" nn. 14-15, Milano, ottobre 1948.
- CCLXXI,3 C. Savonarola, *I premi alla Biennale di Venezia*, in "Il Corriere degli artisti" del 25 ottobre 1948.
- CCLXXI,4 "Il Gazzettino degli artisti", n. 18 copie dal 6 giugno al 16 ottobre 1948.
- CCLXXI,5 "Il Nuovo Adige", n. 5 copie del 19, 26, 31 luglio, 2, 9 agosto 1948.
- CCLXXI,6 "Il Giornale", n. 4 copie del 15, 24 giugno, 10 agosto, 25 settembre 1948.
- CCLXXI,7 "La Gazzetta di Parma", n. 7 copie dell'6, 10, 13, 17, 24 giugno, 8, 10 luglio 1948.
- CCLXXI,8 A. G. Fronzoni, *Dalla Biennale d'arte un suggerimento di solidarietà*, in "Brescia Notizie" del 16 giugno 1948, p. 3.
- CCLXXI,9 "Il Popolo", n. 7 copie del 6, 15, 27 giugno, 14 luglio, 7, 12 agosto, 9 settembre 1948, con all'interno n. 5 fogli dattiloscritti C. Baroni, *Di Ribalta alla Biennale il fenomeno Picasso*.
- CCLXXI,10 L. Scarpa, *Il padiglione italiano alla XXIV Biennale*, in "Studium", n. 9, settembre 1948.
- CCLXXI,11 L. Scarpa, *Gli stranieri alla XXIV Biennale*, in "Studium", n. 10, ottobre 1948.
- CCLXXI,12 V. Apollonio, *Arturo Martini*, n. 5 fogli dattiloscritti.
- CCLXXI,13 V. Apollonio, *Gino Bonichi detto Scipione*, in "Vernice", nn. 22, 23, aprile-maggio 1948, numero speciale dedicato alla XXIV Biennale.
- CCLXXI,14 V. Apollonio, *Condizione di Picasso*, in "Vernice", nn. 26, 27, agosto-settembre 1948.
- CCLXXI,15 V. Apollonio, *Le grandi mostre retrospettive*, estratto da "Ulisse", n. 6, luglio 1948.
- CCLXXI,16 V. Apollonio, *La XXIV Biennale di Venezia*, in "La Rassegna d'Italia" anno III, n. 6, giugno 1948.
- CCLXXI,17 "La Gazzetta di Modena", n. 3 copie del 26 agosto, 8, 25 settembre 1948.
- CCLXXI,18 "Il Giornale di Vicenza", n. 5 copie del 24 giugno, 22 agosto, 18, 19, 22 settembre 1948.
- CCLXXI,19 "La Voce libera", n. 8 copie del 19 luglio, 25 agosto, 1, 8, 13, 20, 24, 29 settembre 1948.
- CCLXXI,20 "Messaggero veneto", n. 5 copie del 26 giugno, 6, 20 luglio, 13 luglio, 25 settembre 1948.
- CCLXXI,21 "Il Giornale della sera", n. 17 copie del 9, 18 giugno, 2, 21, 25 luglio, 1, 6, 11, 18, 24 agosto, 1, 3, 8, 10, 19, 23 settembre 1948.
- CCLXXI,22 "Il Mattino del popolo", n. 21 copie del 6, 13, 17, 20, 24, 26 giugno, 1, 4, 8, 11, 17, 20, 29 luglio, 3, 8, 15, 24, 29 agosto, 4, 16, 29 settembre 1948.

