

1 - ARTE ANTICA E MEDIOEVO

Faldone XXII. ESTRATTI ARCHEOLOGIA. ARTI MINORI

- XXII,1 *Mostra documentaria della civiltà etrusca*, Roma, museo di Villa Giulia, ottobre 1956.
- XXII,2 *Collezione Nathan Cummings di arte antica del Perù*, Palazzo Venezia, catalogo, Roma giugno - luglio 1956.
- XXII,3 R. Brenzoni, *Per il ripristino archeologico del Ponte della Pietra di Verona*, estratto da "Nova Historia", Verona, 1956.
- XXII,4 H. Finsen, *La résidence de Domitien sur le Palatin*, Analecta Romana Instituti danici V supplementum, Hafniae (Copenaghen) 1969, pp. 3-20.
- XXII,5 F. Villard, *Les vases grecs*, Paris 1956, pp. 101 con tavv.
- XXII,6 "Faenza", Bollettino del Museo internazionale delle ceramiche in Faenza, anno 1955 fasc. VI.
- XXII,7 A. Maiuri, *Una nuova pittura nilotica a Pompei*, estratto da "Atti della Accademia Nazionale dei Lincei", serie VIII, vol. VII, fasc. 2, pp. 66-80 con tavv..
- XXII,8 *Les chefs-d'oeuvre de la céramique moderne*, Palais Miramar, regolamento, Cannes 21 giugno - 1 agosto 1955.
- XXII,9 *Premier Congrès de l'Académie internationale de la céramique*, programma, Cannes 21 - 25 giugno 1955.
- XXII,10 A. M. Romanini, *Die Kathedrale von Piacenza*, estratto, pp. 129-154.
- XXII,11 E. Rosenthal, *Classical elements in Carolingian Illustrations*, estratto da "La Bibliofilia", anno LV (1953), Firenze, pp. 85-106.
- XXII,12 *Il Battistero di Riva S. Vitale - Note sui restauri*, Dipartimento della Pubblica Educazione del Cantone Ticino, Bellinzona 1955, pp. 1-37.
- XXII,13 Busta "Vichingi", contiene n. 9 cartoline illustrate.
- XXII,14 M. D. Andujar Polo, *Repertorio bibliográfico de Arte y Arqueología Asturiana I*, Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo 1955, pp. 1-33.
- XXII,15 "Rivista degli Studi Orientali", vol. XXX, fasc. I-II, Roma 1955.
- XXII,16 R. Bianchi Bandinelli, *Situazione dell'Arte greca nella cultura contemporanea*, Accademia Nazionale dei Lincei, anno CCCXLVII, quaderno n. 19, 1950, pp. 3-17.
- XXII,17 *Naalden Werken Wonderen*, Museum Willet Holthuysen, Amsterdam, catalogo n.105
- XXII,18 P. Ducati, *Osservazioni sul mito di Endimione nell'arte figurata*, estratto dai "Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei", vol. XXVII, fasc. I, seduta del 20 gennaio 1918, pp. 1-11.
- XXII,19 A. W. Byvanck, *Noord-Nederlandse Miniaturen*, estratto dal "Bulletin van de Kon. Ned. Oudh. Bond", serie 6a, anno 6, 1953, pp. 38-50.
- XXII,20 Biglietto augurale del Museo Civico di Torino con riproduzioni, 1954.
- XXII,21 *Il pastorale nei diversi stili*, in "Quaderni d'arte ecclesiastica", n. 1, 1953, pp. 9-20 con tavv..
- XXII,22 *Mostra dei bronzi nuragici e della civiltà paleosarda*, G.N.A.M., presentazione dell'ufficio stampa, Roma, primavera 1950.
- XXII,23 Fascicolo "Arte veneziana, sec. XVI. Reliquiario di rame decorato di smalto policromo", contiene n. 1 foto.
- XXII,24 Fascicolo "Sala III", contiene n. 9 foto e un foglietto di appunti.
- XXII,25 Fascicolo "Arte ellenistica del I sec. d.C. Fontana", contiene n. 4 foto.
- XXII,26 Fascicolo "Arte dell'Impero romano", contiene n. 5 foto.
- XXII,27 Fascicolo "Arte egiziana dell'antico impero. Gruppo di famiglia", contiene n. 5 foto. XXII,28 Fascicolo "Arte dell'Impero romano. Fronte di sarcofago", contiene n. 1 foto.
- XXII,29 Fascicolo "Arte dell'Impero romano. Sarcofago", contiene n. 1 foto.
- XXII,30 Fascicolo "Arte romana della fine del I sec. a. C.. Ritratto", contiene n. 2 foto.
- XXII,31 F. De La Maza, *Las piras funerarias en la historia y en el arte de Mexico*, Mexico 1946, pp. 175.
- XXII,32 G. Gerola, *Appunti di iconografia Angioina*, estratto dagli "Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti, a.a. 1931-1932, Venezia 1932, pp. 257-273.
- XXII,33 *Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, presentazione delle collezioni.
- XXII,34 C. Hülsen, *The legend of Aracoeli*, lettura tenuta alla British and American Archaeological Society of Rome, 1907, pp. 3-12.
- XXII,35 P. D'Ancona, *On the existence of a Hebrew miniature art*, studio su volumi conservati nella Biblioteca ambrosiana di Milano, s.d., pp. 26-33.
- XXII,36 B. Pace, *Selinunte e l'Ellenismo d'Occidente*, estratto dalla "Rassegna italiana", n. CIII, Roma, dicembre 1926.
- XXII,37 G. Marro, *Il Museo di Antichità di Torino e Champollion "le Jeune"*, estratto dal "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", anno VII (1923) n. 1-2, pp. 3-21.
- XXII,38 J. Strzygowski, *Die Schicksale des Hellenismus in der Bildenden Kunst*, estratto da "Neuen Jahrbüchern für das Klassische Altertum und Deutsche Literatur", Leipzig 1905, pp. 19-33.

