

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**SAVERIO GIULIO MALATESTA**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**OTTOBRE 2021 – IN CORSO**

Dipartimento SARAS

Sapienza Università di Roma

Professore a contratto

Insegnamento “Comunicazione dei Beni Culturali e del Territorio” per l’anno accademico 2021/2022 presso il Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia.

**OTTOBRE 2021 – IN CORSO**

Dipartimento SARAS

Sapienza Università di Roma

Responsabile

Osservatorio dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale (OsPaC): censimento e analisi della strutturazione, distribuzione e impatto di progetti culturali nel panorama museale, ambientale e archeologico del Lazio. Finanziamento di Ateneo.

**OTTOBRE 2021 – IN CORSO**

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello (SA)

Centro Universitario

Responsabile

Attività di sviluppo tecnologico del progetto P.A.S.T. in Coast e cura della digitalizzazione dei materiali, della strutturazione del database e del GIS, dell’ideazione di proposte allestitive digitali come *virtual tour* e *virtual museum*.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **MAGGIO 2021 – IN CORSO**

Dipartimento SARAS  
Sapienza Università di Roma  
Assegnista di ricerca

Vincitore di assegno di ricerca in "Sviluppi innovativi nella progettazione e realizzazione di applicativi per dispositivi mobili, sistemi software e installazioni locali per attività di comunicazione con tecnologie digitali dei beni culturali, dei musei e dei territori".

#### **SETTEMBRE 2014 - IN CORSO**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma  
DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca - Sapienza Università di Roma  
Responsabile e Project manager

Responsabile del laboratorio, progettista; ideazione e realizzazione del sito ufficiale, modellazione 3D, allestimento installazioni interattive, multimediali, immersive, progettazione culturale e europea.

#### **APRILE 2021 – IN CORSO**

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca - Sapienza Università di Roma  
Sapienza Università di Roma  
Project manager

Progetto HerMeS: ideato dal CNR ISPC con la collaborazione del CNR IASI e di DigiLab Sapienza Università di Roma, costituisce un potente strumento di valorizzazione culturale capace di fornire una serie di servizi all'utenza turistica, alla cittadinanza, agli operatori economici e alla Pubblica Amministrazione, tramite anche AI

#### **APRILE 2021 – IN CORSO**

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca - Sapienza Università di Roma  
Sapienza Università di Roma  
Project manager

Progetto Mirror LAB: la rete Museale Integrata al Paesaggio Storico Urbano di Roma – Prototipo per l'infrastrutturazione con applicazioni digitali avanzate nel laboratorio virtuale costituito dalle grandi collezioni rinascimentali e barocche.

#### **GENNAIO 2021 – IN CORSO**

Comune di Terracina (LT)  
Museo Civico Archeologico "Pio Capponi" – Area archeologica del santuario di Giove Anxur  
Project manager

Acquisizione fotogrammetrica e modellazione tridimensionale finalizzata alla creazione di percorsi archeologici mediante pannellistica tecnologica con stampa 3D / elementi multimediali.

#### **NOVEMBRE 2020 - IN CORSO**

Museo delle culture "Villa Garibaldi" – Riofreddo (RM)  
Museo archeologico, demotnoantropologico, garibaldino  
Project manager

Consulenza e progettazione allestimento interattivo delle collezioni e del percorso museale, consulenza su storytelling e individuazione degli asset storico-archeologici di riferimento. Assistenza alla redazione di bandi per relativi finanziamenti (bando con esito positivo).

#### **GENNAIO 2019 - IN CORSO**

Dipartimento di Architettura e Progetto (DIAP)  
Sapienza Università di Roma  
Consulente

Consulenza e progettazione di GIS archeologico attinente le tematiche di ricerca, progettazione allestimento interattivo della relativa mostra, consulenza su storytelling e individuazione degli asset storico-archeologici di riferimento.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

#### **MAGGIO 2016 - IN CORSO**

Associazione ArcheoFOSS

Associazione per il Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica

Segretario, membro del comitato scientifico e organizzativo

Gestione e coordinamento delle attività di organizzazione, valutazione e pubblicazione dei contributi.

#### **APRILE 2016 - IN CORSO**

Associazione DecArch, Roma

Associazione per la valorizzazione della decorazione architettonica di età romana

Vicepresidente

Gestione e coordinamento delle attività, project manager.

#### **NOVEMBRE 2019 – LUGLIO 2021**

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca - Sapienza Università di Roma

Duel srl / Sapienza Università di Roma

Project Leader

Gestione del sistema di valorizzazione e fruizione AR/VR "Immensia", piattaforma digitale plurivalente destinato all'ambito culturale e museale; aree selezionate per il test sono il museo di arte contemporanea "Palazzo Merulana" e il comprensorio archeologico di Santa Croce in Gerusalemme, entrambi in Roma.

#### **APRILE 2021**

Challenge Network Srl

Azienda

Docente

Docenza e tutoraggio nell'ambito del corso Forma.temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale"; reggenza del modulo "Progettare cultura Il digital e il virtuale per la valorizzazione del patrimonio culturale".

#### **GENNAIO 2021 – MARZO 2021**

Lucas srl

Azienda

Consulente

Consulenza archeologica per ricerca scientifica, restituzione, modellazione 3D e metodologie digitali finalizzate a progetti allestitivi in ambito culturale ad alto impatto tecnologico.

#### **SETTEMBRE 2020 – FEBBRAIO 2021**

Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps

Progetto "Museo del Collezionismo" (DTC)

Project manager

Gestione della progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto "Museo del Collezionismo", vincitore del bando DTC "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila Museo Nazionale di Palazzo Altemps, partner Palazzo Chigi di Ariccia, Accademia dei Virtuosi al Pantheon, Museo Civico "Marco Scacchi" in Gallese (VT).

#### **MAGGIO 2020 – DICEMBRE 2020**

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Progetto "Macchina del Tempio" (DTC)

Consulente

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consulenza e progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto “Macchina del Tempio”, vincitore del bando DTC “Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”, con capofila Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in Roma, partner: museo civico archeologico di Alatri e Parco archeologico e naturalistico di Vulci.

**OTTOBRE 2019 - DICEMBRE 2020**

Comune di Trevi nel Lazio / Soprintendenza Etruria Meridionale / Soprintendenza Capitolina  
Progetto “Pater Aniene” (DTC)

Consulente

Consulenza e progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto “Pater Aniene”, vincitore del bando DTC “Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”, con capofila comune di Trevi nel Lazio, partner Soprintendenza Capitolina, Museo di Casal de’ Pazzi, Soprintendenza dell’Etruria meridionale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**OTTOBRE 2019 - DICEMBRE 2020**

Diocesi di Viterbo / ArcheoAres srl

Polo museale Colle del Duomo (VT), progetto “Porte della Tuscia” (DTC)

Consulente

Consulenza e progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto “Porte della Tuscia”, vincitore del bando DTC “Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”, con capofila la Diocesi di Viterbo: museo civico di Acquapendente, costituendo museo di Bagnoregio, polo culturale di Montefiascone, musei civici di Vetralla, museo civico e area archeologica di Sutri.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**SETTEMBRE 2019 - DICEMBRE 2020**