### Faldone CCLXXI/2. BIENNALE 1948

- CCLXXI,23 D. Formaggio, *La XXIV Biennale italiana come lezione critica e storica*, estratto da "Le Arti Belle", nn. 14, 15, ottobre 1948.
- CCLXXI,24 S. Branzi, *La XXIV Biennale di Venezia*, in "Carro Minore", III, nn. 5, 6, 7 maggio-giugno-luglio 1948.
- CCLXXI,25 M. Valsecchi, *Alla XXIV Biennale d'Arte figurativa di Venezia*, in "Lo Smeraldo", II, n. 4, 30 luglio 1948.
- CCLXXI,26 M. Valsecchi, *Alla XXIV Biennale d'Arte figurativa di Venezia. Le mostre italiane*, in "Lo Smeraldo", II, n. 5, 30 settembre 1948.
- CCLXXI,27 M. Valsecchi, *Monet non è che un occhio*, in "Oggi", n. 25 del 20 giugno 1948.
- CCLXXI,28 G.L. Luzzatto, *Gli Ebrei alla Biennale di Venezia*, in "La Rassegna mensile di Israel", vol. XIV, nn. 5, 6 agosto - settembre 1948.
- CCLXXI,29 E. Marconi, *Biennale 1948. Memoria*, in "Quaderno a cura del circolo Sandro Bini", Verona 1948.
- CCLXXI,30 "Il Giornale dell'arte", n. 3 copie del 30 giugno, 30 agosto, 20 settembre 1948.
- CCLXXI,31 R. Mengazzo, *Pareri sull'astrattismo*, in "Vernice", numero speciale dedicato alla XXIV Biennale di Venezia, III, nn. 22, 23, aprile-maggio 1948.
- CCLXXI,32 R. Mengazzo, *La nuova Secessione alla Biennale di Venezia*, in "Vernice", numero speciale dedicato alla XXIV Biennale di Venezia, III, nn. 24, 25, giugno-luglio 1948.
- CCLXXI,33 A. Podestà, *Gli Impressionisti, Picasso, Braque, Rouault*, in "Emporium" fascicolo speciale dedicato alla XXIV Biennale di Venezia, luglio-agosto 1948.
- CCLXXI,34 L. Ponti, *Biennale dopo la guerra*, s. d.
- CCLXXI,35 "Omnibus", n. 6 copie del 10 giugno, 8, 15, 22, 29 luglio 1948.
- CCLXXI,36 V. Apollonio, *Gli Impressionisti*, in "Camene", numero speciale XXIV Biennale di Venezia, luglio 1948.

CCLXXI,37 "Il Lavoratore", n. 2 copie dell' 11 giugno, 16 luglio 1948.  
CCLXXI,38 "La Repubblica", n. 15 copie dell'8, 9, 13, 25, 29 giugno, 3, 9, 15, 23 luglio, 4, 17, 22, 25 agosto, 1, 3 settembre 1948.  
CCLXXI,39 *Seconda morte di un artista*, articolo di giornale in "Corriere della sera" del 18 dicembre 1947.  
CCLXXI,40 "Il Mattino dell'Italia centrale", n. 17 copie del 5, 11, 16 giugno, 6, 10 luglio, 4, 23 settembre 1948; "La Nuova Stampa", n. 9 copie del 7, 13, 23, 29 giugno, 7, 13 luglio, 5, 11 agosto 1948.  
CCLXXI,41 Fascicolo "Biennale 1948" contiene: *Padiglione del Belgio, catalogo*, catalogo della mostra, Venezia, XXIV Biennale, 6 giugno – 30 settembre 1948; "Gazzettino della Sera", n. 8 copie del 25, 26 maggio, 5, 6, 29, 30 giugno, 9, 10, 11 luglio, 1, 2 agosto 1946; Elenco delle mostre retrospettive e degli artisti invitati alla XXIV Biennale internazionale d'arte di Venezia, n. 9 fogli dattiloscritti; E. Marconi, *Biennale 1948. Memoria*, in "Quaderno a cura del circolo Sandro Bini", Verona 1948; Brenzoni, *La pittura alla XXIV Biennale veneziana d'arte*, estratto da "Vista veronese", n. 6, settembre 1948; n. 9 fogli dattiloscritti di comunicati dell'ufficio stampa alla Biennale di Venezia; S. Branzi, *La XXIV Biennale di Venezia*, in "Carlo Minore", III, nn. 5, 6, 7 maggio, giugno, luglio 1948; n. 1 copia di "Vernice", numero speciale dedicato alla XXIV Biennale, III, nn. 22, 23 aprile, maggio 1948; n. 14 copie di vari giornali con articoli riguardo la Biennale.  
CCLXXI,42 O. Vergani, *La XXIV Biennale di Venezia*, in "Illustrazione italiana", nn. 29, 30 del 18-25 luglio 1948.