XXII,39 E. Aletti, *Lo stile di Ludio e l'impressionismo ellenistico romano*, Roma 1948, pp. 32.
XXII,40 Busta con n. 81 fotografie.

Faldone CXCIV. EGITTO, BABILONIA, PERSIA

- CXCIV,1 Busta "Arte egiziana" al cui interno n. 28 cartoline di opere d'arte egiziana.
CXCIV,2 Busta "Arte egiziana e negra" al cui interno n. 17 cartoline.
CXCIV,3 Blocchetto appunti manoscritti Egitto.
CXCIV,4 *Les egyptes station préhistorique*.
CXCIV,5 Cartoline Ghardaia.
CXCIV,6 *Assyrian sculptures in The British Museum*, n. 15 cartoline.
CXCIV,7 Busta al cui interno n. 79 cartoline di opere orientali.
CXCIV,8 *Assyrian Monuments bearing on Bible History in The British Museum*, n. 15 cartoline.
CXCIV,9 Busta "Berlino. Fotografie egiziane" al cui interno n. 14 cartoline.
CXCIV,10 *Babylonian Antiquities in The British Museum*, n. 15 cartoline.
CXCIV,11 N. 65 cartoline di opere al Louvre.
CXCIV,12 Busta "Schede" al cui interno schede con riferimento ad opere d'arte.
CXCIV,13 Busta al cui interno n. 29 foto di opere d'arte orientale.
CXCIV,14 Fascicolo "Arte egiziana. Confronti" contiene n. 7 foto di opere d'arte.
CXCIV,15 Fascicolo "Rilievi. Nuovo Impero" al cui interno n. 3 foto.
CXCIV,16 Fascicolo "Scultura. Nuovo Impero" al cui interno n. 18 foto.
CXCIV,17 Fascicolo "Statua Antico Impero" al cui interno n. 1 foto.
CXCIV,18 Fascicolo "Oreficeria egiziana" al cui interno n. 1 foto.
CXCIV,19 Fascicolo "Arte copta" al cui interno n. 2 foto.
CXCIV,20 Fascicolo "Arte araba" al cui interno n. 7 foto.
N. 253 foto sparse di opere d'arte orientale.

Faldone CLXXXVII/1. BISANZIO - PITTURA '300. SCULTURA MEDIEVALE.

- CLXXXVII,1 *Affreschi medievali jugoslavi*, catalogo della mostra al Padiglione Centrale della Esposizione Internazionale d'arte ai giardini, Venezia, 11-30 settembre 1955.
CLXXXVII,2 Busta "Arte bizantina" al cui interno n. 12 foto di particolari di affreschi medievali.
CLXXXVII,3 Miniatura del XIII secolo della Biblioteca Capitolare di Salerno in un biglietto d'auguri del Natale 1954 e Capodanno 1955.
CLXXXVII,4 E. Rosenthal, *Classical elements in Carolingian illustration*, estratto da "La Bibliofilia", a. LV, 1953.
CLXXXVII,5 E. B. Garrison jr., *A Berlinghieresque Fresco in S. Stefano, Bologna*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXVIII, n. 4, dicembre 1946, pp. 221-232.
CLXXXVII,6 G. Coor-Achenbach, *A visual basis for the documents relating to Coppo di Marcovaldo and his son Salerno*, estratto da "The Art Bulletin", senza ulteriori indicazioni.
CLXXXVII,7 E. B. Garrison jr., *Post-war discoveries: early italian paintings-I and II*, pp. 147-152 e pp. 210-216, senza ulteriori indicazioni.
CLXXXVII,8 Cartolina al Prof. Venturi con particolare della porta di bronzo del Duomo di Ravello.
CLXXXVII,9 T. Spitéris, *L'évolution de la peinture post-byzantine dans les îles Ioniennes*, Atene, 1952.
CLXXXVII,10 W. F. Volbach, *Il Cristo di Sutri e la venerazione del SS. Salvatore nel Lazio*, estratto dai Rendiconti della Pont. Accademia Romana di Archeologia, vol. XVII, 1940-1941.
CLXXXVII,11 G. C. Argan, *La pittura del Trecento alla mostra di Rimini*, in "Nuova Antologia", 1 dicembre 1935.
CLXXXVII,12 G. Gerola, *Le effigi dei reali di Cipro in S. Eustorgio di Milano*, senza ulteriori indicazioni.
CLXXXVII,13 A. Moschetti, *Per i "Guariento" della Accademia di Padova*, Padova, 1902.
CLXXXVII,14 A. Pica, *Spirito e forma in Arnolfo di Cambio*, estratto da "Le Vie d'Italia", fasc. XII, marzo 1934.
CLXXXVII,15 F. Semi, *Un'opera d'arte quasi ignota l'Arca di San Nazario e il suo autore (Duomo di Capodistria)*, estratto dal "Popolo di Trieste", XI, 14-1-1933.
CLXXXVII,16 A. Venturi, *Frammento di Lorenzo Veneziano*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", N.S., I, 1925.
CLXXXVII,17 O. Sirén, *En italiensk Madonna*, 1913.
CLXXXVII,18 A. Lisini, *Notizie di Duccio pittore e della sua celebre ancona*, estratto dal "Bollettino Senese di Storia Patria", fasc. I, a. V, 1898.
CLXXXVII,19 F. G. Godwin, *The Judith illustration of the Hortus deliciarum*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", luglio-settembre 1949.