Virtutum srls / DigiLab

Sapienza Università di Roma

Consulente

Nell’ambito del progetto “San Francesco 4.0”, sviluppo di tecnologie per la valorizzazione e fruizione digitale dei luoghi del Reatino connessi al percorso legato alla figura di San Francesco.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**SETTEMBRE 2019 - DICEMBRE 2020**

Dipartimento di Scienze dell’Antichità

Sapienza Università di Roma

Consulente

Nell’ambito del progetto di ricerca “Hypogea”, sviluppo di tecnologie per la ripresa e la misurazione di ambienti antropici archeologici ipogeici; progettazione piattaforma digitale e GIS di acquisizione e gestione dati.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**GIUGNO 2019 – NOVEMBRE 2020**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - Sapienza Università di Roma

Project manager

Project manager e coordinamento attività nell’ambito del progetto “Oppido Reborn” sviluppato da Archeo&Arte3D, DigiLab e Virtutum srls finanziato da Sapienza, Università di Roma, e con la collaborazione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia (MiBACT); riprese ed elaborazioni LiDAR, fotogrammetriche e modellazione 3D del sito dell’antica città di Oppido (Oppido Mamertina, RC).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**APRILE 2019 – FEBBRAIO 2020**

DTC – Distretto Tecnologico per i beni e le attività culturali Regione Lazio

Aggregato delle cinque università pubbliche laziali e tre enti di ricerca nazionali (CNR, ENEA, INFN)

Costituzione ecosistema culturale Regione Lazio

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

L'Anagrafe delle Competenze è una delle componenti dell'ecosistema di infrastrutture digitali del DTC Lazio; si configura come un CRIS (Current Research Information System) in ambiente GIS (Geographical Information System) costituito da più banche/basi dati, e sarà utilizzato sia dagli addetti ai lavori che da altre realtà territoriali/settoriali, titolari e/o gestori di patrimoni culturali, per le attività di servizio connesse con la formazione, le attività museali (es. musei virtuali), la tutela e valorizzazione dei beni culturali, la diffusione della conoscenza tecnico-scientifica, il mercato del lavoro, e così via.

#### **DICEMBRE 2019 – FEBBRAIO 2020**

Comune di Terracina (LT)

Museo Civico Archeologico "Pio Capponi"

Consulente e project manager

Acquisizione fotogrammetrica e modellazione tridimensionale finalizzata alla documentazione archeologica e alla costruzione di un percorso per non vedenti mediante stampa 3D dei modelli acquisiti e pannellistica apposita.

#### **OTTOBRE 2019 – DICEMBRE 2019**

Sapienza Università di Roma

DTC – Distretto Tecnologico per i beni e le attività culturali Regione Lazio

Docente

Docenza e tutoraggio su tematiche di archeologia, beni culturali, tecnologie e valorizzazione nell'ambito del Corso di Apprendimento Permanente "Esperto per la realizzazione di mappature territoriali archeologiche e per la progettazione e il re-design in funzione dell'usabilità e accessibilità"

#### **OTTOBRE 2019 - NOVEMBRE 2019**

Dipartimento Storie, Culture, Religioni

Sapienza Università di Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca - Sapienza Università di Roma

Progettazione e consulenza per la creazione di uno schema standardizzato di database archeologico relazionale di analisi territoriale con georeferenziazione, costruzione maschere e reporting per restituzione dati.

#### **GIUGNO 2019 – OTTOBRE 2019**

Wikimedia Italia, Diocesi di Rieti e Comune di Rieti

Partenariato strategico per la valorizzazione documentale e culturale della Valle Santa

Consulenza tecnica su valorizzazione digitale documenti, punti di interesse culturale e comunicazione

Nell'ambito del progetto Valle del Primo Presepe - un complesso di iniziative articolate tra Greccio, Rieti e i santuari francescani della Valle Santa – responsabile operativo delle azioni di documentazione digitale, creazione di contenuti testuali, attività di community e di organizzazione eventi comunitari di documentazione fotografica e ipertestuale mediante strumenti wiki.

#### **MAGGIO 2019 - OTTOBRE 2019**

Sapienza Università di Roma

Dipartimento Storie, Culture, Religioni

Docente

Nell'ambito del master "Gestione per la valorizzazione del patrimonio culturale", docenza del modulo "Virtual museums e tecnologie 3D", incentrato sulla progettazione e valorizzazione di patrimoni culturali materiali e immateriali tramite tecnologie digitali e di acquisizione 3D.

#### **NOVEMBRE 2018 – GIUGNO 2019**

San Pietro in Vincoli

MiBAC

Project Manager

Per ulteriori informazioni:

- <http://www.saveriog.net>

- <http://it.linkedin.com/in/saveriogiuomalatesta>

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

Gestione della ripresa fotogrammetrica, modellazione 3D, ottimizzazione e stampa 3D del fronte monumentale della Tomba di Giulio II e del Mosè di Michelangelo presso San Pietro in Vincoli, finalizzati alla realizzazione di un percorso per non vedenti.

#### **DICEMBRE 2016 – GIUGNO 2019**

Wikimedia Italia, Milano

Associazione di promozione sociale per la cultura libera

Membro del direttivo nazionale

Gestione delle attività e coordinamento progettuale per Wikimedia Italia.

#### **OTTOBRE 2017 – GIUGNO 2019**

Sapienza Università di Roma

Dipartimento Storie, Culture, Religioni

Progettista

Progettazione e ideazione di un database gestionale di lemmi letterari; sviluppo del sistema di metadateazione e ricerca semantica.

#### **OTTOBRE 2018**

#FUTURA MIUR

MIUR

Formatore

Formazione dei docenti di scuola di primo e secondo grado circa le problematiche dei Beni Culturali in Italia, delle licenze di riproduzione, delle modalità di valorizzazione dei monumenti, della comunicazione e del coinvolgimento della comunità in relazione al proprio territorio.

#### **SETTEMBRE 2018**

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

MiBAC

Organizzatore, formatore

Organizzazione e gestione dell'evento di documentazione fotografica e di editazione delle voci wikipediane archeologiche relative ai reperti del museo, e formazione dei funzionari alle tematiche collaborative di carattere archeologico.

#### **LUGLIO 2018**

Museo Archeologico Nazionale di Paestum

MiBAC

Organizzatore, formatore

Organizzazione e gestione dell'evento di editazione delle voci wikipediane archeologiche relative ai monumenti di Paestum, e formazione dei funzionari alle tematiche collaborative di carattere archeologico.

#### **FEBBRAIO 2018**

FOSS4G

Convegno nazionale

Organizzatore, formatore

Organizzazione e gestione di tre giorni di convegno e workshop presso Sapienza Università di Roma, a cura di GFOSS, Wikimedia Italia, OSM, ArqueoFOSS. I temi sono software libero, dati geografici aperti, modalità di condivisione della conoscenza, procedure aperte e collaborative in archeologia.

#### **NOVEMBRE 2017 – MAGGIO 2018**

Virtutum srls, presso i Musei Capitolini

Società di ricerca e valorizzazione dei BBCC

CEO

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Progettazione, coordinamento e ideazione del sistema di virtualizzazione e consultazione digitale delle opere e degli ambienti dei Musei Capitolini connessi con la mostra "Il Tesoro di Antichità: Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento". Gestione del workflow operativo, realizzazione in fotogrammetria dei modelli di oltre 90 statue, in collaborazione anche con i Musei Vaticani - Museo Gregoriano Egizio, progettazione del sistema di riferimento 3D, gestione dell'ingestion dati, coordinamento applicazioni immersive digitali.

