

10 - ARTE CONTEMPORANEA AMERICANA

Faldone VI. PITTURA AMERICANA II. PHOTOS

VI,1 Fascicolo "Secondi realisti" contiene i fascicoletti: "Robert Henry" (n. 6 fotografie); "Blakelock" (n. 6 fotografie); "Sargent" (n. 2 fotografie); "Luks" (n. 1 fotografia); "Prendergast" (n. 1 fotografia); "W. Glackens" (due cataloghi con appunti manoscritti; n. 8 fotografie - la n. 3 è accompagnata da una lettera delle Kraushaar Galleries datata 1946); "A. Davies" (n. 2 fotografie); "Bellows" (n. 9 fotografie); "Sloan" (n. 4 fotografie); "Whistler" (n. 9 fotografie); "Chase" (n. 1 fotografia).

VI,2 Busta, contiene n. 7 fotografie.

VI,3 Busta "Biennale", contiene n. 20 fotografie; corrispondenza Venturi - The Art Institute of Chicago (date estreme: 18 novembre - 2 dicembre 1955), con un dattiloscritto di K. Kuh; un foglio di appunti; L. Venturi, *Prefazione (American Artists paint the City)*, dattiloscritto di 2 pp. in duplice copia, datato 20 dicembre 1955.

VI,4 Fascicolo, contiene n. 29 fotografie.

VI,5 Fascicolo "Americani contemporanei I - Gruppo Stieglitz" contiene: "Walkowitz" (n. 2 fotografie); "Demuth" (n. 2 fotografie); "Bluemner" (n. 2 fotografie); "G. O'Keefe" (cartellina vuota); "Wright" (cartellina vuota).

VI,6 Fascicolo "Americani contemporanei II - Vari" contiene: "Vari" (n. 25 fotografie); "M. Sterne" (n. 12 fotografie); "M. Avery" (n. 1 fotografia); "A. Maurer" (n. 3 fotografie); "D. Rivera" (n. 1 fotografia); "R. Newman" (n. 3 fotografie); "Knaths" (cartellina vuota); "J. Stella" (n. 1 fotografia); "M. Graves" (cartellina vuota); "E. Stevens" (n. 2 fotografie); "C. S. Price" (n. 1 fotografia); "P. Dickinson" (n. 3 fotografie); "C. Burchfield" (n. 1 fotografia); "B. Greene" (n. 3 fotografie); "A. Rattner" (cartellina vuota); "S. Davies" (cartellina vuota).

VI,7 Fascicolo "Marin", contiene n. 15 fotografie.

VI,8 Fascicolo "Eilshemius" contiene: due cataloghi (Durand-Ruel Galleries e Valentine Gallery); un fascicolo "Ricerche", con appunti manoscritti (50 pp.) e pagine da cataloghi; n. 53 fotografie; una busta con 27 pp. di appunti e una minuta di lettera di Venturi del 26 novembre 1943 con risposta. [vedi anche Faldone LVI. EILSHEMIUS].

Faldone VII. PITTURA AMERICANA I

VII,1 Fascicolo "Impressionisti americani" contiene: "Impressionisti americani" (n. 22 fotografie e appunti mano e dattiloscritti per complessive pp. 27); "D. W. Tryon" (pp. 3 di appunti e 1 fotografia); "Wyant, Cole, Benson" (n. 10 fotografie); "H. D. Martin" (n. 2 fotografie e un catalogo delle Kleeman Galleries); "T. Robinson" (pp. 7 di appunti, un catalogo in due copie della Macbeth Gallery, n. 3 fotografie e due articoli: R. Cortisoz, *Old Masters at the Metropolitan*, in "N.Y. Herald Tribune", 25 aprile 1943 e H. Devree, *A Reviewer's Notebook*, in "N.Y. Times", 25 aprile 1943); "J.H. Twatchman" (n. 15 fotografie, pp. 15 di appunti; due pp. di catalogo); "C. H. Davis" (n. 1 fotografia, pp. 70 di appunti, due cataloghi della Macbeth Gallery e due articoli: W. H. Downes, *Charles H. Davis's Landscapes*, in "New England Magazine", dicembre 1902 e L. B. Gillet, *Charles H. Davis Poet-Painter of New England*, dattiloscritto); "W. Metcalf" (n. 4 fotografie, pp. 5 di appunti); "J. A. Weir" (pp. 7 di appunti e un catalogo delle Babcock Galleries); "C. Hassam" (pp. 14 di appunti, n. 7 fotografie, due cataloghi delle Milch galleries e Plaza Art Galleries, pagine da cataloghi e tre articoli: R. Cortisoz, *A Pell Mell Notable Portraits*, in "N.Y. Herald Tribune", 2 maggio 1943; H. Devree, *A Reviewer's Notebook*, in "N.Y. Times", 2 maggio 1943; M. Upton, *Men of Yesterday and Today*, in "The N.Y. Sun", 30 aprile 1943); "E. Lawson" (n. 5 fotografie, pp. 5 di appunti, pagine da cataloghi, un catalogo delle Babcock Galleries, due articoli: R. Cortisoz, *Ten Years in a Museum's Life*, in "N.Y. Herald Tribune", 18 aprile 1943; M. R., *Noted American Impressionists - Lawson, Robinson, Hassam - Exhibited*, in "The Art Digest", 15 aprile 1943).