- CLXXXVII,20 L. Di Francia, *Una parabola buddhistica sul Battistero di Parma*, in "Etudes Italiennes", N. S., t, IV, n. 2, aprile-giugno 1934.
- CLXXXVII,21 G. Castelfranco, *Contributi alla storia della miniatura bolognese del '200*, estratto dalla Rivista "Bologna", n. 7, XIII, 1935.
- CLXXXVII,22 J. Pešina, *GiOTTO*, in "Quaderni dell'Istituto di cultura italiana di Praga", Praga, 1949. CLXXXVII,23 F. Patetta, *A proposito del mosaico medioevale scoperto a Torino nel marzo del 1909*, Torino, 1916.
- CLXXXVII,24 F. Hermanin, La leggenda di Costantino imperatore nella Chiesa di S. Silvestro a Tivoli, estratto dal "Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana", a. XIX, 1913.
- CLXXXVII,25 G. Gerola, *L'effigie del despota Giovanni Cantacuzeno*, estratto da "Byzantion", t. VI, 1931.
- CLXXXVII,26 A. Anglani, *S. Pietro in Ostuni (Brindisi)*, Torino, 1929.
- CLXXXVII,27 R. Wolf, *L'arte ungherese in Transilvania nel Medio Evo*, estratto da "Vie dell'Oriente", agosto 1929.
- CLXXXVII,28 A. Busuioceanu, *Un ciclo di affreschi del secolo XI*, estratto da "Ephemeris dacoromana", II, 1924.
- CLXXXVII,29 P. Toesca, *Una pagina della pittura medievale. Santa Maria di Castelseprio*, in "Giornale d'Italia", 10 agosto 1947.
- CLXXXVII,30 *Vita di Duccio di Boninsegna*, con una introduzione, note e bibliografia di A. Iahn Rusconi, dalle "Vite" di Vasari, vita 22°, vol. XVII, Firenze, 1913.
- CLXXXVII,31 *Notizie de' pittori riminesi al Sig. Conte Francesco Algarotti*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXXVII,32 F. Mason Perkins, *Una tavola d'altare di Spinello Aretino*, in "Rassegna d'Arte", n. 1, 1918.
- CLXXXVII,33 E. von Meyenburg, *Ambrogio Lorenzetti*, Zurigo, 1903.
- CLXXXVII,34 P. Benvenuto Bughetti, *Vita e miracoli di S. Francesco nelle tavole istoriate dei secoli XIII e XIV*, estratto da "Archivum Franciscanum Historicum", vol. XIX, 1926.
- CLXXXVII,35 H. Semper, *Über die Wandgemälde der St. Vigilius kapelle des schlosses weineck bei Bozen*, 1904.
- CLXXXVII,36 M. Luisa Gengaro, *Nota a proposito della corrente pisana nella scultura lombarda del Trecento*, estratto dalla Rivista "Belle Arti", a. I, n. 1, settembre-ottobre 1946.
- CLXXXVII,37 C. Brandi, *Francesco di Vannuccio e Paolo di Giovanni Fei*, estratto dal "Bollettino Senese di Storia Patria", N. S., a. IV, XI, fasc. I, 1933.
- CLXXXVII,38 V. Lazzarini, *Un'altra cappella di Giusto pittore degli eremiti di Padova*, Venezia, 1930.
- CLXXXVII,39 A. Busuioceanu, *Intorno a Franco Bolognese*, estratto da "In memoria Lui Vasile Parvan", 1934.
- CLXXXVII,40 C. Annibaldi, *Un affresco lauretano giottesco e il culto della Santa Casa in Jesi (sec. XIV-XIX)*, Città di Castello, 1912.
- CLXXXVII,41 A. Leiss, *Cattedrale di S. Giusto. L'Incoronazione della Vergine*, studio in relazione al concorso bandito il 15 novembre 1926 dal Comune di Trieste per l'ornamentazione musiva e marmorea dell'abside maggiore della Cattedrale di S. Giusto.
- CLXXXVII,42 U. Procacci, *Gherardo Starmina*, estratto da "Rivista d'Arte", aprile 1933.
- CLXXXVII,43 Appunti manoscritti.
- CLXXXVII,44 A. Antonaci, *Arte bizantina in terra d'Otranto*, estratto da "Letteratura" in S. Stefano di Soletto, 1953.
- CLXXXVII,45 A. Schiavon, *Guariento pittore padovano del secolo XIV*, estratto da "Archivio Veneto", t. XXXV, P. II, 1888.

Faldone CLXXXVII/2. BISANZIO - PITTURA '300. SCULTURA MEDIEVALE.

- CLXXXVII,46 S. G. Mercati, *Sulla croce bizantina degli Zaccaria nel Tesoro del Duomo di Genova*, in "Bollettino della badia greca di Grottaferrata", N.S., vol. XIII, 1959.
- CLXXXVII,47 *Vita di Pietro Laurati (Pietro Lorenzetti)* con una introduzione, note e bibliografia di F. Mason Perkins, in "Vite di Vasari", Firenze, vita 10°, vol. VII, 1912.
- CLXXXVII,48 E. H. Wilkins, *Dante and the mosaics of his Bel San Giovanni*, estratto da "Speculum", n. 1, vol. II, 1927.
- CLXXXVII,49 U. Gualazzini, *La tavola di S. Agata e i primitivi pittori cremonesi*, Cremona, 1931.
- CLXXXVII,50 F. Filippini, *Oderisi da Gubbio*, Bologna, 1933.
- CLXXXVII,51 M. Salmi, *La tavola di Sant'Agata a Cremona*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", agosto 1927.
- CLXXXVII,52 P. Johansen, *GiOTTO in Assisi*, in "Jahrbuch für kunstwissenschaft", 1930.
- CLXXXVII,53 S. L. Faison jr., *Barna and Bartolo di Fredi*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XIV, n. 4, 1932.
- CLXXXVII,54 F. Wittgens, *Gli affreschi della Badia degli Umiliati in Vibaldone*, con prefazione di Ettore Modigliani, Rizzoli, 1933.
- CLXXXVII,55 C. Lorenzetti, *Note sul carattere decorativo e ornamentale della pittura fabrianese*, s.d.
- CLXXXVII,56 G. Pecci, *Paesaggi e castelli di Val di Marecchia. IV. Secchiano, Talanello e sue opere d'arte*, mercatino, in "Brimunium", gennaio 1930.
- CLXXXVII,57 V. Moschini, *Alcuni dipinti nei depositi demaniali di Venezia*, in "Rivista di Venezia", maggio 1933.