#### **MARZO 2017 - OTTOBRE 2017**

Virtutum srls

Società di ricerca e valorizzazione dei BBCC

CEO

Project manager e coordinatore attività per la realizzazione degli allestimenti del percorso di accessibilità per non vedenti all'interno del progetto "Un Giorno al Museo Casal de' Pazzi: tra passato e presente nella Valle dell'Aniene", finanziato da MIUR e MIBACT

#### **MARZO 2017 - OTTOBRE 2017**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma

Project manager

Project manager e coordinamento attività nell'ambito del "Castelmonardo project" sviluppato da Archeo&Arte3D, DigiLab e Virtutum srls e finanziato da Sapienza, Università di Roma

#### **GIUGNO 2017**

Comune di Procida

Amministrazione comunale

Formatore

In collaborazione con l'associazione Una Quantum Inc, formazione sul tema delle analisi spaziali e nuove tecnologie per i beni archeologici e demotnoantropologici.

#### **MAGGIO 2017**

Wikimedia Italia

Associazione per la valorizzazione della decorazione architettonica di età romana

Co-organizzatore, formatore

Il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, in collaborazione con Archeo&Arte3D Lab del DigiLab Università di Roma "La Sapienza", Wikimedia Italia e OpenStreetMap – Italian Chapter, hanno organizzato "Public Archaeology Verona", due giornate di formazione e documentazione su di un tratto della via Postumia a Verona. Obiettivo delle giornate è promuovere la valorizzazione e la tutela dei Beni culturali tramite la condivisione della conoscenza e l'attivismo partecipato.

#### **NOVEMBRE 2016 - MAGGIO 2017**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma

Borsista

Nell'ambito del programma Multidisciplinari 2014 intitolato "Rilevazione, archeologia e modellazione 3D per un total world dell'Impero Romano", vincitore della borsa di collaborazione per analisi "Studio e valutazione di Sistemi informativi territoriali (GIS) per la realizzazione di Modelli digitali di elevazione (DEM)"

#### **DICEMBRE 2016**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma

Organizzatore

Coordinamento dell'evento *TOD – Techno Open Day*, divulgazione e formazione su nuove tecnologie per la valorizzazione dei Beni Culturali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **OTTOBRE 2015 – DICEMBRE 2016**

Wikimedia Italia, Milano  
 Associazione di promozione sociale per la cultura libera  
 Coordinatore regione Campania  
 Gestione delle attività e coordinamento progettuale per Wikimedia Italia nella regione Campania.

#### **LUGLIO 2016**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma  
 DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma  
 Organizzatore  
 mAppiaMI, Mapping of Appia's Monuments, è una iniziativa di mappatura dei monumenti dell'Appia antica. Organizzatore dell'evento è il laboratorio universitario Archeo&Arte3D in collaborazione con Wikimedia Italia e OpenStreetMap.

#### **GIUGNO 2016**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma  
 DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma  
 Formatore  
 Nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro "Scegliere i Classici oggi", docenza con 50 studenti su comunicazione per i Beni Culturali attraverso l'utilizzo di piattaforme di blogging e di contribuzione collaborativa.

#### **MAGGIO 2016**

Wikimedia Italia  
 Associazione per la valorizzazione della decorazione architettonica di età romana  
 Formatore  
 Wikimuseums: due giorni di incontri a Napoli, tra teoria e pratica, dedicati alla sfida degli open data per i musei italiani, alla digitalizzazione delle collezioni e all'approccio wiki per il patrimonio culturale.

#### **DICEMBRE 2015 – LUGLIO 2017**

Virtutum srls, OpenState Foundation  
 Società di ricerca e valorizzazione dei BBCC  
 Ricercatore, formatore  
 All'interno del progetto europeo TANDEM, in collaborazione con l'olandese OpenState Foundation, rilievo fotogrammetrico di reperti archeologici e successiva restituzione 3D per inserimento su piattaforma virtuale con licenza libera, attività di disseminazione presso le istituzioni olandesi ed italiane, formazione del personale alle tecnologie di valorizzazione per i Beni Culturali (Aja, Amsterdam, Utrecht, Lipsia, Milano, Roma, Atene).

#### **DICEMBRE 2015**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma  
 DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma  
 Formatore  
 Corsi di formazione in modellazione e stampa 3D, attività di incubazione digitale e valorizzazione economica presso BIC Lazio.

#### **OTTOBRE 2015**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma  
 DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma  
 Organizzatore, coordinatore  
 Far{e} Open: frontiere di opportunità, presso l'Aula Magna "G. Levi", sede Sapienza ex Vetrerie Sciarra. Scopo dell'iniziativa è quello di offrire una panoramica sul mondo open che sia realmente operativa, presentando quindi casi concreti o progetti in corso d'opera, primo di una serie di incontri mensili - orientati all'operatività e ad attività pratiche o hackathon.



- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **MARZO - SETTEMBRE 2015**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma  
Borsista

Nell'ambito del programma Multidisciplinari 2014 intitolato "Rilevazione, archeologia e modellazione 3D per un total world dell'Impero Romano", vincitore della borsa di collaborazione per analisi "Strategie di comunicazione e virtual/human approach a modelli fotogrammetrici 3D interattivi".

#### **GIUGNO 2015**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma  
Formatore

Wikipedia e Wikimedia Commons per l'archeologia e l'epigrafia. Nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Archeologia, si è tenuta una serie di lezioni sul valore dell'approccio collaborativo in ambito archeologico - e specificatamente epigrafico - e sull'utilizzo di strumenti e modalità wiki.

#### **LUGLIO 2014 - GENNAIO 2015**

Fondazione Symbola, via M. Adelaide 8, Roma

Fondazione

Collaboratore

Analisi e determinazione delle strategie – classiche, sociali e tecnologiche - di presentazione ed ingaggio dell'utenza nell'ambito dell'offerta commerciale nel panorama nazionale ed internazionale.

#### **APRILE 2012 - DICEMBRE 2015**

Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Via IV Novembre 94, Roma

Museo – Area archeologica

Coordinatore

Ideazione, realizzazione ed allestimento di *HyperColumna*, un apparato multimediale, didattico e cognitivo per un nuovo approccio esperienziale e tecnologico alla divulgazione archeologica.

#### **DICEMBRE 2014 – GENNAIO 2015**

Archeo&Arte 3D, Via dei Volsci 122, Roma

DigiLab Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi - La Sapienza Università di Roma  
Formatore

All'interno del corso "Rilievo e modellazione 3D", insegnamento delle tecniche di rilievo fotogrammetrico e trasformazioni digitali 3D.

#### **MAGGIO 2013 – AGOSTO 2014**

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, P.le Aldo Moro 5, Roma

La Sapienza Università di Roma

Web manager

Ideazione e realizzazione del sito ufficiale del convegno in corso di organizzazione "Decor – Linguaggio architettonico romano"; gestione comunicativa e integrazione *web oriented*.