VII,2 Fascicolo "Impressionisti" contiene: 22 foglietti di appunti; *The Eight*, The Brooklyn Museum, catalogo, New York 24 novembre 1943 - 16 gennaio 1944 (all'interno del catalogo: M. Vaughan, *Eight Who Made History in Art*, in "The N.Y. Times Magazine", 28 novembre 1943 e E.A. Jewell, *"Eight" and their Successors*, in "The N.Y. Times", 28 novembre 1943); E. Neuhaus, *Charles Christian Nahl*, S. Francisco, 1937, pp. 11; *Patsy Santo*, Marie Harriman Gallery, catalogo, New York 22 gennaio - 10 febbraio 1940; *Rubin*, Dalzell Hatfield Galleries, catalogo, Los Angeles 14 maggio - 17 giugno; *George Bellows*, The Columbus Gallery of Fine Arts, catalogo, Columbus 21 marzo - 21 aprile 1957; W. Kuhn, *The Story of the Armory Show*, New York, 1938, pp.25.

VII,3 Busta, contiene n. 25 fotografie.

VII,4 Fascicolo "Pre-romantici", contiene n. 15 fotografie.

VII,5 Fascicolo "Romantici" contiene: "S.L. Waldo" (cartellina vuota); "Audubon" (cartellina vuota); "Hudson River School" (n. 6 fotografie; *Hudson River School*, in "Life", 10 settembre 1941); "Morse" (n. 1 fotografia); "Mount" (n. 1 fotografia; *William Sidney Mount*, Brooklyn Museum, catalogo, New York 23 gennaio - 8 marzo 1942); "Allston" (n. 2 fotografie); busta con n. 6 cartoline illustrate.

VII,6 Fascicolo "Primi realisti" contiene: "Bingham" (cartellina vuota); "Eastman Johnson" (n. 2 fotografie); "Winslow Homer" (n. 19 fotografie); "Eakins" (n. 2 fotografie); "Ryder" (n. 15 fotografie); "W.M. Hunt" (n. 1 fotografia); "Duvneck" (n. 2 fotografie); "Peale e Harnett - Nature morte" (n. 2 fotografie); "Cassatt" (n. 2 fotografie).

Faldone XIV. PITTURA AMERICANA [II]

XIV,1 *Goodwin at Wildenstein*, catalogo, dicembre 1946 - gennaio 1947, con articoli vari tra cui uno di Venturi.

XIV,2 *Rome - New York Art Foundation Inc.*, catalogo, espongono Etienne-Martin, Louise Nevelson e Lee Mullican, giugno-settembre 1960, presentazione di John Brown.

XIV,3 Michel Tapié, *10 dipinti di Norman Bluhm*, estratto da "Notizie", maggio-giugno 1961, Torino.

XIV,4 *Frank J. Malina alla Galleria Schwartz*, catalogo, 15-30 aprile 1961.

XIV,5 *Leonard Baskin*, catalogo, 7 maggio - 2 luglio 1961.

XIV,6 *Loren MacIver*, catalogo, 11-29 aprile 1961.

XIV,7 *Drawings by Beatrice Stein*, catalogo, 25 aprile - 13 maggio 1961, presentazione di J.Villon.

XIV,8 *Exhibition of the recent paintings by Lee Krasner at the Howard Wise Gallery*, catalogo, 15 novembre - 10 dicembre 1960.

XIV,9 John Marin, *Drawings and Watercolors*, contiene 1 riproduzione in facsimile [specimen?].

XIV,10 Fascicolo "Goodwin", contiene: "Arthur C. Goodwin": n. 2 foto; articolo di L. Venturi su Goodwin, 12 pp. dattiloscritte più una copia di 19 pp. più la copia manoscritta di 56 pp.; "Goodwin Library": "American Art Annual" (schede e fogli manoscritti di appunti per complessive 12 pp.), "Goodwin Research" (7 pp. di appunti manoscritti e dattiloscritti), "Arthur C. Goodwin. Intervista con Louis Kronberg May 16, 1942" (5 pp. manoscritte e un catalogo, *Exhibition of Paintings by L.Kronberg*, Boston, 3-15 febbraio), "Goodwin's life" (7 pp. manoscritte più 1 con una citazione bibliografica), "Goodwin-Goodyear" (frammento di manoscritto con allegato uno schizzo a matita riferibile a Goodwin; 4 fogli di promemoria e indirizzi dei corrispondenti del fascicolo; minuta di lettera di Venturi al sindaco di Portsmouth, N. H., del 23 aprile 1942 con richiesta di notizie su Goodwin; due lettere di Giovanni Castano a Venturi rispettivamente del 25 aprile 1942 e del 10 maggio 1942 con notizie su Goodwin; due lettere di Venturi, simili nella richiesta di notizie su Goodwin, a Rosalie Goodyear e a Jean Allen, ambedue del 22 maggio 1942 - alla seconda lettera è allegata anche una minuta -; due lettere di Rosalie Goodyear a Venturi rispettivamente del 27 maggio e del 1 giugno 1942, in risposta; lettera di Venturi a Rosalie Goodyear del 13 giugno 1942, con ulteriore richiesta di notizie; lettera di Dorothy Vaughan a Venturi del 31 agosto 1942, in risposta a richieste di Venturi sulla vita di Goodwin; replica di Venturi a miss Vaughan del 15 settembre 1942; ulteriore risposta di miss Vaughan a Venturi del 17 settembre 1942; lettera di Rosalie Goodyear a Venturi dell'8 ottobre 1942; copia di lettera di G. Moesel a Paul Rosenberg del 16 settembre 1943 e lettera di Paul Rosenberg a Venturi del 17 settembre 1943 relative alla successione Goodwin), "Goodwin" (15 fogli di appunti); 13 foto; busta "Goodwin" con 12 schede manoscritte dalla coll. Peterkin, 6 dalla coll. Elwell, 6 dalla coll. MacCorrison, 1 dalla coll. Tramontana; Arthur C. Goodwin by Lionello Venturi, bozza di articolo dattiloscritto (pp. 19) con correzioni a mano; foglio di indirizzi di proprietari di opere di Goodwin.

XIV,11 Fascicolo "Sig.ra Brillouin", contiene 6 foto di Stefa Brillouin.