- CLXXXVII,58 W. Arslan, *Osservazioni intorno agli affreschi della Cappella Bolognini in S. Petronio*, Bologna, 1931.
- CLXXXVII,59 Z. Ameisenowa, *Anty fonarz z minjaturami Jacopa di Casentino na wawelu*, estratto da "Pnigtad Historgi Srtuki", vol. II, 1930.
- CLXXXVII,60 P. Andràs, *Pietro és Ambrogio Lorenzetti egy elpusztuet freskò-ciklusa*, estratto da "Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Evkönyvei", VI, 1931.
- CLXXXVII,61 G. Soulier, *Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane a propos de la Madone Gualino*, Parigi, 1929.
- CLXXXVII,62 E. Novarese, *Monumenti artistici trecenteschi a Lentate sul Seveso*, Torino, 1929.
- CLXXXVII,63 M. Salmi, *Spigolature d'arte toscana*, estratto da "L'Arte", fasc. III, a. XVI, 1913.
- CLXXXVII,64 G. Pecci, *Nicolò del Ponte del Paradiso in Venezia e la sua croce stazionale di Verucchio*, in "Il Rubicone", giugno 1938.
- CLXXXVII,65 A. Pèter, *Due disegni senesi del Trecento*, estratto dalla miscellanea in onore di Alessios Petrovic, 1934.
- CLXXXVII,66 R. van Marle, *La collezione del Haus Wedells di Amburgo*, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXXVII,67 A. Corbara, *La Madonna di Mazzolano*, estratto 1935, senza ulteriori indicazioni.
- CLXXXVII,68 M. Massani, *Su gli affreschi di Sant'Agostino in Rimini*, in "Il Rubicone", febbraio 1933.
- CLXXXVII,69 R. Schiff, *Rimvenimento di due opere di Duccio di Boninsegna ricordate dal Vasari*, estratto da "L'Arte", fasc. V, a. XV, 1912.
- CLXXXVII,70 R. van Marle, *L'origine Romaine de l'art de Giotto*, in "Revue de l'art", 1922.
- CLXXXVII,71 Fascicolo "Giotto" contiene: R. van Marle, *Giotto narrateur*, in "Revue de l'art", novembre 1926; A. Tolomei, *La Cappella degli Scrovegni e l'arena di Padova. Nuovi appunti e ricordi*, Padova, 1881; *Vita di Buonamico Buffalmacco pittore*, 1762; A. Moschetti, *Questioni cronologiche giottesche*, Padova, 1921; G. Baccini, *Vicchio di Mugello e Giotto. Notizie e ricordi*, Firenze, 1901; P. Lino Chini, *Vita di Giotto*, Firenze, 1875; G. De Blasiis, *Immagini di uomini famosi in una sala di Castelnuovo attribuite a Giotto*, in "Napoli nobilissima", vol. IX, fasc. V; L. Passerini, *Del ritratto di Dante Alighieri che si vuole dipinto da Giotto nella Cappella del Potestà di Firenze*, 1865; G. Mazzoni, *Giotto*, Roma, 1901; S. Aloé, *Les peintures de Giotto de l'Eglise de l'Incoronata a Naples*, 1843.

Faldone XXXI. '300 ITALIA SETTENTRIONALE

- XXXI,1 Fascicolo "Vitale da Bologna", contiene: 11 foto; lettera a Venturi di Jean Schmit, 9 giugno 1937.
- XXXI,2 Fascicolo "Barnaba da Modena", contiene: n. 18 foto.
- XXXI,3 Fascicolo "Altichiero e Avanzo", contiene: n. 30 foto.
- XXXI,4 Fascicolo "Giovanni da Milano", contiene: n. 28 foto.
- XXXI,5 Fascicolo "Tommaso da Modena", contiene: n. 14 foto; L. Coletti, *Affreschi inediti di Tomaso da Modena*, estratto da "Dedalo", ottobre 1927, pp. 267-286.
- XXXI,6 Fascicolo "Jacopo da Bologna o J. de' Bavosi" contiene: n. 34 foto; W. Arslan, *Jacopo de' Bavosi e Jacopo Avanzzi*, estratto da "Il Comune di Bologna", n. 1 gennaio 1931, pp. 3-14; W. Arslan e G. Cantagalli, *Il Crocifisso del Santuario in via Cestello dipinto da Jacopo Avanzzi*, estratto da "Il Comune di Bologna", n. 4 aprile 1931, pp. 3-23.
- XXXI,7 Fascicolo "Andrea da Bologna" contiene: n. 2 foto; G. Raimondi, *I bolognesi del Trecento*, in "Giornale dell'Emilia", 7 luglio 1950, p. 3; F. Rodriguez, *Lettere al direttore*, in "Giornale dell'Emilia", 11 luglio 1950, p. 2; F. Rodriguez, *Le preziose opere d'arte venute alla luce durante lavori di restauro in S. Giacomo Maggiore*, in "Avvenire d'Italia", 27 luglio 1950, p. 3; F. Rodriguez, *Andrea de' Bartoli è il solo Andrea da Bologna*, in "Giornale dell'Emilia", 4 agosto 1950, p. 3; F. Arcangeli e G.C. Cavalli, *Gli Andrea da Bologna*, lettera al "Giornale dell'Emilia", 12 agosto 1950, p. 3; F. Rodriguez, *Lettere al direttore*, dal "Giornale dell'Emilia", 6 settembre 1950.
- XXXI,8 Fascicolo "Maestro Emiliano-Fiorentino. Pietà Fogg?", 10 foto del Maestro Ferrarese detto della Pietà Fogg.
- XXXI,9 Fascicolo "Scuola bolognese del '300" contiene: n. 20 foto; F. Mauceri, *Primitivi della pinacoteca di Bologna*, estratto da "Il Comune di Bologna" n. 3 1934, pp. 5-11; F. Filippini, *Per la storia dell'antica pittura bolognese*, estratto da "Il Comune di Bologna" n. 6 giugno 1931, pp. 5-19.
- XXXI,10 Fascicolo "Maestri ferraresi '300 e gotico '400", contiene: n. 5 foto.
- XXXI,11 Fascicolo "'300 genovese", contiene: n. 8 foto.
- XXXI,12 N. 8 foto di autori vari di scuola settentrionale (la n. 8 reca sul verso una perizia di W. Suida).