#### **APRILE 2014 - GIUGNO 2014**

Fondazione Symbola, via M. Adelaide 8, Roma

Fondazione

Collaboratore

Analisi e determinazione delle strategie – classiche, sociali e tecnologiche - di presentazione ed ingaggio dell'utenza nell'ambito dell'offerta commerciale nel panorama nazionale ed internazionale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

#### **OTTOBRE 2013 – FEBBRAIO 2014**

Fondazione Symbola, via M. Adelaide 8, Roma  
Fondazione  
Stage

Nell'ambito del master *Digital Heritage. Cultural Communication Through Digital Technologies*, La Sapienza Università di Roma, attività di stage con obiettivo l'analisi della comunicazione e delle innovazioni in atto nel panorama di svariate realtà economiche italiane ed estere.

#### **GENNAIO 2012 – GENNAIO 2014**

WikiUrbis  
Settore culturale

Coordinatore, web e social media manager

Coordinamento delle attività della sezione romana dell'associazione WikiMedia Italia; creazione e gestione dei canali di *social networking*, amministrazione della *mailing list* regionale, organizzazione e realizzazione di eventi legati alla diffusione e condivisione della conoscenza, didattica e organizzazione corsi.

#### **DICEMBRE 2013**

Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, P.le Aldo Moro 5, Roma  
Università La Sapienza  
Project manager

Coordinamento organizzazione, ufficio stampa, comunicazione social della giornata di studio "iHistory. Nuove prospettive e metodi per la ricerca storica".

#### **DICEMBRE 2013**

Roma Capitale  
PICA - Percorsi Cittadinanza attiva  
Patrimonio artistico e culturale - "Le Voci del Tevere"  
Idoneo (attività non svolta causa annullamento PICA)

#### **GENNAIO – AGOSTO 2013**

Fondazione Alario, Viale Parmenide 1, Ascea (SA)  
Fondazione

Coordinatore attività e programmi didattici del Forum delle Culture Locali

#### **MARZO 2013 – SETTEMBRE 2013**

EAGLE Project  
Settore culturale  
Collaboratore

Collaborazione con EAGLE Project, progetto internazionale di epigrafia digitale, nell'ambito di "Wiki Loves Monuments" edizione 2013.

#### **DICEMBRE 2011 – DICEMBRE 2012**

WikiMedia Italia  
Volontariato - Settore culturale  
Socio ordinario

Collaborazione all'ideazione del progetto nazionale "Wiki Loves Monuments", di stretta attinenza alla problematica della sensibilizzazione, condivisione e diffusione della conoscenza del patrimonio culturale e della cultura nel suo senso più ampio. Gestione sito e social media.

#### **OTTOBRE 2012**

Musei Capitolini, Piazza del Campidoglio 1, Roma  
Museo – Area archeologica  
Collaboratore esterno

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Ideazione e realizzazione dell'evento "RadioLivres Incontra Traiano", intervista didattico-culturale incentrata sulla figura dell'imperatore romano.

#### LUGLIO – AGOSTO 2012

*Deutsches Archäologisches Institut* – Istituto Archeologico Germanico, Via Curtatone 4d, Roma  
Scavo archeologico

Collaboratore

Partecipazione alla campagna di scavo delle strutture dei *Castra Albana*, presso Albano Laziale (RM), con compiti di scavo e documentazione.

#### APRILE 2011 – APRILE 2012

Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Via IV Novembre 94, Roma

Museo – Area archeologica

Servizio Civile Nazionale

All'interno del progetto "Il Patrimonio e la Memoria - Mercati di Traiano e Museo della Civiltà Romana - V Edizione", indetto dal Servizio Civile Nazionale in collaborazione con la Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale: schedatura di beni mobili e catalogazione informatica (tramite il sistema SIMURT) di essi; raccolta, gestione e analisi dei dati dell'utenza del museo; praticantato di guida tramite l'ideazione e realizzazione di visite tematiche all'interno degli spazi espositivi del complesso archeologico (si veda di seguito); organizzazione di eventi e ideazione di tecniche di approccio e comunicazione al pubblico nell'ambito della tutela dei Beni Culturali.

#### DICEMBRE 2011

Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Via IV Novembre 94, Roma

Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, corso Vittorio Emanuele 166/A, Roma

Museo – Area archeologica

Tirocinante

Ideazione e realizzazione del percorso tematico didattico "Dies Natalis – La storia oscura del Sole"

#### OTTOBRE 2011

Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Via IV Novembre 94, Roma

Museo – Area archeologica

Tirocinante

Ideazione e realizzazione dell'evento "Frammenti – Versi architettonici Resti poetici", lettura di poesie antiche e moderne accompagnate da musica jazz.

#### SETTEMBRE 2011

Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Via IV Novembre 94, Roma

Museo – Area archeologica

Tirocinante

Ideazione e realizzazione dell'evento didattico "RadioLivres Incontra Traiano", intervista culturale incentrata sulla figura dell'imperatore romano.

#### AGOSTO 2011

Dipartimento di scienze dei Beni Culturali, Università "La Tuscia", Largo dell'Università, Viterbo

Museo – Area archeologica

Collaborazione

Collaborazione all'allestimento del laboratorio temporaneo di antropologia fisica presso il Museo Archeologico Statale "Vito Capialbi" di Vibo Valentia, finalizzato allo studio dei reperti osteologici provenienti dalla necropoli di Vibo Marina.

#### GIUGNO 2011

Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Via IV Novembre 94, Roma

Museo – Area archeologica

Per ulteriori informazioni:

- <http://www.saveriog.net>

- <http://it.linkedin.com/in/saveriogiomalatesta>

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Tirocinante

Ideazione e realizzazione del percorso tematico didattico guidato "Quando", incentrato sulla rielaborazione degli spazi e delle strutture del complesso dei Fori Imperiali – Mercati di Traiano dal periodo post-classico agli Anni Trenta del XX secolo.

#### **NOVEMBRE 2010**

Privato  
Archeologia - GIS  
Collaboratore

Partecipazione alla ricognizione archeologica nel territorio del comune di Castel Sant'Elia, finalizzata alla realizzazione di una Carta Archeologica e alla costituzione di un GIS.

#### **LUGLIO – AGOSTO 2010**

*Deutsches Archäologisches Institut* – Istituto Archeologico Germanico, Via Curtatone 4d, Roma  
Scavo archeologico  
Collaboratore

Partecipazione alla campagna di scavo delle strutture dei *Castra Albana*, presso Albano Laziale (RM), con compiti di scavo, rappresentazione grafica e rilievo.

#### **APRILE 2010**

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Archeologia - Rilievo  
Collaboratore

Rilievo tramite stazione totale di alcune strutture pertinenti la *Basilica Iulia* all'interno dell'area archeologica del Foro Romano (RM).

#### **MARZO - MAGGIO 2010**

Dipartimento di Topografia Antica, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Archeologia - Informatica  
Collaboratore

Creazione di *Argos*, programma di catalogazione e riconoscimento/*matching* grafico, all'interno del progetto *Metis*, coordinato e finanziato dal Dipartimento di Topografia dell'Università La Sapienza.

#### **FEBBRAIO 2010**

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Laboratorio ceramico  
Collaboratore

Riconoscimento e catalogazione dei reperti ceramici provenienti dallo scavo di Veio-Campetti (RM).

#### **DICEMBRE 2009**

Privato  
Archeologia - GIS  
Collaboratore

Creazione di un GIS relativo alle evidenze archeologiche della Via Prenestina.

#### **SETTEMBRE 2009**

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Archeologia - Rilievo  
Collaboratore

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)

Fotoraddrizzamento degli ambienti della *Domus Regia* all'interno dell'area archeologica del Foro Romano (RM).