XIV,12 Fascicolo "Pittura americana", contiene: L. Venturi, Impressionisti americani, dattiloscritto di 6 pp. di un articolo per "Prospetti" IX; corrispondenza Venturi-Elisabeth Mann Borgese sull'invio dell'articolo (date estreme: 27 marzo - 5 luglio 1954); L. Venturi, Gli americani e la pittura, articolo dattiloscritto di 4 pp. e manoscritto di 16 pp.; G. Falzoni, *Cinquant'anni di arte americana*, in "La Giustizia" del 2 luglio 1954; L. Borgese, *Un senso religioso del realismo nella pittura americana dell'Ottocento*, in "Il Corriere della Sera" del 18 febbraio 1954.

XIV,13 Biglietto di auguri di R. W. Tanneil con riproduzione [di G. Grosz?].

XIV,14 C. Burrows, *The Landscape in american art*, in "New York Herald Tribune" del 23 maggio 1943.

XIV,15 *Arthur C. Goodwin*, Addison Gallery, catalogo, Massachusetts 1946, con presentazione di Lionello Venturi.

XIV,16 Fascicolo "John Marin", contiene: busta "Marin in Columbus": 7 foto; J. Melquist, *Painter from the Palisades*, in "Tricolor" del maggio 1945, pp. 58-64 con 1 illustrazione; Jean Evans, *Stieglitz - always battling and retreating*, in "R.M." del 23 dicembre 1945; n. 9 fogli manoscritti di appunti; 1 riproduzione a colori; lettera autografa di J. Marin a Venturi senza data; 4 foglietti di appunti dall'autobiografia di J. Marin; *Contrasts in Impressionism*, Baltimore Museum of Art, 1942, catalogo di Magnasco, Monet e Marin, presentazione di Duncan Phillips; *J. Marin, Exhibition of recent paintings 1942*, An American Place, catalogo, New York 17 novembre 1942 - 11 gennaio 1943 (due copie); *Pertaining to New York - Circus and Pink Ladies*, An American Place, catalogo, New York 21 marzo - 12 aprile 1942; M. Josephson, *Profiles - Leprechaun on the Palisades*, articolo senza indicazioni di provenienza; invito ad una mostra di J. Marin (9 dicembre 1941 - 27 gennaio 1942), con elenco dattiloscritto delle opere e riproduzione di lettera di J. Marin a Stieglitz del 10 agosto del 1941; H. McB., *John Marin at Seventy*, in "The New York Sun" del 14 dicembre 1940; elenco di opere

di J. Marin e commenti alla sua mostra (11 dicembre 1940 - 21 gennaio 1941); illustrazione a colori di J. Marin; E. A. Jewell, *A far-flung panorama at Yuletide*, in "New York Times" del 22 dicembre 1940.

XIV,17 Fascicolo "John Marin", contiene: 1 riproduzione fotografica di John Marin tratta da un catalogo; 5 fogli di appunti manoscritti; busta "Note su Marin - Stieglitz collection", 9 + 6 schede manoscritte di appunti, datate 5 ottobre 1943, allegate a un blocco notes bianco; *Paintings 1943*, catalogo di J. Marin (2 novembre 1943 - 9 gennaio 1944); 4 pagine da cataloghi con illustrazioni e annotazioni a mano; 4 foto; E. A. Jewell, *London appraises our art*, in "New York Times" del 30 giugno 1946; fascicoletto "Marin per Freund": L. Venturi, John Marin - View of Manhattan, articolo dattiloscritto in tre copie e relativo manoscritto (9 pp.), più uno schizzo a matita; *The Philadelphia Museum Bulletin, Annual Report 1948-1949*, vol. XLIV n. 222 summer 1949.

XIV,18 Fascicolo "Dove", contiene 4 foto.

XIV,19 Fascicolo "Max Weber", contiene: D. Brian, *East Word on Weber*, articolo con illustrazioni da "Art News" del 1 febbraio 1944; *Recent Paintings by Max Weber*, Paul Rosenberg & Co., catalogo, 2 marzo - 3 aprile 1943; *Retrospective Exhibition of Paintings by Max Weber*, Paul Rosenberg & Co., catalogo, 11 gennaio - 12 febbraio 1944; n. 6 foto; *Max Weber, An artist must be a practical dreamer*, articolo senza indicazione di provenienza del 2 maggio 1941, pp. 18-20; E. Genauer, *Two ways of life symbolized (Weber and Picasso)*, in "New York World Telegram" del 15 febbraio 1941.

XIV,20 Fascicolo "Lyonel Feininger", contiene 1 foto.

XIV,21 Fascicolo "Marsden Hartley", contiene: n. 4 foto; n. 3 riproduzioni da cataloghi; necrologio di Marsden Hartley, in "New York Times", 3 settembre 1943.

Faldone XV. PITTURA AMERICANA [III]

XV,1 *Alva, Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui*, catalogo, con invito dell'8 ottobre 1955.

XV,2 Fascicolo "American Philosophy and Painting", contiene: pubblicità di *Painters and Sculptors of Modern America*, introduzione di M. Wheeler, New York, 1942; H. Devree, *American Artists Speak*, recensione su un ritaglio di giornale senza indicazioni; 11 fogli e schede di appunti; fascicolo "Critica ed estetica in America" (17 pp. manoscritte di appunti da Marta Cheney, Edward Jewell e altri; pagina culturale dal New York Herald Tribune del 22 dicembre 1940; lettera di G. Boas della John Hopkins University del 24 maggio 1940, per confermare una serie di 5 conferenze dal titolo "The present condition of the criticism"; D. Ferrari, *Philosophy and Criticism of Art*, recensione a *The art of Criticism* di Theodore Meyer Green, in "New York Times Book Review" dell'8 dicembre 1940).

XV,3 *George Grosz Drawings with an introduction by the artist*, presentazione con *specimen*, New York 1944.