Faldone LXVII. '300 VENEZIA

- LXVII,1 Fascicolo "Paolo Veneziano", contiene 39 fotografie (le prime 11 si trovano in un fascicoletto a parte e sono accompagnate da note dattiloscritte e manoscritte; le n. 35 e 36 sono accompagnate da note manoscritte e dattiloscritte; la n. 37, con la 37 bis è accompagnata da una bozza di perizia); il fascicolo contiene inoltre perizie definitive e in bozza L. Venturi e altri e note varie.
- LXVII,2 Fascicolo "Arte veneziana. Secolo XIV", contiene 41 fotografie (la n. 38 reca sul verso la storia del quadro).
- LXVII,3 Fascicolo "Veneto. Bizantini", contiene 4 fotografie (la n.4 è accompagnata da una perizia di W. Suida).

- LXVII,4 Fascicolo "Semitecolo", contiene 1 fotografia.
- LXVII,5 Fascicolo "Lorenzo Veneziano", contiene 34 fotografie (la n.6 è accompagnata da una nota a stampa; il pezzo n.7 è un menabò fotografico).
- LXVII,6 Fascicolo "Giusto da Padova o de' Menabuoi", contiene: n. 37 foto; R. Schiff, *La più antica tavola firmata e datata da Giusto de' Menabuoi fiorentino e padovano*, estratto dal "Bollettino del Museo Civico di Padova", N.S. I. 1925, pp. 1-12 (all'interno ci sono le fotografie n. 36 e n. 37).
- LXVII,7 Fascicolo "Guariento", contiene 16 fotografie.
- LXVII,8 Fascicolo "Giovanni da Bologna", contiene 2 fotografie.
- LXVII,9 Fascicolo "Nicolò di Pietro", contiene 6 fotografie (la n. 5 è accompagnata da una nota manoscritta).
- LXVII,10 Fascicolo "Caterino Veneziano", contiene 3 fotografie.
- LXVII,11 Fascicolo "Jacobello Bonomo", contiene 3 fotografie.
- LXVII,12 Fascicolo "Simone da Cusighe", contiene 1 fotografia.
- LXVII,13 Fascicolo "Stefano Veneziano", contiene 3 fotografie.

Faldone XXXIII. PITTURA RIMINESE

- XXXIII,1 Fascicolo con n. 55 fotografie.
- XXXIII,2 Fascicolo "Baronzio" contiene: n. 43 fotografie; 7 fogli di appunti.
- XXXIII,3 Lettera a Venturi del principe Galitzine, 29 novembre 1947, con allegata foto.
- XXXIII,4 N. 7 fotografie sparse.
- XXXIII,5 Fascicolo "Pittura riminese", n. 56 foto; la n. 28 reca sul verso degli appunti manoscritti.

Faldone XLVIII. '300 UMBRIA - MARCHE

- XLVIII,1 Fascicolo "Scuola di Allegretto Nuzi", contiene 26 foto (la n. 26 è accompagnata da note manoscritte).
- XLVIII,2 Fascicolo "Scuola umbra del '300", contiene 35 foto.
- XLVIII,3 Fascicolo "Allegretto Nuzi. Maestro di Campodonico", contiene 46 foto (la n. 28 e la n. 29 sono accompagnate da note manoscritte).
- XLVIII,4 Fascicolo "'300. Italia meridionale", contiene 22 foto.
- XLVIII,5 Fascicolo "Francesco Ghissi", contiene 3 foto.
- XLVIII,6 Fascicolo "Allegretto Nuzi", contiene 21 foto.

Faldone CLXX. PIETRO E A. LORENZETTI

- CLXX,1 Fascicolo "Pietro Lorenzetti" contiene n. 81 foto di dipinti (e particolari di essi) dell'artista; fascioletto "Pietro Lorenzetti" al cui interno appunti manoscritti e dattiloscritti.
- CLXX,2 Fascicolo "Ambrogio Lorenzetti" contiene n. 96 foto di particolari di dipinti dell'artista.
- CLXX,3 Fascicolo "Ugolino Lorenzetti e altri seguaci dei Lorenzetti" contiene n. 48 fotografie di dipinti di artisti vari.
- CLXX,4 Riproduzioni fotografiche.