### **Faldone CCLXXII. BIENNALE VENEZIA 1954 [e 1956] E QUADRIENNALE [di Roma 1960]**

CCLXXII,1 Fascicolo "Biennale Venezia 1954" contiene: n. 1 foglio dattiloscritto "La segreteria della federazione sulla nomina del presidente della Biennale di Venezia"; A. Galvano, *La XXVII Biennale*, in "Questioni", nn. 5, 6, ottobre-dicembre 1954; n. 1 foglio "Comunicato n. 36"; M. Bernardi, *La Biennale di Venezia. Battaglia di idee*, in "La Nuova Stampa" del 15 luglio 1954, p. 3; R. Longhi, *La Biennale degli astrattisti ci sorprende con un realista*, ritaglio di giornale da "L'Europeo" del 15 agosto 1954; L. Borgese, *False pietà poco mestiere nelle sale dei neorealisti*, ritaglio di giornale da "Corriere della Sera" del 31 luglio 1954; M. Valsecchi, *Un miliardo all'anno per gli artisti italiani*, ritaglio di giornale da "Il Tempo", s. d.; "Realismo", numero dedicato ai realisti non esposti alla Biennale, luglio – agosto 1954; B. Berenson, *Diario veneziano*, in "Corriere della Sera" del 28 luglio 1954; R. Longhi, *La polemica sui pittori astratti italiani*, ritaglio di giornale senza indicazioni; A. Mezio, *Il Novecento in Germania*, ritaglio di giornale da "Il Mondo" del 27 luglio 1954, p. 11; n. 35 fogli di comunicati della XXVII Esposizione internazionale d'arte, dicembre 1956.  
CCLXXII,2 Fascicolo "Biennale" contiene: n. 2 fogli dattiloscritti dell'Istituto internazionale d'arte liturgica; G. Kaiserlian, *Inchiesta su un attualissimo problema della nostra cultura*, in "Il Popolo di Milano" del 14 aprile 1957, p. 3; E. Crispolti, *Taccuino critico*, in "Provincia", n. 9, dicembre 1956; E. Crispolti, *Parliamo della XXVII Biennale*, in "Provincia", nn. 7, 8, ottobre-novembre 1956 (due copie) con all'interno n. 4 articoli di giornale sulla Biennale di E. Crispolti da "La Nuova Repubblica" del 21, 28 ottobre, 4 novembre, 30 dicembre 1956; B. Alfieri, *La Biennale e il suo futuro*, estratto da "Società nuova", dicembre 1956; M. Bernardi, *Esempi ed insegnamenti della Biennale di Venezia*, in "La Nuova Stampa" del 26 giugno 1956, p. 3; L. Borgese, *Ai Neo – conformisti dell'arte conviene il parlare difficile*, in "Corriere della sera" del 26 giugno 1956, p. 3; L. Borgese, *Le parole del ministro Rossi alla Biennale*, nel "Corriere della sera" del 13 luglio 1956, p. 3; M. Bernardi, *La Biennale veneziana si apre oggi*, in "La Nuova Stampa" del 19 giugno 1956, p. 3; una lettera di U. Apollonio a L. Venturi del 2 marzo 1956 e lettera di risposta di Venturi del 7 marzo 1956; *I pittori americani e la città*, catalogo della mostra, con prefazione di L. Venturi, Venezia 1956; *Scultura non figurativa in Svizzera*, catalogo della mostra alla XXVIII Biennale di Venezia, Venezia 1956 (due copie); *Austria alla XXVIII Biennale di Venezia*, catalogo della mostra, Venezia 1956; *Richard Gerstl*, catalogo della mostra, Vienna s. d.; *Attualità dell'arte sacra*, conferenza tenuta il 18 giugno 1956 alla XXVIII Biennale di Venezia; n. 1 copia del Disegno di legge presentato alla Camera dei deputati nella seduta del 31 gennaio 1956; Il discorso del ministro Paolo Rossi, dattiloscritto di 3 pp.; una lettera di R. Pallucchini a L. Venturi del 23 giugno 1956; Risposta al senatore Zanotti Bianco, dattiloscritto di 2 pp.; n.1 telegramma datato 22 giugno 1956; *Discussione e approvazione disegno di legge al Senato riguardo contributi alla Biennale dell'11 aprile 1956*; P. Ottone, *Dopo 22 anni l'Urss alla Biennale*, ritaglio di giornale dal "Corriere della Sera" del 12 giugno 1956; Biennale di Venezia 1956, dattiloscritto di 1 p.; Per una Biennale democratica ed attuale a cura della Federazione nazionale degli artisti; *Indiens Kunst geht neue Wege*, ritaglio di giornale senza indicazioni; Artisti polacci alla XXVIII Biennale, dattiloscritto di 12 pp.; *Pavillon Belge*, catalogo della mostra, XXVIII Biennale di Venezia, Venezia 1956; L. Borgese, *Si inaugura la Biennale di Venezia*, in "Corriere della Sera" del 19 giugno 1956, p. 3; Alla Biennale di Venezia, manoscritto di 19 pp.; M. Valsecchi, *La Biennale straripa a Piazza S. Marco*, in "Il Giorno" del 19 giugno 1956; S. Branzi, *Sguardo alla XXVIII Biennale*, in "Il Gazzettino" del 19 giugno 1956, p. 3; *Da tutto il mondo appuntamento sulla laguna*, in "Gazzettino di Venezia" del 18 giugno 1956; P. Scarpa, *Si aprono i battenti della internazionale dell'arte*, in "Il Messaggero" del 20 giugno 1956, p. 3; F. Rosso, *Il presidente Gronchi ha inaugurato a*