XV,4 *Max Liebermann, Memorial Exhibition*, catalogo, con uno scritto di T. Mann, New York giugno 1944.

XV,5 Fascicolo "Americani antichi", contiene 2 schede manoscritte e 3 foto.

XV,6 "Dealers Show American Art", elenco dattiloscritto (7 pp.) di mostre e gallerie (22 luglio - 22 agosto senza indicazione dell'anno).

XV,7 *Gropper 1941*, catalogo, New York, 23 febbraio - 29 marzo 1941.

XV,8 *Gropper 1942*, catalogo, New York, 29 marzo - 18 aprile 1942.

XV,9 *Christmas Exhibition*, Dalzell Hatfield Galleries, catalogo collettivo, 1 novembre - 25 dicembre 1947.

XV,10 *John Piper*, catalogo, New York 3 - 21 febbraio 1948.

XV,11 J. J. Sweeney, *A rebel with a camera*, in "New York Times Magazine" dell'8 giugno 1947.

XV,12 Fascicolo "Cultura artistica negli Stati Uniti", contiene: schedina con schema di lavoro; lettera dell'Office of War Information del 15 novembre 1944 relativa al programma per l'University of the Air e pagina sul progetto di lavoro; L. Venturi, Introduction to the Art Series of the "University of the Air", articolo dattiloscritto (8 pp. datate 27 novembre 1944) e manoscritto (19 pp.).

XV,13 Fascicolo "Eugene Speicher", contiene: 1 riproduzione da catalogo; E. Genauer, *Speicher's placid exhibit will provoke a lot of Wrangling*, in "New York World Telegram" dell'8 marzo 1941

Royal Cortissoz, *Eugene Speicher and John Sargent*, in "N.Y. Herald Tribune" del 9 marzo 1941.

XV,14 Fascicolo "Ryder", contiene 1 pagina di catalogo e 3 schede di appunti.

XV,15 Fascicolo "Franklin G. Watkins", contiene 1 scheda di appunti.

XV,16 Fascicolo "Joseph Stella", contiene: catalogo, N.Y. 6-25 gennaio (senza indicazione dell'anno) presso l'Associated American Artists; 1 riproduzione.

XV,17 Fascicolo "Edmond Tarbell", contiene 1 appunto.

XV,18 Fascicolo "M. Prendergast", contiene 1 pagina di catalogo e 3 foto.

XV,19 Fascicolo "Waldo Peirce", contiene: catalogo, 14 aprile - 3 maggio 1941 presso le Midtown Galleries; *Notes on Waldo Peirce and Others*, in "N.Y. World Telegram" del 19 aprile 1941.

XV,20 Fascicolo "Menkes", contiene: *Exhibition of Paintings by Menkes*, Durand-Ruel Galleries, catalogo, New York 1-15 marzo 1941.

Faldone CCXXVII. PITTURA AMERICANA IV

CCXXVII,1 Fascicolo "Note americane. Fotografie americane da mettere a posto" contiene: catalogo della mostra *Checklist of paintings in the permanent collection of Minneapolis Institute of Arts*, Minneapolis, 1941; busta "Washington. Arte Americana. Bibliografia" al cui interno appunti manoscritti; catalogo della mostra *Alfred H. Maurer (1868-1932)*, con presentazione di Elizabeth McCausland, alla Buchholz Gallery, New York, senza data; appunti manoscritti e dattiloscritti sulle acquisizioni del Whitney Museum, luglio 1942 – settembre 1945; catalogo della mostra *Stella* alla A. C. A. Gallery, New York, 8-27 novembre 1943; estratto di giornale *Studio war art* con illustrazione di dipinti di Fernando Puma-John Groth-William Gropper-George Grosz-Max Weber; brochure della mostra *Lam* alla Pierre Matisse, New York, 17 novembre 1942; catalogo della mostra *The Guild of Boston Artists. A retrospective exhibition of paintings, pastels, drawings, miniatures, water colors, prints, sculpture* al Museum of Fine Arts, Boston, 27 ottobre – 29 novembre 1942; D. Catton Rich, *Georgia O'Keeffe*, Chicago, 1943; brochure della mostra *Paintings by Ralph Blakelock* alla Babcock Galleries, 10-31 gennaio 1942; catalogo della mostra *Drawings by Maurice Sterne* al San Francisco Museum of Art, San Francisco, 23 novembre – 15 dicembre 1937; estratto di giornale con illustrazioni di dipinti di William Mount-John Sloan-John Steuart Curry-Waldo Peirce-Reginald Marsh-George Bellows-Ernest Fiene-George Grosz; busta "Whistler" al cui interno n. 12 cartoline con dipinti dell'artista.

CCXXVII,2 Fascicolo "Pittura americana. Aggiunte" contiene: fascicoletto "Maurice Sterne" al cui interno n. 4 foto di dipinti dell'artista; appunti manoscritti; n. 43 riproduzioni fotografiche di dipinti di artisti americani; fascicoletto "Pittura americana" al cui interno appunti manoscritti; catalogo della mostra *Millard Sheets* alla Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, 29 aprile – 5 maggio 1939; catalogo della mostra *Etienne Ret* alla Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, 1-31 dicembre, senza data; catalogo della mostra *Loren Barton* alla Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, 5-10 maggio, senza data; catalogo della mostra *Dan Lutz. Oils and watercolors* alla Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, senza data; busta al cui interno n. 11 foto di dipinti di artisti americani; catalogo della mostra *Washington Allston 1779-1843. Paintings, drawings and memorabilia* al The Detroit Institute of Arts, maggio-giugno 1947 e al The Museum of Fine Arts, Boston, luglio-agosto 1947.