Faldone V. SIMONE MARTINI

- V,1 Fascicolo "Simone Martini" contiene: n. 110 fotografie (le nn. 51 e 52 sono accompagnate da due fogli di appunti manoscritti; la n. 54 dall'esito di un esame ai raggi ultravioletti; la n. 63 da un foglio di appunti); una bustina ("Villeneuve Chartreuse") con 4 cartoline illustrate; una bustina ("Freschi Palazzo dei Papi ad Avignone") con 26 cartoline illustrate; una busta ("Angelo - collezione Kress") con una fotografia, il negativo e un foglietto di appunti; L. Coletti, *The early works of Simone Martini*, estratto da "The Art Quarterly", autunno 1949, pp. 291-307.
- V,2 Fascicolo "Lippo Memmi" contiene n. 59 fotografie (la n. 24 è accompagnata da un foglio di appunti).
- V,3 Fascicolo "Naddo Ceccarelli" contiene n. 4 fotografie (la n. 1 è accompagnata da una bozza di perizia).
- V,4 Fascicolo "Maestro del codice di S. Giorgio" contiene n. 5 fotografie.

Faldone I. '300 SENESI MINORI

[1]

- I,1 Fascicolo "Andrea di Bartolo", contiene n. 18 fotografie.
- I,2 Fascicolo "Luca di Tomé", contiene n. 23 fotografie.
- I,3 Fascicolo "Martino di Bartolomeo", contiene n. 19 fotografie.
- I,4 Fascicolo "Giovanni di Niccolò", contiene n. 7 fotografie.
- I,5 Fascicolo "Paolo di Giovanni Fei", contiene n. 15 fotografie; la n. 5 è accompagnata da una nota manoscritta e una bozza di perizia di L. Venturi.
- I,6 Fascicolo "Senesi minori del '300. Giovanni di Niccolò, Andrea di Bartolo, Giacomo di Mino del Pellicciaio, Niccolò Buonaccorso, Martino di Bartolomeo, Giovanni D'Asciano, Gualtiero di Giovanni, Vari", contiene n.

117 fotografie; alla n. 8 è allegato: B.Berenson, *A reconstruction of Gualtieri di Giovanni*, International Studio, s.d.; la n. 31 reca una nota manoscritta sul verso; le n. 113, 114, 115 e 116 sono accompagnate da una nota storica manoscritta.

I,7 Fascicolo "Taddeo di Bartolo", contiene n. 63 fotografie; la n. 19 è accompagnata da note relative alle perizie del quadro.

I,8 Annuncio di un'asta della Sotheby, con riproduzione della *Natività* di Sano di Pietro.

Faldone LXVI. '300 SENESI MINORI [2]

LXVI,1 Fascicolo "Barna da Siena", contiene 49 fotografie (la n. 22 è accompagnata da uno studio attributivo di Luigi Saverio Ricci; la n. 29 reca sul verso una breve nota dattiloscritta).

LXVI,2 Fascicolo "Andrea Vanni", contiene 17 fotografie (la n. 15 è accompagnata da una bozza di perizia; la n. 16 da una nota dattiloscritta di Borenius).

LXVI,3 Fascicolo "Bartolo di Fredi", contiene 36 fotografie.

LXVI,4 Fascicolo "Guido da Siena", contiene 3 fotografie.

LXVI,5 Busta "Miniature senesi", contiene 9 fotografie.

LXVI,6 Fascicolo "Lippo Vanni", contiene 38 fotografie (le n. 32, 33, 34, 35, 36 e 37 sono accompagnate da note manoscritte).

LXVI,7 Fascicolo "Ugolino da Siena", contiene 16 fotografie (la n. 16 è accompagnata da una nota dattiloscritta anonima).

LXVI,8 Fascicolo "Vari scuola senese. Duccio da Siena e seguaci", contiene 73 fotografie (la n. 1 è accompagnata da note manoscritte e dattiloscritte).

Faldone XXVI. ORCAGNA E ORCAGNESCHI. CAMPO SANTO DI PISA

XXVI,1 G. Paccagnini, *Il problema documentario di Francesco Traini*, estratto da "La Critica d'arte", Firenze 1949 pp. 1-16.

XXVI,2 Fascicolo "Camposanto di Pisa", contiene n. 57 fotografie.

XXVI,3 Fascicolo "Antonio Veneziano", contiene n. 11 fotografie.

XXVI,4 Fascicolo "Andrea da Firenze", contiene n. 39 fotografie.

XXVI,5 Fascicolo "Francesco Traini da Pisa", contiene n. 5 fotografie.

XXVI,6 Fascicolo "Giovanni del Biondo", contiene n. 35 fotografie.

XXVI,7 Fascicolo "Andrea Orcagna, Nardo di Cione, Jacopo di Cione", contiene n. 74 fotografie (le n. 61 e 66 sono accompagnate da perizie).

XXVI,8 Fascicolo "Jacopo di Cione", contiene: L. Venturi, *Jacopo di Cione*, manoscritto di 8 pp. e dattiloscritto di 4 pp. in tre copie, con correzioni; 3 pp. di appunti; n. 2 fotografie.

Faldone XLII. PITTURA FIORENTINA DEL '300

XLII,1 Fascicolo "Nicolò di Pietro Gerini e seguaci", 42 foto (la n. 1 reca referenze sul verso e una bozza di perizia di L. Venturi).

XLII,2 Fascicolo "Cenni di Francesco di Ser Cenni", 10 foto.

XLII,3 Fascicolo "Gherardo Starnina e altri minori del '300 fiorentino", 38 foto.

XLII,4 Fascicolo "Agnolo Gaddi", 69 foto.

XLII,5 Fascicolo "Minori fiorentini del '300", 136 foto (la n. 135 e la n. 136 sono accompagnate da note manoscritte di L. Venturi; il pezzo n. 137 è la riproduzione di una pagina del codice Trivulziano della Divina Commedia).

XLII,6 E. B. Garrison jr., *A tentative reconstruction of a tabernacle and a group of romanizing florentine panels*, estratto da "Gazette des Beaux-Arts", giugno 1946.