*veneziana la XXVIII Biennale*, in “La Nuova Stampa” del 20 giugno 1956; F. Miele, *Vasto eco al discorso del ministro Rossi a Venezia*, in “La Giustizia” del 21 giugno 1956, p. 3.  
CCLXXII,3 Fascicolo “Quadriennale” contiene: n. 14 articoli di giornale riguardo la Quadriennale di Roma 1960.

### **Faldone CCCVI. BIENNALE '58 – '59 – '60**

CCCVI,1 Fascicolo “Biennale 1958 – 1959” contiene: A. Villani, *Bilancio della 29° Biennale di Venezia*, in “Inchiesta di urbanistica e architettura”, n. 19-20, 1958; *Sapon*, presentazione mostra alla 29° Biennale di Venezia, Venezia 1958; *Ceylon – Ceylan*, presentazione mostra alla 29° Biennale di Venezia, Venezia 1958; una cartellina del Convegno di studio sulla Biennale 13 ottobre 1957 contenente articoli di vari giornali sulla Biennale, Statuto della Biennale, riunione e decisioni del Comitato; fascicoletto “Biennale di Venezia” (articoli di vari giornali).

CCCVI,2 Fascicolo “Biennale 1958” contiene: corrispondenza tra L. Venturi, G. Ponti; R. Tognazzi, R. Buscaroli, R. Pallucchini anno 1958; U. Apollonio, *Pensieri sulla Biennale*, estratto da “Ateneo veneto”, vol. 142, n. 1, gennaio-giugno 1958; *Atti del convegno di studi sulla Biennale*, Venezia 1957; L. Venturi, *Nelle cose dell'arte: prima agire e poi discutere*, dattiloscritto di 5 pp.; una copia del disegno di legge “Riorganizzazione dell'Ente autonomo Esposizione nazionale Quadriennale d'arte di Roma”; *Il sindaco ha annunciato di abbandonare il consiglio di amministrazione della Biennale*, ritaglio di giornale da “Il Gazzettino” del 25 agosto 1957; R. Pallucchini, *La collezione Cavellini fa il punto sulle tendenze attuali della pittura in Italia*, ritaglio di giornale da “Il Resto del Carlino” del 24 agosto 1957.

CCCVI,3 Fascicolo “Biennale 1960” contiene: L. Venturi, *Per l'autonomia della Biennale veneziana*, dattiloscritto di 11 pp., datato 8 maggio 1960; C. Lonzi, *La XXX Biennale internazionale d'arte di Venezia*, estratto da “L'Approdo letterario”, VI, n. 11, luglio-settembre 1960; una busta “Biennale 1960. Franco Sossi” con n. 15 articoli di giornale di F. Sossi; *Nove domande del nostro direttore a Venturoli sulla XXX Biennale*, in “Alfabeto”, n. 11-12, 15-30 giugno 1960; *XXX Biennale* in “Umana”, n. 7-8, luglio-agosto 1960; articoli di vari giornali; Statuto della Biennale (una copia); lettere e comunicati del Comitato; una busta “Rapporto Biennale” (Per l'autonomia della Biennale veneziana, manoscritto di 42 pp.); Gli inviti e le polemiche per la partecipazione italiana alla XXX Biennale di Venezia, dattiloscritto di 18 pp.; Mozione sulla Biennale di Venezia, dattiloscritto di 1 p.; Proposta di legge sulla Biennale (sei copie); Schema di disegno di legge concernente l'ordinamento dell'ente autonomo la Biennale di Venezia – Esposizione Internazionale d'Arte, dattiloscritto di 14 pp.; A. Bertolucci, *Dalla Quadriennale alla Biennale*, in “Telesera” del 13 maggio 1960.