#### **MAGGIO - GIUGNO 2009**

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Archeologia - Rilievo

Collaboratore

Rilievo tramite stazione totale all'interno dell'*Aedes Vestae* all'interno dell'area archeologica del Foro Romano (RM); posizionamento e restituzione tridimensionale delle strutture interessate.

#### **APRILE 2009**

Privato

Archeologia - Rilievo

Collaboratore

Rilievo tramite GPS all'interno del cantiere presso la fermata della Metro B Garbatella (RM).

#### **SETTEMBRE - DICEMBRE 2008**

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Scavo archeologico - Rilievo

Collaboratore

Partecipazione allo scavo condotto dal Prof. Andrea Carandini, docente di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso La Sapienza, nell'area della *Domus Regia-Aedes Vestae*, Foro Romano; rilievo e fotoraddrizzamento.

#### **SETTEMBRE 2008**

Dipartimento di Etruscologia ed Antichità Italiane, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Scavo archeologico - Rilievo

Collaboratore

#### **LUGLIO 2008**

Dipartimento di Paletnologia, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Archeologia - Rilievo

Collaboratore

Rilievo tramite stazione totale e posizionamento georeferenziato dello scavo condotto dal Prof. A. Cazzella, docente di Paletnologia presso La Sapienza, nel sito di Oratino (CB).

#### **GIUGNO 2008**

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Archeologia - Rilievo

Collaboratore

Rilievo tramite stazione totale del complesso del *Lacus Iuturnae* e dell'*Atrium Vestae* all'interno dell'area archeologica del Foro Romano (RM).

#### **GIUGNO 2008**

Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Via Roma 56, Siena

Scavo archeologico

Collaboratore

Partecipazione allo scavo condotto dalla Prof.ssa Cynthia Mascione, docente di Disegno e Rilievo presso l'Università di Siena, in località Buca delle Fate, Populonia (LI).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

### MAGGIO 2008

Dipartimento di Topografia Antica, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Archeologia - Rilievo  
Collaboratore  
Ricognizione archeologica della campagna ardeatina, finalizzata alla realizzazione di una Carta Archeologica e alla costituzione di un GIS.

### MAGGIO 2008

Dipartimento di Etruscologia ed Antichità Italiane, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Archeologia - Rilievo  
Collaboratore  
Rilievo tramite stazione totale delle Mura prospicienti Piazza d'Armi, Veio (RM).

### SETTEMBRE 2007

Dipartimento di Etruscologia ed Antichità Italiane, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Scavo archeologico  
Collaboratore  
Partecipazione allo scavo condotto dalla Prof.ssa Gilda Bartoloni, docente di Etruscologia presso La Sapienza, nell'area dell'Acropoli di Populonia (LI).

### GIUGNO 2007

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Laboratorio ceramico  
Collaboratore  
Riconoscimento e catalogazione dei reperti ceramici provenienti dallo scavo di Veio-Campetti (RM).

### GIUGNO 2006

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Scavo archeologico  
Collaboratore  
Partecipazione allo scavo condotto dal Prof. Andrea Carandini, docente di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso La Sapienza, nell'area della Domus Regia, Foro Romano.

### GIUGNO 2005

Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, Roma  
Scavo archeologico  
Collaboratore  
Partecipazione allo scavo condotto dalla Prof.ssa Clementina Panella, docente di Metodologia e Tecniche della Ricerca Archeologica presso La Sapienza, alle pendici nord-orientali del Palatino.

### LUGLIO 2021

Istituto Italiano di Project Management  
Corso di project management  
Certificazione di project manager

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **MARZO 2020**

Udemy  
Corso di data science con R  
Attestato di preparazione.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **FEBBRAIO 2020**

Udemy  
Corso di project management  
Attestato di preparazione.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **OTTOBRE 2018**

MIUR  
Formatore docenti su tematiche legate ai Beni Culturali.  
Attestato.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **GENNAIO 2018**

Università di Napoli Federico II  
L'innovazione sociale per il patrimonio culturale.  
Attestato di preparazione.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **SETTEMBRE 2015**

CNR - ITABC  
Scuola di specializzazione in ricostruzione del paesaggio antico attraverso sistemi di realtà virtuale.  
Attestato di preparazione.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **AGOSTO-SETTEMBRE 2015**

Università degli Studi di Lecce  
Summer School di Archeologia Aerea e Telerilevamento di prossimità con Sistemi Aeromobili a Pilotaggio Remoto (droni)  
Attestato di preparazione.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **LUGLIO 2014**

Università di Pisa  
Open School of Archaeological Data, in collaborazione con il progetto MAPPA, dedicata all'acquisizione di conoscenze e tecniche di data-archaeology.  
Attestato di preparazione.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **MARZO 2014**

ICCU - MiBACT  
Corso base sull'uso di MOVIO, kit open source per la realizzazione di mostre virtuali online.  
Attestato di preparazione conseguita.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

#### **FEBBRAIO 2013 – GENNAIO 2014**

Università “La Sapienza” di Roma

*Master Digital Heritage. Cultural Communication Through Digital Technologies*, mirante alla ri-mediazione, comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale in digitale.

Diplomato con 110 e lode/110.

#### **NOVEMBRE 2013**

ICCU - MiBACT

Linked Open DATA (LOD): un'opportunità per il patrimonio culturale digitale

Attestato di preparazione conseguita.

#### **NOVEMBRE 2012**

Inforidea s.r.l.

Corso applicazioni smartphone Android e iOS

Attestato di preparazione conseguita.

#### **MARZO 2012**

Comune di Roma

ECDL Core, 7 moduli.

Patente europea

#### **DICEMBRE 2011**

Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università “La Sapienza” di Roma

Laurea in Scienze Archeologiche, *curriculum* classico, cattedra di Topografia Antica, con tesi dal titolo “Il Tevere nell'Antichità”. Studio topografico, storico ed archeologico dell'intero corso del fiume.

Laureato con 110 e lode/110.

#### **MARZO 2011**

VHN – ITABC, CNR, Roma

Corso di archeologia virtuale, City Engine, Blender, Vue

Attestato di preparazione conseguita.

#### **FEBBRAIO 2011**

Espera s.r.l.

Shoot Experience – Fotografia Digitale per i Beni Culturali

Attestato di preparazione conseguita.

#### **FEBBRAIO 2011**

Confederazione Italiana Archeologi

Il GIS Open Source – Corso base di GRASS e QGis



• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Attestato di preparazione conseguita.

**NOVEMBRE 2009**

Espera s.r.l. – Museo Archeologico di *Lavinium*

I Corso di ArcGIS

Attestato di preparazione conseguita.