Faldone XXXIV. LA PITTURA ITALIANA SECC. XIII E XIV. GIOTTO. DUCCIO [SCRITTI DI VENTURI]

XXXIV,1 P. Torriti, *Il maestro di S. Maria di Castello*, "Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie e Opere d'arte della Liguria", n. 5 Genova 1956.

XXXIV,2 *Mostra di opere d'arte restaurate*, "Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie e Opere d'arte della Liguria", n. 6 Genova 1956.

XXXIV,3 R. Jullian, *Arnolfo di Cambio et Pietro Cavallini*, estratto dalla "Gazette des Beaux-Arts", s. d., pp. 357-369.

XXXIV,4 V. Querini, *Contributi allo studio della pittura medievale nel Friuli occidentale (contributo primo)*, estratto da "Il Noncello" n. 6, 1956, pp. 39-119.

XXXIV,5 V. Querini, *Contributi allo studio della pittura medievale nel Friuli occidentale (contributo secondo parte prima)*, estratto da "Il Noncello" n. 10, 1958, pp. 3-58.

XXXIV,6 *Da Altichiero a Pisanello*, "Vita veronese" (numero dedicato alla mostra) nn. 9-10, 1958.

- XXXIV,7 A. M. Landi, *Il teatro e le arti del disegno, La scenografia essenziale nel teatro religioso italiano fino al Trecento*, I Quaderni di loggione, Firenze 1956.
- XXXIV,8 *Sculture lignee antiche*, catalogo, Centro di studi Piero della Francesca.
- XXXIV,9 *Duccio: la Maestà. Caravaggio: opere di Malta (restauri 1954-1956)*, presentazione della mostra, M. P. I., Istituto Centrale del Restauro, 1956.
- XXXIV,10 L. Coletti, *Gli studi sul Trecento pittorico italiano*, estratto dagli "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie II, vol. XXII (1954) fasc. I-II, pp. 33-46.
- XXXIV,11 E. T. Prehn, *A XIII-cent. Crucifix: in the Uffizi and the "Maestro del S. Francesco Bardi"*, Edinburgh 1958, pp. 1-7.
- XXXIV,12 *Antiquités chrétiennes au Musée du Louvre*, presentazione della mostra, fasc. n. 15.
- XXXIV,13 R. Jullian, *La Madonna del latte attribuite a Nino Pisano*, in "Hommmages a Waldemar Deonna", estratto da "Latomus", Bruxelles 1957, pp. 278-285.
- XXXIV,14 L. Venturi, *Lettere e ornamenti nella Bibbia di Carlo il Grosso - anni 885-887*, in "Arte italiana decorativa ed industriale" n. 1-2, 1907, pp. 9-15 (due copie).
- XXXIV,15 Fascicolo "Pittura veneziana sec. XIII", contiene n. 1 fotografia.
- XXXIV,16 C. Cecchelli, *Osservazioni sull'arte barbarica in Italia*, estratto dagli "Atti del I Congresso Internazionale di Studi Longobardi", Spoleto 1951, pp. 137-151.
- XXXIV,17 Fascicolo "Appunti sul 200-300 su opere e mostre" contiene appunti dattiloscritti per complessive pp. 24.
- XXXIV,18 Fascicolo "Mostra del Medioevo in Italia" contiene: L. Venturi, *Quelques idées artistiques du Moyen-Age*, dattiloscritto di 17 pp. in due copie; L. Venturi, *La mostra del Medioevo italiano*, dattiloscritto di pp. 3; E. Genauer, *Italian Works Draw Throngs to Festival - Art and Artists: Medieval Glory in Paris*, in "Herald Tribune", 8 giugno 1952.
- XXXIV,19 Busta "La peinture italienne au XIII siècle" contiene L. Venturi, *La peinture italienne au XIIIe siècle*, dattiloscritto su foglietti e appunti per complessive 19 pp..
- XXXIV,20 M. Salmi, *La madonna "dantesca" del Museo di Livorno e il "Maestro della Natività di Castello"*, estratto da "Liburni Civitas", anno XI, 1938, pp. 5-42.
- XXXIV,21 Fascicolo "Giotto" contiene: n. 8 pp. di appunti; L. Venturi, *Cimabue e Giotto*, in "L'Italia socialista", 8 gennaio 1947; L. Venturi, *La data dell'attività romana di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXI, fasc. V, 1918, pp. 1-7; L. Venturi, *Introduzione a l'arte di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXII; fasc. I-II, pp. 1-8; L. Venturi, *La "Navicella" di Giotto*, estratto da "L'Arte", anno XXV, fasc. II-III, pp. 1-21.
- XXXIV,22 L. Venturi, *Medievalismo artistico al principio dell'età moderna*, estratto dalla "Rivista d'Italia", fasc. del gennaio 1905, anno VIII, pp. 1-10.
- XXXIV,23 Busta "Schede indicative 200/300 - Berlino, Bruxelles ecc." contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per complessivi 18 foglietti.
- XXXIV,24 Al. Busuioceanu, *Une miniature inédite du XIIIe siècle reproduisant une oeuvre de Pietro Cavallini*, estratto dalla "Revue archéologique", Paris 1928, pp. 141-145.
- XXXIV,25 W. Arslan, *Cenni sulle relazioni tra la pittura romanica d'oltralpe e alto atesina*, estratto da "Studi trentini di scienze storiche", annata XV, 1934 fasc. 4, pp. 317-329.
- XXXIV,26 M. Marangoni, *Il "mio" Giotto*, estratto da "Belfagor", XI 1946, pp. 713-721.
- XXXIV,27 G. Salvoni Savorini, *Di alcuni codici miniati della biblioteca Casanatense*, estratto da "Bibliofilia", vol. XXXVI, Dispensa 3a, Firenze 1934, pp. 3-20.
- XXXIV,28 V. Lasareff, *The mosaics of Cefalù*, estratto da "The Art Bulletin" vol. XVII, Chicago 1935, pp. 184-232.
- XXXIV,29 B. Händcke, *Der Französisch-Deutsch-Niederländische Einfluss auf die italienische Kunst*, Strasbourg 1925, pp. 1-67.
- XXXIV,30 "Konsthistorisk Tidskrift (Art Review)", Stockholm (due numeri incompleti del giugno 1945 e gennaio 1946).
- XXXIV,31 L. Cuppini, *Aggiunte al Maestro di Forlì e al Maestro di Faenza*, estratto dalla "Rivista d'Arte" vol. XXVII (1951 - 1952), pp. 15-22.
- XXXIV,32 L. Bianchi, *Gli affreschi dell'Oratorio della S.S. Annunziata in Riofreddo*, estratto da "Le Arti", anno V, fasc. III, febbraio - marzo 1943, pp. 143-149.
- XXXIV,33 G. Zucchini, *Opere d'arte inedite VI*, estratto da "Bologna", n. 2 1935, pp. 2-20.
- XXXIV,34 S. De Vito Battaglia, *Riflessi drammatici nell'iconografia del Battista*, estratto da "Crisopoli", anno II 1934, pp. 461-468.
- XXXIV,35 A. O. Quintavalle, *Appunti di pittura napoletana nell'Annunziata di Minturno*, estratto dal "Bollettino d'Arte del Min. dell'Educaz. Naz.", n. 10 aprile 1936, pp. 470-486.
- XXXIV,36 P. Toesca, *Quelques miniatures vénitiennes du XIVe siècle*, estratto da "Scriptorium", I,1, Bruxelles 1947, pp. 70-74.