CCCVI,4 Fascicolo “Biennale '60” contiene: corrispondenza tra L. Venturi e i membri organizzatori della Biennale anni 1959-1960; statuto della Biennale di Venezia; articoli di giornale sulla Biennale; n. 2 lettere di G. C. Argan a L. Venturi datate 3 e 7 aprile 1960; una lettera di L. Venturi ad Argan, Morandi, Casorati e Mascherini del 16 aprile 1960; una busta “Biennale” (Riunione del comitato di esperti sezione italiana, dattiloscritto di 7 pp.; Mostre storiche e retrospettive, dattiloscritto di 2 pp. con correzioni”; C.L. Raghianti, *Mostra storica del Futurismo*, dattiloscritto di 8 pp. del 3 luglio 1959; due lettere di Gian Alberto Dell'Acqua a L. Venturi datate 10 e 25 agosto 1959 e n. 3 lettere di L. Venturi a Dell'Acqua datate 3, 3 e 28 agosto 1959.

### **Faldone CCC. BIENNALE – ROUAULT – VARIE – ESTRATTI**

CCC,1 Fascicolo contiene: corrispondenza tra L. Venturi e il Pen Club di Roma anni 1951-1960.

CCC,2 Fascicolo contiene: corrispondenza tra L. Venturi e Mario Salmi anni 1949-1955.

CCC,3 Fascicolo “Istituto del restauro” contiene: corrispondenza tra L. Venturi e Cesare Brandi anni 1950-1956.

CCC,4 Fascicolo “Aica” contiene: attività della associazione anno 1949.

CCC,5 Fascicolo “Aica 1950 – 51 – 52” contiene: tutta l'attività dell'associazione.

CCC,6 Fascicolo “Leo van Puy Velde” contiene: n. 3 lettere di L. van Puy Velde (Museo Royaux des Beaux – Arts de Belgique) a L. Venturi aprile 1932 – novembre 1932.

CCC,7 Fascicolo “Rouault” contiene: corrispondenza tra L. Venturi e Isabelle Rouault anni 1947-1961; fascicoletto “Rouault” (C. Baroni, *Rouault pittore del peccato e della redenzione*, e L. Venturi, *Un maestro primitivo*, in “La Rocca”, n. 10, 15 maggio 1954; Rouault, *Maitre Medievale et moderne*, dattiloscritto di 3 pp.; Cardin Feltin, *Lettre pastorale*, Parigi 1954); una busta con un biglietto da visita di G. Rouault; una busta con una lettera a L. Venturi del 27 febbraio 1950.

CCC,8 Fascicolo “Rouault corrispondenza” contiene: *The adventure of a book*, dattiloscritto di 2 pp.; tutta la corrispondenza tra L. Venturi e gli editori per il catalogo sull'artista anno 1942.

CCC,9 Fascicolo contiene: tutta la corrispondenza tra L. Venturi e Guglielmo Pacchioni anni 1949-1956.

CCC,10 L. Venturi, *Amedeo Modigliani*, estratto da “Rivista di Livorno”, n. 4, 1954.

CCC,11 L. Venturi, *Sur certains caractères de l'art italien*, in “Etudes italiennes”, n. 3, giugno-settembre 1933.

CCC,12 L. Venturi, *Tre pitture venete della collezione Rabinowitz*, in “Arte veneta”, gennaio-marzo 1947 con all'interno l'estratto.

CCC,13 L. Venturi, *Due ritratti smarriti di Pisanello*, estratto da "Arte veneta" 1954.

CCC,14 N. 3 fogli dattiloscritti "Spalancare le finestre".