**NOVEMBRE 2003**

Liceo Ginnasio Statale “Dante Alighieri”, Agropoli (SA)

Tesina pluridisciplinare intitolata “Le Colonne d’Ercole del sapere: dal mondo greco allo spazio profondo, da Omero ad Einstein”

Diploma di scuola superiore con il voto di 100/100

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

SUFFICIENTE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ritengo la comunicazione e la fiducia reciproca presupposti necessari per un qualsiasi rapporto interpersonale, a maggior ragione quando ci si trova sul posto di lavoro, condividendo molto del proprio tempo giornaliero con altre persone. Solo così, infatti, si verrà a creare un clima sereno, favorevole tanto per i singoli individui, quanto per il lavoro e le attività di gruppo, secondo la mia esperienza personale su scavi e in *team* lavorativi.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Capace di grande concentrazione e di sforzi prolungati anche in situazioni di stress, non temo le sfide, che anzi considero necessari pungoli per una crescita intellettuale e personale. Pertanto non temo il confronto, che spesso si rivela foriero di ottime indicazioni sulla gestione e l'amministrazione di una determinata situazione. Presto sempre ascolto alle persone che mi circondano, a maggior ragione in posizione di leadership, al fine di ottimizzare il mio lavoro: cerco di svolgerlo al meglio delle mie possibilità, progettandone e curandone gli aspetti ed i dettagli, ed apprendendo velocemente le linee di massima e la struttura di ogni settore con il quale vengo a contatto, dall'ambito lavorativo a quello di volontariato.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows, buona dei sistemi Mac OS X ed Ubuntu, basilare dei sistemi portatili Android e iOS
- Ottima padronanza di pacchetti applicativi: suite Microsoft Office (Word, Access, Excel, PowerPoint, Publisher), OpenOffice, LibreOffice, Lotus, Microsoft Works.
- Vasta esperienza nell'utilizzo di programmi di grafica (Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator, Corel PaintShop Pro, Fireworks, GIMP, Macromedia Flash); di modellazione tridimensionale (Autodesk 3D Studio Max, Rhinoceros, SketchUp, Blender) e procedurale (City Engine); di restituzione fotogrammetrica; di Autodesk AutoCAD, QCAD, Bryce, Vue; di programmi di authoring.
- Buona conoscenza dei linguaggi di programmazione Visual Basic, VB .Net, Java, Python, e di SQL; conoscenza basilare di C++, C#, Objective-C.
- Utilizzo di programmi di impaginazione (Quark Xpress, Adobe InDesign), web-oriented (Macromedia DreamWeaver, Microsoft Frontpage).
- Realizzazione pagine web in HTML, ASP, PHP.
- Creazione di banche dati catalogiche.
- Utilizzo dell'applicazione Archimista per la descrizione di archivi storici.
- Grande padronanza nella creazione e gestione di CMS generici (Joomla, Wordpress, Drupal) o catalogico-enciclopedici (MediaWiki, Omeka).
- Buona conoscenza di progettazione e creazione GIS tramite ESRI ArcView, ESRI ArcGIS, Autodesk AutoCAD Map 3D, GRASS, QGis.
- Competenza in fotografia e capacità di sviluppo fotografico in bianco/nero e a colori.
- Grande esperienza nell'utilizzo di stazione totale, GPS, dGPS.
- Creazione di sistemi interattivi.
- Programmazione open hardware (Arduino).

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

- Creazione di bot Telegram per la consultazione digitale degli indici del *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale in Roma* dal 1872 al 2007, per la storia romana e la consultazione dell'atlante storico culturale della Sabina.
- Creazione di un programma in Visual Basic per agevolare le operazioni di conversione formato dati con il programma *Archis*.
- Creazione di *Vitruvius*, programma in Visual Basic per il calcolo delle proporzioni degli edifici antichi secondo i dettami contenuti nell'opera di Vitruvio, *De Architectura*. Successiva conversione in codice per modellazione procedurale tramite il software City Engine.
- Creazione di un modello digitale di scheda SAS in visione della catalogazione dei reperti ceramici rinvenuti nello scavo di Baratti (LI).
- Creazione di *Iride*, volantino mensile universitario di discussione ed informazione archeologica.
- Ideazione di un sistema di consultazione digitale degli indici del *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale in Roma* dal 1872 al 2007.
- Realizzazione del catalogo fotografico dei reperti provenienti dal sito di Sonqi Tino (Sudan), conservati presso il Museo del Vicino Oriente dell'Università La Sapienza di Roma.
- Collaborazione alla realizzazione della Carta Archeologica della Via Prenestina.
- Collaborazione alla realizzazione di un GIS relativo agli ambienti triclinari di Pompei; creazione della cartografia tematica risultante.
- Collaborazione come addetto volontario alla distribuzione presso la biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Antica dell'Università La Sapienza di Roma.
- Creazione e gestione del sito internet [www.archeotarget.it](http://www.archeotarget.it), programmato in ASP, interamente dedicato al mondo dell'archeologia, quarto per *ranking* nel secondo semestre 2008 (non più attivo, rintracciabile tramite la funzione *cache* di Google).
- Creazione e gestione del sito personale <http://www.saveriog.net>
- Curatore della parte tecnica del sito web <http://www.decarch.it>
- Collaborazione alla gestione del sito web <http://www.wikilovesmonuments.it>
- Creazione e gestione del sito web <http://w3.uniroma1.it/decor/>
- Collaborazione alla gestione del sito web <http://www.archeofoss.org>
- Creazione e gestione del sito web <http://www.hypercolumna.it>
- Analisi e restituzione grafica di epigrafe, in M. Giovagnoli, *Il monumentum Q. Coponi Q. L. Fausti et sociorum sull'antica via Labicana*, ArchClass, LX, 2009, pp. 377-386.

## PATENTE O PATENTI

Patente B

### ARTICOLI

- Articoli pubblicati per conto della testata digitale Antika, a carattere giornalistico ed inerente l'attualità nel campo dei beni culturali, in special modo archeologici:
  - *Wiki Loves Monuments: progetto per valorizzare insieme il patrimonio culturale italiano*
  - *Turchia, Göbekli Tepe. Scoperta la più antica raffigurazione erotica maschile nota*
  - *Cagliari: salva la necropoli di Tuvixeddu*
  - *Nola (Na). I privati salveranno il villaggio preistorico?*
  - *Decreto Milleproroghe: ignorata l'emergenza Pompei*
  - *Velia (Sa), la città dimenticata*
  - *Grecia, Atene. Riscoperto l'Altare dei Dodici Dei*
  
- Monografie pubblicate per conto della testata digitale Antika:
  - *Le navi di Nemi*: storia delle navi imperiali del lago di Nemi, del loro ritrovamento, della loro valenza archeologica;
  - *La basilica di San Lorenzo fuori le Mura*: descrizione della basilica romana, con accento particolare sulla componente archeologica e topografica (area del Verano in Roma);
  - *Tivoli*: descrizione archeologica;
  - *La via Tiburtina. Parte I - da Roma a Tivoli*: storia della via consolare e del territorio da essa attraversato; guida delle evidenze archeologiche e note da bibliografia.
  
- S. G. Malatesta, *@rcheonet: una proposta di real time-multitasking archeologico*, in S. Gianolio (a cura di), *Archeologia Virtuale. La metodologia prima del software*, Atti del II Seminario-Palazzo Massimo alle Terme (Roma, 5-6 aprile 2011), c. s.
  
- S. G. Malatesta, tavv. varie, in A. Carandini, P. Carafa, *Atlante di Roma antica. Biografia e ritratti della città*, Electa, Roma, 2012
  
- M. Alampi, S. G. Malatesta, F. Simonetti, *Progetto HyperColumna: uno sguardo sul passato*, in S. Gianolio (a cura di), *Archeologia Virtuale. Comunicare in digitale*, Atti del III Seminario-Palazzo Massimo alle Terme (Roma, 19-20 giugno 2012), c. s.
  