CCXXVII,3 Articoli, opuscoli, riproduzioni fotografiche contiene: *The Metropolitan Museum of Art. Three American water-colorists: Homer-Eakins-Sargent*, New York, 1951; disegni di Lyonel Feininger della Curt Valentin Gallery, New York; busta "Whistler" al cui interno n. 8 cartoline con dipinti dell'artista; brochure della mostra *The twin prints*, New York, 1949; J. Mellquist, *John Marin, premier "maître ancien" américain*, in "Le Matin", 9-10 febbraio 1952; catalogo della mostra *Eugene Bernan* alla Galleria L'Obelisco, Roma, maggio 1949; brochure della mostra *Bishop* alla Midtown Galleries, New York, 3-21 maggio 1949; brochure della mostra *Dong Kingman* alla Midtown Galleries, New York, 5-23 aprile 1949; brochure della mostra *Victor Hanner* nelle principali librerie, promossa dall'Università di Louisville e R. Hite Art Institute, 9 maggio – 4 giugno, senza data; brochure della mostra *Sylvia Ward* alla libreria Rotunda, promossa dall'Università di Louisville e R. Hite Art Institute, 18 aprile – 7 maggio 1949; n. 16 disegni di artisti americani; busta del Mitzi Solomon Studio al cui interno n. 23 foto di sculture di artisti americani e un indice dattiloscritto di queste.

Faldone XXX/1. APPUNTI DI COLLEZIONI AMERICANE (PER LA 2a EDIZIONE DI ITALIAN PAINTINGS IN AMERICA)

XXX,1 N. 12 schede manoscritte di appunti ("Viaggio").

XXX,2 *Handbook of the Philadelphia Museum of Art*, Supplement of the Philadelphia Museum of Art (guida) 1960.

XXX,3 *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, catalogo, 42nd May Show, 1960.

XXX,4 Dattiloscritto (42 pp., date estreme novembre 1957 - ottobre 1959) comprendente n. 12 fascicoletti su altrettanti probabili progetti di mostre più n. 5 tra relazioni, promemoria e progetti dell'International Council.

XXX,5 *Loan Exhibition, Fifty masterworks from the City Art Museum of St. Louis at Wildenstein*, catalogo, 1958.

XXX,6 *Paintings and Sculptures acquisitions*, "The MoMA Bulletin", vol. XXV n. 3 luglio 1958, vol. XXIV, n. 4, estate 1957.

XXX,7 *The Abby Aldrich Rockefeller Print Room 1949-1958*, "The MoMA Bulletin", vol. XXV, n. 3 luglio 1958.

XXX,8 *Paintings and Sculptures acquisitions january-december 1957*, "The MoMA Bulletin", vol. XXV, n. 4, luglio 1958.

XXX,9 *The MoMA, 25th anniversary Final Report*, 1956.

XXX,10 *Collezione di E.G.Robinson*, articolo da "Life", 27 maggio 1957 sulla vendita all'asta della collezione.

XXX,11 D. Catton Rich (Director of the Art Institute of Chicago), *A letter to Paul* (Kress Foundation), 1955.

XXX,12 "The Washington Post and Times Herald", 18 marzo 1956 (8 pp. dedicate alla mostra della National Gallery of Art; al pezzo sono allegati un biglietto da visita e una piantina del museo).

XXX,13 *The Whitney Museum and its Collection*, catalogo 1954.

XXX,14 *Smith College Museum of Art, Check List European Drawings* (elenco dattiloscritto di 17 pp.) 1958.

XXX,15 *Contemporary Art Society, Seventeen Collectors*, catalogo, 1952.

XXX,16 *Twelve masterpieces by XIX century French painters*, catalogo, Bignou Gallery, novembre-dicembre 1943, con appunti manoscritti.

XXX,17 *Exhibition American Artists*, catalogo, Babcock Galleries, maggio 1944.
XXX,18 *Theodore Robinson*, Macbeth Gallery, aprile-maggio 1943 (con appunti manoscritti).
XXX,19 N. 9 schede di appunti manoscritti più appunti dattiloscritti (26 pp.).
XXX,20 Cartellina "Edward Ottawa.Coll. Treat Paine e altre", contiene: schizzi a matita e schede di appunti manoscritti (8 pp.); n. 15 schede manoscritte (coll. privata New Haven).
XXX,21 Busta "Note prese in America per la 2a edizione. New York, Boston, Philadelphia, Baltimora", contiene: tre lettere e un biglietto di risposta a L. Venturi in seguito alla richiesta di informazioni su quadri di artisti italiani (1 e 2 aprile 1932); n. 35 gruppi di schede manoscritte di appunti; n. 10 schede di appunti e promemoria; busta "Coll. Keller N.Y.", con n. 1 scheda manoscritta.
XXX,22 Busta "Metropolitan Museum N.Y.", contiene n. 14 schede manoscritte.
XXX,23 Busta "Long Island. Coll. Mackey", contiene n. 14 più n. 7 schede manoscritte.
XXX,24 Busta "Otto Kahn N.Y", contiene n. 14 schede manoscritte.
XXX,25 Busta "N.Y. Coll. Hamilton", contiene n. 7 schede manoscritte.
XXX,26 Busta "Cleveland Museum", contiene: n. 14 schede manoscritte più n. 5 schede sulla coll. Holden più n. 3 foglietti di appunti personali; una mappa della città di Cleveland; n. 1 scheda sull'esposizione internazionale di Pittsburgh.
XXX,27 Busta "N.Y. Coll. Havemayer", contiene n. 9 schede manoscritte più 1 foglio di indirizzi.
XXX,28 Busta "Philadelphia Coll.Johnson", contiene n. 216 schede manoscritte di appunti più n. 1 scheda tratta dalla collezione Kleinberger.
XXX,29 Busta "Cambridge.Fogg Art Museum", contiene n. 29 schede manoscritte di appunti più n. 4 schede dalla coll. Sachs di New York più 24 schede manoscritte di appunti vari.
XXX,30 Busta "Brooklin Museum", contiene n. 6 schede manoscritte di appunti.
XXX,31 Busta "Washington. National Art Gallery", contiene n. 7 schede manoscritte di appunti.
XXX,32 Busta "Detroit. Detroit Museum, Coll. Ralph e Coll. Haass", contiene: n. 24 schede manoscritte di appunti dal Detroit Museum; n. 3 dalla coll. Haass; n. 1 dalla coll. Ralph H. Booth; n. 2 foglietti e n. 1 biglietto di appunti personali.
XXX,33 Busta "New York. Duveen Collection", n. 8 schede manoscritte.
XXX,34 Busta "Durbacher. New York", contiene n. 4 schede manoscritte di appunti.
XXX,35 Busta "New York. Agnew", contiene n. 1 scheda manoscritta.
XXX,36 Busta "Coll. Mrs. Bayer New York", contiene n.1 scheda manoscritta.
XXX,37 Busta "New York, Barnard Cloisters. Non per il libro", contiene n. 1 scheda manoscritta.
XXX,38 Busta "Worcester Museum", contiene: n. 35 schede manoscritte più n. 4 dalla coll. Ellis e n. 1 dalla coll. Smith; n. 1 foglietto di indirizzi.