CCC,15 Fascicolo "Biennale di Venezia" contiene: Proposte di Lionello Venturi sul compito e l'organizzazione della Biennale di Venezia, dattiloscritto di 4 pp. (2 copie) e manoscritto di 22 pp.; *I nuovi decreti legge per la Biennale*, estratto dalla "Gazzetta ufficiale", XVI, n. 229, del 6 ottobre 1938 e XVII, n. 284, del 14 dicembre 1938.

CCC,16 Fascicolo "Biennale 1961 – 1962" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e U. Apollonio, I. Siciliano per la Biennale 1961; una lettera di P. Zampetti a L. Venturi del 12 aprile 1961 con allegati n. 5 fogli dattiloscritti con elenco opere esposte alla mostra *Carlo Crivelli e i Crivelleschi*, Venezia, Palazzo Ducale 10 giugno – 10 ottobre 1961; Reglement de la deuxième biennale de Paris, dattiloscritto di 12 pp.

CCC,17 Fascicolo "Congresso Aica a Istanbul 1954" contiene: *Atti del congresso internazionale di critica d'arte anno 1954*.

### Faldone CCCXVIII. LETTERE BIENNALE E VARIE

CCCXVIII,1 Fascicolo "Contemporary Italian Painting and Sculpture" contiene: corrispondenza tra L. Venturi e E. Mann Borgese anno 1958 con in allegato n. 10 fogli dattiloscritti elenco di pittori e scultori; n. 4 fogli dattiloscritti "Pittura e scultura nell'Italia di oggi"; n. 5 fogli dattiloscritti di L. Venturi senza titolo; n. 14 fogli manoscritti.

CCCXVIII,2 Fascicolo "Pallucchini. Biennale di Venezia 1948" contiene: n. 15 lettere e n. 3 telegrammi corrispondenza tra L. Venturi e R. Pallucchini anno 1948.

CCCXVIII,3 Fascicolo "Biennale 57" contiene: n. 72 lettere e n. 2 telegrammi corrispondenza tra L. Venturi e vari personaggi per la Biennale di Venezia anni 1953-1957.

CCCXVIII,4 Fascicolo contiene: n. 27 fogli dattiloscritti di appunti; n. 1 cartolina; una lettera di G. Panesson (Università di Uppsala) a L. Venturi del 13 febbraio s. a.; una lettera di G. Ring a L. Venturi del 30 settembre 1938.

CCCXVIII,5 Fascicolo "Mostra pittori italiani Brooklin Museum 1957" contiene: To the Brooklin museum, dattiloscritto di 2 pp; una lettera di J. Gordon a L. Venturi del 20 gennaio 1957.

CCCXVIII,6 Fascicolo "Leverkusen 1956" contiene: n. 1 foglio dattiloscritto "Elenco dei pittori"; n. 4 lettere corrispondenza tra L. Venturi e Schveicher (Leither des Städtisches Museum Leverkusen) anno 1956.

CCCXVIII,7 Fascicolo "Capitolo per Huyghe" contiene: n. 5 lettere corrispondenza tra L. Venturi e Huyghe (College de France) anno 1956; n. 6 lettere corrispondenza tra L. Venturi e M.lle G. Pollaillon Kerven anni 1955-1956; una lettera di Pallucchini a L. Venturi del 18 novembre 1955; n. 15 fogli dattiloscritti "Realisme et Classicisme Jusq'au Baroque" (due copie).

CCCXVIII,8 Fascicolo contiene: un biglietto da visita di E. Bolasci; n. 2 fogli di appunti; n. 1 cartolina alla casa editrice Hoepli della libreria A. Draghi in cui si comunica la censura del libro di Venturi *Peinture contemporaine* per la copertina; una lettera di P. Poirier a L. Venturi del 19 settembre 1953.

CCCXVIII,9 Fascicolo "Storia della critica. Recensioni e ringraziamenti" contiene: n. 1 foglio di appunti manoscritti; una lettera di H. Strauss (editore Covici – Friede, New York) a L. Dabo del 1 settembre 1937; una lettera di Borgese a Venturi del 27 ottobre 1936; una lettera di E. Arnold a L. Venturi del 9 novembre 1936; una lettera di L. Venturi alla E. P. Dutton del 15 agosto 1936 e risposta a L. Venturi del 23 dicembre 1936; una lettera di G. Price Jones a L. Venturi del 7 novembre 1936; una lettera di W. Custolle (Courtauld Institute of Art, Università di Londra) a L. Venturi del 31 ottobre 1936; una lettera di mittente indecifrabile a L. Venturi del 29 ottobre 1936; una lettera dell'Università di Parigi a L. Venturi del 9 novembre 1936.