- M. C. Capanna, F. Cavallero, S. G. Malatesta, *Analisi ed edizione di un'insula a Pompei. Regio VI, Insula 11*, Florens 2012, c.s.
  
- M. Alampi, S. G. Malatesta, F. Simonetti, *La Colonna Traiana si racconta con HyperColumna*, in *Archeomatica*, 3, settembre 2012.
  
- S. G. Malatesta, M. Milella, *Wiki Loves Monuments e archeologia: condividere la conoscenza*, in *Archeologia e Calcolatori*, Supplemento 4, 2013, 53-59.
  
- L. Ungaro, M. Milella, S. G. Malatesta, "Una Colonna per Roma e per l'Impero", in "Archeo", 339, maggio 2013, pag. 68 e ssg.
  
- S. G. Malatesta, "HyperColumna. La Colonna a portata...d'occhio", in "Archeo", 339, maggio 2013, pagg. 82-3
  
- S. G. Malatesta, "HyperColumna: télé-travail archéologique", in "Les Dossiers d'Archéologie", 359, pag. 74.

- L. Ungaro, S. G. Malatesta et alii, "Nuove prospettive per antichi monumenti, un *hub* per l'archeologia romana: il progetto HyperColumna", XVIII Congresso Internacional Arqueologia Clásica, Mérida, 2016
- S. G. Malatesta et alii, "Ebla 3D project: documenting and 3D reconstructing a vanishing site", Proceedings of the 2015 Digital Heritage International Congress.
- V. Ferrara, F. Lella, S. G. Malatesta, "Tools to re-use museum resources in educational environment", H2PTM'15 - Le numérique à l'ère de l'Internet des objets, de l'hypertexte à l'hyper-objet, Iste editions, pp. 363-372.
- L. Marsicano, S. G. Malatesta et alii, "Maxentius 3D project", Studies in Digital Heritage, 2016
- V. Poscetti, S. G. Malatesta et alii, "From remote sensing to the enhancement of the archaeological site: preliminary results of the Castelmonardo project.", Archeologia e Calcolatori, 28.2, 2017
- L. Di Bianco, S. G. Malatesta, C. Albore Livadie, "Il progetto "P.A.S.T. in Coast" e l'insediamento protostorico dello Scalandrone di Scala (Costa d'Amalfi - Campania)", Territori della Cultura, 27 - Centro Universitario per i Beni Culturali, Ravello, 2017
- P. Buttiglione, S. G. Malatesta, A. Palmas, "Contenuti liberi e piattaforme collaborative: i beni archeologici su OpenStreetMap", GIS Day Calabria 2017, Press Up s.r.l., 2017
- S. G. Malatesta, M. Milella, "DecArch. L'approccio open e collaborativo alla decorazione architettonica romana" in Decor. Decorazione e architettura nel mondo romano, Atti del Convegno Internazionale Roma, 21-24 maggio 2014, Thiasos Monografie, Edizioni Quasar, 2017
- S. G. Barsanti, S. G. Malatesta et alii "The Winckelmann300 Project: dissemination of culture with virtual reality at the Capitoline Museum in Rome", Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2, 371-378, 2018
- ArcheoFOSS. Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, Atti del XII Workshop (Roma, 19-22 febbraio 2018), a cura di P. Grossi, con la collaborazione di S. Costa, A. Jaia, S. G. Malatesta, F. R. Stasolla, in Archeologia e Calcolatori" 30, Edizioni del Giglio, 2019
- S. G. Malatesta, "Open data e patrimonio culturale: lo scenario italiano, in Archeologia e Calcolatori" 30, Edizioni del Giglio, 2019
- S. G. Malatesta, "Progetti di crowdsourcing per la conoscenza e valorizzazione del patrimonio archeologico: problematiche, processi, strumenti wiki e prospettive. Il caso mAppiaM!", in "Verona e le sue strade", Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2019
- A. Albore, S. G. Malatesta, C. Molinié, " Open Cultural Data and MediaWiki Software for a Museum: The Use Case of Musée Saint-Raymond (Toulouse, France)", in Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, MDPI, 2021
- C. Sabbini, V. Nardi, S. G. Malatesta, L. Di Bianco, " SH.AR.P.P. (SHared ARchaeological Platform for Prehistory): building an Informative System for Italian Prehistoric and Protohistoric Sites", in Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, MDPI, 2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. G. Malatesta, P. Rosati, "ArcheoBot: experimental tools for Archaeology and Cultural Heritage", in Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, MDPI, 2021</li> <li>- D. Capaldi, S. G. Malatesta, E. Ilardi, F. Lella, " MUSE360: Integrated System of Analysis and Museum Planning", in Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, MDPI, 2021</li> <li>- L. Di Bianco, C. Albore Livadie, S. G. Malatesta, " P.A.S.T. in Coast Project: A Tool for the Research and Enhancement of Prehistoric Archaeology on the Amalfi Coast", in Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, MDPI, 2021</li> <li>- S. G. Malatesta, "L'infrastruttura digitale di ASCReS. Progettazione, problematiche e prospettive della piattaforma ASCReS come strumento di ricerca storiografica e di valorizzazione territoriale." in "Quaderni della Scuola Nazionale di Studi Medievali", 2021, c.s.</li> </ul>
CURATELE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Grossi, S. Costa, A. Jaia, S. G. Malatesta, F. R. Stasolla, Atti del XII Convegno ArcheoFOSS - Open Software, Hardware, Processi, Dati and Formati nella Ricerca Archeologica, Archeologia e Calcolatori, 30, 2019.</li> <li>- S. G. Barsanti, S. G. Malatesta, A. Palombini, Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, MDPI, 2021.</li> </ul>
COMITATO SCIENTIFICO	Convegno internazionale ArcheoFOSS.
REDAZIONE EDITORIALE	<i>Italia Epigrafica Digitale</i> , pubblicazione edita per conto del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. E-ISSN 2531-7288.
INTERVENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. G. Malatesta, "Dal museo al territorio: quattro casi studio di tecnologie e metodologie al servizio del patrimonio culturale", Il convegno annuale del Centro d'Eccellenza DTC Lazio, Sapienza, Aula del Rettorato, 4 novembre 2021</li> <li>- S. Orlandi, S. G. Malatesta, S. Evangelisti, L. Fabriani, "Implementation of JSON format inside Epigraphic Database Rome (EDR)", 6th Epigraphy.info workshop, 21 ottobre 2021, online</li> <li>- S. G. Malatesta, "Laboratorio CEI - Tavolo digitale Nuove tecnologie abilitanti", 12 maggio 2021, online</li> <li>- F. Grigoletto, S. G. Malatesta, "Interconnessioni tra territorio e tecnologie digitali: sfide della valorizzazione e della fruizione di contesti archeologici e storico-artistici", convegno "Dalla carta al web", 5 febbraio 2021, online</li> <li>- Organizzazione XIV edizione del convegno ArcheoFOSS, tenutosi online, 15-17 ottobre 2020</li> <li>- U. Longo, S. G. Malatesta, "Il progetto ASCReS. Atlante storico dei culti religiosi del Reatino e della Sabina", convegno "Ripensare i saperi in forma digitale: esperienze e metodologie di Digital Humanities a confronto", 1-2 aprile 2019, Sapienza Università di Roma</li> </ul>