Faldone XXX/2. APPUNTI DI COLLEZIONI AMERICANE (PER LA 2a EDIZIONE DI ITALIAN PAINTINGS IN AMERICA)

XXX,39 Busta "Chicago. Art Institute. Coll. Ryerson" contiene: n. 15 schede manoscritte dalla coll. Ryerson; n. 1 dalla coll. Thomson; n. 1 dalla coll. Epstein; n. 2 dalla coll. Worcester; n. 1 foglietto di indirizzi; n. 5 schede manoscritte dal Chicago Art Institute; n. 8 fogli di appunti ricopiati a macchina; lettera a L. Venturi dall'Art Institute of Chicago del 20 febbraio 1929.
XXX,40 Busta "N.Y. Historical Society", contiene n. 14 schede manoscritte.
XXX,41 Busta "Boston Museum of Fine Arts", contiene n. 44 schede manoscritte.
XXX,42 Busta "Boston. Coll. Gardner", contiene n. 40 schede manoscritte più una lista di misure di quadri con relativa lettera a L. Venturi del Gardner Museum di Boston del 13 febbraio 1929.
XXX,43 Busta "N.Y. Coll. Kleinberger", contiene n. 24 schede manoscritte.
XXX,44 Busta "N.Y. Coll. Harding", contiene n. 4 schede manoscritte.
XXX,45 Busta "Newhaven. Yale University Jarves Coll.", contiene n. 47 schede manoscritte.
XXX,46 Busta "Cambridge. Coll. A.K.Porter", contiene n. 3 schede manoscritte.
XXX,47 Busta "Boston Coll. Shermann", contiene n. 1 scheda manoscritta.
XXX,48 Busta "N.Y. Coll. Blumenthal", contiene n. 18 schede manoscritte.
XXX,49 Busta "N.Y. Coll. Winthrop", contiene n. 11 schede manoscritte.
XXX,50 Busta "Coll. Jesse Straus N.Y.", contiene n. 1 scheda manoscritta.
XXX,51 Busta "Philadelphia Museo", contiene n. 8 schede manoscritte più n. 1 foglio di indirizzi.
XXX,52 Busta "Toledo", contiene n. 3 schede manoscritte più 1 biglietto.
XXX,53 Busta "Brooklin Coll. Babbott", contiene n. 8 schede manoscritte.
XXX,54 Busta "Coll. Parsons N.Y.", contiene n. 1 scheda manoscritta.
XXX,55 Busta "N.Y. Coll. Mortimer Schiff", contiene n. 1 scheda manoscritta.