CCCXVIII,10 *Arte astratta e concreta*, catalogo della mostra, Milano 1947 con all'interno n. 1 fotografia.

CCCXVIII,11 Busta "Appunti" contiene: n. 161 fogli di appunti.

CCCXVIII,12 Fascicolo contiene: n. 4 lettere corrispondenza tra L. Venturi e Calamandrei anno 1949; una lettera di Schantz-Hansen (Purdue university, Lafayette, Indiana) a L. Venturi del 15 giugno 1945.

CCCXVIII,13 Fascicolo "Auschwitz 1959" contiene: n. 6 lettere corrispondenza e materiale vario tra L. Venturi e il Comitato d'Auschwitz per il monumento, anno 1959.

CCCXVIII,14 Fascicolo "Dono di pittura americana 1958" contiene: n. 7 lettere corrispondenza Venturi – H. Weston (rappresentante della American Federation of Arts) anni 1957-1958; una lettera di L. Venturi a P. Bucarelli del 30 dicembre 1957; n. 2 lettere di L. Venturi una a F. Russoli (Pinacoteca di Brera, Milano) del 3 gennaio 1957 e altra a A. M. Brizio (Università di Milano) del 4 gennaio 1958.

CCCXVIII,15 *Mitzi Salomon Cumliffi*, presentazione mostra, Hanover gallery, Hannover 11 settembre – 6 ottobre 1951 (con dedica dell'a.).

CCCXVIII,16 *Leo Michelson*, presentazione mostra, Associated american artists galleries, New York 1-15 novembre 1943.

CCCXVIII,17 Fascicolo contiene: n. 10 lettere e n. 1 telegramma corrispondenza L. Venturi e casa editrice De Agostini per il catalogo su Caravaggio anno 1951; n. 4 lettere con la polemica Gualino – Venturi – La Grande Illustrazione d'Italia anno 1927.

CCCXVIII,18 Fascicolo contiene: corrispondenza tra L. Venturi e varie case editrici anni 1945-47, 51, 55 (14 lettere); Una visita in India, dattiloscritto di 16 pp.; n. 1 foglio di appunti.

CCCXVIII,19 Fascicolo “Dabo” contiene: una lettera di L. Dabo a L. Venturi del 12 agosto 1936; n. 11 fotografie.

CCCXVIII,20 Fascicolo “Corrispondenza Mostra Roma New York 1958” contiene: corrispondenza L. Venturi e gli artisti presenti alla mostra *New Trends in Italian Art*, Roma, - New York Art Foundation, Roma (n. 150 lettere e n. 1 telegramma); E. Crispolti, *Colore – immagine, Segno e materia*, in “Notiziario”, n. 3, febbraio 1958.

CCCXVIII,21 *Museum of Modern Art: guide to modern architecture*, New York 1940.

CCCXVIII,22 *Silver Jubilee exhibition*, catalogo della mostra, s. d.

CCCXVIII,23 Busta “Abraham Levin” contiene: n. 4 fogli dattiloscritti “Abraham Levin”; n. 5 fogli manoscritti di minuta; *Abraham Levin from pants to paints*, ritaglio di giornale dal “New York Post” del 5 marzo 1943.

CCCXVIII,24 Fascicolo contiene: corrispondenza L. Venturi e varie case editrici ed artisti anni 1938-1959 (9 lettere).

CCCXVIII,25 Fascicolo “Lettere spedite” contiene: corrispondenza L. Venturi e vari musei americani anno 1945 (14 lettere).

CCCXVIII,26 Fascicolo contiene: corrispondenza di L. Venturi e vari musei americani anni 1945-1947 (29 lettere).

CCCXVIII,27 R. Brenzoni, *John Marin*, estratto da “Verona letteraria”, n. 1, 1950.

CCCXVIII,28 Busta con una lettera di W. S. Anthony (W. S. Anthony manufactures agent, New York) a L. Venturi s. d. con n. 3 fotografie opere della sua collezione.