- S. G. Malatesta, "Strumenti wiki in ambito museale archeologico: il caso del Museo Saint-Raymond", ArcheoFOSS, 2019, Padova
- S. G. Malatesta, "Tecnologie e metodologie digitali per la narrazione storica e archeologica: valorizzazione del patrimonio culturale al servizio del territorio e della comunità", 16-17 novembre 2018, École française de Rome, Roma
- S. G. Malatesta, "Promuovere a scuola la conoscenza del patrimonio culturale digitale attraverso la partecipazione attiva", 12-13 ottobre 2018, Maker Faire European Edition, Roma
- S. G. Malatesta, "Il passato nel futuro. Come cambieranno i mestieri della cultura: nuove figure professionali nel museo e nel turismo culturale di domani", Tourisma, 18 febbraio 2018, Firenze.
- S. G. Malatesta, "Web strategy museale. Il sondaggio nazionale del 2017", incontro MiBACT e ICOM presso il Museo Nazionale Romano presso Terme di Diocleziano, 9 febbraio 2018, Roma
- S. G. Malatesta, "Do librarians dream of Wikipedia?", presso Biblioteca di Area Umanistica, Università degli studi di Napoli Federico II, 25 febbraio 2018, Napoli
- Partecipazione alla tavola rotonda organizzata dall'Istituto Comprensivo G. Palombini, nell'ambito della festa del Piano Nazionale della Scuola Digitale, su tematiche di valorizzazione tecnologica e collaborativa dei Beni Culturali, 20 gennaio 2018, Roma
- Partecipazione alla tavola rotonda sulle opportunità degli open data in campo archeologico, nell'ambito della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, 28 ottobre 2017, Paestum
- Partecipazione alla tavola rotonda "Il valore e l'eredità culturale per la società. Il libero riuso della fotografia oltre il tabù del lucro", presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 4 luglio 2017, Roma
- S. G. Malatesta, "In itinere, Verona e le sue strade: le nuove scoperte", 6 maggio 2017, Verona
- S. G. Malatesta, "Open by default. Wikipedia, biblioteche, comunità", seminario presso la Biblioteca E.R. Caianiello dell'Università di Salerno, 1 febbraio 2017, Università degli Studi di Salerno, Fisciano
- S. G. Malatesta, F. Lella, "Atlante storico dei culti del Reatino e della Sabina - ASCReS", "Esperienze religiose, luoghi sacri e storia del territorio in Sabina e nel Reatino. Ricerca scientifica e tecnologia digitale", Biblioteca Parroniana, Rieti, 2016
- L. Marsicano, S. G. Malatesta, "Open Emporium: dal dato archeologico al modello 3D", Open Knowledge Open Arts, Università di Catania, 2016
- S. G. Malatesta, "Augmented Heritage: Tecnologie 3D e strumenti di comunicazione social per la conservazione, comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali", Acquario di Roma, 2016
- S. G. Malatesta, "Progetto ASCReS, Atlante Storico dei Culti del Reatino e della Sabina", Sapienza Università di Roma, 2015
- S. G. Malatesta, "Open Data e Archeologia", Università di Lecce, 2015

- Tavola rotonda sul rapporto tra cultura, digitale e imprenditoria, Una giornata per la cultura digitale: iHistory & Master Digital Heritage, Università di Roma "La Sapienza" – Ateneo di Lettere, presso aula A del Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, 16 dicembre 2013.
- L. Ungaro, S. G. Malatesta et alii, "Nuove prospettive per antichi monumenti, un hub per l'archeologia romana: il progetto HyperColumna", XVIII Congresso Internacional Arqueologia Clásica, Mérida, 13-17 maggio 2013.
- S. G. Malatesta, "L'innovazione tecnologica nelle scienze archeologiche: Hypercolumna, un caso di studio", Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', novembre 2014
- S. G. Malatesta, V. Cirilli, "The HyperColumna Project", International Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT), Vienna, 3-5 novembre 2014.
- M. Alampi, S. G. Malatesta, F. Simonetti, "Progetto HyperColumna: uno sguardo sul passato", in occasione del III Seminario di Archeologia Virtuale, Roma, 20 giugno 2012.
- S. G. Malatesta, M. Milella, "Wiki Loves Monuments e Archeologia: condividere la conoscenza", in occasione del VII Workshop Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, ArcheFOSS, Roma, 12 giugno 2012.
- S. G. Malatesta, "*Wiki Loves Monuments*: alla scoperta del patrimonio invisibile", presso il Museo delle Navi Romane in occasione della giornata di studio "Nemi ieri e oggi. Da Guido Ucelli e le navi a nuovi studi e ricerche", Nemi (RM), 19 maggio 2012
- S. G. Malatesta, "Le strutture idrauliche: stato attuale delle conoscenze e obiettivi di ricerca" alla Giornata di Studio "Dalle ville repubblicane ai Castra Albana", tenutasi presso il *Deutsches Archäologisches Institut* di Roma, 27 maggio 2011.
- Presentazione del software @rcheoNet in occasione del Seminario di Archeologia Virtuale: la metodologia prima del software, Sala Conferenze di Palazzo Massimo alle Terme, Roma, 5-6 aprile 2011.
- Presentazione del software *Argos* e del progetto *Metis* in occasione del Seminario di topografia, geofisica e gestione del dato archeologico, Università di Roma "La Sapienza" – Ateneo di Lettere, presso l'Odeion del Museo di Arte Classica, 31 maggio 2010.

#### MOSTRE/ALLESTIMENTI

Realizzazione pannellistica presso l'area archeologica del santuario di Giove Anxur, Terracina (LT): realizzazione contenuti tridimensionali ricostruttivi e pannellistica per la fruizione del sito.

Realizzazione installazioni tattili presso il Museo Civico "Pio Capponi" di Terracina (LT): rilievo e stampa 3D di 12 reperti e ricostruzioni, con pannelli destinati alla fruizione per non vedenti.

Realizzazione installazioni tattili presso la Basilica di San Pietro in Vincoli (Roma): rilievo, modellazione e stampa 3D del fronte monumentale della Tomba di Giulio II e del Mosè di Michelangelo, finalizzati alla fruizione da parte del pubblico non vedente.

Mostra "Il Tesoro di Antichità", presso i Musei Capitolini: rilievo e modellazione di 86 statue, inserite in 5 ricostruzioni virtuali finalizzate all'allestimento di postazioni interattive e in realtà aumentata.

Allestimento presso Museo di Casal De' Pazzi: creazione di 4 plastici ricostruttivi e 6 modellini in stampa 3D riproducenti la paleomorfologia e la paleofauna del luogo; gioco interattivo per fruitori di età prescolare e scolare.



Ideazione mostra "Opera Libera" presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, incentrata sulla cultura collaborativa nell'ambito del patrimonio culturale.

Installazione "HyperColumna" ([www.hypercolumna.it](http://www.hypercolumna.it)), presso il Museo dei Fori Imperiali (Roma): acquisizione digitale dei 200 metri di fregio scultoreo, ideazione e creazione dell'allestimento con percorso tecnologico e installazione interattiva con ambiente immersivo.

PREMI "Special Mention for First Open Innovation Challenge Award", Europeaana Food and Drink: il progetto "Foodture: the future of the past" ha ottenuto la menzione speciale come progetto innovativo legato al riutilizzo degli open data di Europeaana nel settore dell'enogastronomico, piazzandosi al secondo posto nella graduatoria dei migliori progetti del settore all'interno del contest europeo.