- XXX,56 Busta "N.Y. mrs. Naumburg", contiene n. 1 scheda manoscritta.
- XXX,57 Busta "Coll. A.N.Erichson N.Y.", contiene n. 2 schede manoscritte.
- XXX,58 Busta "N.Y. Coll. Friedsam", contiene n. 24 schede manoscritte.
- XXX,59 Cartellina "New York Metropolitan Museum", contiene n. 50 schede manoscritte di appunti.
- XXX,60 Cartellina "Newport Coll. Davis", contiene n. 11 schede manoscritte.
- XXX,61 Busta "N.Y. Coll. Griggs", contiene n. 17 schede manoscritte.
- XXX,62 Busta "Vendita Pulitzer N.Y.", contiene n. 1 scheda manoscritta.
- XXX,63 Busta "N.Y. Coll. Rockefeller", contiene n. 1 scheda manoscritta.
- XXX,64 Busta "Washington Coll. Clark", contiene n. 5 schede manoscritte.
- XXX,65 Busta "Philadelphia Coll. Widener", contiene n. 10 schede manoscritte.
- XXX,66 Busta "Bache Coll. N.Y.", contiene n. 15 schede manoscritte più n. 1 dalla coll. Mackay.
- XXX,67 Busta "Wildenstein Coll. New York", contiene n. 4 schede manoscritte.
- XXX,68 Busta "Providence Rhode Island School of Design", contiene n. 10 schede manoscritte.
- XXX,69 Busta "Frick Library New York", contiene n.5 schede manoscritte più n. 1 scheda di appunti da varie collezioni.
- XXX,70 Busta "Baltimore Coll. Epstein", contiene n.2 schede manoscritte; 1 lettera a L. Venturi dell'American Wholesale Corporation del 12 febbraio 1929; 1 biglietto.
- XXX,71 Cartellina "N.Y. Englewood Coll. Platt", contiene n. 34 schede manoscritte.
- XXX,72 Cartellina "N.Y. Ehrich Gallery", contiene n. 3 schede manoscritte.
- XXX,73 Cartellina "Coll. N. Langton Douglas", contiene n. 2 schede manoscritte.
- XXX,74 Cartellina "Coll. Benjamin Thaw", contiene n. 2 schede manoscritte.
- XXX,75 Cartellina "N.Y. Coll. John D.Levy", contiene n. 1 scheda manoscritta.
- XXX,76 Cartellina "N.Y. Coll. Arthur Lehman", contiene n. 1 scheda manoscritta.
- XXX,77 Cartellina "N.Y. Coll. Miss Belle Da Costa Green", n. 4 schede manoscritte.
- XXX,78 Busta "Non interessa il libro", contiene: n. 46 schede manoscritte da Washington Freer; n. 1 scheda dalla coll. Meyer Washington; n. 1 da Princeton, Museum of Historic Art; n. 1 da Washington Coll. Duncan Phillips; n. 2 da Sarasota coll. Ringling; n. 2 da Wellesley, Massachusetts, Museum of Wellesley College; n. 12 da Chicago Field Museum - arte orientale; n. 1 da Chicago coll. Ellis; n. 1 da Chicago coll. Logan; n. 2 da Chicago coll. Harrison; n. 2 da Chicago coll. Miss Buckingham; n. 72 da Boston Museum of fine Arts - arte orientale; n. 19 da Philadelphia University Museum; n. 1 da Boston coll. Morison.
- XXX,79 Busta "N.Y. Mrs. Harold Pratt", contiene n. 11 schede manoscritte.
- XXX,80 Busta "Baltimore Coll. Jacobs", contiene n. 2 schede manoscritte.
- XXX,81 Busta "Indianapolis", contiene n. 9 schede manoscritte.
- XXX,82 Busta "Baltimore Coll. Walters", contiene n. 10 schede manoscritte.
- XXX,83 Busta "Morgan Library. N.Y.", contiene n. 15 schede manoscritte più 1 dalla coll. Otto Kahn.
- XXX,84 Cartellina "N.Y. Coll. Willys", contiene n. 1 scheda manoscritta.
- XXX,85 Cartellina "N.Y. Coll. Percy S.Strauss", contiene n. 1 scheda manoscritta.
- XXX,86 Busta "Coll. Philip Lehmann N.Y.", contiene n. 43 schede manoscritte.
- XXX,87 Busta "Coll. Goldmann N.Y.", contiene n. 9 schede manoscritte.

Faldone CXXXIII. AMERICAN ART

- CXXXIII,1 Catalogo della mostra *Drawings by Charles Stafford Duncan from the Albert M. Bender collection* al San Francisco Museum of Art, 1938.
- CXXXIII,2 Rivista "American Artist", New York, ottobre 1941.
- CXXXIII,3 *Portinari of Brazil*, in "The Bulletin of the Museum of Modern Art", n. 6, vol. VII, ottobre 1940.
- CXXXIII,4 Brochure della mostra *Marco-Relli. Collages, pitture* alla Galleria La Tartaruga, Roma, ottobre 1957.
- CXXXIII,5 J. Wood Krutch, *La letteratura americana nell'ultimo cinquantennio*, estratto da "Mondo occidentale", n. 37, a. IV, ottobre 1957, pp. 40-53.
- CXXXIII,6 *David Smith*, estratto da "The Museum of Modern Art Bulletin", vol. 25, n. 1, 1957.
- CXXXIII,7 Appunti manoscritti sul New York Museum of Modern Art.
- CXXXIII,8 G.F. Kennan, *International exchange in the arts. The International Council of the Museum of Modern Art*, New York, 1956.
- CXXXIII,9 Catalogo della mostra *1940-1941. Annual exhibition of contemporary american painting* al Whitney Museum of American Art, New York, 27 novembre 1940 – 8 gennaio 1941.
- CXXXIII,10 Brochure della mostra *Enrico Donati* al Passedoit Gallery, New York, 7-26 febbraio 1944.
- CXXXIII,11 Appunti manoscritti e relazione dattiloscritta su *American artists win recognition at São Paulo Bienal*.