XXXIV,37 L. Simeoni, *I. L'enigma di una tromba scaligera. II. La pala scaligera di Sant'Anastasia*, estratto dagli "Atti dell'Accademia d'Agricoltura, scienze e lettere di Verona", serie IV, vol. XXI, anno 1919, pp. 3-5 e 7-10.
XXXIV,38 G. Ronci, *Antichi affreschi in S. Sisto Vecchio a Roma*, estratto dal "Bollettino d'Arte del M. P. I.", n. I, gennaio - marzo 1951, pp. 15-26.

Faldone CLXIX. GIOTTO

Contiene appunti dattiloscritti, manoscritti e n. 115 foto di particolari degli affreschi della Chiesa di S. Francesco di Assisi.

Faldone CCXIV. GIOTTO. CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI

Contiene n. 268 riproduzioni fotografiche del ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni.

Faldone CCXV. GIOTTO. OPERE VARIE

CCXV,1 Fascicolo "Scolari anonimi di Giotto" contiene n. 41 riproduzioni fotografiche.
CCXV,2 Fascicolo "Giotto" contiene n. 13 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista.
CCXV,3 Fascicolo "Giotto architetto e scultore" contiene n. 25 riproduzioni fotografiche di opere dell'artista.
CCXV,4 N. 42 riproduzioni fotografiche.
CCXV,5 Busta "Disegni e incisioni ispirati alla Navicella di Giotto" contiene n. 10 riproduzioni fotografiche.
CCXV,6 E. Rosenthal, *The Crib of Greccio and Franciscan realism*, in "The Art Bulletin", n. 1, vol. XXXVI, marzo 1954, pp. 56-60.
CCXV,7 C. Burrows, *Art experts agree kren donation to National Gallery is true Giotto*, in "The New York Herald Tribune", 30 ottobre 1958.

Faldone LVIII. NOTE SU GIOTTO

LVIII,1 Fascicolo "Scuola pisana e lucchese. Pregiotteschi", contiene n. 57 fotografie.
LVIII,2 E. Rosenthal, *The Crib of Greccio and Franciscan Realism*, estratto da "The Art Bulletin", vol. XXXVI, n. 1 marzo 1954, pp. 57-60.
LVIII,3 R. Salvini, *Medioevo e Rinascimento nell'arte di Giotto*, estratto da "Civiltà moderna", anno VII n. 4 luglio - agosto 1935, pp. 3-17.
LVIII,4 Fascicolo "Giotto", contiene: immagine del campanile della Cattedrale di Firenze; n. 16 pp. di appunti con un abbozzo di indice (*Fantasia e realismo nell'arte del Trecento*); L. Venturi, *L'arte di Giotto*, dattiloscritto di pp. 37; n. 2 pp. di appunti; lettera di Ettore Modigliani a Venturi, 12 febbraio 1918; minuta dattiloscritta di contratto per la stesura di una monografia per la serie "Artisti d'Italia"; biglietto della Maison Braun & C. a Venturi, 16 febbraio 1918.
LVIII,5 Fascicolo "La Navicella. Giotto", contiene n. 75 pp. di appunti.

Faldone CXXI. CONTEMPORANEI DI GIOTTO

CXXI,1 Fascicolo "Pacino di Buonaguida" contiene n. 12 foto dei principali dipinti dell'artista.
CXXI,2 Fascicolo "Maestro della Vela" contiene n. 19 foto dei particolari delle vele dell'Allegorie e del transetto destro della Basilica Inferiore di Assisi.
CXXI,3 Fascicolo "Mastro Stefano" contiene n. 10 foto di particolari della decorazione della Basilica Inferiore di Assisi.
CXXI,4 Fascicolo "Jacopo del Casentino" contiene n. 11 foto di dipinti dell'artista.
CXXI,5 Fascicolo "Maestro dell'altare di S. Cecilia" contiene n. 8 foto di particolari di dipinti dell'artista.
CXXI,6 Fascicolo "Vari" contiene n. 12 foto di dipinti di vari artisti di scuola toscana.