- CXXXIII,12 Catalogo della mostra *Exhibition of paintings by Ida Gordey* alla Durand Ruel Galleries, New York, 14-29 febbraio 1944.
- CXXXIII,13 Catalogo della mostra *Paintings by Sol Wilson* alla Babcock Galleries, New York, 7-26 febbraio 1944.
- CXXXIII,14 Catalogo della mostra *1910-12. The climactic years in Cubism* alla Jacques Seligmann & Co., New York, senza data.
- CXXXIII,15 Catalogo della mostra *Etienne Ret* alle Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, senza data.
- CXXXIII,16 Catalogo della mostra *Exhibition of distinguished artists* nelle Gallerie di The American Fine Arts Society, New York, 7-28 febbraio 1943.
- CXXXIII,17 Catalogo della mostra *Illustrated handbook of paintings, sculpture and other art objects (esclusivamente della W. A. Clark Collection)* alla Corcoran Gallery of Art, Washington, 1939.
- CXXXIII,18 *Whitney Museum of American Art. History-Purpose-Activities. Catalogue of the collection*, giugno 1937.
- CXXXIII,19 R. J. Goldwater, *The teaching of art in the collages of the United States*, estratto da "College Art Journal", n. 4, vol. II, maggio 1943.
- CXXXIII,20 *The art students league of New York*, 1957-1958.
- CXXXIII,21 Brochure della mostra *Donati. Oil paintings and watercolors* al The New School for Social Research, New York, 18 maggio – 2 giugno 1943.
- CXXXIII,22 AA.VV., *Sam A. Lewisohn. 1884-1951*, Stamford, 1951.
- CXXXIII,23 J. Chamberlain, *Book of the times*, in "The New York Times", 6 agosto 1942.
- CXXXIII,24 *Contemporary art of 79 countries. The International business machines corporation collection*, esposta nella Gallery of Scienze and Art in the Business Systems and Insurance Bulding, New York World's Fair, 1939.
- CXXXIII,25 Appunti manoscritti su Film d'Art.
- CXXXIII,26 Catalogo della mostra *Amerika Schildert* al Stedelijk Museum, Amsterdam, senza data.
- CXXXIII,27 Catalogo della mostra *Historical american paintings*, San Francisco, 1939.
- CXXXIII,28 Fascicolo "Leo Michelson" contiene n. 13 foto di disegni dell'artista e brochure della mostra *Drawings by Leo Michelson* al Baltimore Museum Art, senza data.
- CXXXIII,29 Fascicolo "Thomas Benton" contiene: *The arts of life in America. A series of murales by Thomas Benton*, Whitney Museum of American Art, New York, 1932; brochure dell'esposizione *Thomas Benton* alla Associated American Artists Galleries, New York, 9 aprile – 3 maggio 1941; illustrazione di un'opera di Thomas Benton dal giornale "The New York Herold Tribune", 13 aprile 1941; E. Alden Jewell, *Paintings on view of Thomas Benton*, in "The New York Times", 9 aprile 1941; F. Taylor, *Thomas Hart Benton says art belongs in clubs and barrooms, not museums*, in "The New York World-Telegram", 5 aprile 1941.
- CXXXIII,30 Catalogo della mostra *Edwin Booth Grossmann* alla Marie Harriman Gallery, New York, 13 gennaio – 1 febbraio 1941.
- CXXXIII,31 Catalogo della mostra *A special loan exhibition of paintings from the International business machines corporation's collection of art from 79 countries*, Washington, 8-15 aprile 1940.
- CXXXIII,32 "The art digest. The news magazine of art", vol. 23, n. 4, 15 novembre 1948.
- CXXXIII,33 *A handbook for the exhibition buildings of Colonial Williamsburg*, Incorporated, Virginia, 1941.
- CXXXIII,34 Catalogo della mostra *The fortieth annual exhibition by artists of Chicago and vicinity* al The Art Insitute of Chicago, 30 gennaio – 1 marzo 1936.
- CXXXIII,35 *Modern Cuban painters*, estratto da "Museum of modern art bulletin", n. 5, vol. XI, aprile 1944.
- CXXXIII,36 *Creative art for children-young people-adults-schools*, estratto da "The Museum of Modern Art Bulletin", n. 1, vol. XIX, 1951.
- CXXXIII,37 Brochure della mostra *Exhibition of recent paintings by Maurice Sterne*, Wildenstein, New York, 6-31 maggio 1947.
- CXXXIII,38 *Religious folk art of the Siuthwest*, estratto da "The Museum of Modern Art Bulletin", vol. X, n. 5-6, maggio-giugno 1943.
- CXXXIII,39 Fascicolo "Artisti da ricercare".
- CXXXIII,40 Due illustrazioni da ritagli di giornali (il "The Manchester Guardian", 10 agosto 1950 e il "The Daily mirror", 16 agosto 1950) con sculture di Mitzi Solomon Cunliffe; scultura dell'artista nel frontespizio della rivista "Architectural design", vol. XX, agosto 1950; *Mitzi Solomon Cunliffe, Sculpture*, in "Architectural design", vol. XX, agosto 1950, pp. 217-218.
- CXXXIII,41 Fascicolo "Nota da quadri" al cui interno appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CXXXIII,42 Catalogo della mostra *The one hundred and fifteenth annual exhibition* alla The National Academy, New York, 11 marzo – 9 aprile 1941.
- CXXXIII,43 Catalogo della mostra *Grigory Gluckmann. Recent paintings* alla Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, senza data.

- CXXXIII,44 Catalogo della mostra *An exhibition of the work of Victor Hammer* alla The University of Chicago, 20 maggio – 19 giugno 1948.
- CXXXIII,45 “Schaeffer Galleries Bulletin”, New York, n. 5, maggio 1948.
- CXXXIII,46 Catalogo della mostra *Drawings and watercolor from the collection of John S. Newberry, Jr.* alla Buchholz Gallery, New York, 25 maggio – 12 giugno 1948.
- CXXXIII,47 Contemporary art, ufficiale catalogo, dipartimento di Fine Arts, San Francisco, 1939.
- CXXXIII,48 N. 1 foto di una veduta paesaggistica americana di E. Terry.
- CXXXIII,49 Cartellina "Emilio Pettoruti" al cui interno un dattiloscritto.
- CXXXIII,50 *Emilio Pettoruti*, editorial “El Ateneo”, Buenos Aires, 1942.
- CXXXIII,51 J. E. Payrò, *Critica de arte. Emilio Pettoruti*, estratto da “Sur. Revista mensual publicada bajo la direccion de Victoria Ocampo”, a. X, giugno 1940, pp. 92-100 (al cui interno da “El Argentino” del 9 dicembre 1935, opera inedita di Pettoruti).
- CXXXIII,52 Relazione dattiloscritta sulla mostra *Emilio Pettoruti. Retrospective exhibition* alla National Academy of Design, New York, 13-30 gennaio 1943.
- CXXXIII,53 N. 1 foto di un dipinto di Arthur Carles.
- CXXXIII,54 *The image in the rock by John B. Flannagan*, estratto da “The Magazine of Art”, marzo 1942.
- CXXXIII,55 *The Museum of Primitive Art. Selected works*, New York, 1958 (al cui interno *The Museum of Primitive Art. Art of ancient Peru. Selected works from the collection*, New York, senza ulteriori indicazioni).
- CXXXIII,56 *The International Council at The Museum of Modern Art*, n. 3, luglio 1957.
- CXXXIII,57 Catalogo della mostra *Fourth International Biennial of contemporary color lithography* al The Cincinnati Art Museum, 1956.